

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0284-2



9 787507 602845 >

ISBN 7-5076-0284-2

J·374 定价:247(全两册)元

J63

6

J63
6
:11(2)

中国 民族民间器乐曲 集成

安徽卷 (下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新华书店
PDG

中国民族民间器乐曲集成·安徽卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:96.5 插页:20 字数:193 万

2007 年 5 月北京第一版 2007 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0284—2/J·274

定价:247(全两册)元

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李凌(3)

凡例 (13)

图片资料选

安徽省民族民间器乐乐种分布表

安徽省民间乐器一览表

目录

安徽民族民间器乐曲综述 涂小平(1)

民间器乐曲

合奏曲 (29)

鼓吹乐 (29)

鼓吹乐述略 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 (39)

唢呐主奏曲 (39)

管子主奏曲 (195)

笛子主奏曲 (217)

皖东地区鼓吹乐 (219)

唢呐主奏曲 (219)

管子主奏曲 (352)

笛子主奏曲 (368)

淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
闷子主奏曲	(487)
管子主奏曲	(501)
笛子主奏曲	(521)
皖中地区鼓吹乐	(526)
唢呐主奏曲	(526)
笛子主奏曲	(582)
长江以南地区鼓吹乐	(602)
唢呐主奏曲	(602)
笛子主奏曲	(682)

下 册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
皖东地区吹打乐	(765)
皖中地区吹打乐	(814)
长江以南地区吹打乐	(860)
锣鼓乐	(944)
锣鼓乐述略	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)	(951)
喜庆锣鼓曲	(1063)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
祭祀锣鼓曲	(1102)
独奏曲	(1103)
吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
箫曲	(1153)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)

坠琴曲	(1163)
坠胡曲	(1181)
软弓京胡曲	(1183)
板胡曲	(1208)
宗教音乐	(1225)
佛教音乐	(1227)
佛教音乐述略	涂小平(1227)
唱诵	(1230)
道教音乐	(1306)
道教音乐述略	涂小平(1306)
韵腔	(1310)
唢呐曲	(1315)
笛子曲	(1332)
法器牌子	(1335)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)
附录	(1366)
民间传谱	
齐云山道教乐谱	(1366)
黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱	(1409)
曲目汉字笔画索引	(1474)
曲目汉语拼音索引	(1486)

后记 《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部(1501)

本卷主要编辑、出版人员



目 录

上 册

民间器乐曲

合 奏 曲

鼓吹乐

鼓吹乐述略 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 (39)

唢呐主奏曲 (39)

1. 琴 调 蚌埠市(39)

2. 万年红(一) 蚌埠市(48)

3. 万年红(二) 五河县(57)

4. 凡字调 蚌埠市(69)

5. 凡字调(正宫) 蚌埠市(70)

6. 凡字调(反宫) 蚌埠市(72)

7. 凡字调(背宫) 蚌埠市(73)

8. 凡字调(闷宫) 蚌埠市(74)

9. 凡喜调 蚌埠市(76)

10. 四字调 五河县(84)

11. 叫句子(一) 蚌埠市(86)

12. 叫句子(二) 五河县(90)

13. 柳金子 蚌埠市(98)

14. 大柳金子 固镇县(101)

15. 小柳金子 五河县(102)

16. 细柳金子 五河县(104)

17. 雁落沙滩(一) 蚌埠市(111)

18. 雁落沙滩(二) 五河县(117)

19. 雁落沙滩(三) 蚌埠市(120)

20. 北山调 固镇县(126)

21. 水龙吟 五河县(128)

22. 大开门(一) 蚌埠市(129)

23. 大开门(二) 五河县(130)

24. 开 门(一) 蚌埠市(134)

25. 开 门(二) 蚌埠市(135)

26. 小开门 固镇县(135)

27. 喜 庆 蚌埠市(137)

28. 扬琴调 蚌埠市(139)

29. 泗州戏 蚌埠市(143)

30. 百鸟朝凤(一) 蚌埠市(147)

31. 百鸟朝凤(二) 五河县(157)

32. 到春来(一) 五河县(165)

33. 到春来(二) 蚌埠市(165)

34. 挂金锁(一) 蚌埠市(167)

35. 挂金锁(二) 蚌埠市(168)

36. 老 鏢 固镇县(168)

37. 老 报(一) 蚌埠市(175)

38. 老 报(二) 蚌埠市(178)

39. 老 报(三) 蚌埠市(179)

40. 二簧帽 固镇县(181)

41. 二迷子 固镇县(182)

42. 工尺上 固镇县(182)

43. 四合四 固镇县(183)

44. 官调子 五河县(184)

45. 唢呐皮 固镇县(185)

46. 么二三 固镇县(186)

47. 梅花三弄 桃李迎春

..... 五河县(187)

48. 赞八仙 蚌埠市(190)

49. 婚礼曲 蚌埠市(190)

50. 淮北风光	蚌埠市(190)
管子主奏曲	(195)
51. 欢乐曲(一)	蚌埠市(195)
52. 欢乐曲(二)	蚌埠市(200)
53. 傍妆台	蚌埠市(200)
54. 小傍妆台(一)	五河县(202)
55. 小傍妆台(二)	固镇县(208)
56. 风入松	蚌埠市(214)
57. 锁南枝	蚌埠市(215)
笛子主奏曲	(217)
58. 傍妆台	蚌埠市(217)
皖东地区鼓吹乐	(219)
唢呐主奏曲	(219)
59. 万年红(一)	来安县(219)
60. 万年红(二)	定远县(224)
61. 万年红(三)	明光市(228)
62. 万年红(四)	滁州市(229)
63. 万年欢(一)	天长市(230)
64. 万年欢(二)	凤阳县(232)
65. 凡字调(一)	滁州市(232)
66. 凡字调(二)	滁州市(234)
67. 凡字调(三)	定远县(238)
68. 凡字调(四)	定远县(240)
69. 凡字调(五)	凤阳县(247)
70. 上把凡字调	滁州市(248)
71. 叫句子	凤阳县(251)
72. 柳金子(一)	滁州市(256)
73. 柳金子(二)	凤阳县(258)
74. 柳金子(三)	滁州市(260)
75. 西柳金(一)	滁州市(260)
76. 西柳金(二)	来安县(262)
77. 西柳金(三)	定远县(263)
78. 大开门	来安县(266)
79. 小开门(一)	滁州市(269)
80. 小开门(二)	来安县(271)
81. 小开门(三)	定远县(272)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤	来安县(273)
83. 老 报(一)	凤阳县(280)
84. 老 报(二)	凤阳县(281)
85. 二簧帽	全椒县(282)
86. 傍妆台(一)	天长市(283)
87. 傍妆台(二)	定远县(284)
88. 小傍妆台	天长市(286)
89. 老柳青	全椒县(287)
90. 小柳青	全椒县(288)
91. 节节高	滁州市(290)
92. 山蛮羊	来安县(291)
93. 大山蛮羊	天长市(294)
94. 小山蛮羊	天长市(295)
95. 平调凡调	来安县(295)
96. 滚绣球	来安县(398)
97. 踩 街	来安县(300)
98. 三打二板	来安县(300)
99. 跑 台	来安县(302)
100. 老凤阳歌	凤阳县(302)
101. 秧歌灯	来安县(303)
102. 叠断桥	滁州市(305)
103. 合络翠	滁州市(307)
104. 柳青娘	天长市(308)
105. 串心调	天长市(308)
106. 鲜花调	天长市(309)
107. 下江船子	天长市(310)
108. 米下碗	天长市(311)
109. 新年歌	天长市(312)
110. 白荷叶	天长市(312)
111. 小师调	天长市(313)
112. 南山庙堂	天长市(314)
113. 五探花	天长市(315)
114. 老背少	天长市(316)
115. 沙子岗	定远县(317)
116. 偷 情	明光市(318)

117. 铙子书(一)	明光市(319)
118. 铙子书(二)	滁州市(323)
119. 一枝梅	全椒县(325)
120. 南无调	天长市(326)
121. 一三七九	天长市(327)
122. 散花调	天长市(328)
123. 炉香照日	天长市(329)
124. 水龙吟	来安县(330)
125. 到春来(一)	凤阳县(330)
126. 到春来(二)	凤阳县(331)
127. 工尺上	全椒县(332)
128. 喜连堂	来安县(334)
129. 吊唁参	来安县(335)
130. 田野	来安县(335)
131. 尺字调	来安县(338)
132. 六字调	全椒县(340)
133. 秧歌调	全椒县(341)
134. 对歌	凤阳县(341)
135. 天地同	凤阳县(343)
136. 磨尖子	凤阳县(344)
137. 步步高	凤阳县(345)
138. 坠子调	凤阳县(347)
139. 小蛮羊	滁州市(351)
管子主奏曲	(352)
140. 欢乐曲(一)	明光市(352)
141. 欢乐曲(二)	凤阳县(356)
142. 大傍妆台	凤阳县(358)
143. 小傍妆台	凤阳县(363)
144. 风入松	凤阳县(366)
笛子主奏曲	(368)
145. 傍妆台(一)	滁州市(368)
146. 傍妆台(二)	滁州市(368)
147. 傍妆台(三)	滁州市(371)
148. 傍妆台加叫句子	滁州市(372)
149. 小开门(一)	滁州市(374)
150. 小开门(二)	滁州市(375)

151. 小开门(三)	全椒县(375)
152. 四季开门	滁州市(376)
153. 老六板	滁州市(378)
154. 佛上殿	滁州市(379)
155. 如意	滁州市(380)
156. 小炮台	来安县(381)
157. 老八板	来安县(381)
158. 扑蝶	全椒县(382)
159. 花荷露	全椒县(382)
160. 佚名	全椒县(382)
161. 二十四枝花	定远县(383)
淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
162. 凡字调(一)	宿州市(384)
163. 凡字调(二)	砀山县(386)
164. 凡字调(三)	灵璧县(387)
165. 凡字调叫句子	亳州市(392)
166. 上把凡调	宿州市(398)
167. 凡喜调	濉溪县(400)
168. 叫句子	濉溪县(402)
169. 大柳金	宿州市(407)
170. 小柳金	宿州市(408)
171. 柳摇金	濉溪县(408)
172. 水龙吟	涡阳县(410)
173. 大开门	宿州市(412)
174. 闭眼大开门	涡阳县(412)
175. 大凡字调开门	砀山县(413)
176. 五字开门	亳州市(413)
177. 六字开门	濉溪县(414)
178. 小开门	宿州市(417)
179. 百鸟朝凤	亳州市(417)
180. 红绣鞋	亳州市(436)
181. 二簧帽	亳州市(436)
182. 二迷子(一)	砀山县(437)
183. 二迷子(二)	宿州市(437)
184. 二迷子(三)	亳州市(438)

185. 傍妆台	濉溪县(438)
186. 工尺上	亳州市(439)
187. 唢呐皮(一)	宿州市(440)
188. 唢呐皮(二)	宿州市(440)
189. 大笛片子	亳州市(441)
190. 大一二三	亳州市(442)
191. 小一二三	亳州市(442)
192. 工 花(一)	亳州市(443)
193. 工 花(二)	宿州市(444)
194. 花 鼓	亳州市(444)
195. 二夹弦	亳州市(448)
196. 大棚头套	涡阳县(452)
197. 油葫芦	涡阳县(453)
198. 满堂红	涡阳县(455)
199. 拿天鹅	涡阳县(456)
200. 五六五(一)	涡阳县(461)
201. 五六五(二)	宿州市(462)
202. 五六五(三)	宿州市(462)
203. 将军令	濉溪县(463)
204. 桃 红(一)	砀山县(463)
205. 桃 红(二)	濉溪县(464)
206. 备马令	濉溪县(464)
207. 八句娃娃	濉溪县(465)
208. 对午闹	濉溪县(466)
209. 工字调	濉溪县(466)
210. 上朝臣	濉溪县(467)
211. 快欠场	濉溪县(468)
212. 假五眼欠场	濉溪县(470)
213. 小官花	濉溪县(470)
214. 小白柳金	濉溪县(471)
215. 小五五	濉溪县(472)
216. 二虎碰	濉溪县(472)
217. 官 调	宿州市(473)
218. 娃 娃	宿州市(473)
219. 娃娃调	濉溪县(474)
220. 四大锣(一)	宿州市(476)

221. 四大锣(二)	濉溪县(477)
222. 十番子(一)	砀山县(477)
223. 十番子(二)	濉溪县(477)
224. 迎 嫁	宿州市(479)
225. 夹五眼	宿州市(479)
226. 看 瓜	宿州市(480)
227. 羊皮鼓	宿州市(480)
228. 俞伯牙访友	宿州市(481)
229. 快队伍歌	砀山县(481)
230. 慢队伍歌	砀山县(482)
231. 十八板	阜阳市(482)
232. 打老虎	宿州市(484)
233. 赶老驴	濉溪县(484)
234. 冒 尖	濉溪县(484)
235. 夜 串	濉溪县(485)
236. 四州官调	濉溪县(485)
237. 强调五五	濉溪县(486)
238. 一二三	濉溪县(486)

管子主奏曲..... (487)

239. 苦中乐	砀山县(487)
240. 大金钱	砀山县(487)
241. 八 板	亳州市(488)
242. 坠 子	亳州市(492)
243. 扬琴调	亳州市(497)

笛子主奏曲..... (501)

244. 傍妆台(一)	灵璧县(501)
245. 傍妆台(二)	灵璧县(513)

笙子主奏曲..... (521)

246. 谢 客	宿州市(521)
247. 五字开门	亳州市(521)
248. 紧鼓笛	亳州市(522)
249. 小叫笛	涡阳县(523)
250. 慢中紧	阜阳市(523)

皖中地区鼓吹乐..... (526)

唢呐主奏曲..... (526)

251. 欢喜调	霍邱县(526)
252. 凡字调	六安市(529)
253. 顺工尺	舒城县(536)
254. 反工尺	舒城县(537)
255. 小工调	舒城县(537)
256. 尺字调	舒城县(538)
257. 乙字调	舒城县(538)
258. 柳金子	霍邱县(539)
259. 大柳金子	霍邱县(539)
260. 小柳金子	霍邱县(540)
261. 小柳金	六安市(540)
262. 大水龙吟	舒城县(543)
263. 小水龙吟	舒城县(544)
264. 大开门	舒城县(544)
265. 小开门	舒城县(545)
266. 二簧帽(一)	霍邱县(545)
267. 二簧帽(二)	合肥市(546)
268. 二红袍	霍邱县(546)
269. 傍妆台(一)	舒城县(547)
270. 傍妆台(二)	巢湖市(547)
271. 梳妆台	舒城县(549)
272. 大官调	舒城县(550)
273. 柳叶青(一)	舒城县(551)
274. 柳叶青(二)	巢湖市(552)
275. 老叉笛	霍邱县(553)
276. 付浪歌	霍邱县(555)
277. 一二三	霍邱县(555)
278. 下河桥	霍邱县(556)
279. 步步娇	霍邱县(556)
280. 一枝梅(一)	霍山县(557)
281. 一枝梅(二)	合肥市(557)
282. 快八板	六安市(557)
283. 一枝花	六安市(563)
284. 春富贵	合肥市(568)
285. 节节高	合肥市(568)
286. 油葫芦	凤台县(568)

287. 金榜挂名时	合肥市(570)
288. 转调竹叶飞	合肥市(570)
289. 小马调	合肥市(571)
290. 四官调	合肥市(571)
291. 柳树春	合肥市(572)
292. 双背字	合肥市(572)
293. 一字调(一)	合肥市(573)
294. 一字调(二)	合肥市(573)
295. 一字上(一)	合肥市(574)
296. 一字上(二)	合肥市(574)
297. 小四合(古曲)	巢湖市(574)
298. 落马令	合肥市(581)
299. 八歌洗澡	潜山县(581)
笛子主奏曲	(582)
300. 烧拜香	巢湖市(582)
301. 请客坐	巢湖市(582)
302. 欢乐曲	合肥市(583)
303. 傍妆台	合肥市(587)
304. 小开门(一)	合肥市(588)
305. 小开门(二)	合肥市(588)
306. 梳妆台	合肥市(589)
307. 祭祖曲	合肥市(589)
308. 事事如意	巢湖市(590)
309. 思 知	巢湖市(590)
310. 琵琶词(一)	安庆市(591)
311. 琵琶词(二)	肥西县(591)
312. 游 场	凤台县(592)
长江以南地区鼓吹乐	(602)
唢呐主奏曲	(602)
313. 万年欢(一)	马鞍山市(602)
314. 万年欢(二)	当涂县(604)
315. 万年欢(三)	■ 县(605)
316. 欢乐调	祁门县(605)
317. 凡字调	当涂县(606)
318. 凡 调(一)	黄山市(607)
319. 凡 调(二)	当涂县(608)

320. 大凡调 祁门县(609)
321. 小凡调 祁门县(610)
322. 大尺字调 东至县(611)
323. 小尺字调 东至县(611)
324. 柳摇金 当涂县(611)
325. 雁儿落 当涂县(613)
326. 大开门(一) 黟县(613)
327. 大开门(二) 东至县(614)
328. 大开门(三) 祁门县(614)
329. 大开门(四) 黄山市(615)
330. 大开门(五) 铜陵县(615)
331. 正宫大开门(一) 黄山市(616)
332. 正宫大开门(二) 青阳县(617)
333. 小宫大开门 青阳县(617)
334. 乙调大开门(一) 黄山市(618)
335. 乙调大开门(二) 青阳县(618)
336. 凡调大开门 青阳县(619)
337. 花大开门 当涂县(619)
338. 慢大开门 歙县(620)
339. 小开门(一) 马鞍山市(620)
340. 小开门(二) 铜陵县(622)
341. 花小开门 当涂县(622)
342. 红绣鞋 当涂县(623)
343. 傍妆台 黟县(624)
344. 拜妆台 黟县(624)
345. 梅花三弄 当涂县(625)
346. 将军令 祁门县(628)
347. 正宫调(一) 祁门县(629)
348. 正宫调(二) 东至县(629)
349. 一枝梅(一) 祁门县(630)
350. 一枝梅(二) 祁门县(630)
351. 一枝梅(三) 池州市(631)
352. 一枝梅(四) 当涂县(631)
353. 一枝梅(五) 当涂县(631)
354. 一枝梅(六) 铜陵县(632)
355. 一枝梅(七) 铜陵县(632)

356. 一枝梅(八) 青阳县(632)
357. 哭皇天(一) 黄山市(633)
358. 哭皇天(二) 马鞍山市(633)
359. 哭皇天(三) 当涂县(634)
360. 哭皇天连盘丝龙 当涂县(635)
361. 九板头 祁门县(635)
362. 反工指 祁门县(635)
363. 四合调 祁门县(636)
364. 步宫调 祁门县(636)
365. 金花报喜(一) 祁门县(637)
366. 金花报喜(二) 祁门县(638)
367. 快板上调 祁门县(638)
368. 六调 祁门县(639)
369. 上调(一) 祁门县(640)
370. 上调(二) 祁门县(640)
371. 十杯酒(一) 祁门县(641)
372. 十杯酒(二) 当涂县(641)
373. 送客调 祁门县(642)
374. 水莲花(一) 黟县(643)
375. 水莲花(二) 青阳县(643)
376. 跑马调 黟县(644)
377. 双喜调 黟县(644)
378. 喜迎门 黟县(645)
379. 买水调 祁门县(645)
380. 素调 祁门县(646)
381. 过街调 祁门县(646)
382. 社调 祁门县(647)
383. 祭祖调 祁门县(647)
384. 补缸调 祁门县(648)
385. 大补缸(一) 当涂县(648)
386. 大补缸(二) 当涂县(648)
387. 破草鞋 祁门县(649)
388. 凡调小柳叶 黄山市(649)
389. 乙调小柳叶 黄山市(649)
390. 朝元歌 当涂县(650)
391. 扬州(一) 当涂县(650)

392. 扬州(二)	当涂县(652)
393. 春富贵	东至县(652)
394. 拜新年	当涂县(653)
395. 太平年	当涂县(653)
396. 种麦子(一)	当涂县(654)
397. 种麦子(二)	当涂县(656)
398. 花篮船	当涂县(656)
399. 浪淘沙(一)	当涂县(658)
400. 浪淘沙(二)	当涂县(659)
401. 道花名	当涂县(659)
402. 探妹	当涂县(660)
403. 小曲(一)	当涂县(660)
404. 小曲(二)	当涂县(660)
405. 孟姜女	当涂县(661)
406. 八段锦	当涂县(661)
407. 大漂海(一)	当涂县(661)
408. 大漂海(二)	当涂县(664)
409. 十二月飘	当涂县(665)
410. 四压一	当涂县(665)
411. 二犯(一)	当涂县(666)
412. 二犯(二)	铜陵县(666)
413. 一枝花	歙县(667)
414. 五更调	祁门县(668)
415. 跌断金钱	黄山市(668)
416. 朝天子(一)	青阳县(669)
417. 朝天子(二)	铜陵县(669)
418. 香炉赞	青阳县(670)
419. 三星	青阳县(670)
420. 新曲(一)	青阳县(671)

421. 新曲(二)	铜陵县(671)
422. 新曲(三)	铜陵县(672)
423. 同字曲	青阳县(672)
424. 神调(一)	池州市(673)
425. 神调(二)	铜陵县(673)
426. 百花调	池州市(674)
427. 八板	马鞍山市(674)
428. 花八板	东至县(675)
429. 男八板	黄山市(676)
430. 女八板	黄山市(676)
431. 嬉蛤蜊	歙县(676)
432. 八宝	歙县(677)
433. 双飞蝴蝶	黄山市(678)
434. 百官辞朝	祁门县(679)
435. 祭调	祁门县(679)
436. 石榴花	铜陵县(679)
437. 八板头	铜陵县(680)
438. 探春	铜陵县(681)
439. 小柳叶	铜陵县(681)
440. 三小柳叶	铜陵县(681)

笛子主奏曲

441. 老腔	黄山市(682)
442. 黎阳杖鼓	黄山市(683)
443. 杖鼓	黄山市(684)
444. 春日景和	黄山市(685)
445. 玉芙蓉	铜陵县(686)
446. 双芙蓉	铜陵县(687)
447. 草芙蓉	铜陵县(687)

448. 鲤鱼三叠籽	金寨县(698)
449. 七五三	金寨县(707)
450. 闹红灯	金寨县(708)
451. 老十番	金寨县(709)
452. 新十番	金寨县(712)

下

册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
丝弦锣鼓	(698)

453. 二领把 金寨县(713)

454. 金寨帽顶丝弦锣鼓

..... 金寨县(715)

455. 金寨板棚丝弦锣鼓

..... 金寨县(719)

456. 将军令 金寨县(722)

457. 苏八景 金寨县(726)

458. 断丝弦锣鼓(一) 宿松县(728)

459. 断丝弦锣鼓(二) 宿松县(730)

460. 春富贵 霍山县(736)

461. 出 相 霍山县(741)

462. 和 番 霍山县(742)

463. 得胜令 霍山县(749)

464. 石榴花 霍山县(751)

465. 风入松 霍山县(753)

466. 佚名吹打曲(一) 霍山县(754)

467. 佚名吹打曲(二) 霍山县(755)

皖东地区吹打乐 (765)

468. 锣 苏(一) 天长市(765)

469. 锣 苏(二) 天长市(792)

皖中地区吹打乐 (814)

470. 春富贵(一) 六安市(814)

471. 春富贵(二) 舒城县(818)

472. 破荷叶 舒城县(821)

473. 小 曲 舒城县(823)

474. 九连环 舒城县(825)

475. 三级浪 舒城县(827)

476. 到老令 舒城县(828)

477. 穿心调 舒城县(829)

478. 八板头 舒城县(830)

479. 桐城十番锣鼓(一)

..... 桐城市(831)

480. 桐城十番锣鼓(二)

..... 桐城市(842)

481. 贺 番 六安市(845)

482. 锣鼓棚子 怀远县(848)

483. 锣鼓棚 淮南市(851)

长江以南地区吹打乐 (860)

484. 水漫金山 马鞍山市(860)

485. 水漫泗州 马鞍山市(873)

486. 跑 马 当涂县(884)

487. 花十番(一) 池州市(886)

488. 花十番(二) 池州市(896)

489. 贵池十番锣鼓 池州市(897)

490. 东至十番锣鼓 东至县(904)

491. 祁门十番锣鼓 祁门县(907)

492. 十样锦 石台县(912)

493. 水莲花 石台县(913)

494. 四下头 黟 县(915)

495. 打秋车 黟 县(917)

496. 四合如意 黟 县(917)

497. 打棒槌 黟 县(919)

498. 荷花池 黟 县(919)

499. 柳柳筋 黟 县(920)

500. 双蝴蝶(一) 黟 县(920)

501. 双蝴蝶(二) 铜陵县(922)

502. 一出天门 歙 县(922)

503. 休宁十番锣鼓 休宁县(925)

504. 一支香(一) 石台县(933)

505. 一支香(二) 石台县(936)

506. 六马令 铜陵县(940)

507. 破荷叶 铜陵县(941)

508. 得水令 铜陵县(941)

509. 红绣鞋(一) 铜陵县(942)

510. 红绣鞋(二) 铜陵县(943)

511. 渔翁驾龙船 铜陵县(943)

锣鼓乐 (944)

锣鼓乐述略..... 齐克斌 汤兆麟(944)

灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲) (951)

512. 老十番 怀远县(951)

513. 老三番(一) 怀远县(970)

514. 老三番(二) 固镇县(972)

515. 老五番 蚌埠市(973)
516. 蛤蟆跳井 怀远县(977)
517. 牯牛阵 怀远县(979)
518. 小十番(一) 怀远县(980)
519. 小十番(二) 怀远县(984)
520. 小十番(三) 蚌埠市(986)
521. 小十番(四) 固镇县(989)
522. 小十番(五) 凤阳县(993)
523. 四番子 淮南市(997)
524. 七番子 淮南市(1001)
525. 闹荆州 淮南市(1004)
526. 长流水 淮南市(1004)
527. 小五番(一) 凤台县(1006)
528. 小五番(二) 怀远县(1007)
529. 十八番(一) 凤台县(1010)
530. 十八番(二) 定远县(1012)
531. 桩八头(一) 蚌埠市(1019)
532. 桩八头(二) 蚌埠市(1023)
533. 桩八头(三) 蚌埠市(1024)
534. 滚槌子 蚌埠市(1025)
535. 紧 六 蚌埠市(1025)
536. 肚里粗 蚌埠市(1026)
537. 紧 八 蚌埠市(1026)
538. 紧 四 蚌埠市(1027)
539. 慢 八 蚌埠市(1027)
540. 鱼哑嘴 蚌埠市(1028)
541. 羊赶骚 蚌埠市(1028)
542. 老牛喘气(一) 蚌埠市(1029)
543. 老牛喘气(二) 蚌埠市(1030)
544. 慢松二 蚌埠市(1030)
545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇
 饮老牛 蚌埠市(1031)
546. 单 音 蚌埠市(1036)
547. 双 音 蚌埠市(1036)
548. 鹰 刁 蚌埠市(1037)
549. 兔子扒窝 蚌埠市(1038)

550. 鱼戏水 蚌埠市(1039)
551. 凤凰单展翅 蚌埠市(1039)
552. 歇 牛 蚌埠市(1040)
553. 滚 槌 蚌埠市(1041)
554. 老龙喘气 怀远县(1041)
555. 撞 八 怀远县(1042)
556. 灯 锣 怀远县(1044)
557. 锣 鼓(一) 蚌埠市(1046)
558. 锣 鼓(二) 蚌埠市(1050)
559. 锣 鼓(三) 蚌埠市(1051)
560. 锣 鼓(四) 蚌埠市(1052)
561. 锣 鼓(五) 蚌埠市(1053)
562. 么二三 合肥市(1054)

喜庆锣鼓曲 (1063)

563. 哭 皮 舒城县(1063)
564. 闹元宵 舒城县(1063)
565. 十 番 舒城县(1064)
566. 九七五 舒城县(1064)
567. 堆宝塔 舒城县(1065)
568. 野鸡蹦 当涂县(1066)
569. 打水泔 当涂县(1066)
570. 狮子盘球 马鞍山市(1067)
571. 跳和合 马鞍山市(1068)
572. 十八番 寿 县(1071)
573. 寿州锣鼓 寿 县(1079)
574. 花 鼓 灵璧县(1082)
575. 么二三(一) 宿州市(1083)
576. 么二三(二) 宿州市(1084)
577. 凤凰三点头 宿州市(1084)
578. 老壮八 宿州市(1084)
579. 小五番 来安县(1086)
580. 两头尖 来安县(1087)
581. 龙 门 来安县(1088)
582. 撞 八 来安县(1090)
583. 锣鼓十番 来安县(1092)
584. 走马调 铜陵县(1093)

585. 八哥洗澡(一)	当涂县(1094)
586. 八哥洗澡(二)	六安市(1095)
587. 景口南	金寨县(1095)
588. 庄 十	金寨县(1097)
589. 下南唐	金寨县(1099)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
590. 车水锣	来安县(1100)
591. 开船锣	来安县(1101)
祭祀锣鼓曲	(1102)
592. 活 佛	马鞍山市(1102)

独奏曲

吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
593. 凡字调(一)	砀山县(1105)
594. 凡字调(二)	砀山县(1108)
595. 百鸟音(一)	砀山县(1114)
596. 百鸟音(二)	砀山县(1124)
597. 淮北梆子	砀山县(1128)
598. 河南坠子	砀山县(1131)
599. 扬琴曲	砀山县(1134)
600. 淮北花鼓	砀山县(1136)
601. 秧歌二重	舒城县(1140)
602. 龙虎斗(一)	滁州市(1141)
603. 龙虎斗(二)	滁州市(1143)
604. 八板围	滁州市(1144)
605. 异乡逢	滁州市(1145)
606. 霓裳曲	滁州市(1146)
607. 山坡羊	绩溪县(1148)
608. 玉笛穿花	巢湖市(1148)
609. 五声佛	凤阳县(1149)
610. 道士翠	凤阳县(1150)
611. 撑破街	凤阳县(1151)
612. 叶落金钱	凤阳县(1151)

613. 横撑船	凤阳县(1152)
箫曲	(1153)
614. 小花场	亳州市(1153)
615. 凤阳歌	亳州市(1156)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)
坠琴曲	(1163)
616. 凡字调	固镇县(1163)
617. 叫句子	固镇县(1166)
618. 老八板	固镇县(1169)
619. 打渔杀家	固镇县(1170)
620. 大书观	固镇县(1172)
621. 花鼓灯	固镇县(1173)
622. 丰收锣鼓	固镇县(1177)
坠胡曲	(1181)
623. 小闹台	宿州市(1181)
624. 老本八板	宿州市(1182)
软弓京胡曲	(1183)
625. 百鸟朝凤(一)	灵璧县(1183)
626. 百鸟朝凤(二)	砀山县(1200)
627. 大八板	砀山县(1206)
板胡曲	(1208)
628. 游 场	寿 县(1208)

宗教音乐

佛教音乐	(1227)
佛教音乐述略	涂小平(1227)
唱诵	(1230)
629. 阿弥陀佛赞	九华山·祇园寺(1230)
630. 大阿弥陀佛赞	九华山·祇园寺(1231)
631. 香 赞(一)	九华山·祇园寺(1235)

632. 香 赞(二)
..... 九华山·旃檀林(1239)
633. 洁坛净水赞
..... 九华山·祇园寺(1242)
634. 赞佛偈
..... 九华山·祇园寺(1249)
635. 回向偈
..... 九华山·祇园寺(1252)
636. 叩钟偈
(早钟) 九华山·旃檀林(1253)
637. 叩钟偈
(晚钟一) ... 九华山·旃檀林(1254)
638. 叩钟偈
(晚钟二) ... 九华山·旃檀林(1255)
639. 阿穆伽(祝延)
..... 九华山·祇园寺(1257)
640. 拜 愿 ... 九华山·旃檀林(1264)
641. 妙宝现前真法供
..... 九华山·旃檀林(1267)
642. 三十五佛
..... 九华山·旃檀林(1270)
643. 梁皇忏 ... 九华山·旃檀林(1270)
644. 三皈依 ... 九华山·祇园寺(1271)
645. 过 堂(用斋)
..... 九华山·旃檀林(1272)
646. 结 界 ... 九华山·旃檀林(1273)
647. 五方结界
..... 九华山·旃檀林(1276)
648. 启告十方
..... 九华山·旃檀林(1284)
649. 谛想清净广大曼答辣
..... 九华山·旃檀林(1291)
650. 承斯善利
..... 九华山·旃檀林(1293)
651. 三称菩萨(一)
..... 九华山·旃檀林(1294)

652. 三称菩萨(二)
..... 九华山·旃檀林(1295)
653. 咒 子 ... 九华山·旃檀林(1297)
654. 准提神咒
..... 九华山·旃檀林(1299)
655. 发 符 ... 九华山·旃檀林(1304)
656. 梵 腔 ... 九华山·祇园寺(1305)
657. 道 腔 ... 九华山·旃檀林(1305)
- 道教音乐 (1306)
- 道教音乐述略 涂小平(1306)
- 韵腔 (1310)
658. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1310)
659. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1311)
660. 送 饭 ... 齐云山·真武殿(1312)
661. 道 腔(一) 池州市(1313)
662. 道 腔(二) 池州市(1314)
- 唢呐曲 (1315)
663. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
664. 高步虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
665. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1316)
666. 吟 迓(一)
..... 齐云山·真武殿(1316)
667. 吟 迓(二)
..... 齐云山·真武殿(1317)
668. 大开门(一)
..... 齐云山·真武殿(1318)
669. 大开门(二)
..... 齐云山·真武殿(1318)
670. 慢大开门
..... 齐云山·真武殿(1319)
671. 上调大开门
..... 齐云山·真武殿(1319)
672. 六调大开门
..... 齐云山·真武殿(1320)
673. 山坡羊(一)
..... 齐云山·真武殿(1321)

674. 山坡羊(二)	齐云山·真武殿(1322)
675. 山坡羊(三)	齐云山·真武殿(1322)
676. 三上香	齐云山·真武殿(1323)
677. 傍妆台	齐云山·真武殿(1324)
678. 赏金花	齐云山·真武殿(1325)
679. 十方天尊	齐云山·真武殿(1325)
680. 送饭(一)	齐云山·真武殿(1326)
681. 送饭(二)	齐云山·真武殿(1326)
682. 十献	齐云山·真武殿(1327)
683. 四行宝	齐云山·真武殿(1328)
684. 交兮	齐云山·真武殿(1328)
685. 交章	齐云山·真武殿(1329)
686. 尾声	齐云山·真武殿(1329)
687. 朝天调	天长市(1329)
笛子曲	(1332)
688. 上香曲	金寨县(1332)
689. 万年翻	金寨县(1333)
690. 傍妆台	巢湖市(1333)
法器牌子	(1335)
691. 三鏢板	金寨县(1335)
692. 上水船	金寨县(1336)
693. 大回向	金寨县(1336)
694. 小回向	金寨县(1337)
695. 过天星	金寨县(1337)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)

附录

民间传谱	(1366)
------	--------

齐云山道教乐谱	(1366)
三虎拜	(1366)
半折棍	(1367)
解结	(1370)
朝衣初度	(1370)
真香初炷	(1373)
榜粧台	(1375)
三启颂	(1377)
四大到	(1379)
接满堂福	(1382)
送表曲	(1383)
解结吟迓	(1384)
交章	(1386)
谢十方	(1386)
大解厄	(1387)
三闾经	(1387)
祖师赞	(1388)
雁儿落	(1388)
柳摇金	(1389)
收江南	(1391)
园林好	(1392)
姑美酒	(1392)
紧风云	(1393)
绕坛三步虚	(1393)
经头三清	(1394)
经尾	(1395)
蟠桃会	(1395)
上寿	(1397)
山花子	(1398)
太和佛	(1399)
红绣鞋	(1399)
尾声	(1400)
一江风	(1400)
十献	(1401)
回向	(1402)
又回向	(1402)

小桃红	(1402)	双鸳鸯	(1420)
一定金	(1403)	步步娇	(1422)
柳叶金	(1403)	春芙蓉	(1425)
大开门(一)	(1404)	柳叶筋	(1428)
大开门(二)	(1405)	柳柳筋	(1431)
赏金花	(1406)	普天乐	(1433)
吟 牙	(1407)	八宝头	(1436)
点 降	(1408)	柳青娘	(1438)
黔县古筑村孙氏宗族吹打乐谱		荷花池	(1440)
.....	(1409)	滴滴金	(1442)
穿心草	(1410)	屡屡金	(1443)
打磅槌	(1412)	四合如意	(1443)
双蝴蝶	(1414)	娘子军	(1447)
打秋车	(1416)	彩石硯起鼓开锣	(1453)
节节高	(1418)	三 挡	(1454)
		四下头	(1465)

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

齐克斌

安徽的民间吹打乐主要分布在皖西山区及皖东、皖中和长江以南地区的一些市、县。班社规模大小不一，多则几十人，少则 6—12 人。吹打乐多用于婚丧嫁娶、节日庙会、建房上梁、乔迁、祭祀等场合。有些地区偶有大型庆典活动与民间舞蹈组成行舞、吹打一体的综合表演。现分述如下：

一、皖西山区吹打乐

流行于皖西金寨、宿松、霍山等县的山区。金寨县古碑区的吹打乐称“丝弦锣鼓”，由宋姓家族代代相传。据古碑区南畝村宋湾队 1911 年出生的老艺人宋维筹说：他祖籍江西，四百多年前先人迁至合肥，后又分迁至金寨县古碑区；另据老艺人宋永炎（1905 年出生）说：“我们宋家打‘丝弦锣鼓’代代相传，我们迁至古碑，‘丝弦锣鼓’也随之传到古碑。”其流传年代较久。

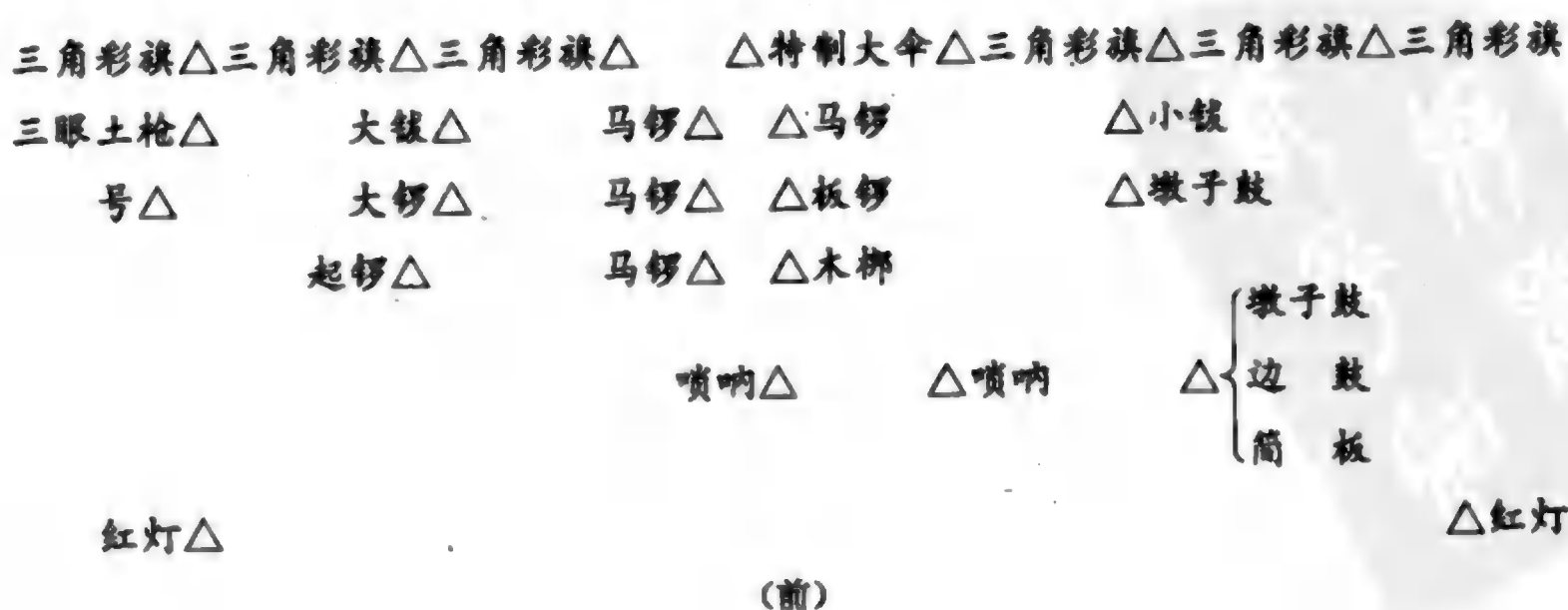
“丝弦锣鼓”与一般吹打乐不同的是乐队中有拉弦乐器，与吹奏乐器、打击乐器综合为一体，故称“丝弦锣鼓”。金寨县古碑区“丝弦锣鼓”活动最多的时间是每年农历正月花灯节期间，各路玩灯班子汇集一起，比赛技艺。由于“丝弦锣鼓”乐队的人数多，乐器较全，演出的乐曲段数多，变化大，故在各路班子中常独占鳌头。其乐队传统编制有：墩子鼓 2 个，边鼓、筒板各 1 个（二人操，一人专打一鼓，另一人兼打三样），大锣 1 面，大钹 1 副，小钹 2 副，起锣 1 面，板锣 1 面，马锣 4 面，木梆一个，号 4 支，唢呐 2 支，笛子、箫各 2 支，二胡、大胡各 2 把，另外，彩旗 4 面，三角花边旗 4 面，特制大伞 1 把，彩灯或红灯 4 盏，三眼土枪 2

根,背鼓架 1 人,共 43 人。现在乐队的编制为 15 人,另加特制大伞 1 把,三角彩旗 6 面,红灯 2 盏,三眼土枪 1 支,背鼓架 1 人,共 25 人。演奏形式分行进和定位(坐、站)两种。在行进形式中,1 人兼操墩子鼓、边鼓、筒板,此人与背鼓架人不参加,故仅有 24 人。如下图:

金寨县古碑区丝弦锣鼓班行进位置图



金寨县古碑区丝弦锣鼓班定位位置图



“丝弦锣鼓”无固定职业班社,因此,演出时参加的人数可多可少。但其中唢呐、号、墩子鼓、板锣、马锣、起锣、大锣、大钹等8种乐器是必不可缺的。行进演奏时速度略快,如途中遇有转弯时,速度则略慢,目的是控制步伐,防止节奏紊乱。金寨县古碑区的“丝弦锣鼓”流传下来的曲目现仅存《鲤鱼三叠籽》。全曲共有25个曲牌:〔五槌半〕、〔无名尖〕、〔硬四槌〕、〔反五槌〕、〔锦绣花〕、〔大刀槌〕、〔一字槌〕、〔凤点头〕、〔双凤点头〕、〔九槌半〕、〔挖槌〕、〔老工上〕、〔当工上〕、〔大起板〕、〔龙虎斗〕、〔双工〕、〔牛搔痒〕、〔雁别翅〕、〔超头〕、〔黄板头〕、〔连一〕、〔连二〕、〔连三〕、〔连四〕、〔长槌〕。系联曲体,各自均是对应结构,由起、承、转、合四个部分组成。全曲以宫调式为主线贯穿始终,在此基础上进行同宫系统内的商、徵调式交替。由于唢呐多应用音程转位,并夹以皖西大别山区民歌中常见的6—5这种小七度的大跳,故其旋律线比号的旋律线更为曲折起伏,两者之间形成了比较鲜明的对比。

宿松县的许岑区、凉亭河等地流传有类似的“丝弦锣鼓”,只是称呼上不同,叫“断丝弦锣鼓”。其乐队编制为:唢呐、笛子、二胡各2人,鼓、锣、小锣、马锣、大钹、小钹各1人,共12人。活动在民间的红白喜事、灯会、庙会等场合。

霍山县城关附近及与儿街、下符桥区以及与六安县、舒城县毗邻一带地区的吹打乐班,叫锣鼓班子,因原演奏时在一个大伞下进行,当地的群众称这种伞为“棚子”,故俗称“锣鼓棚子”。当地婚丧喜事都邀请“棚子”,一般有请必到,且不收费(群众奉之为“先生”)。其乐队编制:唢呐2支,板鼓、大锣、小锣、小钹、马锣(或小青子)各1个,刻有雕龙画柱的锣鼓挑子由1人担挑,共计8人。演奏形式分行进、坐场两种。如下图:

霍山县锣鼓班行进位置图



霍山县锣鼓班坐场位置图

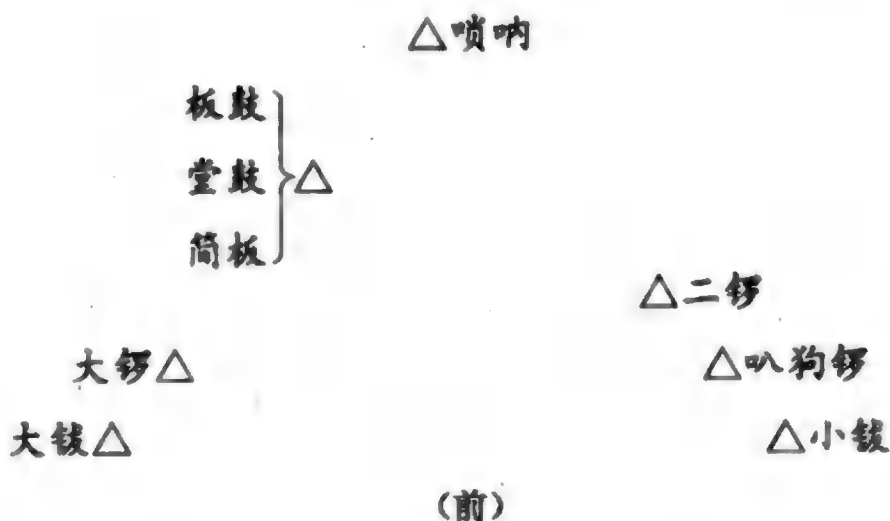


据艺人介绍该锣鼓班子演奏的吹打乐曲目,是由京剧老艺人李其标(生于1878年左右)传下来的,《和番》、《石榴花》、《出相》、《得胜令》、《一枝梅》、《七星寿》等乐曲原来多数有唱词,至今有百余年的历史。另外也演奏《春富贵》、《佚名吹打》等来自当地的民歌小调等曲目。

二、皖东地区吹打乐

天长市称为《锣鼓》的吹打乐,源于江苏的仪征、六合、邗江等地。随着艺人的迁移,20世纪30年代传入滁州地区天长市长兴乡一带,当地人又称之为“长兴锣鼓”。《锣鼓》又称《六苏》,是指演奏时所用的六种打击乐器均是苏州制造之故。演奏时,再加上1支唢呐,共7人。演奏时人数和乐器均不能随意增加或减少。主要用于喜庆活动,有时也聚集一起进行比赛。演奏形式有定位及行进两种。

天成长兴锣鼓班定位位置图



行进时演奏一般没有固定的队形,鼓架由一人背在背后,由鼓手敲击,唢呐在队伍的最后,叭狗锣和二锣紧挨一起,其他不受限制。

本卷收集了曹义山、朱文江分别演奏的两套《锣鼓》。曹义山吹奏的〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔点绛〕、〔倒座子〕、〔加官楼〕、〔水龙吟〕、〔起汗维〕、〔缕缕香〕、〔小山峦羊〕9支大曲牌(其中〔小山峦羊〕疏漏未奏,有采访时补录的口念谱),以及〔哭小郎〕、〔鲜花调〕、〔道中归〕、〔串心调〕、〔剪剪花〕5支小曲牌为《锣鼓》(一),是原貌。朱文江在原曲的基础上进行了改编并有转调,用〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔加官楼〕原3支大曲牌,加入〔小郎调〕、〔鲜花调〕、〔串心调〕、〔虞美人〕、〔南山庙堂〕5支地方小调,融合成8支曲牌组成为《锣鼓》(二)。朱文江演奏的《锣鼓》(二)曲调是在原来流畅舒展的基础上,大胆地使用了五度、七度、八度的跳进,增添了乐曲的活跃感。又在反复和变奏中使乐曲充实完整并富于变化。特别是多次运用远关系的频繁转调,很有特色。如下页图:

《锣鼓》(二)转调示意图



三、皖中地区吹打乐

在淮南市及怀远县一带流行的吹打乐称“锣鼓棚子”。不同于皖西的以伞为棚，而是扎成一米见方的彩棚。有的以琉璃葡萄饰棚，有的则在棚顶扎彩球，四角挂上萝卜、白菜形状的彩灯。乐手在棚下演奏，演奏时虽以板鼓或堂鼓指挥，但均在不同程度上受到当地花鼓灯锣鼓的影响，因而具有花鼓灯的韵味，但各个班社之间又有各自的风格。

淮南市的吹打乐主要流行于东郊洛河镇一带。管乐演奏时气息的运用十分讲究，细吹细打，多运用循环换气。曲牌有：《犀牛角》、《柳叶青》、《滚轿·滚花棒》、《水龙吟》、《一江风》、《到春来》、《破荷叶》、《朝天子》、《劝金杯》、《柳青娘》、《小开门》、《老八板》等。乐器有笛子、堂鼓、钹、大锣、小锣等。吹打《滚轿》、《滚花棒》时，则用花鼓灯的锣鼓。此种吹打乐形式，由于上世纪抗日战争期间日军侵占淮南及连年遭受水灾，很多年都没有演出活动，现已失传。本卷辑录的上述12首曲牌，是1952年经过与几位老艺人共同回忆记录整理保存下来的。

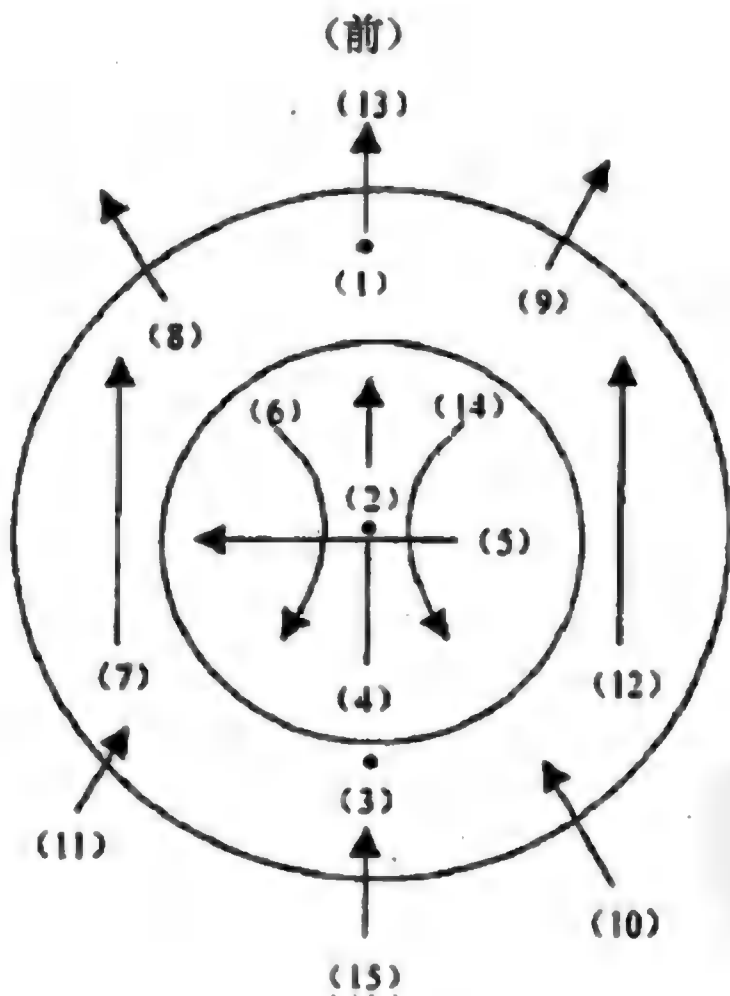
怀远县的“锣鼓棚子”以板鼓指挥。丝竹乐器有笛子、京胡、京二胡、三弦、琵琶、月琴等。演奏的乐曲有：《柳叶青》、《水龙吟》等，加上江南民间乐曲如《老八板》、《梅花三弄》、《苏武牧羊》等插入串和，节奏平稳，风格较为古朴文雅，带有江南丝竹乐的风味。有的锣鼓演奏风格比花鼓灯锣鼓要细腻。曲牌有：〔十番子〕、〔老鹅洗澡〕、〔燕子衔泥〕、〔闹元宵〕、〔盘元宝〕、〔铺地锦〕等。

《桐城十番锣鼓》在长江以北的地区较有影响。流传于桐城、岳西、怀宁一带。主要的吹打班子有桐城县双港镇双铺乡三友村的汪金玉及孔城镇的杨永俊两家。早年均拜师于江苏来桐城卖艺人杨柳。后各自又收徒40—50人之多。杨永俊又将当年杨柳传授的“十番锣鼓”进行整理并加以发展到18个曲牌，传于其侄杨林，因为比较完整，所以很能代表《桐城十番锣鼓》的特色。其锣鼓曲牌有：〔一字锣〕、〔三槌〕、〔四槌〕、〔五槌〕、〔工尺上〕、〔十全〕、〔小九九〕、〔八哥洗澡〕、〔望家乡〕、〔七槌半〕、〔小长槌〕、〔倒脱靴〕、〔正下山〕、〔七字起点锣〕、〔小夺子〕、〔大夺子〕、〔闹元宵〕、〔凑八〕。其成套曲牌的演奏活泼、变化灵活，每个曲

牌可任意转换,节奏明快,铿锵有力,气势磅礴。演出时,阵容、形式十分讲究。扎有乐队演奏的彩棚,还有精雕细刻的锣架和鼓架,为夜间行动表演,锣、鼓架及彩棚上装有兰花灯、荷花灯、桃花灯、鲤鱼灯等。锣鼓架由1人担挑,彩棚4人执掌,乐手着装统一整齐,腰间均系上彩带。行进演奏时颇像一支民族器乐仪仗队,颇为壮观。乐队编制可大可小,有条件的,大锣、大钹、小锣、唢呐、笙、管、笛、箫均为双套。一般不少于11人;鼓、大锣、小锣、云锣、马锣、小镲、哑钹各1人,唢呐、笛子各2支即可演奏。吹奏曲牌主要有〔老八板〕、〔对元宝〕、〔荡江船〕、〔新谈梅〕等,也结合用一些民间小曲。与锣鼓的衔接没有固定的模式,随意更换乐曲,可吹打合奏,也可只吹不打,只打不吹,灵活多变。很少单独表演,一般都用于庆丰收、过佳节时。乐队前面都有狮子灯、龙灯、旱船、大头娃娃、坐花车等,是集行舞、吹打为一体的综合表演。在庆祝建国40周年时,曾将其室外演奏形式搬上舞台,并进行了改编创作,既保持了传统又有出新,气氛活跃欢快,有乡土气息,深受群众喜爱。

《桐城十番锣鼓》的指挥方法有其独到之处。鼓手运用鼓签或横或竖,滑上、滑下、划弧、点等手法在鼓面进行指挥,以连接各个曲牌。见下图:

桐城十番锣鼓曲牌指挥鼓门示意图



图中1—15的数字,代表15个曲牌的序号。各种箭头所指的方向,表示鼓签在鼓面的起落点。起落方向不同,演奏的曲牌也就不同。如,〔三槌〕(1)、〔四槌〕(2)、〔五槌〕(3)均是鼓签点到各自的序号上即可起奏;鼓签向前竖放即起〔工尺上〕(4)、〔正下山〕(12)、〔八哥洗澡〕(7);将鼓签向左横放便起〔十全〕(5)、〔望家乡〕(8)、〔七槌半〕(9)、〔七字〕(13),以鼓

签从各自序号向前方滑下即可起奏；〔小长槌〕(10)、〔倒脱靴〕(11)、〔凑八〕(15)是以鼓签向前斜放在各自的序号上；〔哭皮〕(14)、〔小九九〕(6)则以鼓签从各自的序号上向下划弧便可起奏。其中〔大夺子〕及〔小夺子〕两个曲牌不在示意图中，一般用于《桐城十番锣鼓》的开头“一冬冬”即可起奏，两遍后则转到《闹元宵》，第一遍用板鼓领奏，第二遍用堂鼓领奏。唯有〔哭皮〕没有资料，因而未能演奏。

舒城县的吹打乐以千人桥、南港等地流行最甚。已知的至少有三代传人。第一代传人为戚白毛(1875—1909)，至今已有百余年的历史。其乐曲：《春富贵》、《破荷叶》、《小曲》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》均可单独演奏，也可按以上次序联奏。过去多用于求雨及农历二月初二“龙抬头”、二月十九“观音会”。现在一般在婚嫁、盖房、乔迁、年轻人参军等庆贺的日子里都以吹打表示欢庆。编制为“五吹”、“八打”，称十三响。

舒城黄氏锣鼓班行进位置图



吹奏时一般不用大锣大镲，仅在少数地方点缀一下，以烘托气氛。手锣、小镲在整个吹奏过程中一拍一击，掌握节奏。吹奏停止时，打击乐整体演奏，气氛热烈，节奏、音色变化多端，与吹奏形成鲜明对比。

四、长江以南地区吹打乐

称为“十番锣鼓”的吹打乐在东至、贵池、祁门、休宁等县均有流传。比较完整的是祁门、休宁的“十番锣鼓”。

《祁门十番锣鼓》由〔引子〕开始，接〔明宫〕、〔阳宫〕、〔长行〕、〔顺行〕、〔反行〕、〔慢一字〕、〔中一字〕、〔快一字〕、〔川槌〕、〔绵槌〕10个曲牌与锣鼓段联缀而成的一种套曲。全曲

运用各种不同音色的打击乐器,与唢呐、笛子的优美旋律交汇融合,细吹细打,优雅委婉,给人以百听不厌之感。《祁门十番锣鼓》盛行于祁门县西乡的渚口、历口等山村(历史源流无从可考)。每当逢年过节、迎神玩灯,人们都要自发地组成临时性的班社,吹吹打打,以增添欢乐的气氛。乐手10余人,各持一样乐器,演奏的场合不定,通常是行进式。主要乐器:小唢呐、竹笛、边鼓、桶鼓、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹。

《休宁十番锣鼓》由走马灯锣鼓开始,进入一番的〔节节高〕(〔三凹〕转〔战鼓扭丝〕),二番〔玉芙蓉〕(〔战鼓拗槌〕转〔慢急槌尾〕),三番〔牡丹亭〕(〔三凹〕转〔扭丝〕),四番〔鲜花调〕(〔小扭丝〕转〔三槌关〕、〔二槌半〕、〔战鼓拗槌〕),五番〔绣鸳鸯〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔垛槌〕、〔扭丝〕),六番〔泪思情〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔慢绕丝〕收槌),七番〔红绣鞋〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔顺反槌〕、〔阴槌〕接〔拗槌〕收),八番〔喜相逢〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔垛槌〕、〔战鼓扭丝〕收槌),九番〔闹花灯〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔三凹〕、〔战鼓急槌风〕、〔扭丝〕收槌),十番〔水仙子〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔三凹〕)。反复时从头接〔走马灯锣鼓〕,继续演奏。如要停止则转〔急槌风〕收槌。中间其他的曲牌也可任意衔接。多用于灯会、庙会。乐队编制:小唢呐1支、四胡2把、二胡2把、竹笛4支。唢呐只在乐曲的某些小节里吹奏,以加强气氛。打击乐器有堂鼓、大锣、小锣、云锣、大钹、小钹,其中小钹和云锣自始至终一板一眼轮番敲击以增强节奏,控制速度,起到指挥乐队的作用。

《东至十番锣鼓》又称《文十番》(指文乐、武乐交替出现),流行于青山、铁炉一带。由青山乡柏城村的石海民于1931年师从青山乡叶桥村艺人柯痕通学成而得以保留。早期乐班有9人演奏11种乐器:牙子、板鼓、堂鼓、云锣、大锣、普锣、小锣、大镲、鼓、唢呐、笛子。现乐班已简化为6人演奏6种乐器,包括:大锣、小锣、大镲、鼓、唢呐、笛子。演奏时一般为坐式,如果出班也可用行进式。多用于娶亲嫁女、修家谱、做寿、迎宾送客、大族修坟及架桥筑路等。该曲节奏活泼,轻快明朗。乐班为名师传教,鼓乐齐全,班规严正,广受欢迎。常应邀到江西的石门、鄱阳一带演奏。

歙县的吹打乐《一出天门》由四段组成,前三段〔慢扫〕、〔金钱花〕、〔献艺〕只打不吹,第四段〔腾云〕由《一出天门》一字一个曲牌与打击乐联缀,吹打合奏。其主要乐器有:板鼓、堂鼓、虎锣、筛锣、小锣、钹、小钹、牙子、大小唢呐等。逢年过节时演奏人员在乡村土台上围坐成半圆形进行演奏,中间还穿插些棍、拳等武术表演。

黟县有宗族在祠堂里接菩萨或“化筭”时专用的吹打乐。吹奏乐器有笛、箫,打击乐有板鼓、堂鼓、大锣、小锣、钹、小钹等,吹打相结合。曲目有《打秋车》、《双蝴蝶》、《四合如意》、《打棒槌》、《荷花池》等。笛、箫吹奏时,板鼓、牙子控制速度,气氛严肃。

《水漫金山》与《水漫泗州》,俗称“一百零八槌”,是流行于马鞍山采石一带的丝弦锣鼓。1957年由采石业余剧团演奏,经挖掘整理,1959年参加安徽省第二届音乐舞蹈会演,荣获音乐奖,并由中央人民广播电台录音广播。《水漫金山》全曲共四章,第一章为《硬金

交》(金山之一)为锣鼓乐章,只打不吹,俗称一百零八槌。意为该章中含有一百零八下锣,在演奏时,必须准确地击锣一百零八槌。其他三章《白头板》(金山之二)、《蚌精板》(金山之三)、《软尖交》(金山之四)均为吹打合奏。乐曲叙述性较强,内容是反映我国神话故事《白蛇传》中白娘子为维护与许仙的美满婚姻和封建势力代表法海作斗争的故事。吹奏乐器以笛子、笙及二胡、三弦为主,打击乐器有京锣、堂鼓、板鼓、小镲、小锣等。全曲气氛热烈。尤其是打击乐器的演奏铿锵响亮,用以表现白素贞与法海鏖战,颇为激动人心。小镲、小锣与吹奏的紧密配合,给人一种诙谐风趣之感,以之表现蚌壳精等水族的可爱形象。

皖西山区吹打乐

丝弦锣鼓

448.鲤鱼三叠籽

1 = D (唢呐筒音作 5 = a) (又名《鲤鱼三结籽》)

金寨县

(一) 【五福半】

号	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		
唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	对	对		对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		

$\frac{2}{4}$	0	0		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
$\frac{2}{4}$	一	当	一		堂	对		堂	叉	堂		一	叉	堂	叉		一	叉	堂

(二) 【无名尖】

0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0							
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		$\frac{2}{4}$	一	当	一						

<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	0		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
堂	叉	堂	叉		堂	0		令	令	次	对		一	令	堂		令	令	叉	对	

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
— 令 堂				令 令 次 对				— 0		堂 叉 堂 叉				$\frac{3}{4}$ 堂		— 叉 堂			

(三)【硬四袖】

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$									
$\frac{2}{4}$	6	6	5	$\dot{3}$	6	5	6	3	2	$\dot{3}$	5	6	3	5	6	3	5	5	5	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	— 当 —	堂	叉	堂	叉	堂	叉	堂					

(四)【反五袖】

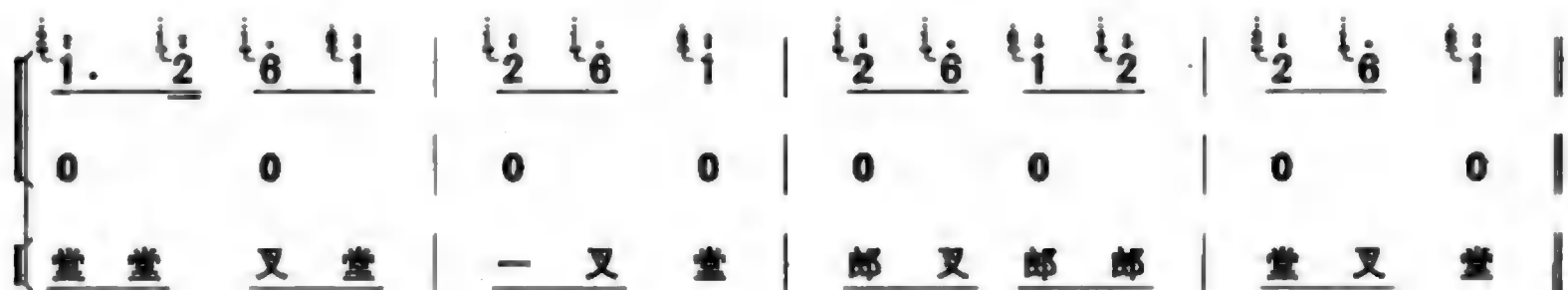
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
$\frac{3}{4}$	6	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	— 当 —	堂	— 堂	— 叉	堂	$\frac{3}{4}$	叉	堂	— 叉	堂					

(五)【锦绣花】

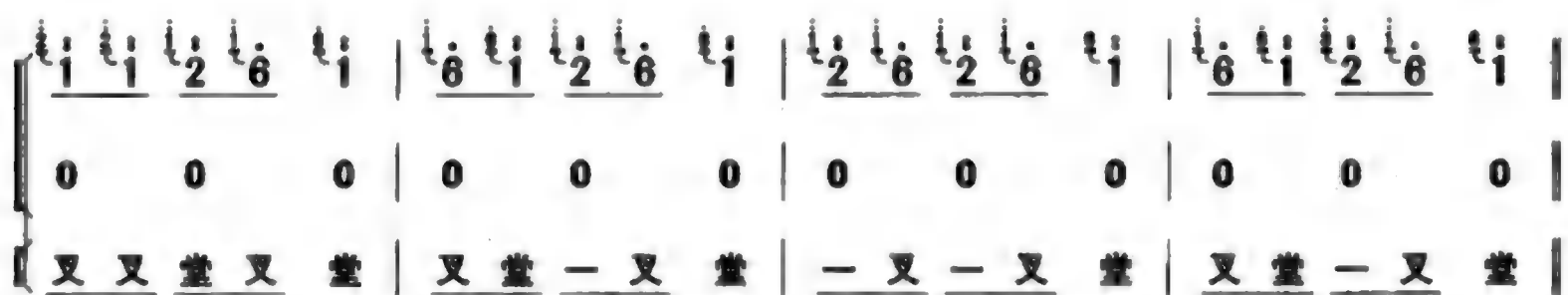
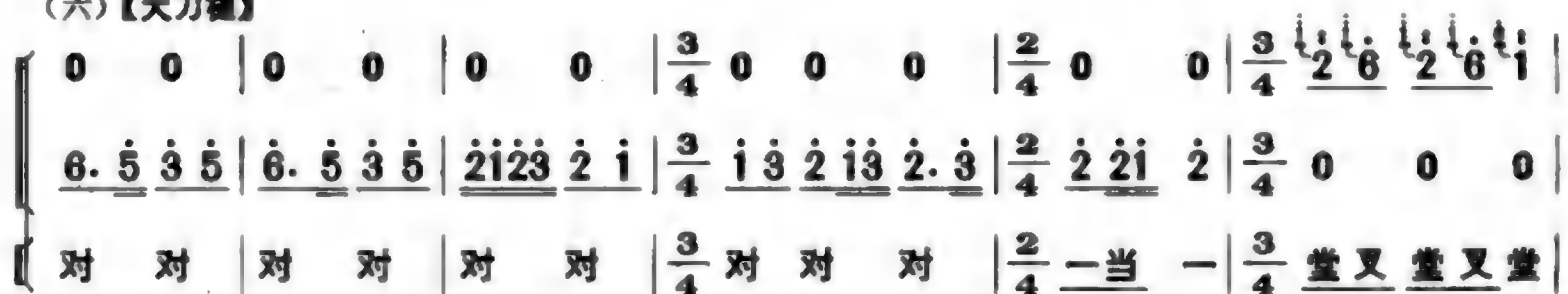
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0									
$\frac{2}{4}$	6	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	— 当 —										

$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	堂	叉	堂	叉	堂	郎	叉	郎	郎	堂	郎	叉	郎	郎	堂		

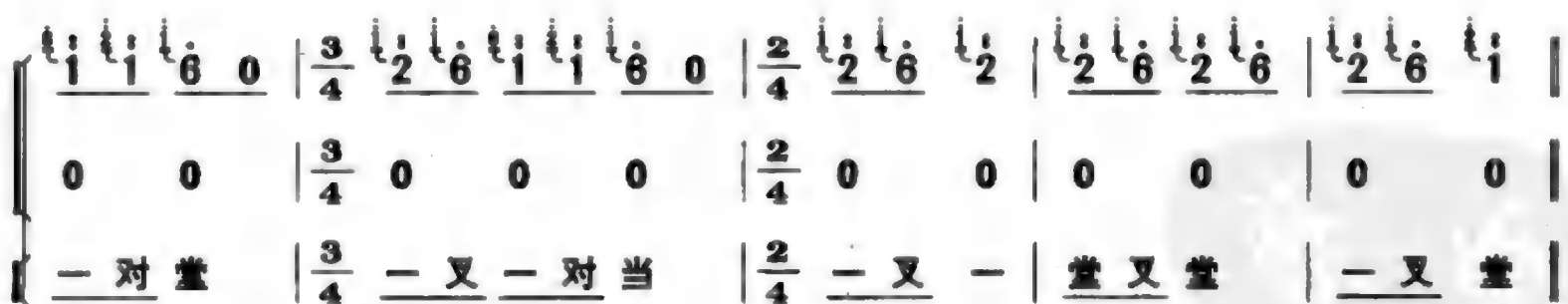
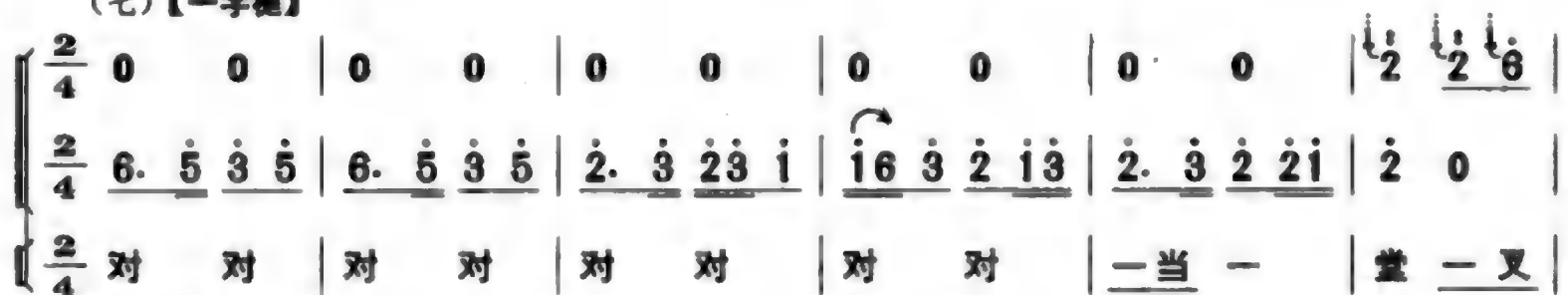
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
叉	—	郎	郎	堂	$\frac{2}{4}$	郎	叉	郎	0	堂	叉	堂	0	郎	叉	郎



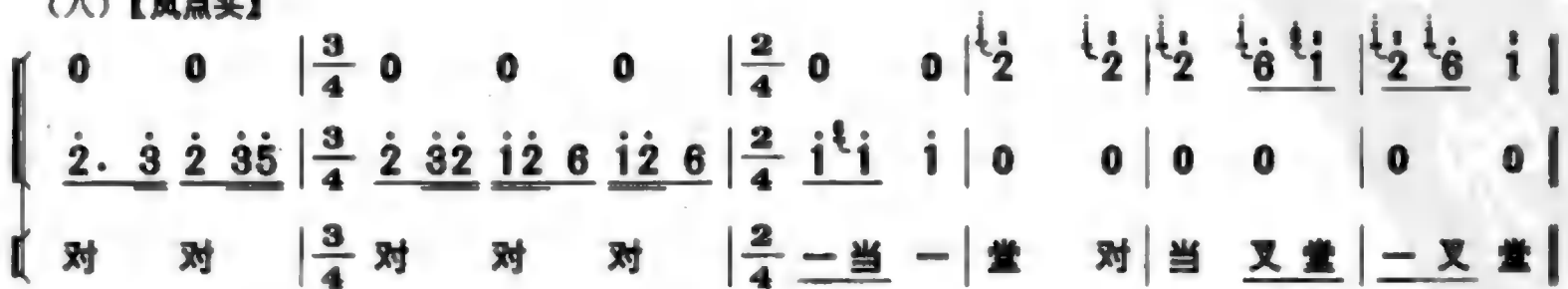
(六)【大刀铰】



(七)【一字铰】



(八)【凤点头】



(九) 【双凤点头】

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣</u>
对	对	对	对	对	对	一当	一

<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
堂叉	对叉	堂叉堂	堂叉叉	堂叉堂叉	堂叉堂叉	一叉	堂

(十) 【九穗半】

0	0	0	0	0	0	2̣	2̣	2̣	6̣ 1̣	2̣ 6̣ 1̣
<u>6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0	0	0	0	0
对	对	对	对	一当	一	堂堂叉堂	一叉堂叉	一叉堂		

(十一) 【挖藕】

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣. 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	一当	一	堂叉堂	堂叉堂	堂叉叉堂	一叉堂		

(十二) 【老工上】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3̣. 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>
对	对	对	对	对	对	对	对	一当	一

<u>2̣</u>	<u>2̣. 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂	堂	郎叉郎叉	堂叉堂	郎叉郎叉	堂叉堂				

(十三)【当工上】

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>2̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	$\frac{2}{4}$
$\frac{3}{4}$	对		对	对	$\frac{2}{4}$	一	当	一	堂 叉 对

$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$
$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
对	叉	堂	堂	叉	堂	一	叉	堂	叉

(十四)【大起板】

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>
对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	对	对	对

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	一	当	一	$\frac{3}{4}$	堂	堂

$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
另	另	次	对	一	另	堂	另	另	次	对	一

$\frac{3}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>
$\frac{3}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
另	另	次	对	一	堂	堂	叉	堂	一	叉	堂

(十五) 【龙虎斗】

0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> .	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	
对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		$\frac{2}{4}$	对	对		

0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>	
对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		$\frac{2}{4}$	一	当	一		堂	叉	叉	

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
堂	堂		一	堂	一	堂		一	堂	郎		堂	叉	堂	

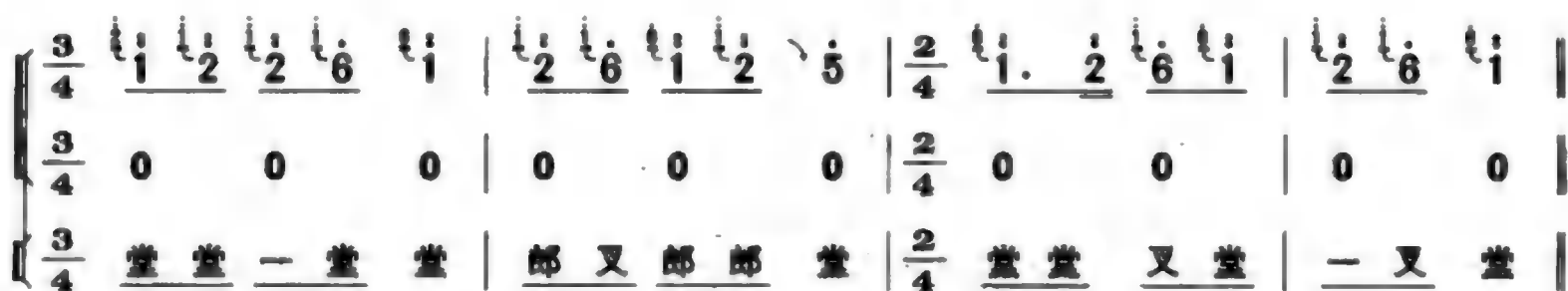
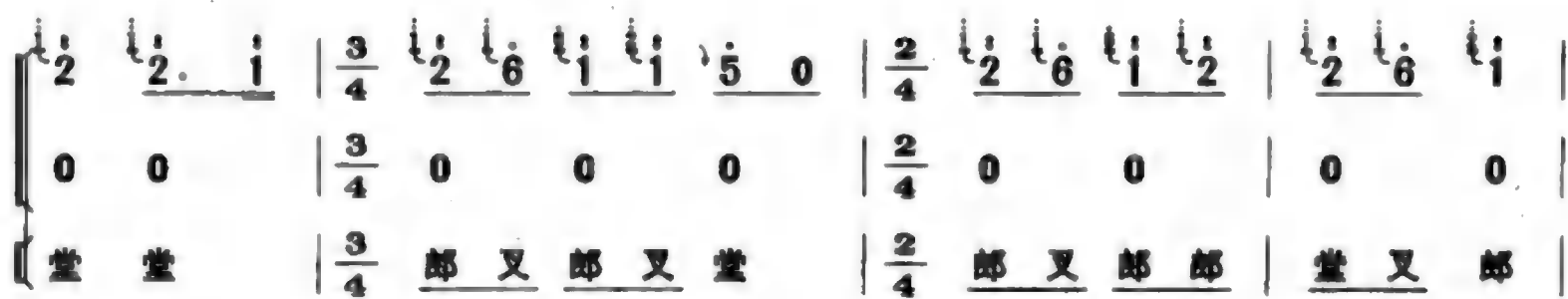
(十六) 【双工】

0	0		0	0		0	0		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$			
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>	
对	对		对	对		一	当	一		堂	叉	堂		

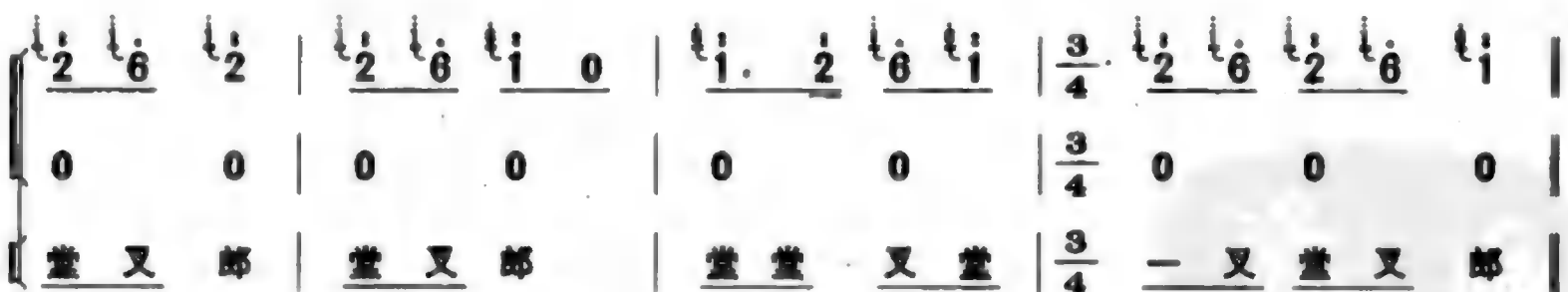
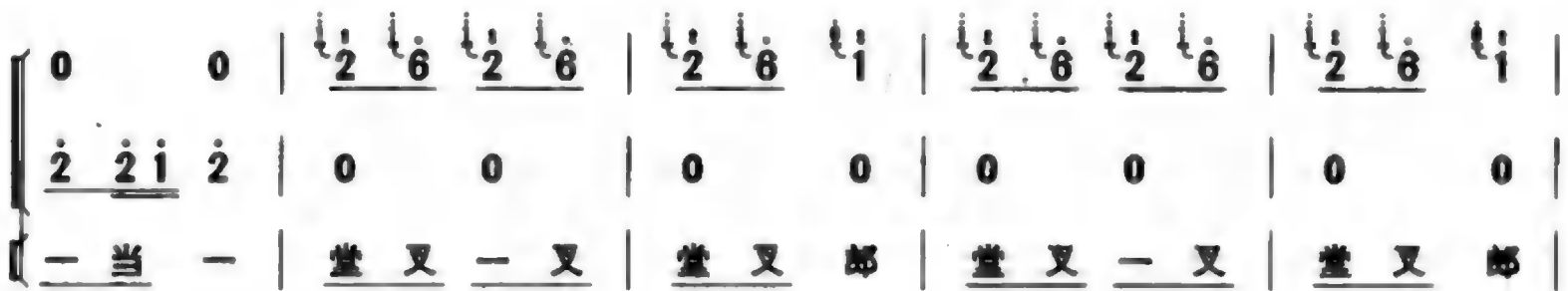
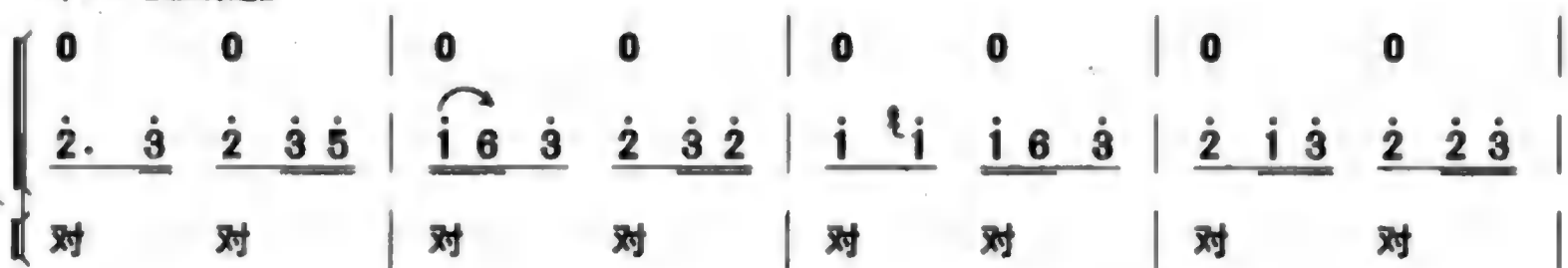
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
叉	叉	堂		叉	堂	叉	堂		一	叉	堂	叉		一	叉	堂	

(十七) 【牛犇奔】

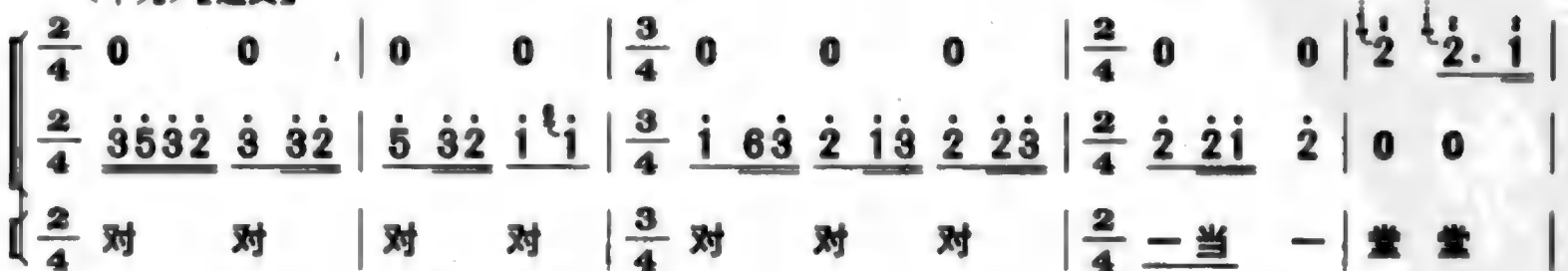
0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0				
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	
对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		$\frac{2}{4}$	一	当	一			

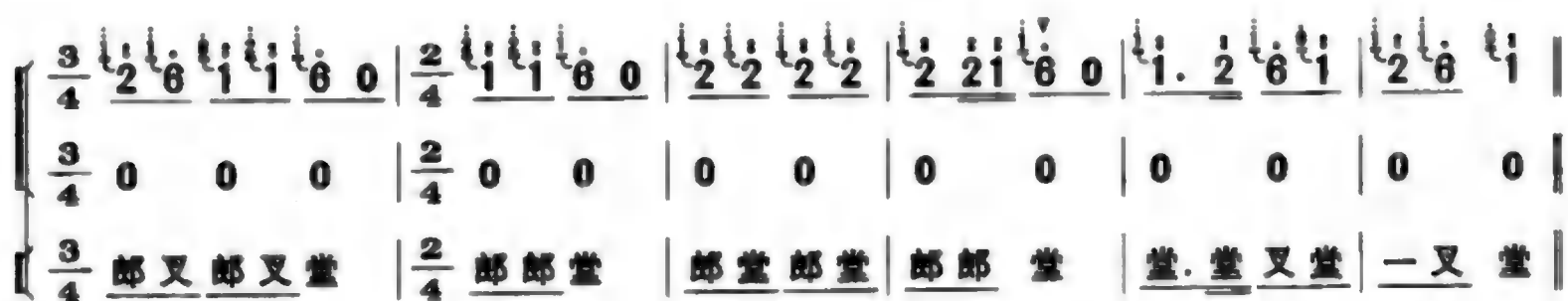


(十八)【雁别翅】

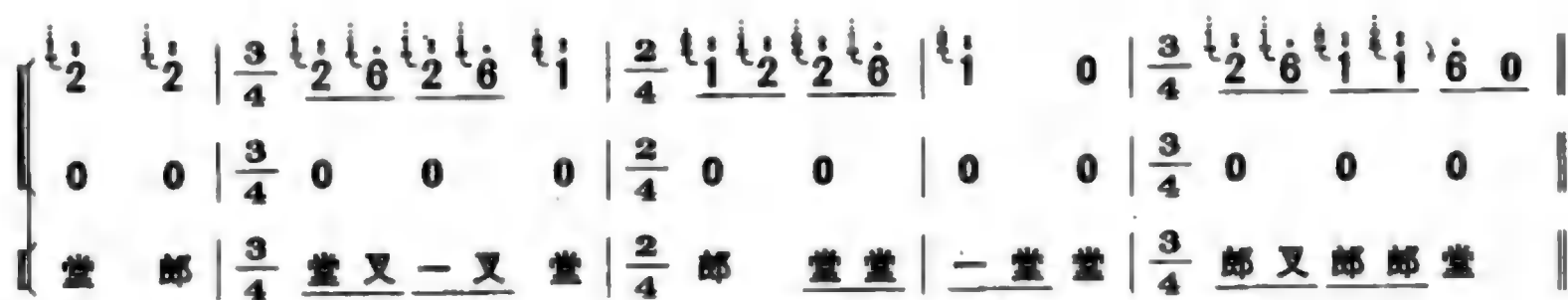
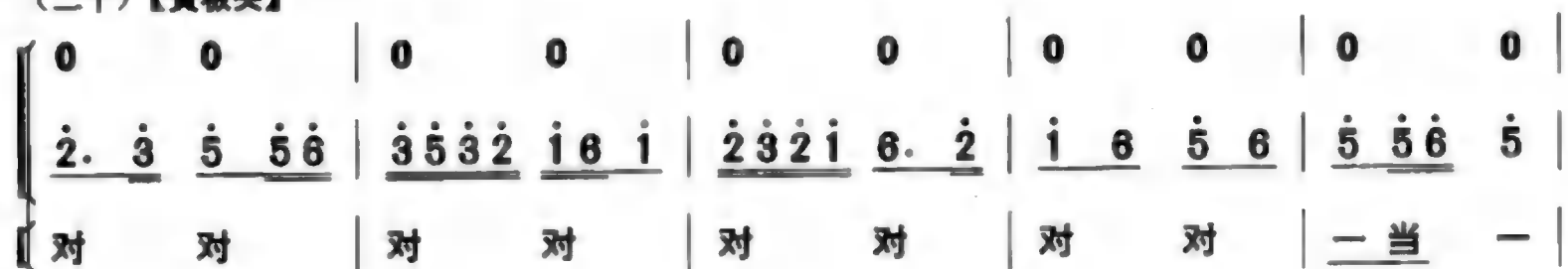


(十九)【超头】

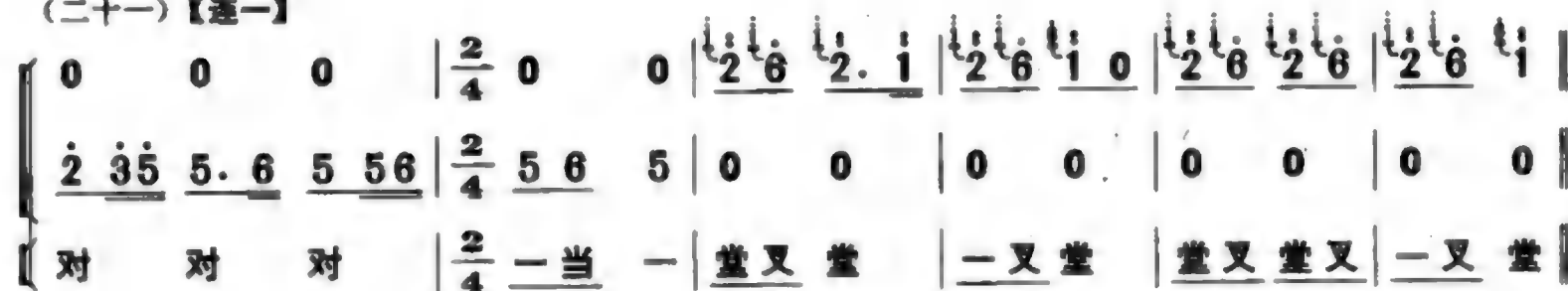




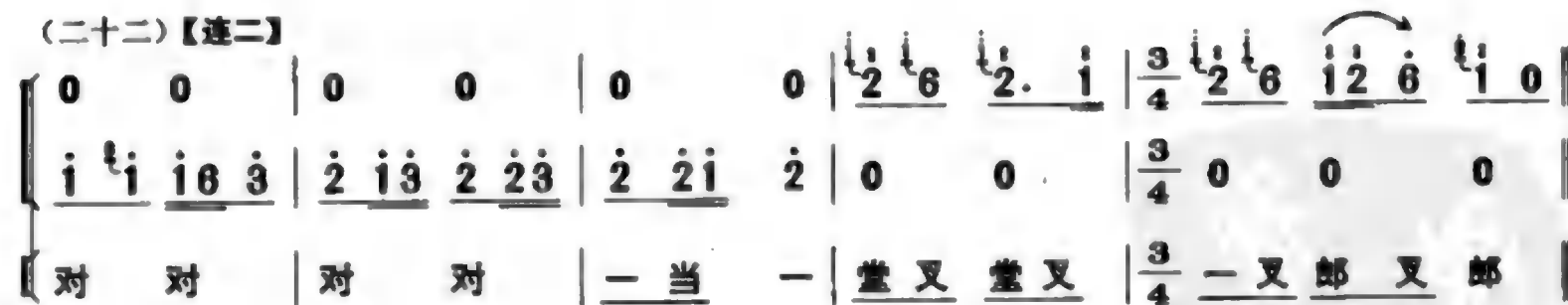
(二十) 【黄板头】



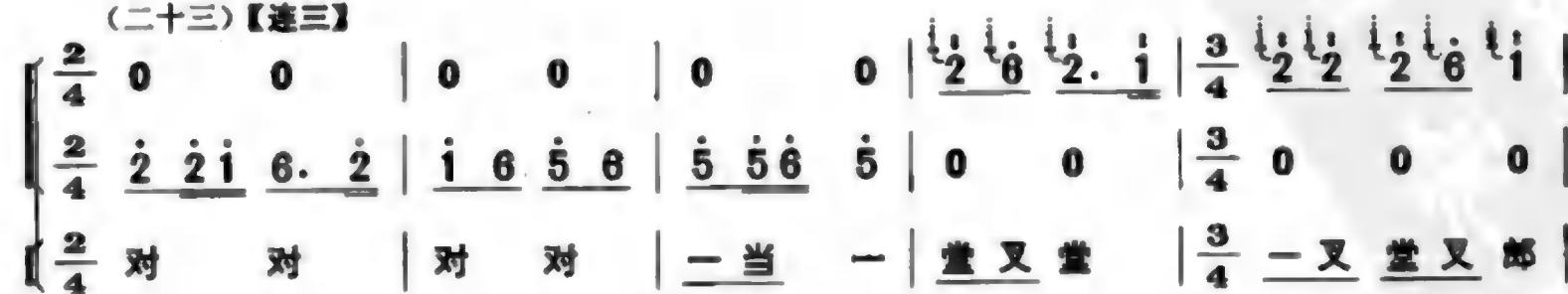
(二十一) 【连一】



(二十二) 【连二】



(二十三) 【连三】



(二十四) 【连四】

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	5	6	5	6	3	2	3	5	6	5	5	6	5	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	

(二十五) 【长键】

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	5	6	5	6	3	2	3	5	6	6	5	3	5	3	2	1	2	6
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
—	当	—	堂	叉	—	叉	堂	叉	—	叉	堂	叉	—	叉	堂	叉	—	叉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
—	令	堂	令	令	次	对	—	堂	叉	堂	叉	—	叉	堂	叉	—	叉	堂

(何世芳、何运宽等演奏 李建梅、晁文亮、沈义龙采录
沈义龙记谱)

说明：1. 起锣，又名丝锣，在号进入前一小节起奏，有暗示号起的作用，由此得名。板锣，主要是打板，每强拍一击，故而得名。马锣，与板锣同步敲击。鼓的击法同板锣。大锣，只在号演奏时演奏。大钹，亦在号演奏时演奏，但击法较自由，不像大锣那样固定。

2. 锣鼓经谱音字说明：对，有时念作“一”，为板锣、马锣、鼓同击；当，有时念作“郎”，马锣敲击后抛起时发出的音响；令，是马锣握在手上敲击时发出的音响，或与板锣、锣、鼓同击；叉，为大钹拍击，或与板锣、马锣、鼓、起锣同击；次，为大钹擦击，或与板锣、马锣、鼓、起锣同击；堂，为所有打击乐器与大锣同击。

3. 锣鼓总谱举例：

(一) 【五福半】

起 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
板 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对	对

449. 七 五 三

金寨县

$\frac{2}{4}$ 而令 匡 | 而令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 || $\frac{2}{4}$ 才一 才 | 匡 匡 || 才才 匡 |
 才才 匡 || 才匡 才匡 | 一才 匡 || 令匡 令得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡 匡 | 一当 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 当 匡匡 |
 而令 匡 | 当 匡 | 令令 次得 | 一令 匡 | 一二 三四 | 五六 七 | 匡匡 才匡 |
 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一二 三四 五 | 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一二 三 | 匡令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 | 匡匡 而令 |
 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 |
 才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才一 才 |
 匡才 匡 | 才一 才 | 匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 |
 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 令令 次得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一二 三四 |
 五六 七 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一二 三四 五 | 匡匡 而令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一二 三 | 匡才 匡 || 郎 匡 | 郎 匡 | 一郎 匡 || 令令 次得 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 |

匡匡 而令 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 郎 匡 | 一郎 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 使用乐器是大锣1、大鼓1、堂鼓1、马锣2、大鼓1（扁形的），有时亦使用板鼓。

2. 谱音字说明：匡：以大锣奏之；才：以大鼓奏之。

450. 闹 红 灯

金寨县

(总头子)

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎郎 郎 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 |

郎 郎郎 才 | 郎 郎郎 匡 | 郎 郎郎 才 | 郎 郎郎 匡 | 郎才 郎才 | 郎才 匡 |

郎才 郎才 | $\frac{3}{4}$ 郎才 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才 | 匡才 匡 | 一才 匡 |

(一) 一当 一 | 匡匡 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | (二) 一当 一 |

匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡 匡 | 匡 一匡 | 一来 匡 |

(三) 一当 一 | 匡才 一匡 | 一才 匡 | (四) 一当 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

(五) 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一才 一才 | 匡才 一匡 | 一才 匡 | 匡才 一匡 | 一才 匡 | 匡才 匡 |

(六) 一当 一 | 匡才 匡 | 才匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 次才 次才 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 一 |

(七) 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

(八) 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 | (九) 一当 一 |

$\frac{4}{4}$ 匡才 匡 匡才 匡 | 才匡 才匡 才 匡 | 才匡 才匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 |

(十)
一当 一 | 匡才 一才 | 匡才 匡 | 当 匡才 | 一才 匡才 |

匡 当 | 匡才 当 | 匡才 当 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

(十一)
一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 一才 | 匡 当 | 才才 匡 |

才才 匡 | 一才 一才 | 匡才 一才 | 匡 0 | (十二) 一当 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡 当 | 匡才 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 当 | 匡才 当 | 匡匡 才匡 |

(十三)
一才 匡 | 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 此曲至少用6件乐器：即马锣2、大锣1、大钹1、鼓锣1、堂鼓1。

2. 两个马锣一抛一打：一，为板锣（马锣），当，为抛锣（马锣），匡，为大锣，才，为大钹，次，为钹的扣音；郎、当，苏锣随乐击奏；堂鼓及边鼓始终随乐击奏。

451. 老 十 番

金寨县

(第一路) 【三迭子】

$\frac{2}{4}$ 当当 当当 | 又当 当 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 |

才 匡 | 当当 才 | 当当 匡 | 当当 才 | 当当 匡 | 当才 当才 |

当才 匡 | 当才 当才 | $\frac{3}{4}$ 当才 匡 郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 |

(第二路) 【大起板】

一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

林林 次得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 当当当 当 |

匡才 匡 | 一当 一 | 匡才 | 郎 匡 | 林林 次得 | 一林 匡 |

$\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 郎 | 匡才 一才 | 匡 才匡 | 一才 匡 |

(第三路)【文武身】

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡 | 一才 匡 |

一才 匡 | 林林 次得 | 一林 匡 | $\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 |

匡 郎 | 匡匡 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 |

才匡 一才 匡 | 才 才 才才 | $\frac{2}{4}$ 一才 才 | 匡 匡 | 才匡 一才 | 匡 0 |

(第四路)

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才 才才 匡 | 匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 | 一才 一才 匡 |

才才 一才 才 | 匡匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才才 匡 | 才匡 一才 | 匡才 匡 |

(第五路)

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才匡 一才 |

匡才 匡 | 才 才才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 |

(第六路)

$\frac{2}{4}$ 当 当当 当 | 匡才 匡 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一才 匡 | 匡匡 一才 匡 |

匡才 匡才 匡 | 一当 一 匡 | 一才 一当 匡 | 一才 一当 匡 |

$\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一林 | 匡 林林 次得 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 |

(第七路)

一当 一匡 | 一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才郎 | 匡才郎 |

匡才郎 | 匡才匡 | 才才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡才 | 匡郎 |

匡才 匡 | 才匡 一才 | 匡郎 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 |

一才 一林 匡 | 一才 一林 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一令 |

匡 林林 次得 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 |

(第八路)

一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 | 一当 一 | 匡 林林 才 | 匡 林林 才 |

匡 林林 才 | 匡才 匡 | 才匡 一才 | 匡才 匡 | 才才 | 才才 一才 |

才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 一才 才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 |

一当 一匡 | 一才 一当 匡 | 一才 一当 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一令 |

匡 林林 次得 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才匡 一才 | 匡才 匡 |

(第九路)【小拿】

当当 | $\frac{3}{4}$ 当当 又当 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一匡 |

当当 又当 当 | 匡匡 一才 匡 | 一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 当当当 当 | 匡才 匡 |

当当当 当 | 匡才 匡 | 当当 匡 | 当当 匡 | $\frac{3}{4}$ 当匡 当匡 一当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 |

(第十路)【小走马】

一当 一 | 匡才 匡 | 才匡 一才 | 匡郎 | 匡匡 一才 | 匡郎 |

匡匡 一才 | 匡郎 | 匡才 匡才 | 匡郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明: 1. 此曲用大锣1、马锣2 (一为板锣、每板一击, 一为抛锣)、堂鼓1、苏锣1、大钹1。

2. 谐音字说明: 当、郎: 为抛锣; 林: 为小钹; 一、又: 为板锣。

452. 新 十 番

金寨县

(总头子)【二郎八起】

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎郎 || 匡匡 才匡 | 才匡 才 || 郎郎 才 | 郎郎 匡 ||

郎才 郎才 | 郎才 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎才 郎才 郎 | 匡才 一才 匡 |

(一)
一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 | 一当 一 | 匡匡 |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ ^(二)一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | 匡才 一才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎郎 匡 | 郎郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 一郎 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(三)
一当 一 | 匡才 才 | 匡才 才 | 才才 匡 | 才才 匡 |

|| 匡匡 才匡 | 一才 匡 || $\frac{3}{4}$ ^(四)一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 |

匡才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才匡 一才 | 匡 0 |

(五)
一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一当 一 | 才才 匡 | 匡才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 |

$\frac{3}{4}$ ^(六)一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡 |

一才 匡 | 一才 一才 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

$\frac{3}{4}$ ^(七) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡 才 | 匡才 当才 | 匡 0 |

^(八) 一当 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 匡才 匡 | 才 才 |

匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 ||

$\frac{3}{4}$ ^(九) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 郎 | 匡才 郎 | 匡才 匡 | 匡才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 | $\frac{3}{4}$ ^(十) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 |

匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 || $\frac{2}{4}$ 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 || $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 才才 匡 || 才匡 才匡 | 一才 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

453. 二 领 把

金寨县

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 匡匡 令匡 | 而 令 匡 | 根当 根 |

匡 令 匡 | 根当 根 | 匡 令 匡 | 根当 根当 | 根当 根 |

匡匡 令匡 | 而 令 匡 | 根当 根当 | 根当 根 | 匡匡 令匡 | 而 令 匡 |

^(一)【亲十番】
 $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡 令 匡 | 一当 一 | 匡匡 令匡 | 而 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 郎郎 一郎 郎 | 匡匡 一匡 匡 | 郎郎 一郎 郎 | 匡匡 一匡 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 郎 匡 | 郎匡 郎匡 | 一郎 匡 | 郎 郎郎 郎 | 匡令 匡 |

郎 郎郎 郎 | 匡令 匡 | 郎匡 郎匡 | 一郎 匡 | 郎匡 郎匡 | 一郎 匡 |

(二)【慢十八】

根当 根当 | 根当 根 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 根当 根当 |

根当 根 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 根当 根当 根 | 匡令 匡令 匡 |

根当 根当 根 | 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 根当 根 | 匡令 匡 | 根当 根 |

匡令 匡 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 |

(三)【哈巴狗跳门墩子】

郎埤 郎埤 | 郎郎 匡 | 郎埤 郎埤 | 郎郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎埤 郎 匡 | 郎埤 郎 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎埤 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 而令 匡 |

(四)【牛搔痒】

$\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 郎埤 郎埤 | 郎埤 匡 | 郎埤 郎埤 | $\frac{3}{4}$ 郎埤 匡埤 郎 |

匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎匡 郎 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 | 匡埤 郎 |

埤 匡 郎 | 匡匡 一匡 | 匡 郎 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡 郎 |

匡匡 令匡 而令 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 |

(五)【长流水】

而令 匡 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 | 郎当 次当 | 次当 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 使用乐器是扁形大鼓、大锣、马锣、堂锣、大铙、小铙、叭狗锣。

2. 谐音字说明：匡，大锣、大铙同奏，小铙填充之；根，堂锣；当，马锣；埤，单独奏大铙。

3. 以上几段锣鼓，可以随意连接，无一定次序。

454. 金寨帽顶丝弦锣鼓

金寨县

(一)【五槌半】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡 对 | 匡 才 匡 | 一 才 匡 才 | 一 才 匡) |

2. 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 3 | 2. 3 2 |

(二)【无名金】

(一当 一 | 匡 才 匡 才 | $\frac{4}{4}$ 匡 林 林 次 得 一 林 | 匡 林 林 次 得 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 才 匡) | 2. 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 3 | 2. 3 2 |

(三)【硬四槌】

(一当 一 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡) | 3. 2 | 1 6 3 5 | 2 - |

1 2 3 | 5. 6 | 1 6 6 | 1 6 6 | 1 - | 1 0 0 |

(四)【反五槌】

$\frac{3}{4}$ (一当 一 匡 | 才 匡 一 才 匡 | 才 匡 一 才 匡) |

5. 3 1 | 6 6 1 - | 6 6 1 - | 1 0 0 0 |

(五)【锦绣花】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 才 匡 | 郎 才 郎 郎 匡 | 郎 才 郎 郎 匡 |

才 一 郎 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎 才 郎 | 匡 才 匡 | 郎 才 郎 | 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 |

郎 才 郎 郎 | 匡 才 郎) | 3. 2 | 1 6 3 5 | 2 2 1 | 1 2 3 |

5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 - | 1 0 0 0 |

(六)【大刀槌】

$\frac{2}{4}$ (一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 匡才 匡 | 一才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 | 才匡 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 |

3 5 | 3 6 5 | 3 5 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 - |

(七)【一字槌】

3 2 1 3 | 2. 3 2 | (一当 - 匡 | 一才 一对 匡 |

一才 一对 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 - | 匡才 匡才 | 一才 匡) | 6. 5 |

3 5 | 6. 5 | 3 5 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 - |

(八)【凤点头】

3 2 1 3 | 2. 3 2 | $\frac{2}{4}$ (一当 - | 匡对 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡) |

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 2 3 5 | 2 6 6. | 1 6 6. | 1 - |

(九)【双凤点头】

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | 1 6 3 5 |

2 3 2 | 1 6 3 | 1 6 6. | 1 6 6. | 1 - |

(十)【九槌半】

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 | 匡才 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 2 3 1 |

(十一)【挖袖】

3 5 2 | 1 3 2 | 0 3 2 | (一当 - | 匡才 匡 | 匡才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡) | 6 3 2 | 1 2 6 6. | 1 2 6 6. | 1 - |

(十二)【老工】

(一当 — | 匡 匡 | 郎才 郎才 | 匡才 匡 | 郎才 郎才 |

匡才 匡) | 6 3 5 | 2 2 1 | 1 2 3 | 5. 6. |

1 6 2 | 1 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 |

(十三)【单工】

(一当 — | 匡才 对 | 对才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡. 匡 才匡 一才 | 匡才 一才 匡) |

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 5 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 |

(十四)【大起板】

(一当 — | 匡 匡. 匡 | 才匡 一才 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一林 | 匡 林林 次得 — |

匡匡 才匡 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3 5 2 3 | 6. 3 | 2. 3 | 2 3 5 |

3. 2 | 1 0 | 2 3 2 1 | 6. 2 | 1 6 6. | 5 — |

5 6 5 | 2. 3 | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 |

(十五)【龙虎斗】

(一当 — | 匡才 匡 | 才才 匡 | 匡 匡 | 一匡 一匡 |

一匡 郎 | 匡才 匡才 | 一才 匡) | (吹奏谱同【大起板】) |

(十六)【双工】

$\frac{2}{4}$ (一当 — | 匡才 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡. 才 | 一才 匡) |

2. 5 | 3 5 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 — | 3 5 2 1 3 | 2. 3 2 |

(十七)【牛搔痒】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 匡 郎 才 | 郎 郎 匡 | 郎 才 郎 郎 | 匡 才 郎 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 一 匡 匡 | 郎 才 郎 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡) | 2. 3 |

2 1 3 5 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 |

(十八)【雁别翅】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 才 一 才 | 匡 才 郎 | 匡 才 一 才 | 匡 才 郎 |

匡 才 郎 | 匡 才 郎 | 匡 匡 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 才 匡 才 郎) |

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{1}$ - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(十九)【翘头】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 匡 郎 才 | 郎 郎 匡 | 郎 匡 郎 匡 | 郎 郎 匡 |

匡 匡 才 匡 | 一 才 匡) | 2 3 | 5 - | 2 3 | 1 - |

2 3 2 1 | $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ | 5 0 |

(二十)【黄板头】

(一 当 一 | 匡 郎 | 匡 才 一 才 | 匡 郎 | 匡 匡 一 匡 | 匡 郎 才 | 郎 郎 匡) |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 5 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5. $\dot{6}$ | 5 0 0 |

(二十一)【连一】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 才 匡 | 一 才 匡 | 匡 才 匡 才 |

一 才 匡) | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{1}$ - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 |

(二十二)【连二】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 匡才 郎) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |

6. 2 | 1 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 |

(二十三)【连三】

(一当 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 匡才 郎) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |

6. 2 | 1 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 |

(二十四)【连四】

(一当 一 | 匡才 郎 | 匡才 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 才 匡 一才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 郎) |

5 6 | 5 - | 2 3 | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 ||

(二十五)【长槌】(即【长流水】)

(一当 一 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | $\frac{4}{4}$ 匡 林 林 次得 一林 |

匡 林 林 次得 一 | 匡才 匡才 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 - |

2 3 | 5 - | 5 6 5 | 2 3 2 | 1 6 6. | 1 6 6. | 1 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 此曲用马锣2、苏锣1、大锣1、大铍1、小铍1、木鱼1、叭狗锣1、大唢呐2、笛子2、号1。

2. 演奏时唢呐与笛子齐声吹奏曲调，号随锣鼓的节奏吹2 2 1 2 2 1 6 6 1 2 2 1 2，打击乐不与曲调并行，吹奏曲调时打击乐须停下来。

455. 金寨板棚丝弦锣鼓

金寨县

(总头子)

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 郎 郎 | 匡匡 才 匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才 匡 一才 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 令 次得 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | 匡才 一才 | 匡 郎 | 匡 郎 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 当才 当才 匡 | 当才 当才 匡 | $\frac{2}{4}$ 当才 当才 |

匡才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 匡才 匡 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{(第一路)}}{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3}$ |

$\left(\begin{array}{cc} \underline{1\ 2\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} \\ \underline{1\ 6} & \underline{1\ 3} \end{array} \right)$ | 2 $\underline{1\ 3}$ | 2 - | (一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡) | $\overset{\text{(第二路)}}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\left(\begin{array}{cc} \underline{1\ 2\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} \\ \underline{1\ 2\ 6} & 1 \end{array} \right)$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ | 2 - | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡) | $\left(\begin{array}{cc} \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 3} \end{array} \right)$ | 2 - | (一当 - |

匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡) | $\overset{\text{(第三路)}}{\underline{5\ 6\ i\ 2\ 2\ i}}$ |

$\underline{6\ 5\ i\ 6\ i}$ | $\underline{2\ i\ 6\ i\ 5}$ | $\underline{2\ i\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | $\overset{\text{(4)}}{\underline{6\ 5}}$ | (一当 - |

才匡 一才) | $\overset{\text{(第四路)}}{\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

(匡才 郎 | 匡才 匡) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 3}$ | (一当 - |

匡才 匡 | 当才 当才 | 匡才 匡 | $\frac{1}{4}$ 当才) | $\overset{\text{(第五路)}}{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | 1 - | $\frac{1}{4}$ (当才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡) |

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 | 匡才 一才 匡) | $\overset{\text{(第六路)}}{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}$ | $\left\{ \begin{array}{cc} \underline{i\ 6\ 5\ 3\ 5} & \underline{3\ 5} \\ \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 5} & \underline{1\ 5} \end{array} \right\}$ |

$\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | 2 - |

(一当 - | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{1}{4}$ 当才) |

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc} \underline{1} & \underline{65} & \underline{3} & \underline{5} \\ \underline{5} & \underline{32} & \underline{1} & \underline{3} \\ \underline{5} & \underline{32} & \underline{1} & \underline{3} \end{array} \right\} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad 2 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{-} \underline{当} \quad - \mid$$
$$\left\{ \begin{array}{ccc} \dot{1} & \underline{65} & \underline{36} \\ \underline{532} & \underline{13} & \\ \underline{532} & \underline{13} & \end{array} \right\} \mid \underline{2.3} \mid \underline{161} \mid \underline{23} \mid \underline{2.1} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{2.1} \mid 2 - \mid \frac{2}{4} \mid (\underline{一当} - \mid \underline{匡才} \mid \underline{匡才} \mid)$$

(第十路)

$\frac{2}{4}$ 一 当 一 | 才 才 区 | 区 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 区 一 才 区) || $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

5 3 2 | 2. 3 5 | 2 3 5 3 | 3 4 i 2 i. | — 匪 才 才

(— 当

$\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 匡才 当才 | 当才 匡 | 当才 当才 | 匡才 郎 | 匡匡 当才

区 郎 | 才 区) || $\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2.\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3.\ 2}\ 2\ -$
 (一 当 一

$$\frac{2}{4} \text{ 匪才 } \text{ 匪才 } \mid \text{ 匪才 } \text{ 匪 } \mid \frac{4}{4} \text{ 令令 } \text{ 次得 } \text{ 一令 } \text{ 匪 } \mid \text{ 令令 } \text{ 次得 } \text{ 一令 } \text{ 匪 }$$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2. 3 5 | 5 3 2 1. 6 1 | 2 3 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 2 -
 郎 匠才 匠才 | 匠) (一 当 一

(第十三路)

$\frac{4}{4}$ 匡 令令 次得 一令 | 匡 令令 次得 一令 || $\frac{1}{4}$ 匡 | 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才

2 3 5 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 1 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5
 區 郎 郎 才 區)

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡才 匡 |

(一当 - |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 当才 当才 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡 |

(第十四路)
 $\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 3 |

5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5. | 匡才 一才 | 匡才 郎 | 匡才 一才 | 匡才 郎 |

(一当 - |

匡才 郎 | 匡才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 5 3 |

(第十五路)

$\frac{2}{4}$ 5 - |) 0 (| 5 3 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - |

(一当 - | 匡 匡 | 一才 | 匡)

(第十六路)

(第十七路)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3 | 2 2 1 | 6 2 5 6 | 1 2 6 5 6 | 5 5 6 | { $\frac{1}{4}$ 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 1 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 6 5. } | $\frac{2}{4}$ (一当 - | 匡才 才 | 才才 匡 | 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 2 1. }

当才 当才 | 当才 才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 | 一当 - | 匡 匡 |

(第一路)
才匡 一才 | 3 5 2. 5 | 3 2 3 1 2 1 6 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - ||

匡才 匡) (二当 -) D.S.

(佚名演奏、采集、记谱)

说明：此曲用笛子2（原为4）、唢呐2（无弦乐器）、堂鼓1、大锣1、马锣2、大钹1、苏锣1、边鼓1、小钹1、叭狗锣1。

456. 将 军 令

金寨县

【大八板】
 $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5. 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |

(匡) (匡) (匡)

1 5. 6 | 1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 郎 匡 | 一郎 匡 |

(匡) (匡) (匡 匡)

【小八板】

5 5 3 | 5 5 2 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 2 2 3 | 5 5 6 |

(匡) (匡) (匡 匡) (匡)

1 6 1 | 6 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 5 2 3. 2 | 1 6 1 |

(匡) (匡) (匡) (匡)

5. 6 1 3 | 2 2 5 | 5 2 3. 2 | 1 3 3 | 6 2 1 | 5. 6 1 |

(匡) (匡) (匡) (匡) (匡) (匡)

6 2 1 6 | 5 - | 匡. 各 郎 匡 | 一 郎 匡) | 5 2 2 3 | 5 打 |

(匡) (匡 匡)

(匡 匡 | 采 匡 一 采 | 匡) 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 (打 | $\frac{2}{4}$ 匡 采 | 匡 采 |

匡 采 匡 采 | 匡 打) | (下转【阴锣】) | (匡 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 一 冬 冬 匡 |

【间奏一】

一 打 打 匡 | $\frac{2}{4}$ 采 采 匡) | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

2 1 6 1 | 2 3 5 | (一 打 一) | (下转【渔台】) | (匡. 冬 采 采 | 次 采 次) |

【间奏二】即【尾声】

(匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 采 匡 一 采 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 3 | 5 6 5 | (匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 采 匡 一 采 匡) |

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 6 5 1 | (匡. 各 郎 匡 | 一 郎 匡) | 5 6 3 2 | 1 6 1 |

(匡 采 匡)

6 1 6 1 | 5 6 1 | 3 1 2 | 6 1 2 | 一 打 | (下转【阴锣】) |

(匡 采 匡)

$\frac{3}{4}$ (一 冬 冬 匡 | 一 打 打 匡 | 采 匡 一 采 匡 | 采 匡 一 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 采 匡) |

(下接【马鞭子】) $\underline{3} \ \underline{6} \ 5 \mid (\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid (\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ - \mid (\underline{\text{一打}} \ \underline{\text{打打}} \mid$

$\overbrace{\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡采}} \mid \underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡采}}}^{\circ\circ} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{一打}} \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{采匡}} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{采匡}} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{匡}} \mid$ 【间奏三】

$\frac{2}{4} \underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{3}{4} (\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$

$\underline{2} \ \underline{3} \ 2 \mid (\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{各}} \ \underline{\text{郎匡}} \mid \underline{\text{一郎}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 2 \mid (\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid$

$\underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid (\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid$

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid (\underline{\text{一打}} \ \underline{\text{一}}) \mid (\text{下转【渔台】}) \mid (\overbrace{\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{各}} \ \underline{\text{来采}} \mid \underline{\text{次采}} \ \underline{\text{次}}}^{\circ\circ}) \mid$

【尾声】
($\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{采匡}} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid (\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\text{采匡}} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid (\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{各}} \ \underline{\text{郎匡}} \mid \underline{\text{一郎}} \ \underline{\text{匡}}) \mid$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \parallel$
($\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}$) ($\underline{\text{匡采}} \ \underline{\text{匡}}$)

附：大开门

1. 【乙字调】
 $\frac{2}{4} \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{0} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} 1 \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{6} \mid$

5. 6 5 | 6 5 | 6 | 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 | 6 1 6 5 |

2.

【凡字调】

3. 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 3. 2 | 1. 2 | 1. 3 | 2. 3 | 1 - | 6. 5 |

6 5 6 3 | 2 3 1 | 3. 2 1 | 0 6 1 | 5. 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1. 2 |

1 2. 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 5 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 2 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 2 1 | 1 - |

3.

【大开门】

5 2. 3 | 5. 3 | 3 1 3. 2 | 1. 6 | 6 1 5 | 2. 3 5 |

5 6 5 6 | 1. 2 | 1 2 3 | 5. 3 | 3 2 3 | 5 6 1 |

6 5 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 5 |

3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 5 - ||

说明：1.使用乐器：唢呐2、笛子2、马锣1、叭狗锣1、边鼓1、板1、堂鼓1、大锣1、二锣1、大钹2。

2.打击及吹奏方法：各种乐器的代号同前，打：为边鼓；冬：为堂鼓；采：为二锣、马锣；各：为二锣；一：为板。

奏时，唢呐与笛子同吹曲调，打击乐器随同伴奏或间奏，其中二锣随边鼓，大钹随大锣、马锣及叭狗锣随节奏，边鼓随板灵活变化，大鼓亦然，阴锣中用堂鼓不用边鼓，造台用边鼓不用堂鼓，大小八板用边鼓不用堂鼓，一般的可将边鼓堂鼓同时用或任意分用。

3.曲牌及锣鼓顺序：〔大开门〕（任择其一）——〔大八板〕——〔小八板〕——〔大开门〕（任择其一）——
锣 鼓 —— 锣 鼓 —— 第一道〔阴锣〕

〔间奏一〕——〔大开门〕（任择其一）——〔间奏二〕——〔大开门〕（任择其一）——小的锣鼓间奏——
锣 鼓 造 台 第二道阴锣

马鞭子——小的锣鼓间奏——〔间奏三〕——〔大开门〕（任择其一）——〔尾声〕
锣 鼓 第二道造台

4.间奏、尾声名称是采录者为了便于记忆加的。

457. 苏 八 景

金寨县

(第一段)

$\frac{3}{4}$ 一打 骨碌 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 骨碌 | 匡令 匡 | 一打 骨碌 | 匡 采 |

匡. 各 令 匡 | 一 令 匡 | 打 打 打 打 | 一 打打 匡 |

$\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | 匡 令 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 令匡 |

一 令 匡 | 一 打 打 | 匡 令 | 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 |

一 打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

$\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 | 一打 一打打 匡 | 一打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 |

匡 匡 | 匡 打 匡 | 匡 冬 | 匡 冬 | 一 打 打 |

匡令 匡 | 一各 令 匡 | 匡 令匡 | 一各 令 匡 | 匡令 匡 |

(第二段)

$\frac{3}{4}$ 一打 骨碌 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 骨碌 | 匡令 匡 | 一打 骨碌 |

匡 采 | 匡. 各 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 打 打 一 打 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 匡 | 骨碌 匡 | 骨碌 匡 | 骨碌 匡冬 | 次冬 匡 | 骨碌 匡 |

(第三段)【十三板】

打 打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 一 匡 匡 | 采 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采 采 |
匡 令 匡 | 采 采 | 匡 令 匡 | 采 匡 | 采 匡 |
采 匡 采 | 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 采 匡 匡 | 采 匡 一 采 匡 |
采 匡 一 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 一 采 一 | 匡 匡 采 |
采 采 匡 | 采 匡 采 匡 | 一 采 匡 | 匡 采 匡 |

(第四段)

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 | 一 匡 匡 | 匡 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 采 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一 采 一 | 匡 令 匡 | 一 采 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 采 一 采 |
一 采 匡 | 匡 采 匡 | 一 采 一 | 匡 匡 匡 匡 | 一 匡 匡 |
一 采 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 一 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 采 一 | 匡 匡 匡 | 一 采 一 |
匡 采 | 匡 匡 | 一 采 一 采 | 一 采 匡 | 匡 采 匡 |

(第五段)【倒五魁】

冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 冬 匡 | 龙 冬 匡 | 龙 冬 匡 |
冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 匡 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 ||

说明：1. 使用乐器：堂鼓1、边鼓1、堂锣1、大锣1、马锣1、叭筒锣1、京钹2。

2. 打击方法：十三板内无堂鼓，其余均按谱打（边鼓打转板，堂鼓打匡），“一打 骨碌 匡”（用边鼓）也可以打成“一冬 不龙 匡”（用堂鼓）。

458.断 丝 弦 锣 鼓(一)

宿松县

1 = ^bE

【流水刺槌】 小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (的 的 的 || 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 ||

匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡 匡 | 冬匡 乙冬 |

匡 冬匡 | 乙冬 匡 冬冬 | 乙冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 2 3 2 | 3 5 1 2 | 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 | (【五槌】
的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬冬冬 冬匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬冬 冬匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

3 2 3 5 | 5 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 |

6 1 2 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 1 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 | (【四槌】
的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡冬 | 匡 冬冬冬 |

冬匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 的 | 匡 冬冬冬 | 冬匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 2 1 1 | 2 1 1 | 2 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 |

(【三槌】
的 的 的 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡冬 | 匡冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 1 | 1 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 2 3 2 | 3 5 1 2 | 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 | 【七点头】
(的的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 才才才 次才 | 次才 匡 | 才才才 次才 |

次才 匡 | 才才才 次才 | 次 匡 | 匡. 冬 冬匡 | 冬 匡匡 | 冬匡 冬冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 |

6 1 2 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 1 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 | 【风摆尾】
(的的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的匡 的 | 匡 的匡 | 的 匡 |

的匡 的 | 匡 匡匡 | 冬匡 冬冬 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

3 2 2 | 3 2 2 | 2 1 1 | 2 1 1 | 2. 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 |

【流水利捷】
(的的 的 | 匡冬 才冬 | 匡 匡 | 匡冬 冬匡 | 乙冬 匡 | 冬匡 乙冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ (匡冬 匡) | 3 2 1 | (匡冬 匡) | 1 2 3 2 |

5 2 3 | (匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) | 3 2 3 5 | 2 1 2 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 |

(匡匡 的 | 匡匡 的 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) | 3 2 2 | 3 2 2. 1 | 6. 1 6 1 |

2 1 2 | (匡 匡 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡) |

1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 2 3 | 5 2 3 | 3 2 3 5 | 2 1 2 |

6. 1 6 1 | 2 1 2 | 3 2 2 | 3 2 2 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 |

【破荷叶】

(匡 匡 | 匡 冬 匡 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 的 匡 |

冬 冬 匡 | 的 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 的 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬 匡 冬 冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才 才 次 才 | 次 才 匡 | 才 才 次 才 | 次 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才 才 次 才 的 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 冬 冬 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡) ||

(陈祥周、陈秉忠等演奏 涂小平、张雁冰采录 涂小平记谱)

说明：1. 此曲用唢呐、笛子、二胡、鼓、马锣、大锣、苏锣、大铙、小铙等乐器演奏。

2. 乐器定音：唢呐筒音作 $4 = \flat a^1$ ，笛子筒音作 $5 = \flat b^1$ ，二胡定弦 $5 2 = \flat b f^1$ 。

3. 锣鼓经谱音字说明：的，马锣；马锣击后向空抛掷，当地群众称之为抛锣；冬，鼓；才，大铙、小铙、鼓同击；次，小铙单击，或与大铙同击；匡，大锣、苏锣和所有打击乐器同击；乙，休止。

459. 断丝弦锣鼓(二)

1 = F

宿松县

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ (仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 才 | 仓 台 仓 | 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 台 才 仓) | 6 5 i (仓) |

i 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (仓 令 仓) | i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 5 6 6 | (仓 令 乙 令 仓) | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 |

i 5 6 | i i 6 | 3 5 6 5 | 6 6 | (仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

台 才 仓 仓 | 台 才 仓 | 台 仓 | 台 仓 台 才 | 仓 令 仓) | i 7 6 |

i 7 6 | i 6 5 | 6 5 6 | i 5 6 i | 5 5 | (仓 令 台 |

仓 令 台 | 台 才 台 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 台 台 | 仓 令 仓 才 |

仓 令 仓 0 | 台 仓 台 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6 6 5 3 | (仓 令 仓) |

6 3 5 6 | (仓 令 仓) | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) |

5. 5 3 5 | 3 1 2 | (台 台 才 台 | 才 台 台) | 6. 1 6 1 | 3 1 2 |

(仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 3 3 5 2 | (台 台 台) | 6 1 6 1 2 | (仓 令 仓) |

2. 2 2 2 | 2 2 2 | (台 台 台 台 台 | 才 台 台) | i. i i i | i i i |

(仓 才 令 仓 | 乙 令 仓) | 3. 2 1 | 6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 |

5 (仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 仓 | 台 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 台 才 仓 |

台 才 台 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 台 才 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 仓 令 仓 才 | 仓 令 仓 |

乙 打 乙 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6. 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 |

2 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 |

3 2 1 | 5 2 3 | 3 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 |

2 6 1 | 3. 2 1 1 | 6 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ (仓 才 台 仓 |

台才 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 台 | 仓令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 台台 才台 |

乙台 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 才台 仓 | 台 仓 | 台 仓 |

台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓 | 台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 |

$\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | 仓令 台才 仓 | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙 | $\overline{\text{仓令 才令}}$ | 仓令 仓0 |

乙仓 乙 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓) | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ (仓) | $\dot{1}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (仓令 仓) |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 6 | (仓.令 乙才 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

3 5 6 5 | 6 6 | (仓令 仓 | 仓令 仓 | 台才 仓仓 | 台才 仓 |

才 仓 | 台才 台才 | 仓令 仓) | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 | (仓令 台 | 仓令 台 | 台才 台 |

仓令 仓 | 乙打 乙 | $\overline{\text{仓令 仓才}}$ | 仓令 仓0 | 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 |

乙令 仓) | 6 5 3 | (仓令 仓) | 6 35 6 | (仓令 仓) | 6 35 6 35 |

6 3 5 6 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 5. 5 3 5 | 3 2 1 2 | (台 台 才 台 |

才 台 台) | 6. 1 6 1 | 3 2 1 2 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 3 3 5 2 |

(台 台 台) | 6 1 6 1 2 | (仓 令 仓) | 2. 2 2 2 | 2 2 2 | (台 台 台 台 台 |

才 台 台) | i. i i i | i i i | (仓 才 令 仓 | 乙 令 仓) | 3. 2 1 |

6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 | 5 (仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 |

台 才 仓 仓 | 台 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 台 才 仓 | 台 才 台 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 台 才 | 仓 令 仓 |

乙 打 乙 | 仓 令 仓 才 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) |

6 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 3 5 |

3. 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 2 3 | 3 5 3 2 1 |

6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 6 1 | 3 3 2 1 1 | 6. 2 1 6 |

5. 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ (乙 台 乙 台 仓 | 乙 台 乙 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 才 仓 | 仓 令 仓 |

台 台 才 台 | 乙 台 仓 | 台 台 才 台 | 乙 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 台 才 台 才 | 仓 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 台 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 令 仓 |

台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 |

台台 才台 | 乙台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | 仓令 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙打 | $\overline{\text{仓令 仓才}^{\circ\circ}}$ |

$\frac{1}{4}$ 仓0 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 6 5 i (仓) | i 5 6 6 |

$\frac{2}{4}$ (仓令 仓) | i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 5 6 6 | (仓令 乙才 仓) | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 | i 5 6 |

i i 6 | i 5 6 5 | 6 6 | (仓令 仓 | 仓令 仓 | 台才 仓仓 |

台才 仓 | 台 仓 | 台仓 台才 | 仓令 仓 | i 7 6 | i 7 6 |

i 6 5 | 6 5 6 | i 5 6 i | 5 5 | (仓令 台 | 仓令 台 |

台才 台 | 仓令 仓 | 乙打 乙 | $\overline{\text{仓令 仓才}^{\circ\circ}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 6 6 5 3 | (仓令 仓) | 6 3 5 6 | (仓令 仓) |

6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 | (仓仓 令仓 | 乙令 仓) | 5. 5 3 5 | 3 2 1 2 |

(台台 才台 | 才台 台) | 6 1 6 1 6 1 | 3 1 2 | (仓仓 令仓 | 乙令 仓) |

3 2 3 5 2 | (台台 台) | 6 1 6 1 2 | (仓令 仓) | 2. 2 2 2 | 2 2 2 |

(台. 台 台台 | 才台 台) | i. i i i | i i i | (仓才 令仓 | 乙令 仓) |
3 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 台才 仓 |
 (台 仓 |
 台才 仓 | 台才 仓仓 | 台才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台才 台才 仓 | 台才 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 台 |
 仓令 仓 | 乙打 乙 | 仓令 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 |
 乙令 仓) | 6 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 | 3. 5 3 5 |
6 3 5 | 3535 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 2 3 | 3532 1 |
6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 6 1 | 3 3 2 1 1 | 6. 2 1 6 |
5. 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ (乙台 乙台 仓 | 乙台 乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙台 乙 |
 仓令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 |
 仓令 台令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 | 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓 | 台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 |
 才台 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓 0) ||

(陈学林、胡德润等演奏 张雁冰采录 凌祖培记谱)

说明：此曲用唢呐、笛子、二胡、月琴、鼓、大锣、小锣、云锣、大铙、小铙、马锣等乐器演奏。

460.春 富 贵

霍山县

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

中板 ♩ = 88

唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 才 呆 才 呆 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆. 呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 |

[0 0 | 0 0 | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ |

[乙 令 仓 | 冬 冬 仓 | 才 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 才 |

[2̇ - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

[仓 令 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |

[$\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 仓 令 仓 |

[0 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

[乙 令 仓 | 才 呆 才 呆 | 才 呆 仓 | 才 呆 才 呆 | 才 呆 仓 |

【1̇ 6 5 6 | 5 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ | 6 6 5 |

【仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 才 杲 |

【3 2 3̇ 3̇ | 3̇ 5 3 | 3 2 1 | 6 1̇ 5 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 |

【才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

【6 5 3 | 2 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5 3 1 2 | 3 3 5 3 |

【才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 |

【 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 6 1̇ | 2 1 3 2 |

【 $\frac{3}{4}$ 才 杲 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 |

【3 2 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 5 |

【才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

【6 5 1 2 | 3 3̇ 3̇ 5 | 6 6 6 3 5 | 6 1̇ 3 | 5 3 5 6 3 |

【仓 才 才 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

【2 3 1̇ | 6 6 3 | 2 3̇ 3̇ | 3̇ 5 1 2 | 1 2 3 2 |

【仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 |

$\overset{<}{3} \overset{<}{3} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 才 果 才 果 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 $\frac{3}{4}$ 仓 才 果 才 果 $\frac{2}{4}$ 才 果 仓

$6 \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 6 - \mid$
 才 果 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 冬 冬 冬 仓 仓 令 仓

$0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 乙 令 仓 令 令 仓 才 果 才 果 仓 才 才 果 才 果

$6 \mid 6 \mid 0 \mid 0 \parallel 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid$
 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 才 果

$6 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid 6 \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid \frac{3}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 仓 仓 $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓

$\frac{2}{4} \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 5} \mid 6 \mid 6 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $\frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{仓 令}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{才 果 才 果}} \mid \text{仓 才 果}$

$\dot{2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{5}} \mid 6 \quad 6 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \text{令} \text{仓} \quad \underline{\text{乙令}} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{仓令令}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \quad 3} \quad 5 \mid 5 \quad - \parallel \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓令令}} \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓令令}} \text{仓} \parallel \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 7} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \text{果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \underline{\text{乙令仓}} \parallel \frac{3}{4} \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \quad \text{仓} \mid \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 7} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{7 \quad 5} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \text{才} \quad \text{仓} \mid \text{才} \text{才} \quad \text{仓} \mid \text{才} \text{才} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓令令}} \text{仓} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 7 \dot{2}} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓令令}} \text{仓} \parallel \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \mid \text{才} \text{果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \underline{\text{乙令仓}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid 3 \quad - \mid \underline{5 \overset{<}{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \overset{tr}{6}} \quad 3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \text{果} \quad \text{才} \text{果} \mid \underline{\text{仓令}} \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \overset{tr}{}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \end{array} \right.$

3 2 1 2 | 1 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 3 2 1 | 1 1̇ 6 5 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 3 2 | 3 2 1 | 6 5 6 1̇ |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

5 3 2 3 | 5 5 6 1̇ | 5 6 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 5 3 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

5 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 2 1 2 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1. 1̇ | 6 5 3 5 | 6. 3 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

2. 1 | 3 2 3 2 | 1 6 5 | 6 1̇ 5 | 3 2 3 5 5 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 2 3 | 5 6 1 2 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

1. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{tr}{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ |
 仓 令 令 | 仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{<}{5}$ $\overset{<}{5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 令 仓 乙 令 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ |
 才 才 仓 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 令 仓 |

$\dot{1}$ - | 0 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 才 仓 才 | 才 才 乙 才 | 仓 0 |

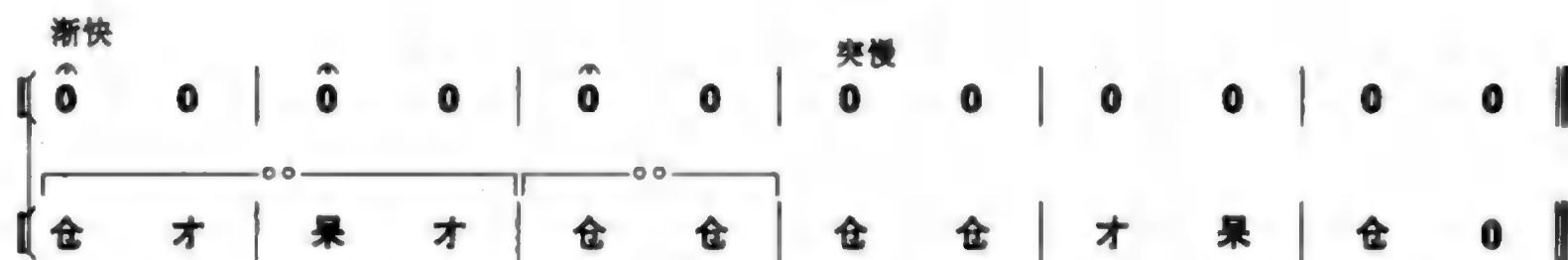
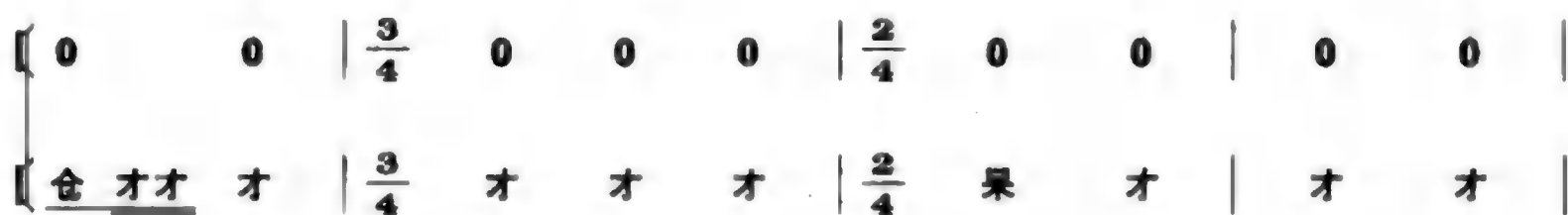
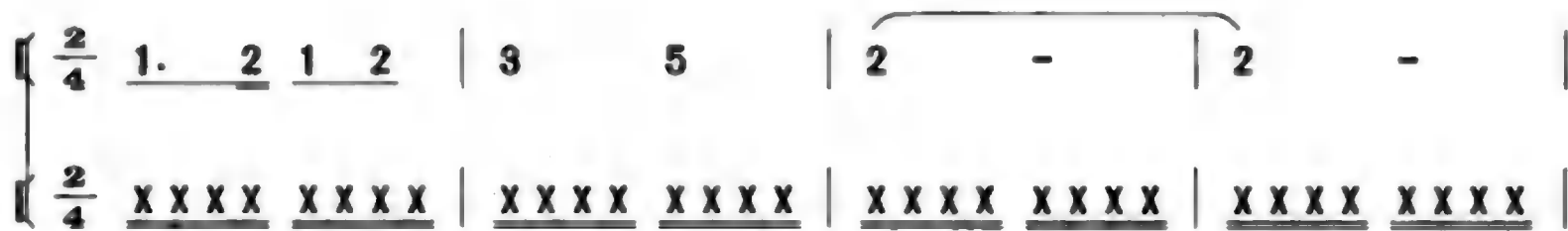
(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟舟记谱)

461. 出 相

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

霍山县

小快板 $\text{♩} = 120$
 唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. 6 \overset{t}{6} \mid \frac{3}{4} 3\ 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ 6.} \ 5 \mid \frac{3}{4} 3\ 5 - \mid$
 锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \right]$

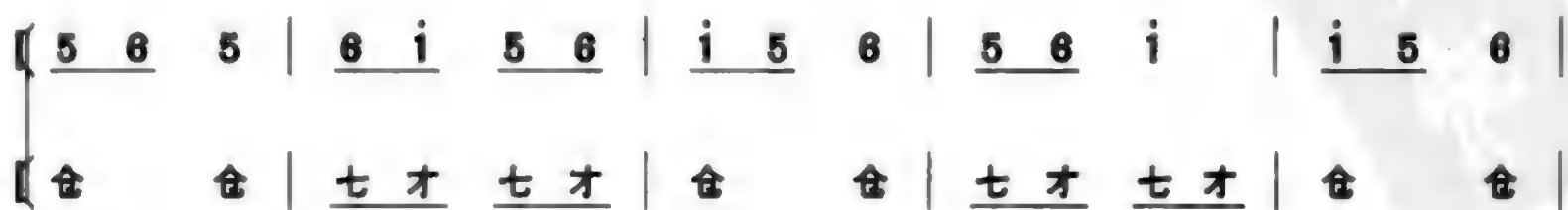
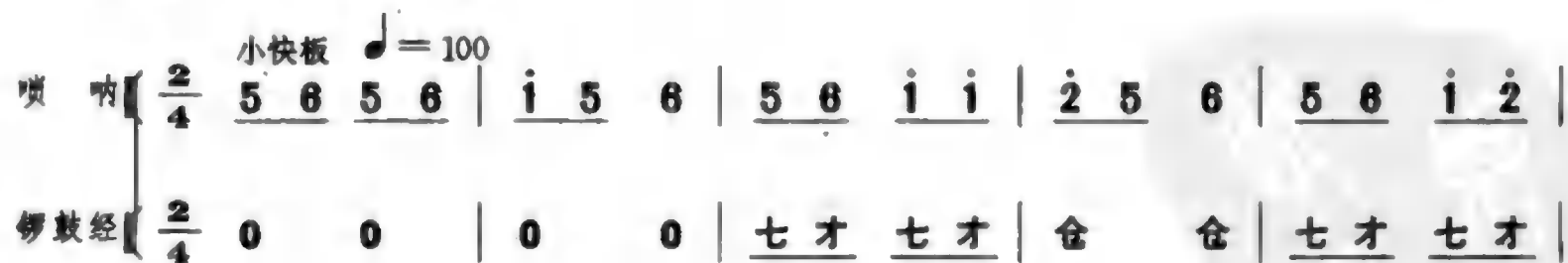


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集 胡孟存记谱)

462. 和 番

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

霍山县



3 5 6 i | 5 6 5 | 6 i 5 6 | i 5 6 | 7 2 6 5 |
七才 七才 | 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 | 七才 仓 仓 |

7 2 6 5 | i i 6 5 | 5 6 5 | 3 5 6 2 | 3 2 3 |
七才 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 令 仓 |

3 - | 3 5 6 i | 5 6 i | 6 5 6 | 6 5 3 2 |
乙 令 仓 | 七才 七才 | 七才 仓 | 七才 七才 | 七才 仓 |

3 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 | 6 i 6 6 |
仓 令 令 仓 | 乙 令 仓 | 七果 七果 | 七果 仓 | 七果 七果 |

6 5 3 2 | 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 i 6 i | 5 6 i 6 |
七果 仓 | 七果 七果 | 七果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

i 6 6 | 6 3 2 | 5 3 5 6. 5 | 3 6 5 | 1 2 3 3 |
七果 七果 | 七果 仓 | 七果 七果 | 七果 仓 | 仓 仓 令 仓 |

5 3 2 3 | 2. 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 6 1 |
乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七果 七果 | 七果 仓 |

[2 1 3 2 | 3 2 3 5 3 ^{tr} | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 |
 [七 果 七 果 | 七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 |

[2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 i 3 |
 [七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 |

[5 3 5 6 3 | 2 3 i | 6 5 6 6 3 | 2 3 2 3 | 3 5 1 2 |
 [仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 |

[1 2 3 2 | 3 3 5 3 | 5 i 6 | 6 5 6 6 | 5 i 6 |
 [七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

[6 5 3 5 | 5 i 6 | 6 3 5 6 | 5 6 i | 6 3 5 6 6 |
 [七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 |

[6 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 |
 [乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 |

[6 6 6 | 6 3 2 | 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 i 6 i |
 [仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 |

[5 6 i 6 | i 6 6 | 6 3 2 | 5 3 5 6. 5 | 3 6 5 6 |
 [七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 |

[1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 3 5 |
 [冬 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 令 仓 | 七 果 七 果 |

[2 3 5 | 3 2 3 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 |
 [七 果 仓 | 令 令 仓 | 令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 果 七 果 仓 | $\frac{2}{4}$ 七 果 七 果 |

[2 3 5 | 3 2 3 | 3 6 5 | 5 - | 0 0 |
 [七 果 仓 | 令 令 仓 | 令 令 仓 | 七 果 七 果 | 仓 令 仓 |

[0 0 | 0 0 | 7 2 7 6 | 5 3 ^{tr} 2 | 2 5 3 |
 [冬 冬 乙 冬 | 冬 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 令 令 仓 |

[3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 3 ^{tr} 2 i |
 [七 才 七 | 仓. 格 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 令 仓 | 令 令 仓 |

[6 5 6 i | 6 5 6 i | 2 3 i 6 | 5 - | 0 0 |
 [令 令 仓 | 令 令 仓 | 令 令 仓 | 令 令 仓 | 七 才 七 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ i 6 5 | i 3̇ 2̇ i |
 [仓. 格 令 仓 | 乙 令 仓. 格 | 令 令 仓 | 七 果 七 果 | 仓 七 果 |

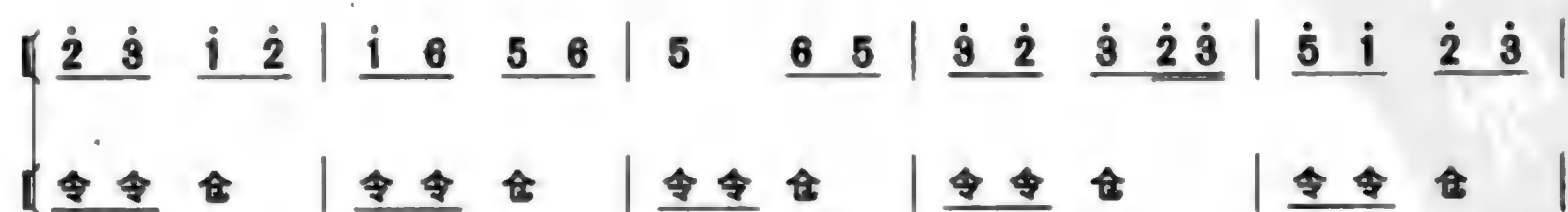
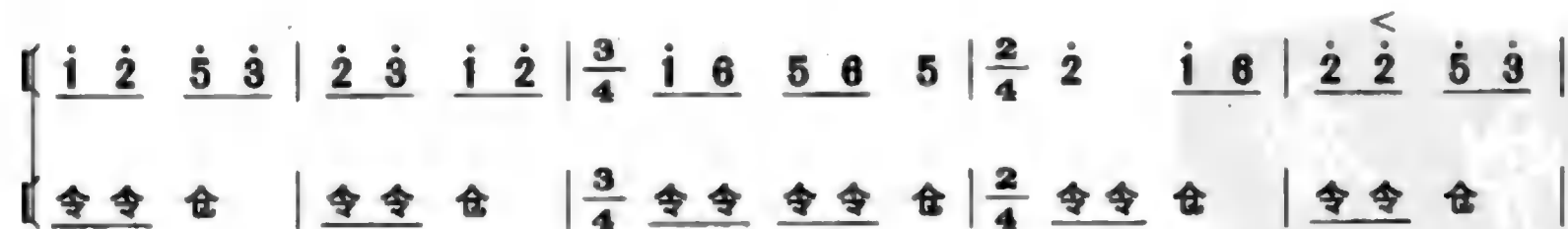
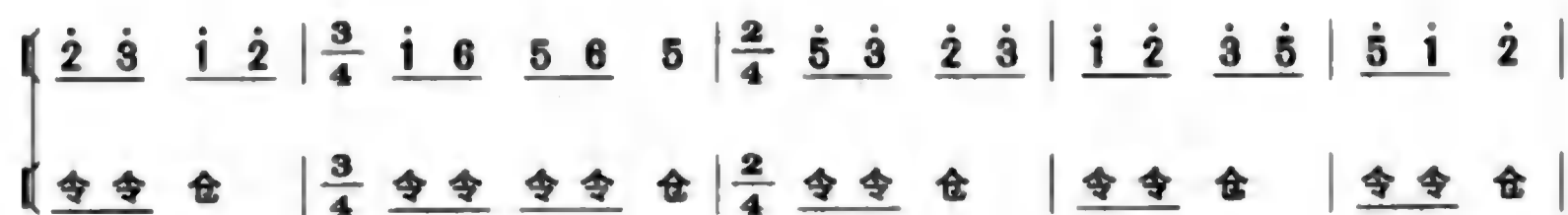
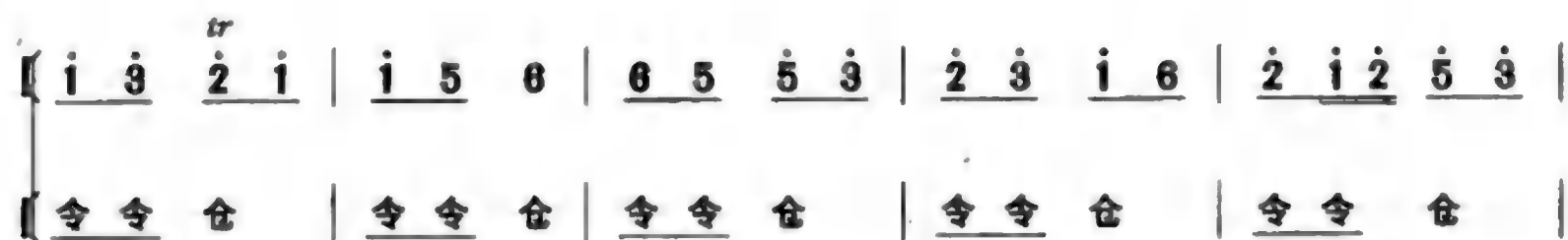
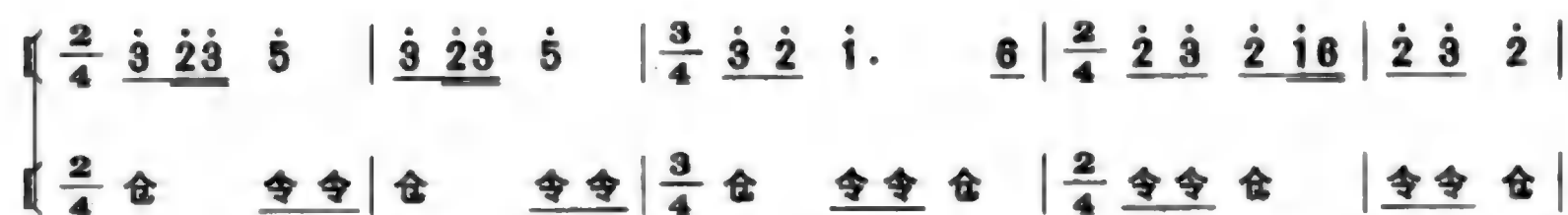
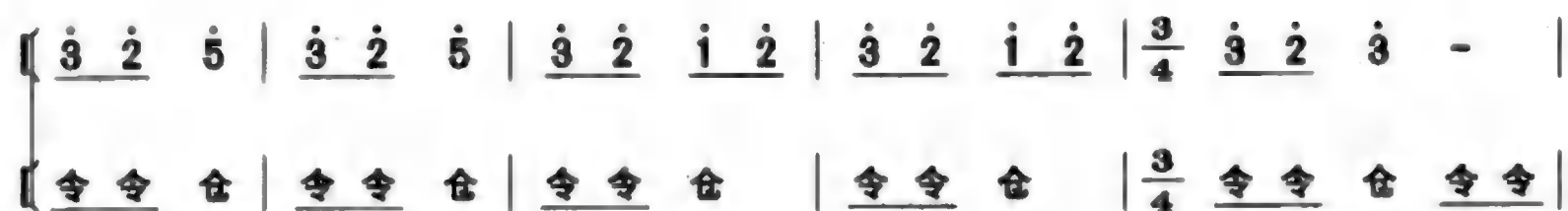
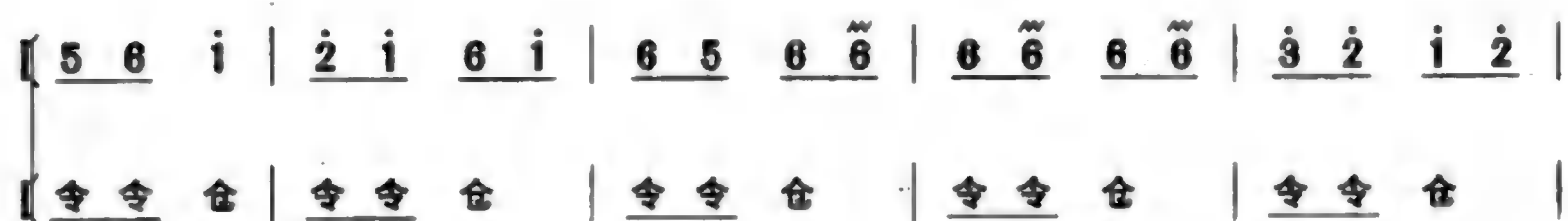
[6 5 6 | 6 i i 3̇ | 2̇ - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 [七 果 仓 | 七 果 七 果 | 仓 仓 仓 | 令 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 6 5 3̇ 2̇ | i 6 5 | 3̇ 2̇ i |
 [$\frac{3}{4}$ 七 果 七 果 七 | 仓 令 仓 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 七 果 七 果 | 仓 七 果 | 七 果 仓 |

[6 i i 2̇ i | 5 6 i | i - | 0̂ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [七 七 仓 | 七 七 仓 | 七 七 仓 | 七 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 果 七 果 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 6 2̇ i | i - | 2̇ 6 i | i - |
 [$\frac{2}{4}$ 七 果 七 果 | 仓 令 仓 || 七 果 七 果 | 仓 令 仓 | 七 果 七 果 | 仓 令 仓 |

[: 6 i 6 5 | 3̇ 2̇ i || $\frac{3}{4}$ 6 5 3̇ 2̇ i | 6 5 3̇ 2̇ i | $\frac{2}{4}$ 6 2̇ i |
 [: 七 果 七 果 | 冬 冬 冬 仓 || $\frac{3}{4}$ 七 果 冬 冬 冬 仓 | 七 果 冬 冬 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 仓 |



$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4} \ \dot{1} \ 2 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\frac{2}{4} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \\ \underline{\frac{3}{4} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\frac{2}{4} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

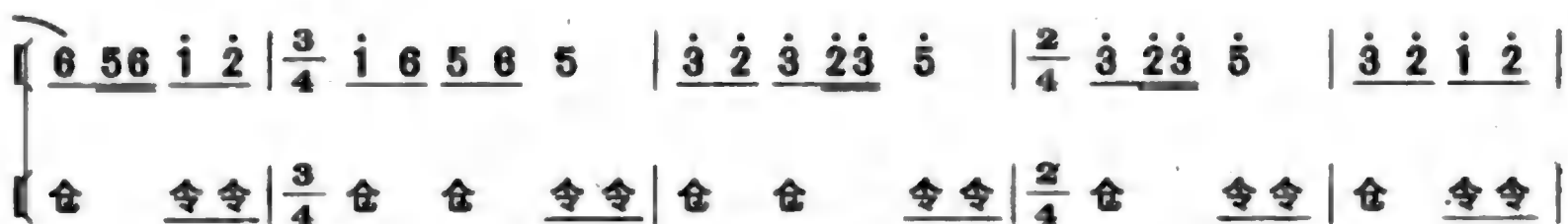
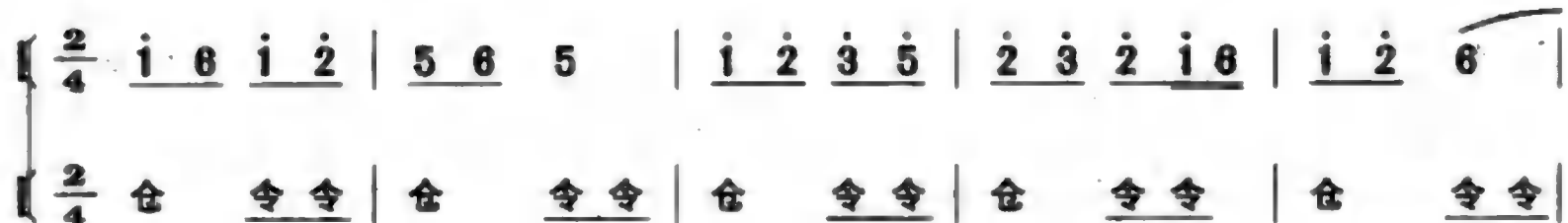
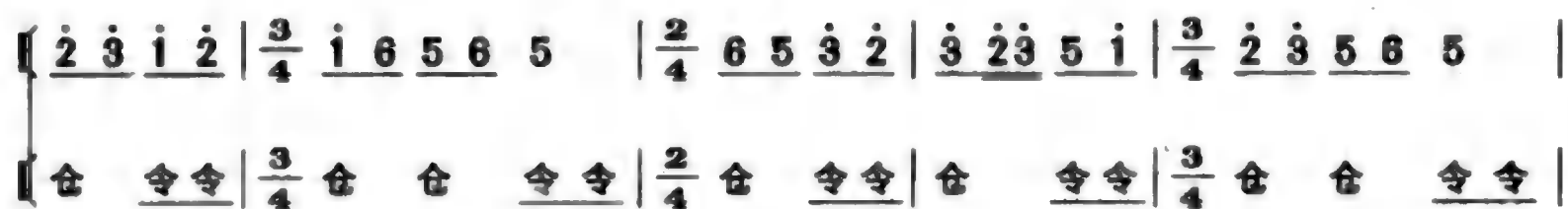
$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \cdot} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{乙} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{仓} \ \text{乙} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \cdot} \mid \underline{6} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\frac{3}{4} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\frac{2}{4} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\frac{3}{4} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\frac{2}{4} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

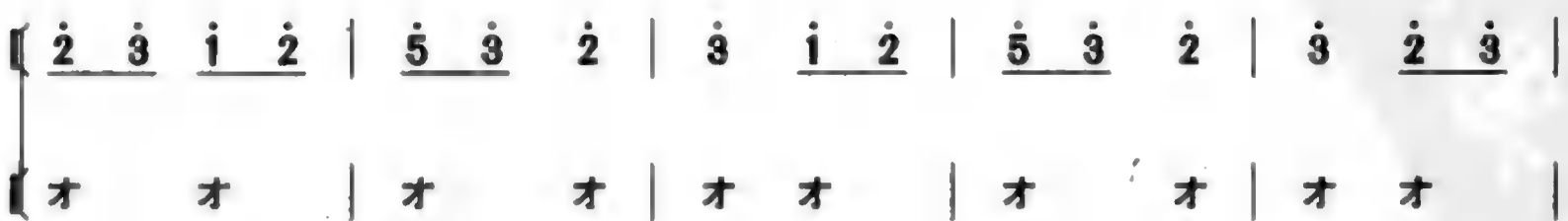
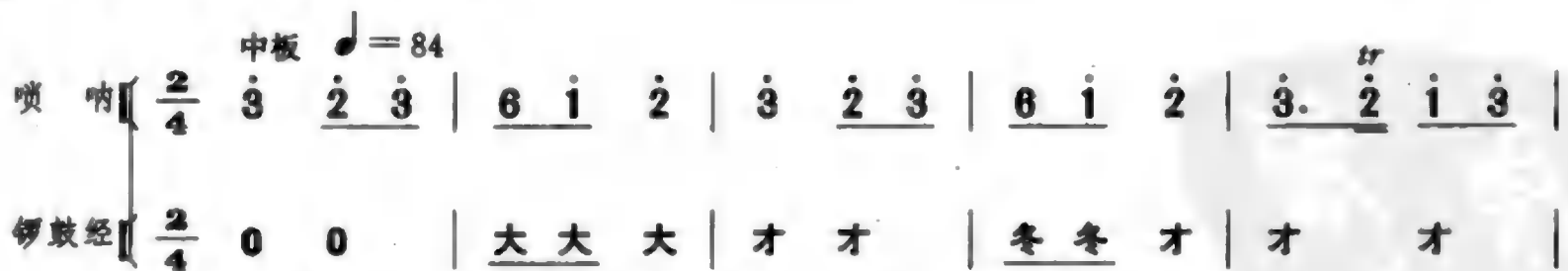


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采录
胡孟存记谱)

463.得 胜 令

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b$)

霍山县



5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4 5 | 6 5 6 |
 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 冬冬 冬冬 |

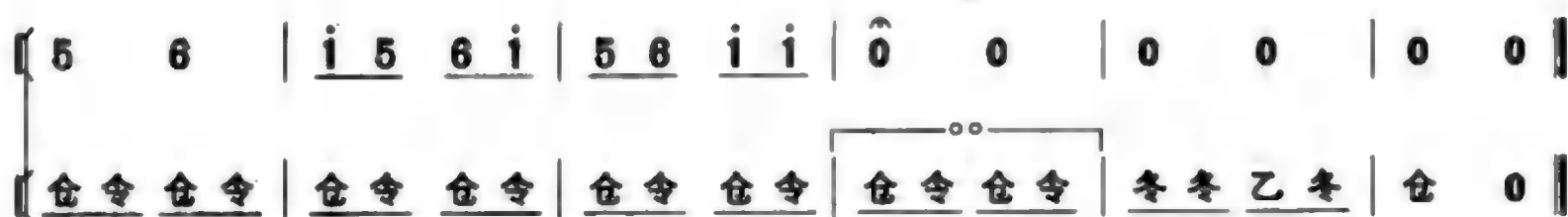
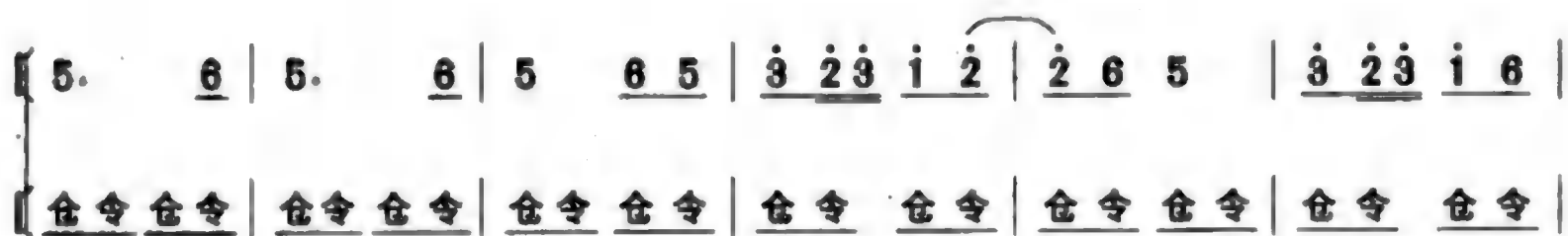
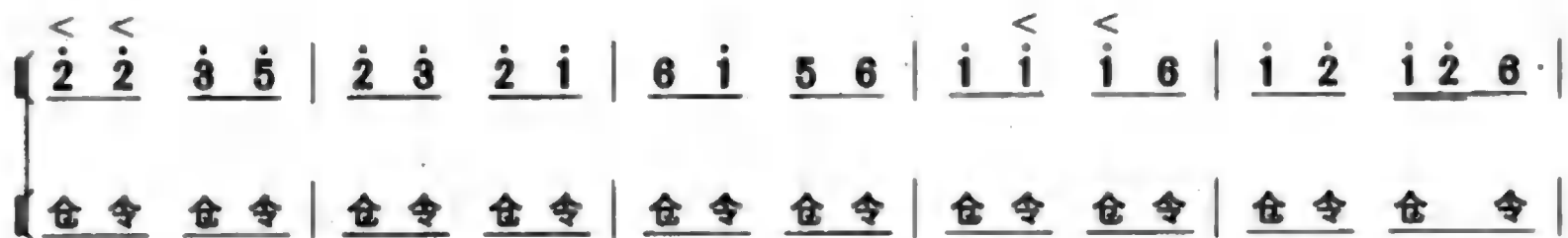
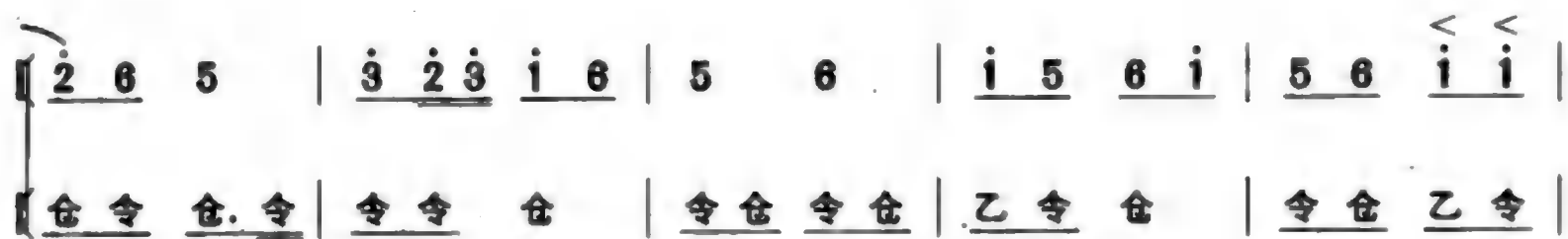
4 5 | 6 5 6 | 4 5 | 6 5 4. 5 | 6 5 4 5 |
 仓冬冬 冬冬 | 冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 |
 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 6 | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 乙冬 仓 |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 令仓 乙冬 | 仓 令仓 | 乙冬 仓 | 令仓 乙冬 | 仓 令仓 |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 乙冬 仓 | 令仓 乙冬 | 仓 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 才 |

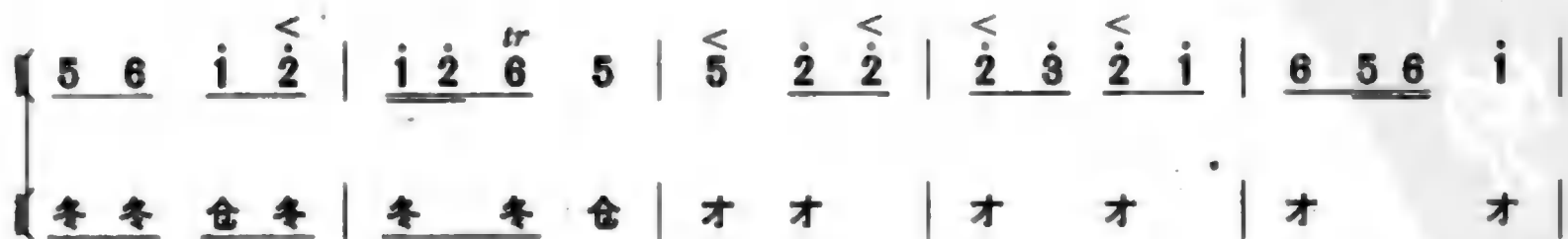
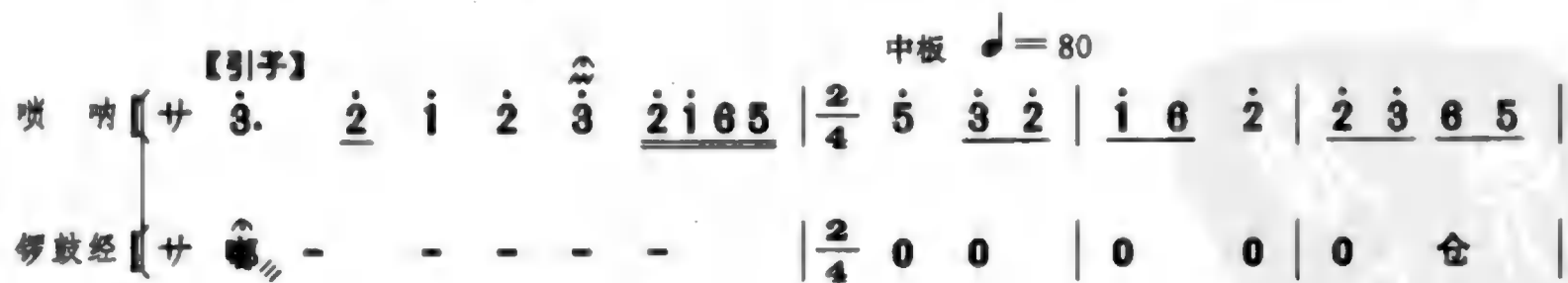


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集 胡孟存记谱)

464.石 榴 花

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

霍山县



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ 5 | $\overset{<}{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 [才 仓 冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 0 才 | 0 果 果 果 |

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 [果 果 才 | 果 才 | 果 才 | 果 才 | 仓 冬冬 |

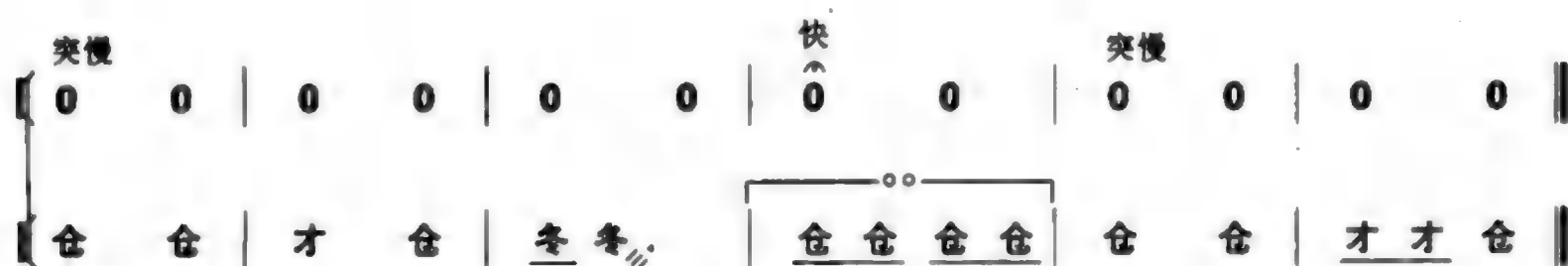
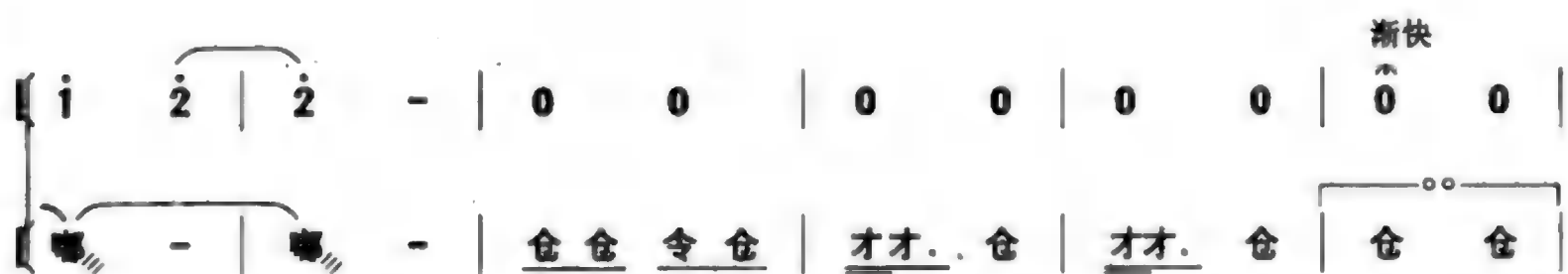
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 [仓冬 冬冬 | 仓冬 | 0 果 0 果 | 果 果 果 果 | 果 果 |

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 [仓 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 | $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{3}{8}$ 仓 仓 |

$\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ 5 - |
 [$\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 | $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 0 |

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 [$\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{3}{8}$ 仓 仓 | $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 才 | 0 才 仓 |

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 [才 才 仓 | 才 才 才 才 | 仓 0 | 果 果 哪 哪 - 哪 - |

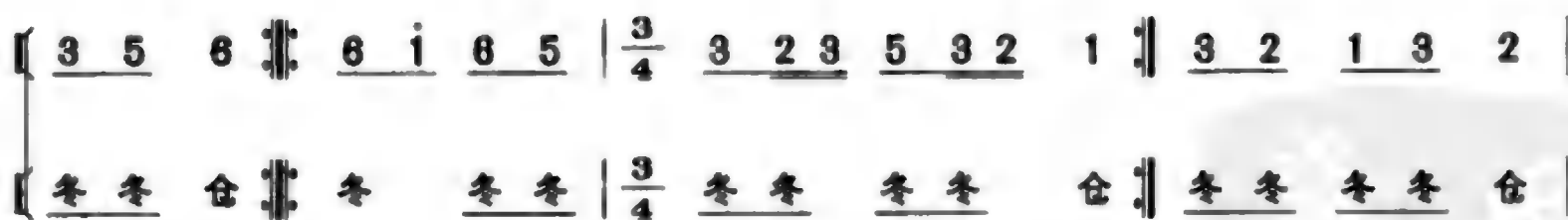
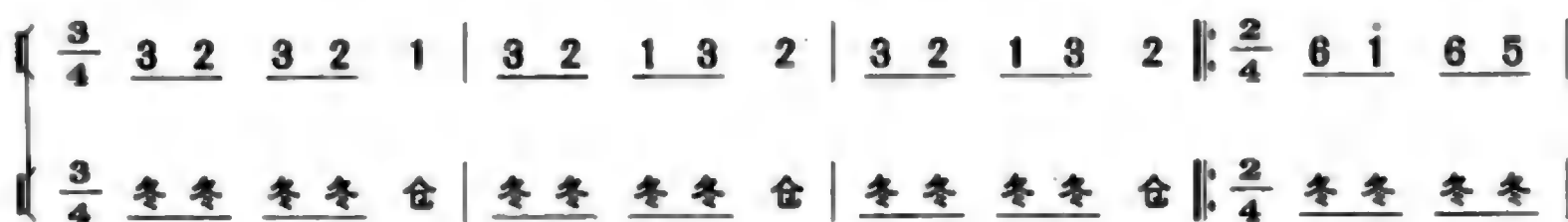
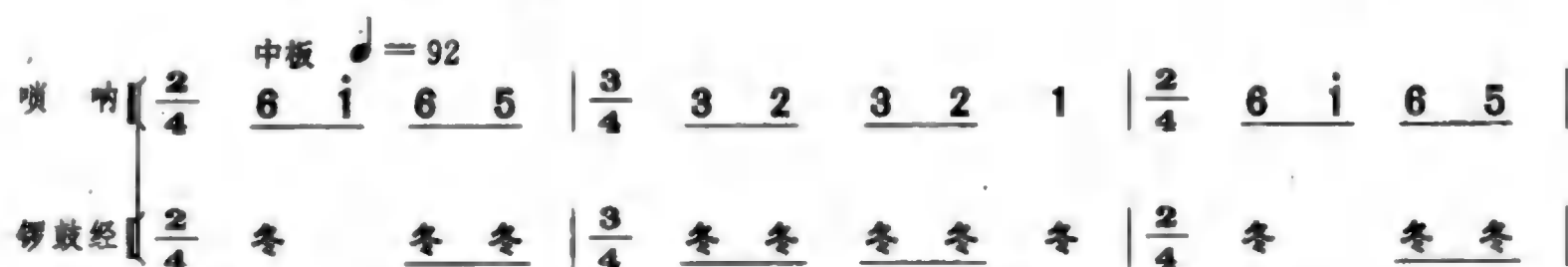


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

465. 风 入 松

1 = $\sharp G$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp g^1$)

霍山县



(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

466. 佚名吹打(一)

霍山县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

小快板 $\bullet = 104$

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{仓. 格 令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid$

$\left[\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right] : \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{仓. 格 令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \right] : \text{仓} \quad 0 \mid$

$\left[\underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} : \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5} \mid$

$\left[\text{仓} \quad 0 : \text{仓} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\left[\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6. \ 5 \ 6. \ 5} \mid \underline{6. \ 5 \ 6. \ 5} \mid$

$\left[0 \quad 0 \mid \underline{\text{仓. 格 令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓. 格 令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid$

$\left[\underline{6 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\left[\underline{\text{仓 才 仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 仓 才}} \mid \frac{3}{4} \text{仓 才 仓 才 仓} \mid$

$\left[0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\left[\underline{\text{令 仓 乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓 乙 令 仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓 才 仓 才}} \mid \underline{\text{冬 冬 乙 冬}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid$

(与儿街乡金塘坂村锣鼓班演奏 徐福建采录 胡孟存记谱)

467. 佚名吹打(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

霍山县

中板

唢呐 [ㄅ 0 0 2̇ 1̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇. 1̇ 6 5 |

锣鼓经 [ㄅ 才 才 哪 - - 仓 哪 - - 仓 果 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 - |

[6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[哪 - | 哪 - | 果 果 | 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 |

[ㄅ 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 0 0 |

[ㄅ 哪 - - 仓 哪 - 仓 哪 - - 果 果 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | ㄅ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ - |

[$\frac{2}{4}$ 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 | ㄅ 哪 - - - |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ |

[$\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 |

[5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ||: 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

[仓. 格 令 仓 | 乙 令 仓 ||: 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓. 格 令 仓 |

[5 6 i 6 i | 2 3 5 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i i i 6 |
 [乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 |

[i 2 2 i 6 | 5 5 6 ^{tr} | 5 6 ^{tr} | 5 6 5 | 3 2 i 2 ^{tr} |
 [仓 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

[5 6 ^{tr} 5 || 3 2 i 2 ^{tr} | 5 6 ^{tr} | 6 5 6 i | 5. 6 i 6 i |
 [乙 令 仓 || 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓. 格 令 仓 |

[2 3 5 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i i i 6 < < | i 2 2 i 6 |
 [乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 |

[5 5 6 | 5 6 ^{tr} | 5 6 5 | 6 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [仓 仓. 格 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 | 0 仓. 格 | 令 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓. 格 令 令 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | i 3 5 | 3 5 5 3 2 | i. 2 i | 6. i 6 i | 3 2 3 5 |
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 仓 | 0 仓 0 仓 | 0 仓 | 0 仓 0 仓 | 0 仓 |

[5 5 < < < | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 6 i 2 | 5 6 ^{tr} 5 |
 [果 果 仓 | 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 || 果 果 果 果 | 果 果 仓 |

[5 5 3 5 | 3 2 ^{tr} 1 2 | 5 6 ^{tr} 5 | 5 5 3 5 | 3 2 ^{tr} 1 2 | 6. 1 2 2]

[果 仓 果 仓 | 果 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓]

[3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 6 1 | 2 2 ^{tr} 1 2 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 2 5]

[果 果 果 果 | 果 果 仓 | 果 果 果 果 | 果 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓]

[6 5 6 5 | 6 5 6 6 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1]

[令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓]

[6 2 1 2 1 6 | 5 6 5 :| 5. 6 1 2 | 5 6 5 | 0 0]

[乙 令 仓 | 令 令 仓 :| 果 果 仓 | 冬 冬 冬 | 仓. 格 令 仓]

[0 0 | 0 0 | 3. 2 3 3 2 | 1 3 2 ^{tr} | 1 2 1 6 ^{tr}]

[令 令 仓. 格 | 令 令 仓 | 0 0 | 0 仓 | 0 0]

[5 3 2 | 6 1 2 ^{tr} | 1 2 ^{tr} 1 | 2. 3 6 1 | 2 3 2 1 2]

[0 仓 | 0 仓 | 仓 仓 | 0 仓 | 仓 仓]

[2 3 5 5 | 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 1 2 1 | 2 3 6 1]

[0 仓 | 0 仓 | 0 仓 | 仓 仓 | 0 仓]

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 仓 仓 | 0 仓 仓 | 0 仓 仓 | 令 仓 | 仓 仓 |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 0 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 果 果 果 |

0 0 | 0 0 | 0 0 || $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 || 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 |

※① (反复四遍)

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - || $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 || 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 令 仓 令 仓 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 令 令 仓 | 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 || 果 果 果 果 |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - || $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 果 果 仓 | 果 果 果 果 | 果 果 仓 || 仓 令 仓 | 果 令 果 |
 D.S.

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 果 果 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{果} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{果果}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid 6 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{果} \quad \underline{\text{仓冬}} \mid \frac{3}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{果} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{果} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{tr}{6.} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \overset{tr}{6.} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid \frac{3}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才冬冬冬}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{果} \mid \underline{\text{果果}} \quad \text{果} \mid \underline{\text{仓. 格}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \quad 6} \quad \dot{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6. \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\text{果果}} \quad \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{果果}} \quad \underline{\text{果果}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{果果}} \quad \underline{\text{果果}} \mid \text{果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{果果}} \quad \text{果} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 5. \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \overset{tr}{6}} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓. 格}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \text{仓} \parallel \text{果} \quad \text{果} \mid \text{果} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{t}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{累累 累累}} \mid \underline{\text{累累 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{仓. 格}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{令 令 仓. 格}} \mid \underline{\text{令 令 仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{累累 累累 累累 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1. \ \dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{累累 累累 仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{累累 累累 仓}} \mid \underline{\text{累累 仓}} \mid \underline{\text{累累 仓}} \mid \underline{\text{累累 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{<}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{<}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \overset{<}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{累累 仓 仓}} \mid \underline{\text{令 令 仓}} \mid \underline{\text{累累 仓 仓}} \mid \underline{\text{累累 仓}} \mid \underline{\text{才累累}} \mid \end{array} \right.$

※② (反复三遍)

$\left[\frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \right] \parallel \underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \parallel$

$\left[\frac{3}{4} \text{ 仓 才 果 果 } \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 冬 仓 冬 } \mid \text{ 仓 冬 冬 仓 } \right] \parallel \text{ 果 果 果 } \mid \text{ 仓 果 } \parallel$

$\left[\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{5}. \dot{3} \dot{2}} \mid \right]$

$\left[\text{ 果 仓 } \mid \text{ 仓 果 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 果 仓 } \mid \text{ 果 仓 } \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{<}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \right]$

$\left[\text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{2} \dot{3} 5} \parallel \underline{6 \dot{5} 6} 7 \mid \underline{6 7 5} \parallel 6 \underline{6 7} \mid \underline{6 \dot{5} 6 7} \mid \right]$

$\left[\text{ 仓 仓 } \parallel \text{ 仓 果 果 } \mid \text{ 仓 果 果 } \parallel \text{ 仓 果 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \right]$

$\left[\underline{6 \dot{5} 6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{5} 6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{5} \overset{<}{6} \overset{<}{6}} \mid \overset{<}{\underline{6 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \mid \overset{<}{6} - \mid \right]$

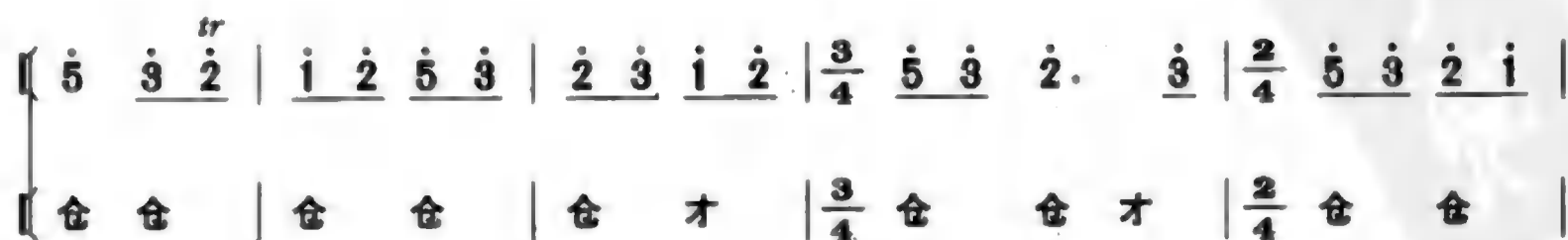
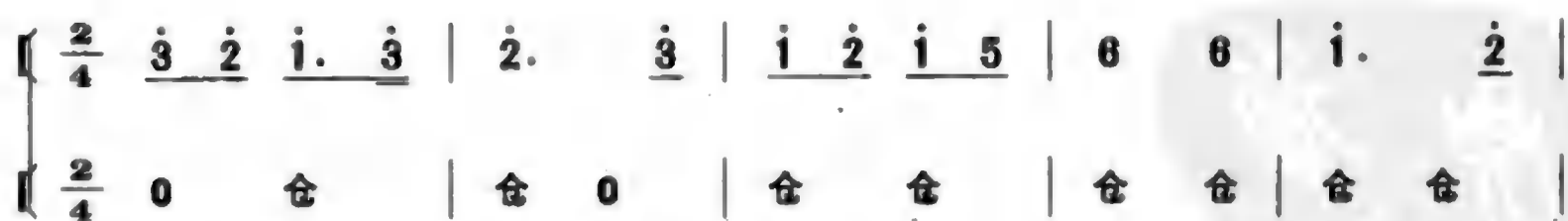
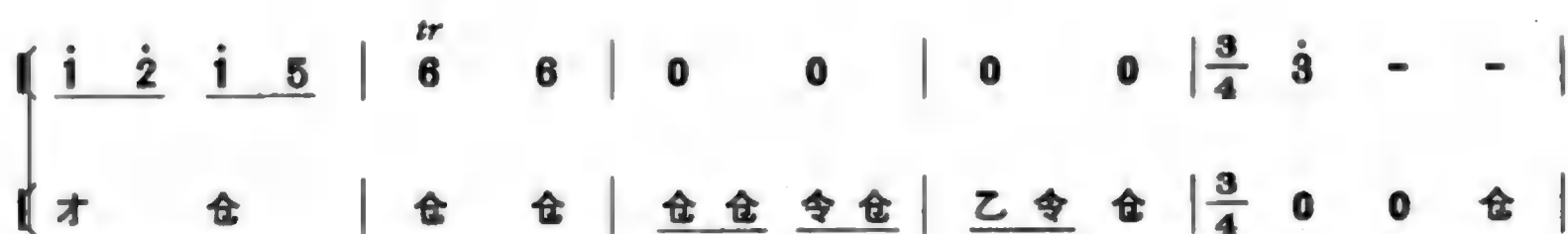
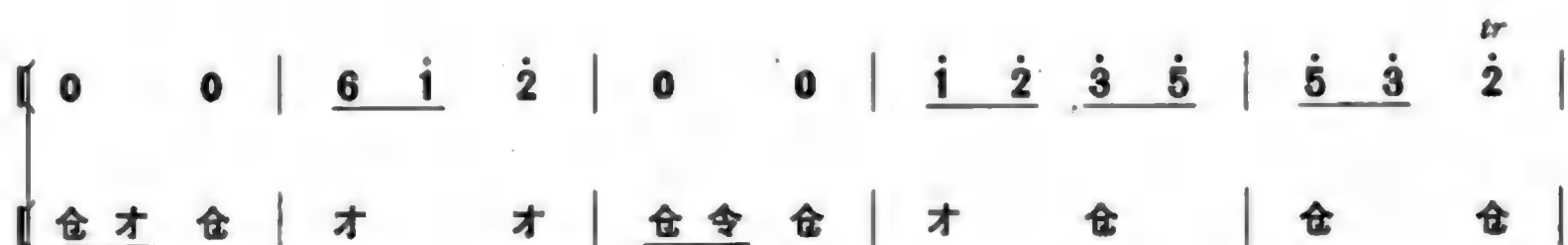
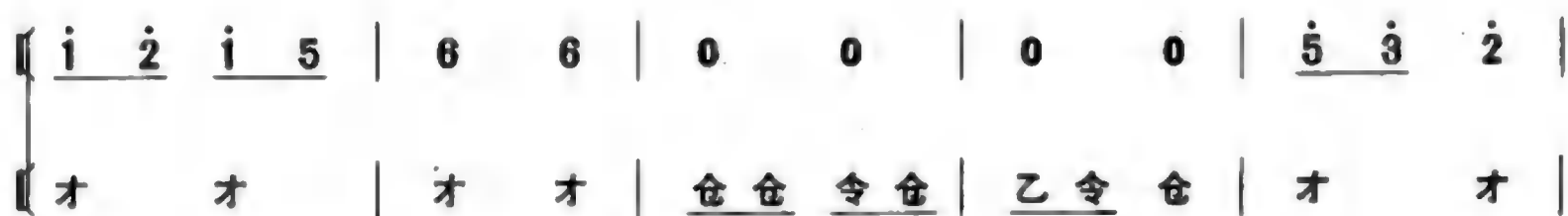
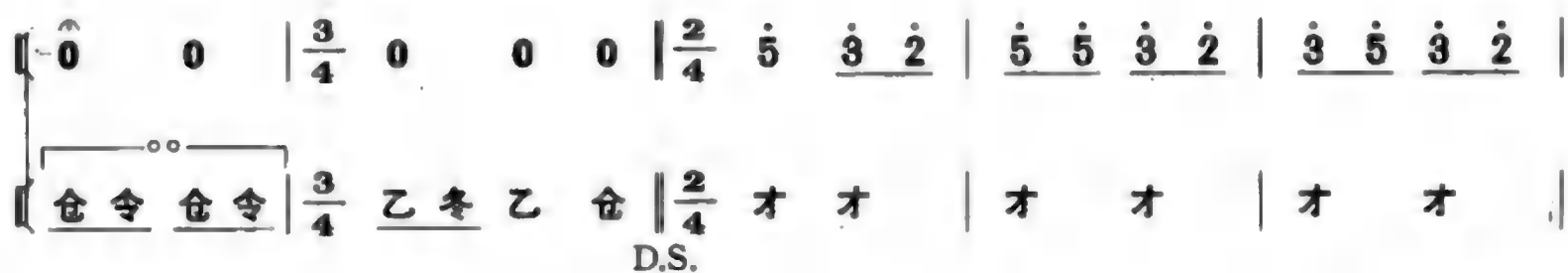
$\left[\text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \overset{\wedge}{0} 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \text{ 令 仓 令 令 仓 } \mid \frac{2}{4} \text{ 令 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 令 仓 令 } \mid \text{ 仓. 格 令 令 } \mid \right]$

$\left[0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

$\left[\text{ 仓 令 仓 } \mid \text{ 乙 令 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 令 仓 令 令 仓 } \mid \frac{2}{4} \text{ 令 令 仓 } \mid \text{ 令 令 仓 } \mid \right]$



$\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | 0 0 | 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - |
 仓 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 | 仓 令 仓 || 才 才 |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 || $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 才 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 才 仓 仓 | 才 仓 仓 |

$5.$ $\underline{6}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 |

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 |
 仓 令 仓 | 才 仓 | 仓 仓 | 才 仓 | 仓 才 |

0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $5.$ $\underline{6}$ $\overset{tr}{5}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 |
 仓 令 仓 | $\overbrace{\text{令 令 仓}}^{oo}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 令 仓 乙 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

6. 1 | 1 3 2 3 2 1 | 2 5 6 6 | 1 5 6 5 6 | 6 1 2 1 2 |
 仓 令 令 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

^{tr}3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 6 1 1 6 |
 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 |

1 2 3 3 2 | 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 1 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 | 3 2 2 1 6 |
 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 仓 仓 |

5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 6 5 || $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 | 5 6 5 | 5 3 2 1 |
 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

6. 1 2 5 | 3 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 | 6. 1 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

1 3 2 3 2 1 | 2 5 6 6 | 1 5 6 6 | 6 1 2 1 2 | ^{tr}3 2 1 3 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 5 6 5. 6 | 5 6 5 6 1 | 1 0 ||
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 ||

(迎驾厂镇曹家坂村锣鼓班演奏 霍山县文化馆朱秉
胡孟存记谱)

皖东地区吹打乐

468. 锣

苏(一)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

天长市

【头道开门】 快板 $\text{♩} = 136$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 大 一 | 大 一 | 大 仓 | 大 仓 | 大 仓 | 仓 才 才 仓 |

$\left[\frac{3}{4} \right]$ 0 0 0 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ 0 0 0 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 |

$\left[\frac{3}{4} \right]$ 乙 才 仓 大 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 才 仓 才 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ 仓 大 大 大 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 才 | 仓 冬 冬 |

$\left[\frac{3}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ 0 0 0 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ 才 冬 仓 大 |

中板 $\text{♩} = 90$

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 6 - - - | 5. 3 2 5 3 1 | $\dot{1}$ | 6. 5 6 $\dot{1}$ 5 3 1 | 2 1 3 5 | 2. 3 2 1 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 才 才 才 才 | 才 冬 才 冬 才 冬 才 冬 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. | 6 5 4 3 2 | 3. 6 5. | 2 3 5 | 3. 2 1 | 5 3 6 $\dot{1}$ | 3. 6 5 2 | 1. 6 |

才 冬 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 | 才 台 才 台 才 冬 才 冬 | 才 才 冬 仓 仓 仓 | 才 仓 才 仓 才 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 6 5 3 | 2 5 3 5 1 | $\dot{1}$ | 6. 5 6 $\dot{1}$ 5. 2 3 1 | 2 1 3 5 | 2. 3 2 $\dot{1}$ |

才 冬 才 冬 才 冬 才 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 才 冬 才 冬 才 冬 | 才 冬 冬 才 冬 才 冬 才 冬 |

$\overbrace{6 \ 2 \ 3}^{tr} \ \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid 3 \ 6 \ 5. \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5}^{tr} \mid \underline{3532} \ 1 \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ 1}^{tr} \mid$
 [才冬冬冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬 仓 仓 仓 |

$\overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6}^{tr} \mid \overbrace{5. \ 3 \ 2 \ 5 \ 35}^{tr} \ 1 \quad \overbrace{1}^{tr} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ 1}^{tr} \ \overbrace{5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 [才 仓 才 仓 才 | 才台 才台 才 冬 才 冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 |

$\overbrace{2. \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \ \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2 \ 3 \ 1. \ 6}^{tr} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5}^{tr} \mid$
 [才冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 才冬冬冬 才冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬冬 |

$\overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5652}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6}^{tr} \mid \overbrace{5653 \ 2 \ 5 \ 35}^{tr} \ 1 \quad \overbrace{1}^{tr} \mid$
 [才冬 才冬 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬 | 才冬 才 才 仓 仓 |

$\overbrace{6. \ 5 \ 6 \ 1}^{tr} \ \overbrace{5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \ \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2 \ 3 \ 1. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid$
 [仓 才 仓 才 仓 | 才冬 才冬 才冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5}^{tr} \mid \underline{3532} \ 1 \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6}^{tr} \mid$
 [才冬冬 才冬 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{5653 \ 2 \ 5 \ 35}^{tr} \ 1 \quad \overbrace{1}^{tr} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ 1}^{tr} \ \overbrace{5 \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \ \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ 1}^{tr} \mid$
 [仓 仓 仓 才 仓 才 | 仓 才冬 才冬 才冬冬 | 才 才冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 [才 冬 才 冬冬 才 冬 才 冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬 才 冬 才 冬 | 才 冬冬 才 冬 才 冬 才 冬冬 |

$\overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{1. \ 6}^{tr} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \mid \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 [才 冬 才 冬 才 才 冬 | 仓 仓 仓 才 仓 才 | 仓 才 冬 才 冬 才 冬 |

$\overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{2. \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5.} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5} \mid$
 [才 冬冬 才 冬 才 冬 才 冬 | 才 冬 才冬才冬 才 冬 才 冬 | 才 冬 才冬冬 才 冬 才 冬冬 |

$\overbrace{3. \ 2 \ 1} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{1. \ 6}^{tr} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \mid \dot{1} \mid$
 [才 冬 才 冬 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 才 冬 仓 仓 | 仓 才 仓 才 仓 |

$\overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 2 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5} \mid$
 [才 冬 才 冬 才 冬冬 才 冬 | 才 才 冬 才 才 | 才 才 冬 仓 才 | 仓 才 仓 仓 才 |

$\overbrace{3. \ 2 \ 1 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2 \ 1.}^{tr} \mid \overbrace{6}^{tr} \parallel \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \mid \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 [仓 仓 才 仓 才 | 仓 才 冬 才 冬 才 冬 || 才 冬冬 才 冬 才 冬 才 冬冬 | 才 才 冬 才 台 才 台 |

$\overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \mid \overbrace{2. \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 [才 台 才 台 才 台 才 台 | 才 才 才 台 才 台 | 才 才 冬 才 冬冬 仓 | 才 台 才 台 才 台 才 台 |

$\overbrace{[3. \ 6 \ 5652 \ 1.]}^{tr}$ $\overbrace{[6. \ 5653 \ 2 \ 5 \ 351]}^{tr}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{[6. \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1]}^{tr}$ | $\overbrace{[2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2. \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}]}^{tr}$ |
 [才台 才台 才台台 仓] || [才台 才台 才台才] | 才 才 才 才 | 才 才冬 才冬冬 仓 |

$\overbrace{[6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2]}^{tr}$ | $\overbrace{[3 \ 6 \ 5.]}^{tr}$ | $\underline{2 \ 3. \ 5}$ | $\underline{3. \ 2 \ 1}$ | $\overbrace{[5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}]}^{tr}$ | $\overbrace{[3. \ 6 \ 5 \ 2 \ 1.]}^{tr}$ | $\overbrace{[6]}^{tr}$ |
 [才台 才台 才台才] | 才 才冬 才冬冬 仓 | 才台 才台 才台才 | 才台 才冬 才冬冬 仓 |

$\overbrace{[5653 \ 2 \ 5 \ 351]}^{tr}$ | $\dot{1}$ | $\overbrace{[6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1]}^{tr}$ | $\overbrace{[2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2. \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}]}^{tr}$ |
 [仓 仓 才仓 才冬冬 仓] | 冬 冬 冬 冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{[6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2]}^{tr}$ | $\overbrace{[3. \ 6 \ 5.]}^{tr}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3. \ 2 \ 1}$ | $\overbrace{[5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}]}^{tr}$ |
 [才冬 才冬 才冬 才冬] | 仓 仓 冬冬 仓 仓 | 冬 仓 才冬 仓 才冬 |

$\overbrace{[3. \ 6 \ 5652 \ 1.]}^{tr}$ | $\overbrace{[6. \ 5653 \ 2 \ 5 \ 351]}^{tr}$ | $\dot{1}$ | $\overbrace{[6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1]}^{tr}$ |
 [才冬 冬 冬 才冬] | 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 | 冬 冬冬 才冬 才冬 |

$\underline{2 \ 1 \ 3 \ 5}$ | $\overbrace{[2. \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}]}^{tr}$ | $\overbrace{[6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2]}^{tr}$ | $\overbrace{[3 \ 6 \ 5.]}^{tr}$ | $\underline{2 \ 3. \ 5}$ |
 [才冬冬 才冬冬冬 仓 仓 仓] | 才 仓 才冬 仓 才台 | 才台 才台 才台 才台 |

$\underline{3. \ 2 \ 1}$ | $\overbrace{[5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}]}^{tr}$ | $\overbrace{[3. \ 6 \ 5652 \ 1.]}^{tr}$ | $\overbrace{[6. \ 5653 \ 2 \ 5 \ 351]}^{tr}$ | $\dot{1}$ |
 [才台 才台 才台 才台] | 才冬冬 仓 | 才台 才台 | 才台 才冬 才冬 仓 |

tr *tr*

[6. 5 6 i 5. 2 3 1 | 2 1 3 5 2. 3 2 i | 6 2 3 i. 6 5 4 3 2 |

[才台 才台 才台 才冬 | 才冬 仓 仓 才才 冬仓 | 才冬 仓 冬 冬 |

[3 6 5. 2 3 5 | 3. 2 1 5 3 6 i | 3. 6 5 2 1. 6 |

[冬 冬 冬冬 才冬 | 才 冬冬 冬冬冬冬 仓仓 才仓 | 仓 仓 才仓 才冬冬 |

[5. 3 2 5 3 5 1 6 | 6 - 6 3 5 | 5 3 2 - - |

[仓 才冬 才冬 才冬冬 | 冬 才 乙 哪 哪 | 八大 0 0 0 才 |

[2 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 |

[仓 大 仓 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 才才 | 仓 大 | 仓才 仓才 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

[$\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才才 仓 |

【二道开门】 中板 $\text{♩} = 98$
转1 = B (前2 = 后1)

tr *tr* *tr*

[6 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5 3 1 i | 6. 5 6 i 5 1 6 1 | 2 1 3 5 2 3 2 1 |

[冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 才冬 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 |

tr

[6 2 3 i i 5 4 3 2 | 3 6 5. 2 3. 5 | 3 5 3 2 1 5 6 i 2 6. 5 |

[才冬 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬冬 | 冬冬冬冬 才冬 才冬 才冬冬 |

^{tr} 3. 6 5632 1. ^{tr} 6 | 5653 2 5 351 ^{tr} 1̇2̇ | 6. 5 6 12 5612 6 13 |

才冬 才冬 才冬冬 冬冬冬冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 |

2. 1 3 5 2. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 1̇ 1̇ ^{tr} 5 4 3 2 | 3. 6 5. 2 3. 5 |

才冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 冬 才冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 |

353 2 1 ^{tr} 561̇2̇ 6. 5 | 3. 6 5632 1. ^{tr} 6 | 5653 2 5 351 1̇2̇ |

才冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 | 才冬冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬冬 |

6. 5 6 12 5612 6 13 | 2. 1 3 5 2. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 1̇ 1̇ ^{tr} 5 4 3 2 |

冬 才冬 才冬 才冬冬 | 冬 才冬 才冬冬 冬 | 才台 才台 才台 才台 |

^{tr} 3. 6 5. 2 3. 5 | 3532 1 ^{tr} 561̇2̇ 6. 5 | 3. 6 5632 1. 6 |

才台 才台 才台 才台 | 才冬 才冬 仓 才台 | 才台 才 才台 才台 |

5653 2 5 351 1̇2̇ | 6. 5 6 12 5612 6 13 | 2. 1 3 5 2. 3 2 1 | 6 - 0 0 |

仓 才台 才台 才 | 才冬 才冬 仓 仓 | 才仓 才才才 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 才才 | 仓 大 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

tr 3. 6 5632 1. *tr* 6 | 5 6 5 3 2 5 351 *tr* $\dot{1}\dot{2}$ | 6. 5 6 12 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6 13 |
 [才 冬 冬 才 冬 才 冬 才 冬 | 才 冬 冬 冬 才 冬 冬 才 冬 冬 | 才 台 才 台 才 台 才 台]

2. 1 3 5 2. 3 2 1 | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ *tr* 5 4 3 2 | 3. 6 5. 2 3. 5 |
 [才 台 才 台 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 冬 仓 才 台 | 才 台 才 才 冬 才 冬 冬]

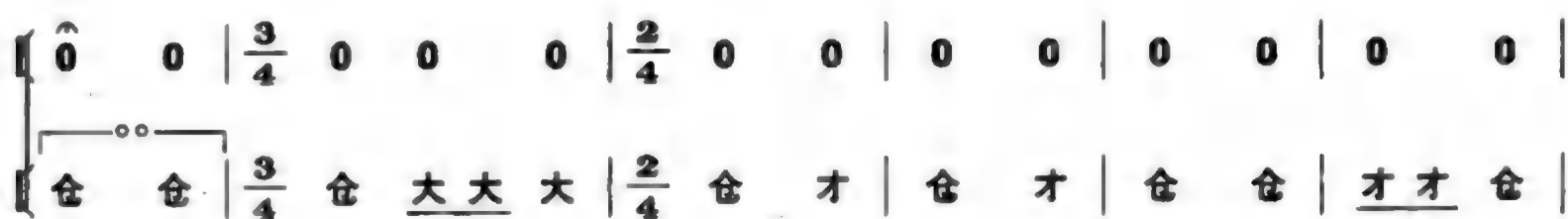
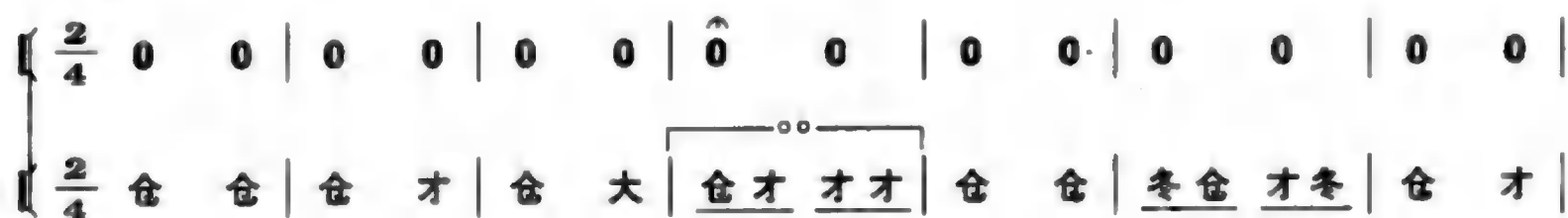
tr 3532 1 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6. 5 | 3. 6 5632 1. *tr* 1. 6 | 5. 3 2 5 351 $\dot{1}$ | 6 - 0 0 :|
 [仓 才 台 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 冬 仓 仓 | 才 冬 才 才 仓 0 | 仓 仓 仓 仓]

2. 5. 3 2 5 351 $\dot{1}$ | 6 - 6 36 5 | 5 3 23 2 2 - | 2 0 0 0 |
 [才 仓 才 才 仓 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 乙 哪 哪 | 八大 0 0 0 才 | 仓 才 仓 才]

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 大]

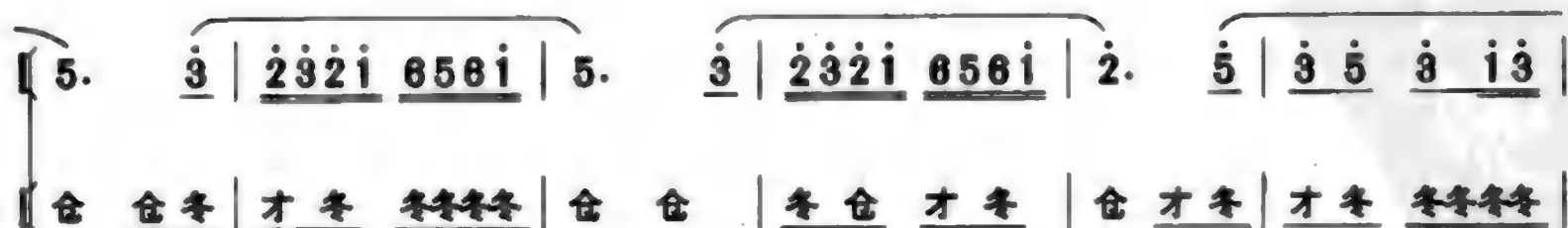
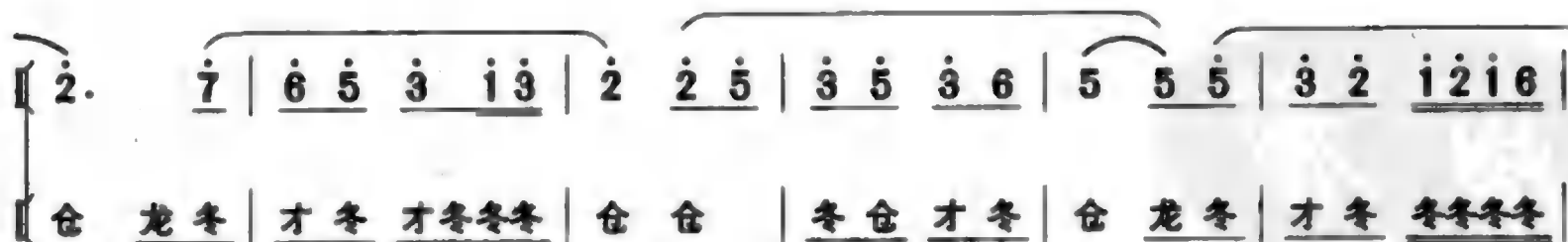
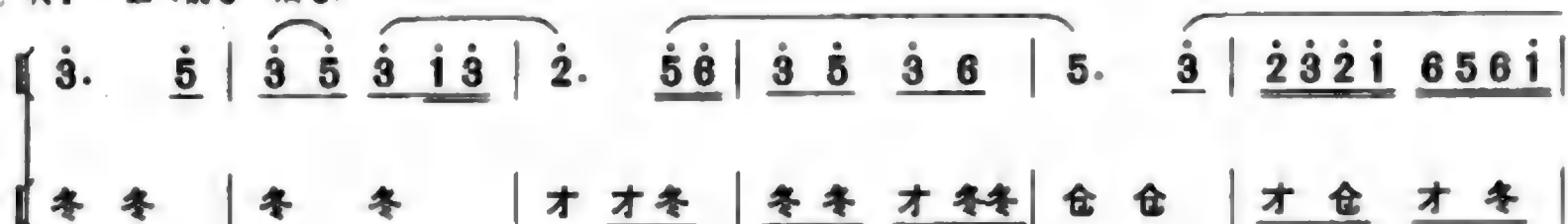
【点绛】 $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 6 - - - | 3. 6 $\hat{5}$ - 5 3 | $\hat{2}$ - - - :|
 [$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 廿 冬 冬 才 才 | 哪 - - - - | 哪 - - 大]

【倒座子】 0 5 3. 5 1. 2 | 3 $\hat{3}$. 6 1 - | $\hat{5}$ - - - | 0656 1.235 23 1 1656 :|
 [仓 哪 - - - | 哪 - - - - | 哪 大 仓 仓 | 哪 - - -]



【加官楼】 小快板 $\text{♩} = 116$

转1 = E (前6 = 后3)



2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

【 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2. 5 | 3 5 3 1 2 |

【 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

【 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2. 5 | 3 5 3 1 3 |

【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

【 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 |

5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 5 6 | 3 5 3 1 3 |

【 仓 龙 冬 | 才冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 5 | 3 2 1 2 1 6 |

【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 仓 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

【 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

2. 5̣6̣ | 3̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2. 7̣ | 6̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣6̣ |

【 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 仓 冬 冬 冬 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣1̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ |

【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2. 5̣6̣ | 3̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2. 1̣ | 6̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣6̣ |

【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣5̣ 6̣1̣ |

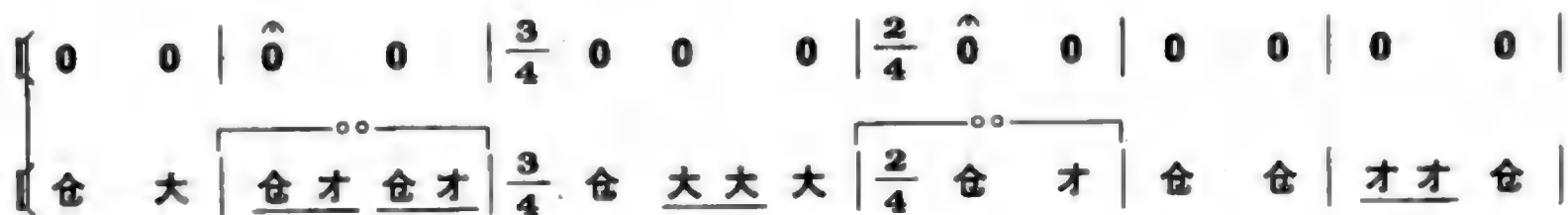
【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣1̣ | 2 5̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |

【 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 哪 哪 - |

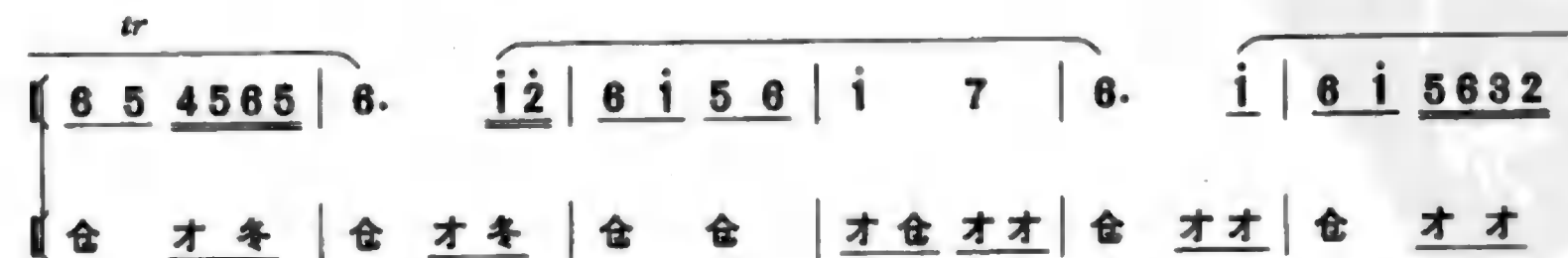
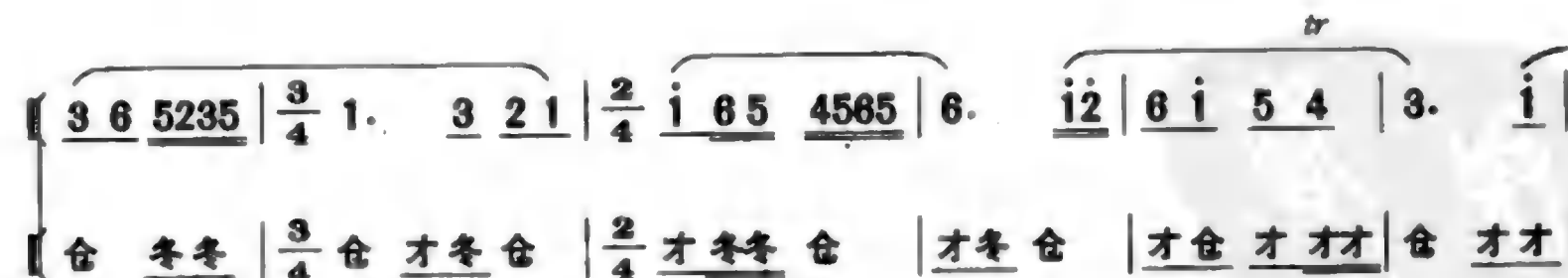
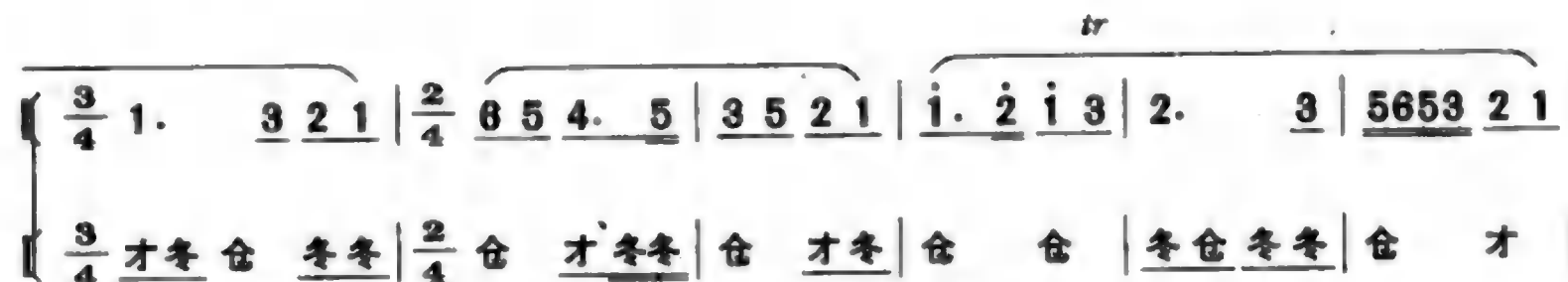
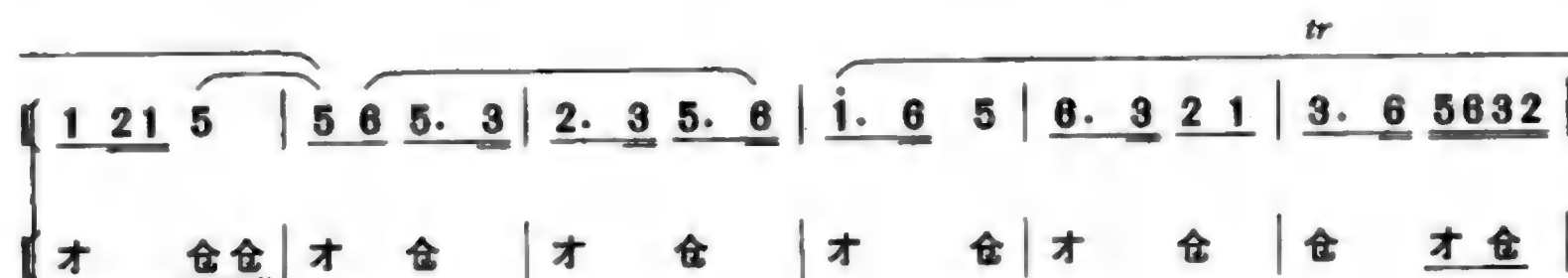
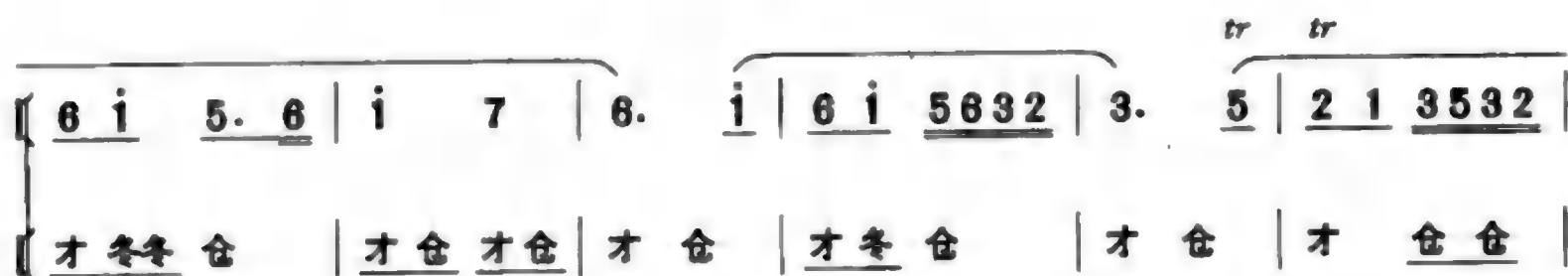
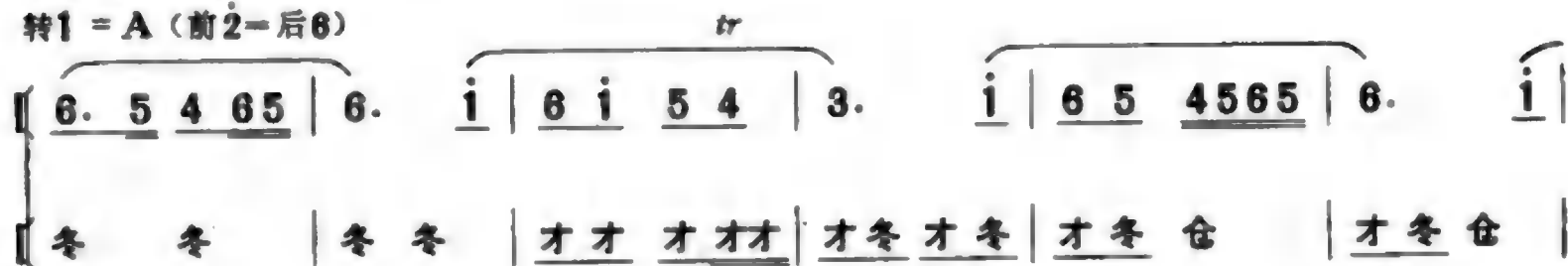
2 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 哪 - | 哪 - | 哪 - | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 |



【水龙吟】 中板 $\text{♩} = 92$

转1 = A (前2—后6)



tr
 [3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 | 2. 3 5. 6 | i. 3 2 1 |
 [仓 才 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 仓 才 仓 |

[5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 6 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | i. 2 i 3 |
 [才 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 仓 才 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 冬 冬 | 才 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 冬 |

[2. 3 | 5 6 5 3 2 1 | 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 4 5 6 5 | 6. i 2 |
 [仓 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 |

tr
 [6 i 5 4 | 3. i | 6 5 4 5 6 5 | 6. i | 6 i 5. 6 | i 7 |
 [才 仓 才 才 才 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 仓 |

tr
 [6. i | 6 i 5 6 3 2 | 3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 |
 [才 冬 仓 | 才 才 才 仓 仓 | 才 才 仓 | 仓 冬 冬 | 才 才 才 仓 | 才 才 才 才 冬 |

[2. 3 5. 6 | i. 3 2 1 | 5 6 5 3 2 | 3. 6 5 6 3 2 | 1 - |
 [才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

tr
 [5 6 i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | i. 2 i 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 |
 [仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 冬 仓 | 仓 才 才 才 仓 |

tr *tr* *tr*
 [3. 6 5235 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 4565 | 6. 1̇2̇ | 6 1̇ 5 4 | 3 3 1̇ |
 [才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才冬 仓 才才才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 才冬 | 仓 才才 | 仓 才 |

[6 1̇ 6 5 4 5 6 5 | 6. 1̇ | 6 1̇ 5. 6 | 1̇ 7 | 6. 1̇ | 6 1̇ 5 6 3 2 |
 [才才才 仓 | 才才才才 | 才 才 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 才 才才 |

[3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 | 2. 3 5. 6 | 1̇. 3 2 1 |
 [才才才 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 才 才 | 才才 才 | 才 才冬 |

[5 6 5 3 2 | 3. 6 5 6 3 2 | 1 - | 5 6 1̇ | 5 4. 5 | 3 5 2 1 |
 [才冬 仓 | 仓 才才 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才冬 仓 |

tr *tr*
 [1̇. 2̇ 1̇ 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 | *tr* 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 4 5 6 5 |
 [才冬冬 仓 | 仓 才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才冬冬 |

tr
 [6. 1̇2̇ | 6. 1̇ 5 6 3 2 | 3. 1̇ | 6. 5 4 5 6 5 | 6. 1̇ | 6 1̇ 5. 6 |
 [仓 冬冬 | 仓 才冬 | 仓 才冬 | 仓 仓 才 仓 | 才才 仓 | 才冬 仓 仓 |

[1̇ 7 | 6. 1̇ | 6 1̇ 5 6 3 2 | 3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 |
 [才冬 仓 | 仓 冬 仓 | 才冬 仓 | 才才才 仓 | 才冬 仓 | 才冬 仓 |

tr
 5 6 5. 3 | 2. 3 5. 6 | i. 3 2 1 | 5 6 5 3 2 1 | *tr* 3. 6 5 2 3 5 | 1 - |
 仓 仓 才 才 | 才 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才

5 6. i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | i. 2 i 2 i 3 | 2. *tr* 3 | 5 6 5 3 2 1 |
 仓 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 才 才 | 仓 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬

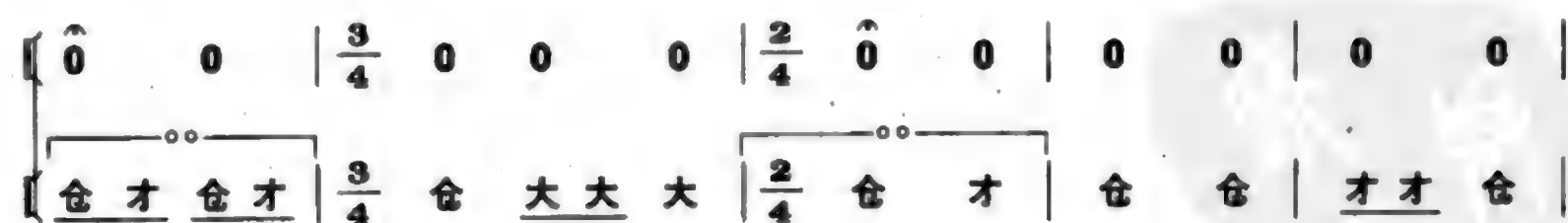
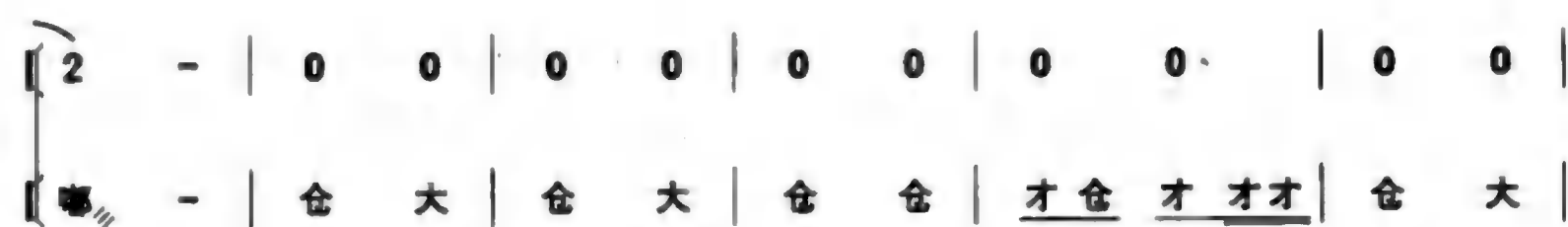
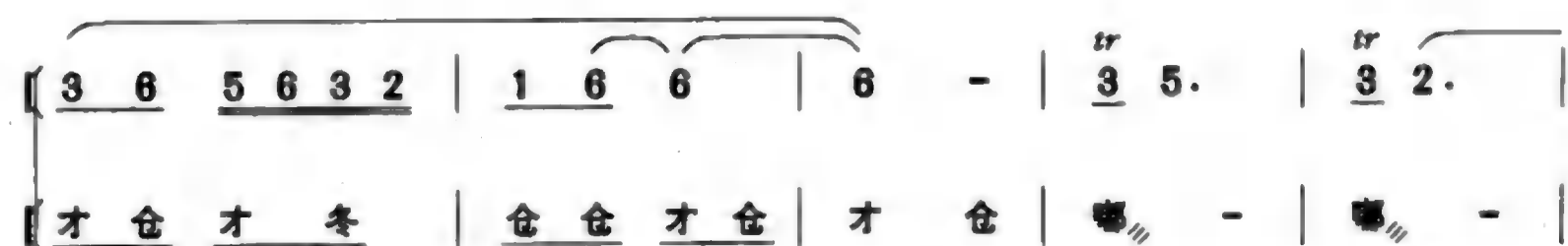
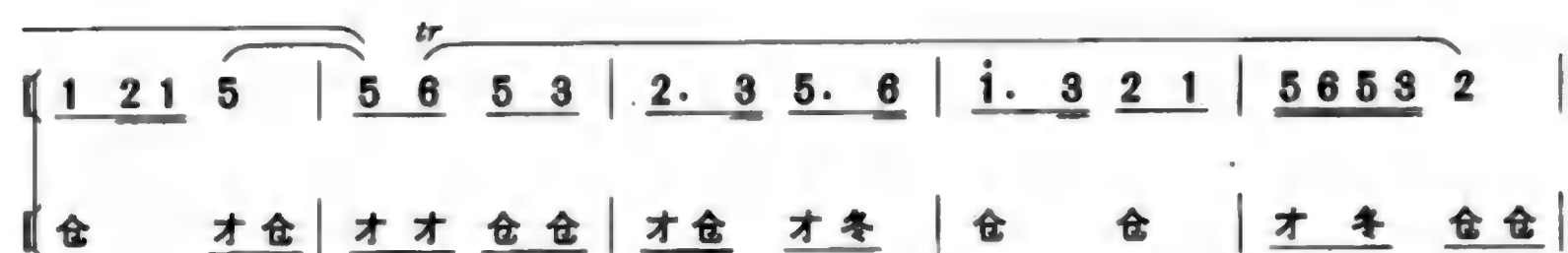
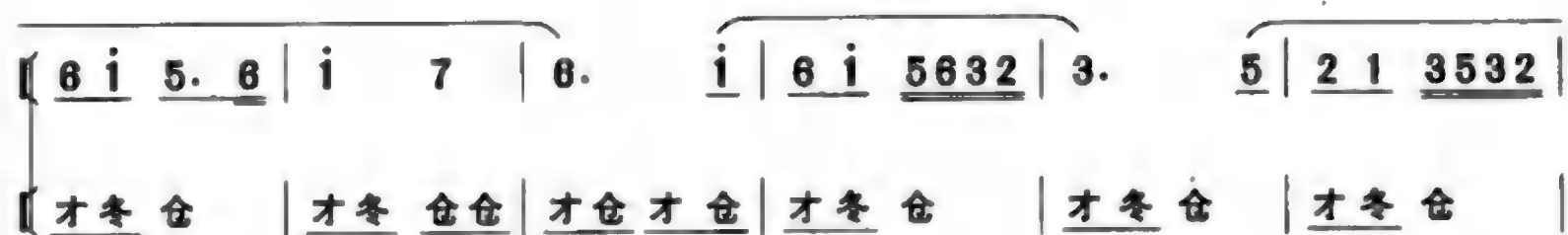
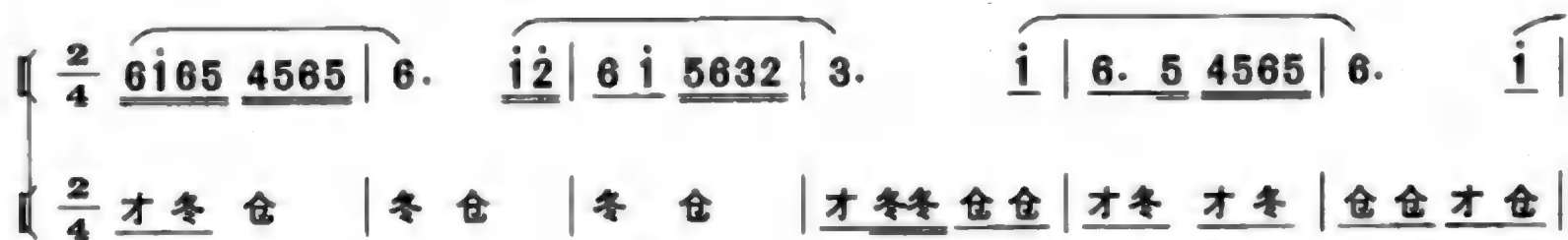
tr
 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 || $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 4 5 6 5 | 6. i 2 | 6 i 5 6 3 2 | 3. i |
 仓 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 才 冬 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 才 冬 仓

tr
 6 5 4 5 6 5 | 6. i | 6 i 5. 6 | i 7 | 6. i | 6 i 5 6 3 2 |
 才 冬 仓 | 才 才 才 仓 | 才 冬 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 仓 才 才

3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 | 2. 3 5 6 | i. 3 2 1 |
 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 冬 | 才 冬 仓

5 6 5 3 2 1 | 3 6 5 6 3 2 | 1 - | 5 6 i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 |
 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 冬 | 才 冬 仓 | 才 才 才 | 才 才 才

tr
i. 2 i 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 | *tr* 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 ||
 才 才 冬 | 才 冬 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 才 才 ||



【起汗线】

转1 = B (前2—后1)



$\hat{2}$ - - - 0 0 | 5 3. 5 1. 2 3 6 $\hat{1}$ - $\hat{5}$ - - - |
 哪 - 大 仓 仓 才才 | 哪 - - 哪 - - - 哪 - - - 大 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 才仓 才才 | 仓 0 | 仓才 仓才 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才才 仓 |

【编编音】 中板 $\text{♩} = 96$
 $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3. 2}$ 1 | $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3. 6}$ $\underline{5 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{2. 3}$ |
 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 才冬 才冬 |

$\underline{5. 3}$ $\underline{\hat{1}. 6}$ | $\underline{5 \hat{1}}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 -}$ | 0 0 | 0 0 |
 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 冬 仓 | 仓 才仓 | 才冬 仓 | 才 才 |

$\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 | 仓仓 龙冬 | 仓仓 龙冬 | 仓 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才冬 | 才冬 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才冬 才冬 | 仓 仓 才才 | 才冬 才冬 | 仓 才冬 | 才冬 仓 | 才才 仓 |

【哭小郎】 小快板 $\text{♩} = 104$

转1 = D (前5-后3)

$\left[\frac{4}{4} \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1} 5 0} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{1} 3. 2 3 0} \mid \underline{6. \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 3. 2} \mid \underline{5 3 2 1 5 0 \dot{2}} \mid \right]$

$\left[\frac{4}{4} \text{达 达 达 达} \mid \underline{\text{卜冬 卜冬 仓 仓}} \mid \underline{\text{卜冬 卜冬 仓 仓}} \mid \text{仓 龙冬 仓 卜} \mid \right]$

$\left[\dot{1}. \quad \underline{\dot{1} 5 6 \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{3 2 0 5 6 \dot{1}} \quad \underline{1} \mid \underline{2 1. 3 2 1 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 1. 5 6} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{卜太 卜太 卜冬 卜冬}} \mid \text{仓 仓} \underline{\text{卜冬 卜冬}} \mid \text{仓 卜太} \underline{\text{卜太 卜太}} \mid \underline{\text{卜冬 卜冬 仓 龙冬}} \mid \right]$

$\left[1. \quad \underline{2 1 -} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1} 5 0} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{1} 3. 2 3} \mid \right]$

$\left[\text{仓 龙冬 仓 仓 才才} \mid \frac{2}{4} \text{才 仓 才冬 仓} \mid \frac{4}{4} \text{达 达 达 达} \mid \underline{\text{卜冬 卜冬 仓 仓}} \mid \right]$

$\left[\underline{6. \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 3. 2} \mid \underline{5 3 2 1 5 0 \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{1} 5 6 \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{3 2 0 5 6 \dot{1}} \quad \underline{1} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{卜冬 卜冬 仓 龙冬}} \mid \text{仓 龙冬 仓 才} \mid \underline{\text{才台 才台 才冬 才冬}} \mid \text{仓 仓 才冬 才冬} \mid \right]$

$\left[\underline{2 1. 3 2 1 5} \mid \underline{5 6 \dot{1}} \quad \underline{2 1 5. 6} \mid \underline{1 5 5 6 1 2 1} \mid 1 - 0 0 \mid \right]$

$\left[\text{仓 才 才 才} \mid \underline{\text{才冬 才冬 仓 龙冬}} \mid \text{仓 龙冬 仓 仓 才才} \mid \underline{\text{才 仓 才冬 仓 才}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \text{仓 仓} \mid \text{仓 才才} \mid \underline{\text{仓 仓 才冬}} \mid \text{仓 仓} \mid \underline{\text{才 仓 才冬}} \mid \text{仓 才} \mid \right]$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

$\left[\text{仓 仓} \mid \underline{\text{才 仓 才冬}} \mid \text{仓 才冬} \mid \underline{\text{才冬 仓}} \mid \underline{\text{才冬 才冬}} \mid \right]$

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 才才 | 才 仓 才才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 才才 仓 |

【鲜花调】

[5 3. 5 | 6. 2̣ i i | 5 0 i* | 6 2 3. 5 | 6. 2̣ i i |
 [达 达 | 达冬 达冬 | 仓 达 | 达 达 | 达冬 达冬 |

[5 0 6 | 5 3. 5 | 6. 2̣ i | 5 6 i 3^{tr} | 2 1 0 |
 [仓 达 | 达 达 | 达 达 | 达 达 | 达 达 |

[3 i 2^{tr} | 1 0 i* | 6. 5 5 5 | 2 1 0^{tr} | 5. 6 i i |
 [达冬 达冬 | 仓 仓 | 达冬 达冬 | 仓 达 | 达 达 |

[6. 5 3. 2^{tr} | 5 5 2̣ 1^{tr} | 3 i 2^{tr} | 1. 2 1 0 | 2 4 2 4 5 | 0 5 4. 3 |
 [达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 仓 | 才冬 仓 | 才冬 才冬 |

[$\frac{3}{4}$ 2. 4 1. 0 | $\frac{2}{4}$ 4. 6 5 4 | 4 2 1^{tr} | 0 6 i | 0 5 5 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓 达 达 | $\frac{2}{4}$ 才冬 才冬 | 仓 仓 | 才仓 才冬 | 仓 才 |

[2 1 | 5. 6 i i | 6 i 3. 2^{tr} | 5 5 2̣ 1^{tr} | 3 i 2^{tr} | 1. 2 1 0 |
 [才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

$\overbrace{6 \ 1 \ 2}^{tr} \mid \underline{0 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 0} \mid \underline{1. \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \ 5 \mid$
 [才冬 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 才冬 仓 |

$\underline{5 \ 0 \ 5} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \ 3. \ 5 \mid \underline{6. \ 2 \ 1 \ 1} \mid 5 \ 0 \ \overset{*}{1} \mid$
 [才冬 仓 | 仓 才 才 才冬 | 才 才 仓 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 才 |

$\underline{6 \ 2 \ 3. \ 5} \mid \underline{6. \ 2 \ 1 \ 1} \mid 5 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 3. \ 5 \mid \underline{6. \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{tr}{3} \mid$
 [才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

$\underline{2 \ 1 \ 0} \mid \underline{3 \ 1} \ \overset{tr}{2} \mid 1 \ 0 \mid \underline{3. \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{tr}{2} \ 1 \ 0 \mid \underline{5. \ 6 \ 1 \ 1} \mid$
 [才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 |

$\underline{6 \ 1} \ \overset{tr}{3. \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ \overset{tr}{2} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 0} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 3} \ 2 \mid \overset{tr}{0 \ 2 \ 1. \ 7} \mid$
 [才 才 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 才冬 才冬 |

$\underline{6 \ 1} \ 5 \mid \underline{1. \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 1} \ 5 \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5. \ 6 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 0} \mid \underline{5. \ 6 \ 1 \ 1} \mid$
 [仓 才 | 才 才冬 | $\frac{3}{4}$ 才冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才冬 | 仓 才 | 才 才 |

$\underline{6 \ 1} \ \overset{tr}{3. \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ \overset{tr}{2} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 0} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 2 \ 1} \mid$
 [才 才 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 才冬 才冬 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3521 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 仓 才 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 仓 才仓 | 才才 仓 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 大 仓 | 仓 仓 || 仓 才才 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才才 ||

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓 才才 | 仓 才才 || 仓 仓 | 才 仓 才冬 | 仓 才才 | 仓 冬冬 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |
 仓 仓 | 才 仓 才才 | 仓 才冬 | 才冬 仓 | 才冬 才冬 || 仓冬 仓 |

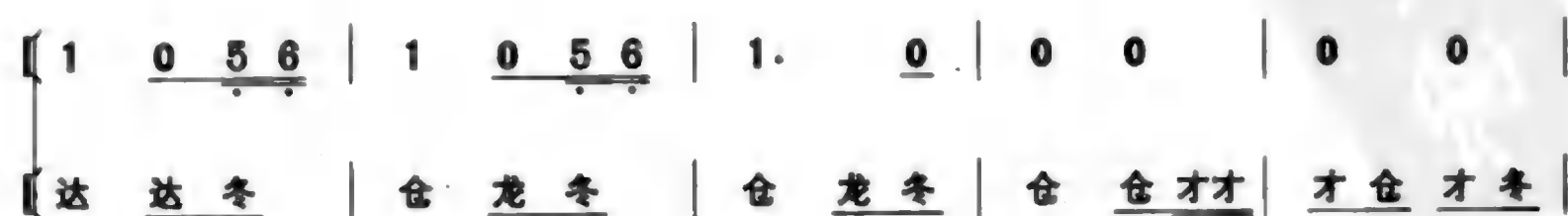
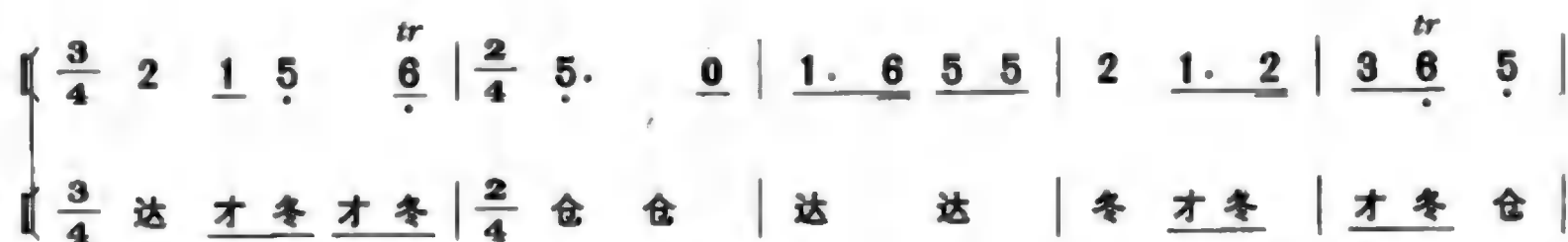
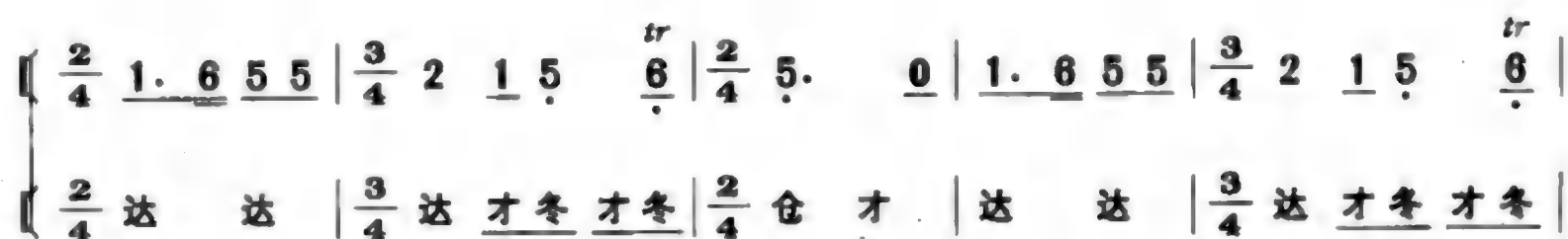
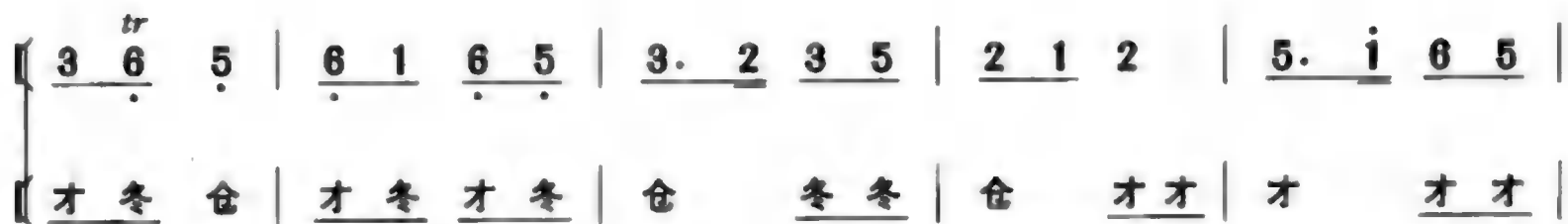
【道中归】

转1 = G (前5 = 后2)

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 5 $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 0 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 5 $\overset{tr}{\dot{6}}$ |
 达 达 | $\frac{3}{4}$ 达 才冬 才冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 达 达 | $\frac{3}{4}$ 达 才冬 才冬 |

$\frac{2}{4}$ 5. 0 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 1 2 | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3. $\dot{6}$ 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 达 达 | 达 达 | 达 达 | 达 达 |

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 5 $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 0 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{1}$. 2 |
 达 达 | $\frac{3}{4}$ 达 才冬 才冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 达 | 达 才冬 |



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 | 仓 才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |
 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 ||: 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 0 0 | 2. 0 0 |
 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 才 冬 才 冬 | 冬 冬 仓 |

【单心调】
 2. 1 2 5 | 3 2 1 | 2. 6 5 5 | 2 1 0 | 5 6 5 6 i |
 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 仓 达 | 达 冬 达 冬 |

4. 6 5 5 | 2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1. 0 | 2 5 5 |
 仓 仓 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 |

1. 6 5 5 | 1 6 0 | 5 6 i 6 5 | 4 2 0 | 5 6 i 6 5 |
 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 达 冬 达 冬 |

4 5 | 2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 5 |
 仓 仓 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 |

[2 0 6 | 5 - | 1. 6 5 5 | 2 5. 1 | 6 5 0 |
 [仓 达 | 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 |

[2 5 3 | 5 0 6 5 | 3. 2 1 1 | 5. 3 | 5. 6 |
 [达 达 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

[5 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2 5 | 3 2 1 |
 [仓 仓 | 才 仓 才 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 达 达 | 达 冬 达 冬 |

[2. 6 5 5 | 2 1 0 | 5 6 i 6 5 | 4 5 |
 [仓 龙 冬 | 仓 才 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 |

[2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1. 0 | 2 3 5 5 | 1. 6 5 3 |
 [达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 |

[1 6 0 | 5 6 i 6 5 | 4 2 0 | 5 6 i 6 5 | 4 5 5 |
 [仓 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 达 丁 达 丁 | 仓 仓 |

[2 1 3 5 | 4 2 1 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 5 | 2 0 6 |
 [达 丁 达 丁 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 |

[5 - | 1. 6 5 5 | 2 5. 1 | 6 5 0 | 2 5 3 |
 [达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 仓 | 达冬 达冬 |

[5 0 6 5 | 3. 2 1 1 | 5. 3 | 5 - | 5 - |
 [仓 仓 | 达 达 | 仓 龙冬 | 仓 龙冬 | 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 仓 才冬 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才冬 | 仓 仓 才冬 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |
 [仓 仓 | 才 仓 才冬 | 仓 龙冬 | 仓 龙冬 || 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 0 0 | 2. 0 0 |
 [才 仓 才冬 | 仓 才冬 | 才冬 仓 | 才冬 才冬 || 冬冬 仓 |

【剪剪花】
 [3. 6 5 5 | 2 1 0 | 3. 6 5 5 | 2 0 5 6 | 1 2 | 5. 6 5 5 |
 [达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 仓 |

[0 2 5 6 | 1 0 5 6 | 1 2 | 3. 6 5 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 - |
 [仓 龙冬 | 仓 仓 | 达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 达 |

[3 5 5 | 2 6 1 6 1 | 2 5 5 3 | 5 5 0 | 2. 1 2 2 3 | 2. 2 |
 [达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 |

[3 5 3 | 2 6 1 6 1 | 2 5 5 3 | 5 0 2 3 | 5. 6 | 5 0 0 |
 [达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 5 5 | 2 1 0 | 3. 6 5 5 | 2 0 5 6 | 1 2 |
 [$\frac{3}{4}$ 达 仓 达 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 龙 冬 |

[5. 3 | 2 2 5 6 | 1 0 5 6 | 1 2 | 3. 6 5 | 2 3 2 1 2 1 2 3 |
 [仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 |

[2 - | 3 5 5 | 2 6 1 6 1 | 2 5 5 3 | 5 - | 2 3 2 1 2 1 2 3 |
 [仓 达 | 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 |

[2 - | 3 5 3 | 2 6 1 6 1 | 2 5 5 3 | 5 0 2 3 | 5. 6 |
 [仓 达 | 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

[5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 | 达 仓 达 冬 | 仓 达 | 仓 达 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 |

〔 0 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 || 0 0 |
 〔 仓 冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙冬 | 仓 仓 龙冬 || 仓 仓 |

〔 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 〔 才 仓 才 才 | 仓 才 才 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 |

〔 0̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 〔 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 大才 仓 ||

(曹义山、王石兰等演奏 涂小平、吴太喜、苏少平采录
 罗治余记谱)

说明：1. 此曲由〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔点绛〕、〔倒座子〕、〔加官楼〕、〔水龙吟〕、〔起汗维〕、〔缕缕香〕、〔小山峦羊〕9支大曲牌和〔哭小郎〕、〔鲜花调〕、〔道中归〕、〔串心调〕、〔剪剪花〕5支小曲牌组成。其中，第9支大曲牌〔小山峦羊〕疏漏未演奏，根据采访录音的口念谱将其附录于后：

小山峦羊

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3 2 1 2 1 | $\dot{1}$. 5 6. 5 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5. $\dot{1}$ 6 3 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1. 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 6. 2 1 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 5. $\dot{1}$ 6 3 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 3 5 |

2. 锣鼓经谱音字说明：仓，大锣、小锣、叭狗锣、铙、钹同击；八大，板鼓先轻后重的双击；大，板鼓单击；冬，堂鼓单击；哪，板鼓快速连击；龙冬，堂鼓先轻后重的双击；才，卜，铙、钹、小锣、叭狗锣同击；台，小锣、叭狗锣同击；达，铙、钹、小锣、叭狗锣轻击、闷击；太，小锣、叭狗锣闷击；丁，叭狗锣单击；乙，休止。

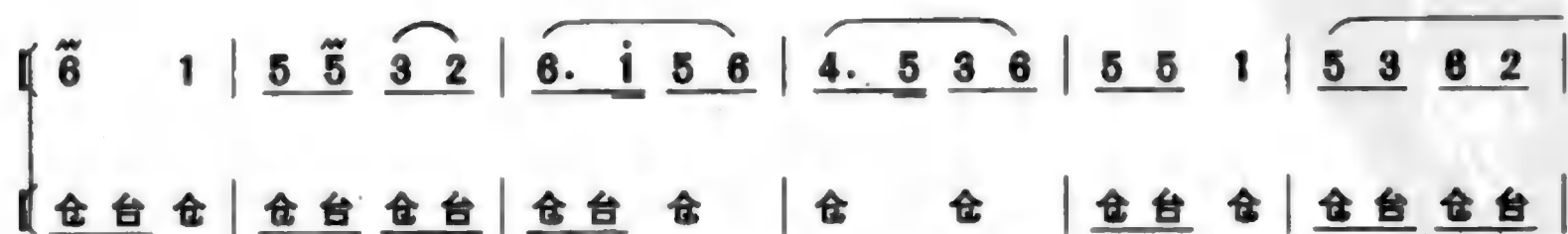
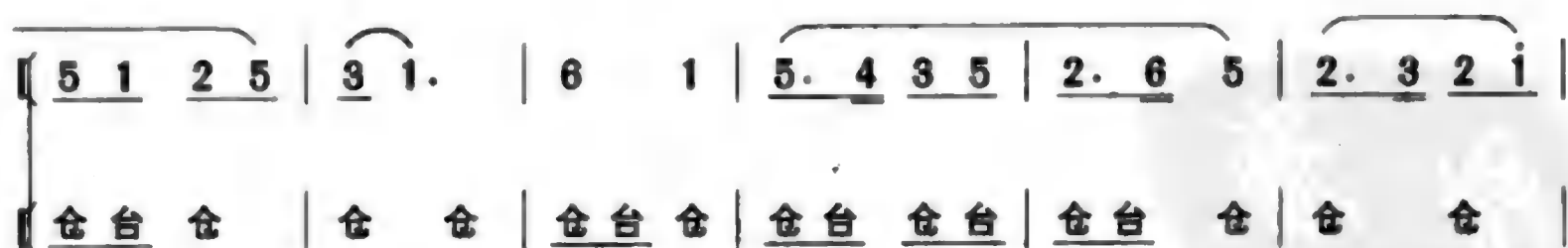
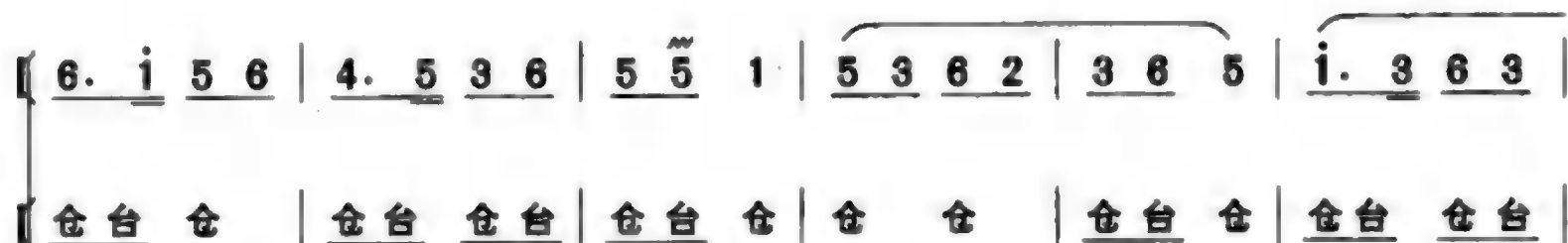
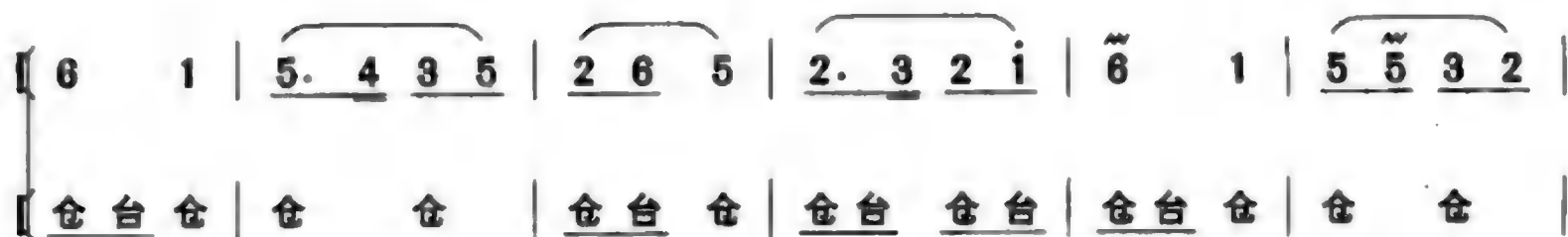
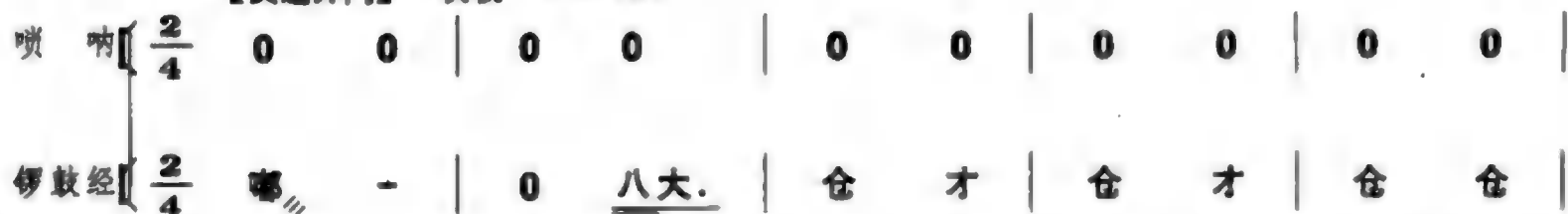
3. 此曲第22—25小节总谱举例：

	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{6\ 2\ 3\ \dot{1}}^{tr}$				$\overbrace{6\ 5\ 4\ 3\ 2}^{tr}$				$\overbrace{3\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5}^{tr}$				$\overbrace{3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 6\ \dot{1}}^{tr}$				$\overbrace{3\ 6\ 5\ 2\ 1\ 6}^{tr}$											
唢呐	$\frac{4}{4}$	0	2	3	$\dot{1}$.	6	5	4	3	2	3	6	5	2	3	5	3	2	1	5	3	6	$\dot{1}$.	3	6	5	2	1.	6
板鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	$\frac{4}{4}$	0	XX	XXXX	XX	0X	X	X	0X	0X	X	0X	XX	X	0X	XX	X	0X	XX	X	0X	0XX	X	XX	0XX	X	XX	XX	XX
小锣	$\frac{4}{4}$	XX	0	X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	0X	X	XX	X
叭狗锣	$\frac{4}{4}$	XX	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	X
铙	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	$\frac{4}{4}$	0	0	XX	X	0	0	0	0	0	0	0	0	XX	X	0X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	才	冬冬	冬冬冬冬	仓仓	才	台	才台	才冬	才冬	才	才冬	仓仓	仓	才	仓	才	仓	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才

469. 锣

苏(二)

天长市

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)【头道开门】 快板 $\text{♩} = 148$ 

3. 6 5 | 1. 3 6 3 | 5 1 2 5 | 3 1. | 6 1 | 5. 4 3 5 |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

2 6 5 | 2. 3 2 1 | $\tilde{6}$ 1 | 5 $\tilde{5}$ 3 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4 5 3 6 |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 |

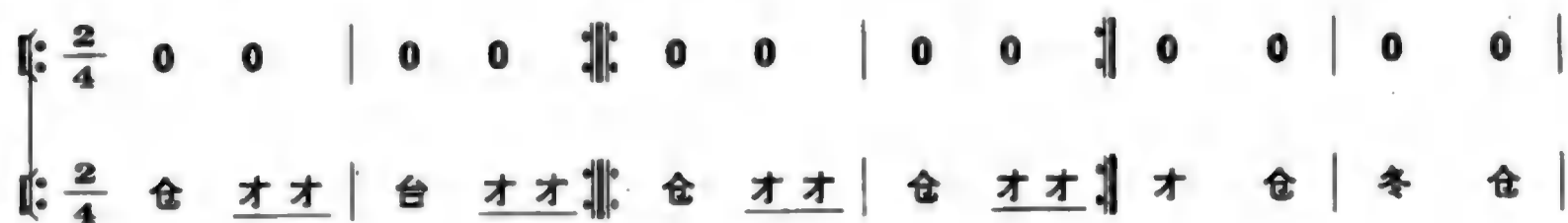
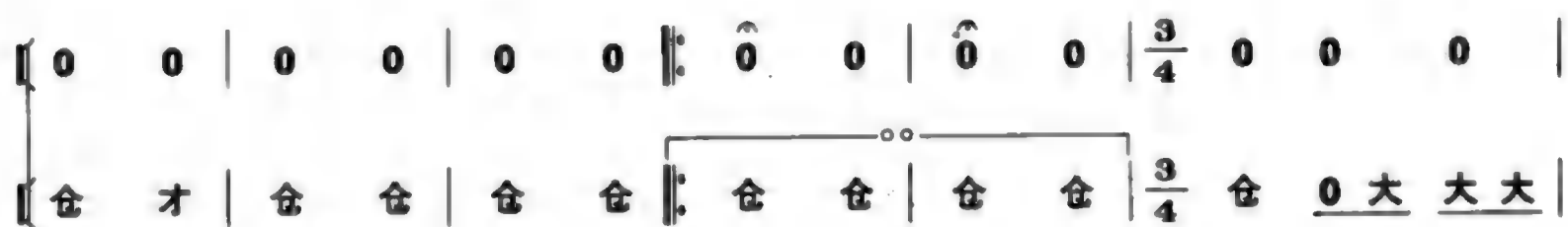
5 5 1 | 5 3 6 2 | 3. 6 5 5 | 1. 3 6 3 | 5 1 2 5 | 3 1. |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

6 1 | 5 4 3 5 | 2 6 5 | 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\tilde{5}$ 3 2 |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 |

6. $\dot{1}$ 5 6 | 4 5 3 6 | 5 5 1 | 5 3 6 2 | 3. 6 5 | 1. 3 6 3 |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

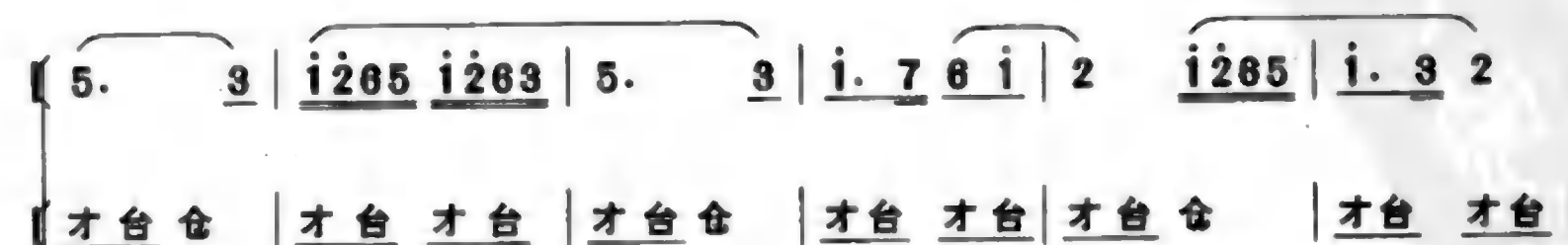
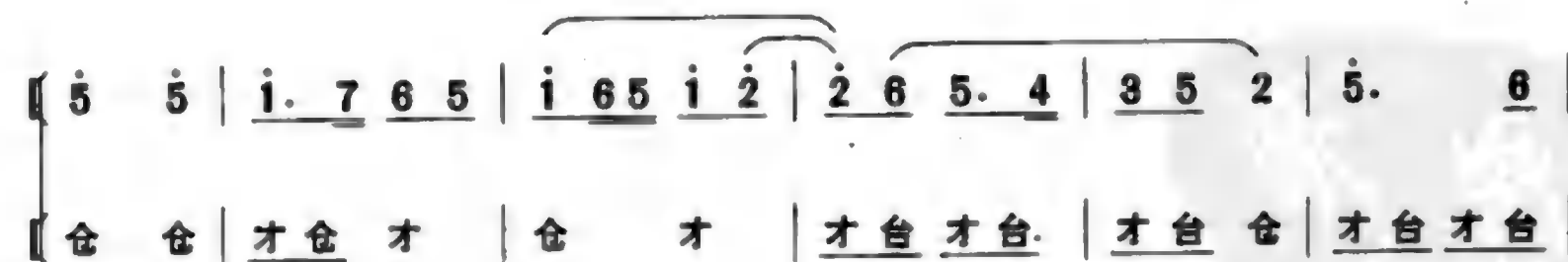
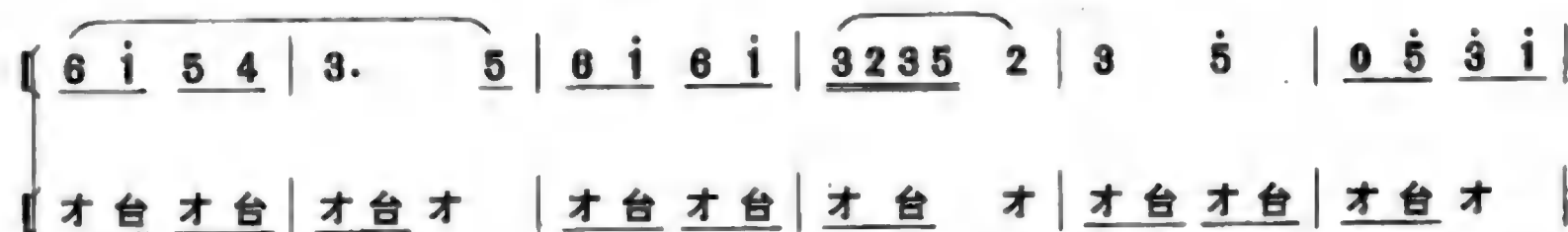
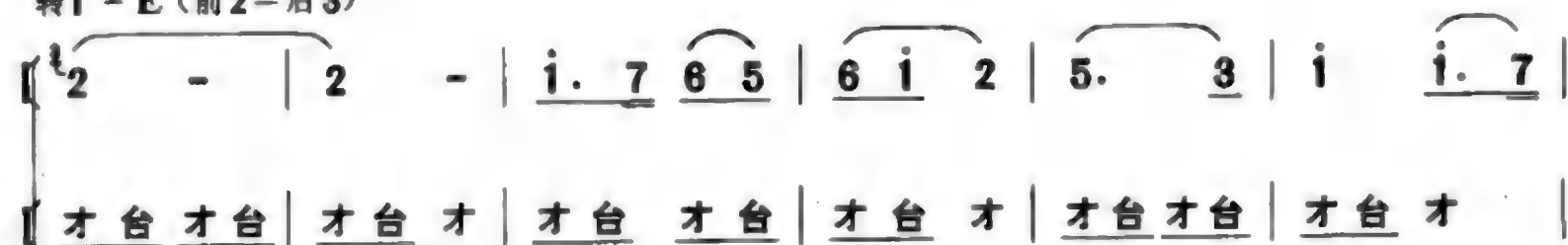
5 1 2 5 | 3 1 6 | 6 - | 6 - | 6 1 3 | 3 - |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

3 - | 5 - | 5 - | 5 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 大 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 |



【二道开门】

转1 = E (前2 = 后3)



[6. i i 3 5 | 6. 5 6 | i. 7 6 5 | 6 i 2 | 5. 3 2 |
 [才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 |

[i 3 2 i 7 | 6 i 5. 4 | 3 2 3 2 | 3 5 6 i 6 i | 3 2 3 5 2 | 3 2 5 |
 [才 冬 才 冬 | 仓 仓 才 | 仓 台 仓 台 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 |

[0 5 6 | 5. i | 6 i 5 6 i 2 | 6 i 3 | 5 6 3 5 i 6 5 | i. 3 2 |
 [才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 冬 才 冬 |

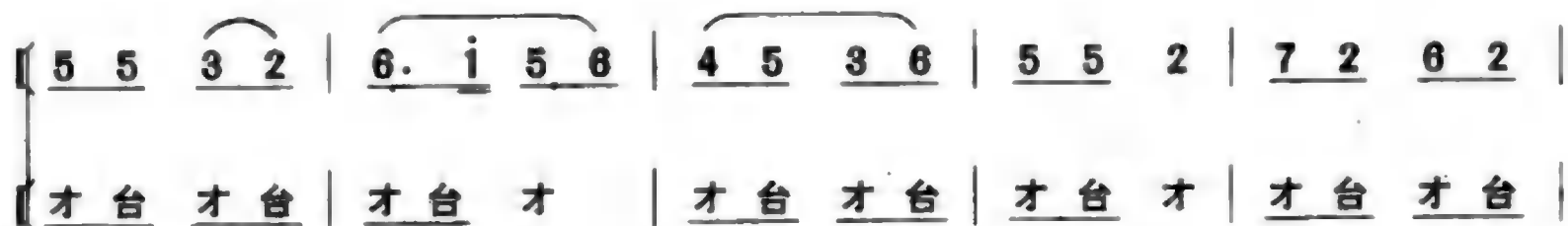
转1 = ^bF(前2=后1)

[5. 3 2 | 1 6. 5 | 5 1 2 | 5 1 | 6 2 1 |
 [仓 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 台 |

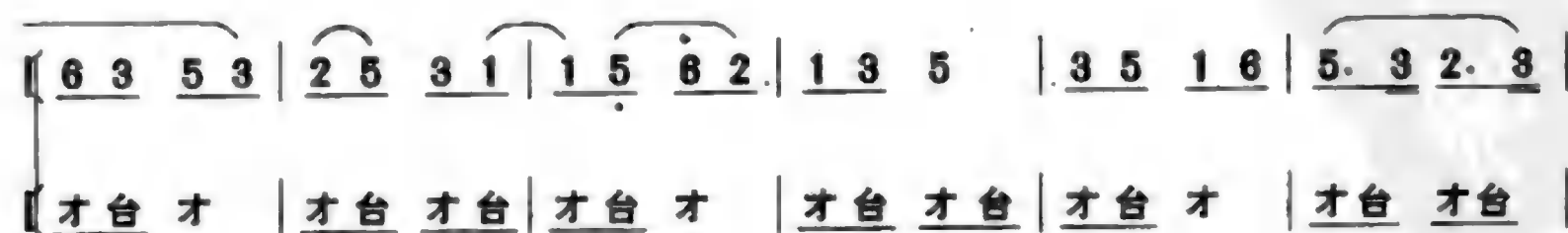
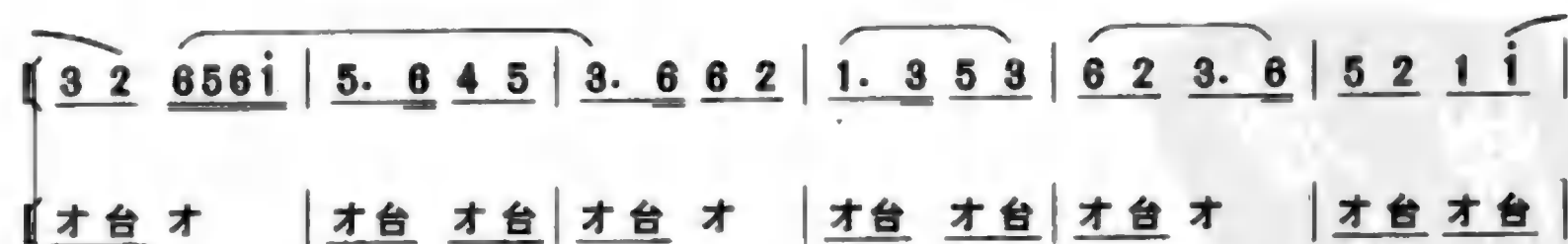
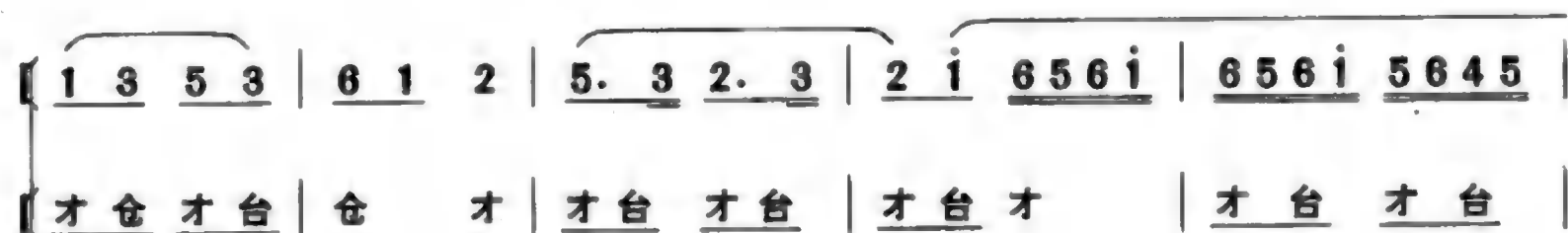
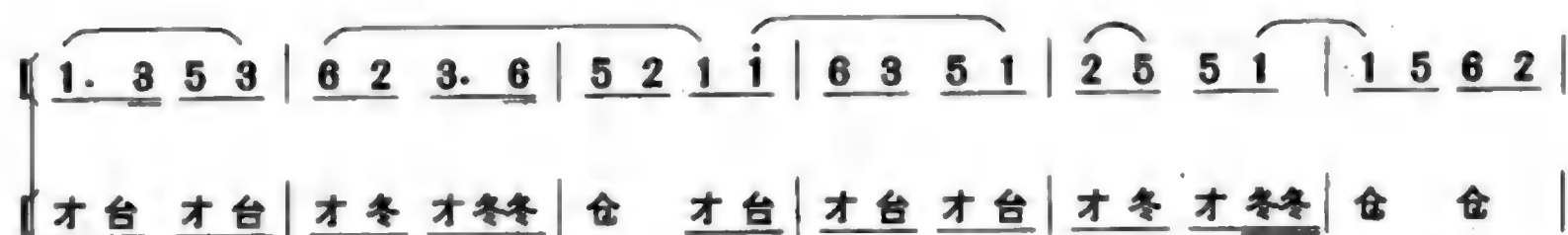
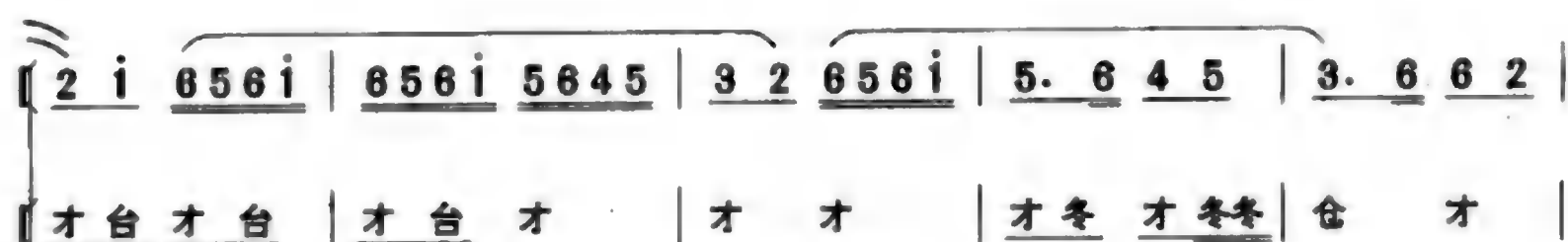
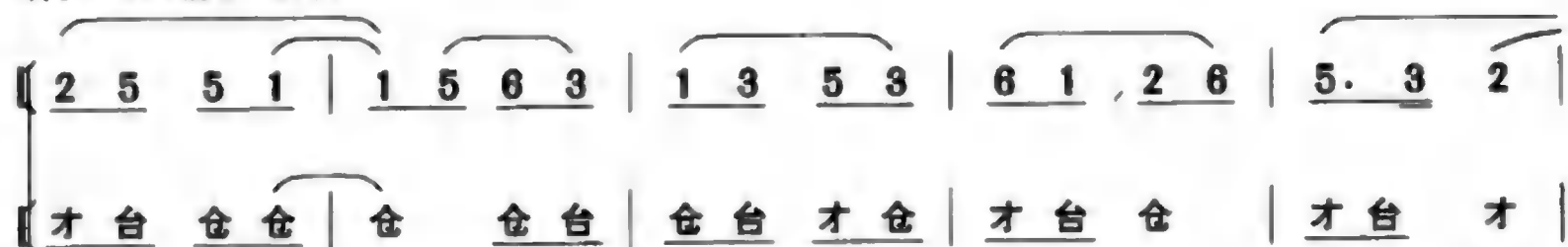
[5. 4 3 5 | 2. 6 5 | 2. 3 2 i | 6 1 | 5 5 3 2 | 6. i 5 |
 [才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

[4 5 3 6 | 5 5 1 | 5 3 6. 2 | 3. 6 5 | 1. 3 6 3 | 5 1 2 5 |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 仓 仓 台 | 仓 仓 |

[3 i i 6 5 | 6 i 2 | 5 3 6 i | 2 6 5 | 2. 3 2 i | 6 1. 3 |
 [才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |



转1 = $\sharp G$ (前2-后1)



[2. 1̇ 6 2 | 1 3 5̇ | 3 2 6 5 6 1̇ | 5. 6 4 5 | 3. 6 5 3 |
 [才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

[1. 3 5 3 | 6 2 3. 6 | 5 2 1 1̇ | 6 3 5 1 | 2 5 5 1 |
 [才 台 才 台 | 才 冬 才 冬冬 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 |

[1 5 6 2 | 1 3 5 | 6. 1 2. 3 | 5. 3 2 3 | 2. 1̇ 6 2 | 1 3 5̇ |
 [仓 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才 |

[3 2 6 5 6 1̇ | 5. 6 4 5 | 3. 6 6 2 | 1. 3 5 3 | 6 2 3. 6 | 5 2 1 1̇ |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

[6 3 5 3 | 2 5 5 1 | 1 5 6 2 | 1. 3 5 3 | 6 1 2. 3 | 5 3 1 |
 [才 才 | 仓 仓 台 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 |

转1 = ¹C(前5-后2)

[1 2 1 7̇ | 6 5 2 | 2 7 3 6 | 5. 3 2 3 1 2 | 3 5 7 |
 [才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

[6 1 5 6 1 6 5 | 1 6 5 2. 3 | 5. 6 1 6 | 5. 3 2 3 | 6 2 |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 |

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7} \mid \overset{\sim}{6} \ 3 \mid \underline{3 \ 6 \ 3 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{5. \ 7 \ 2. \ 1} \mid \underline{2. \ 3 \ 6 \ 2} \mid$
 [才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 |

$\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 6. \ 1} \mid 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 1 \ 7} \mid$
 [才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 |

$\underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 2. \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 3 \ 6} \mid$
 [才 仓仓 | 仓 仓 | 仓 才仓 | 才 仓 | 才台 才台 | 才台 才 |

$5 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6. \ 1} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid$
 [才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 |

$\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid 1 \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid$
 [才 才 | 才 哪 | 哪 - | 哪 大 | 仓 大 |

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid$
 [仓 大 | 仓 仓 | 才仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \hat{0} \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $\frac{3}{4} \ 仓 \ 大大大 \mid \frac{2}{4} \ 仓 \ 才才 \mid 仓 \ 才才 \mid 仓 \ 仓 \mid 才 \ 仓 \mid$

【加官楼】

转1 = E (前1 = 后6)

2. 6 2 2 | 2 6 5 | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 3 5 | 1̇ 3 5 6 5 | 6 1̇ 2̇ |

才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

2̇ 6 6 5 | 5 1̇ 2̇ | 6 5 6 5 | 5 1̇ 2̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 2̇ |

仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才仓 | 才台 仓 |

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 1̇ 3 5 6 5 | 1̇ 3 5 | 1̇ 3 5 6 5 | 1̇ 3 2̇ |

仓 才仓 | 才 仓 | 才 才 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

1̇ 3 5 6 5 | 1̇ 3 2̇ | 2. 6 2 2 | 2 6 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 5 |

仓仓 才仓 | 才 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才仓 | 才台 仓 |

1̇ 3 5 6 5 | 1̇ 3 5 | 2. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 5 |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

1̇ 3 5 6 5 | 1̇ 3 5 3 | 1̇ 3 5 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

6̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇ 2̇ | 5̇* - | 5̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

[6̣ 5̣ 0 5̣ | 5̣ 6̣ 5 | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5 | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5 |

[才 台 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 |

[1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5 | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

[仓 才 仓 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 | 仓 仓 才 台 | 才 台 仓 |

[5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |

[才 台 才 台 | 才 台 仓 | 仓 仓 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

[2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[台 台 台 | 0 大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 才 仓 才 |

[0 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0 | 0̇ 0 |

[仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[仓 才 台 | 才 仓 | 才 冬 才 | 仓 仓 | 仓 才 |

[: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 : | 0 0 | 0 0 |

[: 仓 仓 才 | 仓 仓 | 才 台 才 台 | 仓 才 : | 仓 才 台 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 才 | 才 仓 才 台 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 台 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 才 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 龙 冬 仓 |

【小郎调】

转1 = B (前5 = 后1)

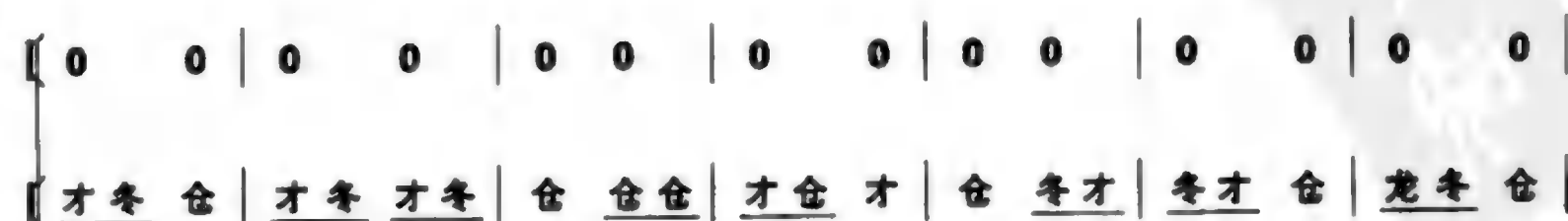
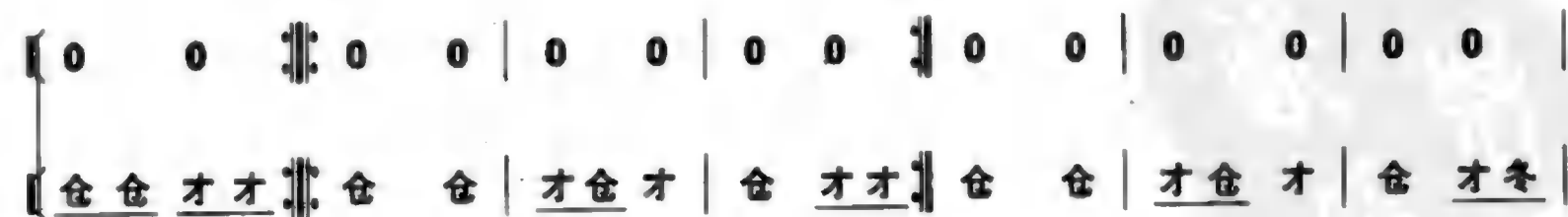
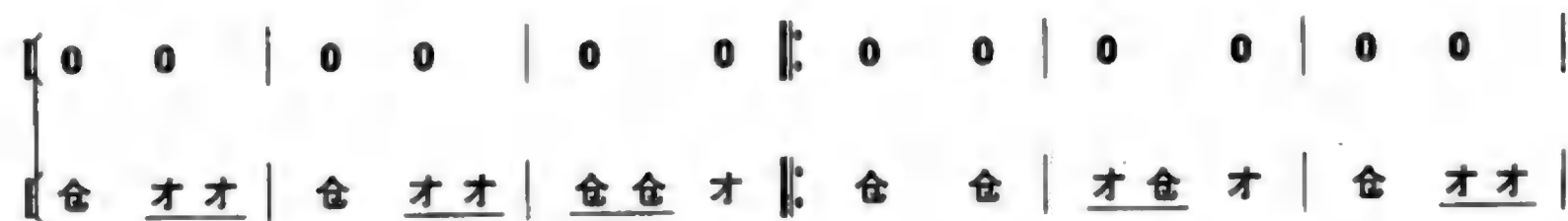
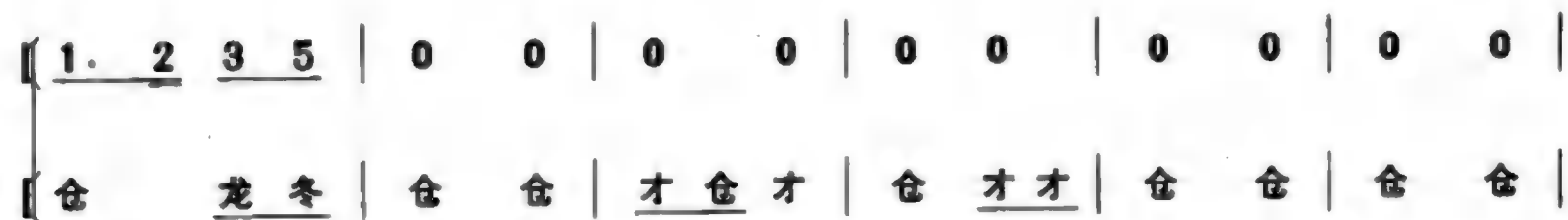
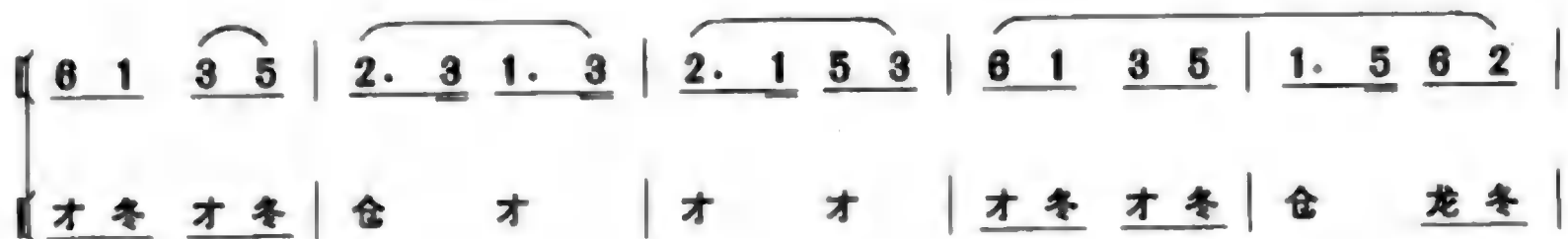
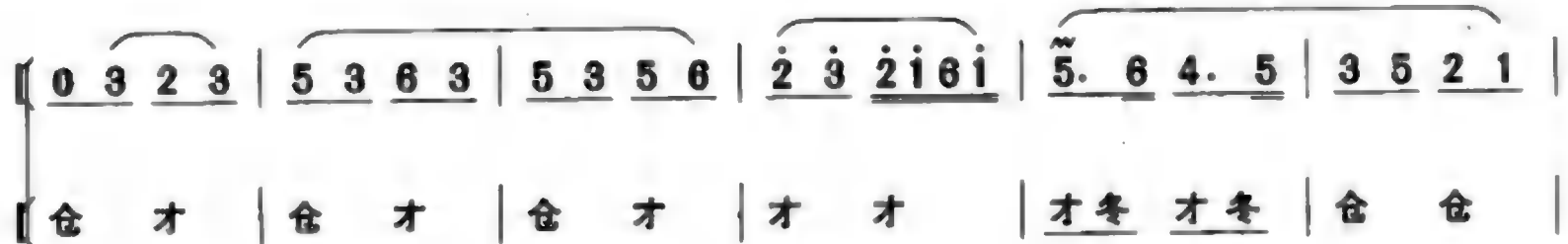
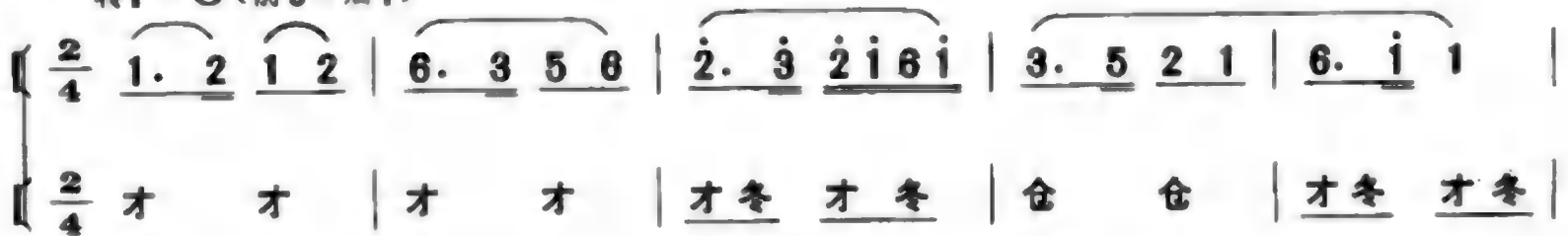
1̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 0 0 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3 3 2 1 |
 才 才 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 台 |

*.....

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 3 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 4 5 | 3 - | 6 6 1̇ 5 6 | 3 2 1 6 |
 仓 才 | 仓 才 台 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 |

2. 1 5. 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1̇ 1̇ 3 2 | 1̇ 3 2 1 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 |

转1 = $\frac{3}{4}$ G (前8 = 后1)



【鲜花调】

转1 = B (前5=后3)

〔5. 4 3 5 | 6 2̣ i i | 0 0 6 | 5. 4 3 5 | 6 2̣ i | 0 3̣ 2̣ i |

〔才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

〔5 3 | 6. 3̣ 2̣ i | 0 i 3 | 5 1 2 1 2 | 3. 2 | 1. 2 3 |

〔才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

〔3. 2 5 3 | 2 1 2 1 | 5 3̣ 2̣ i | 0 i 3 | 5 1 3 2 1 2 | 3. 2 |

〔才台 才台 | 仓 才 | 才台 才台 | 才 才 | 才 才 | 才冬 才冬 |

〔1 0 | i. 6 5 | 5 2 4. 3 | 2 3 5 6 1 6 5 6 | 4. 5 | 6 3 5 6 1 |

〔仓 仓 | 冬冬 仓 | 才 才 | 仓 才 | 才 才冬 | 才冬 仓 |

〔0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5. 3̣ | 2̣ i 0 i |

〔龙冬 才冬 | 才冬 仓 | 才台 才冬 | 才冬 仓 | 才台 才冬 | 才 才 |

〔3 5 1 3 | 2 1 2 3 | 3 2 1 | 1 0 i | 2 - | i 2̣ i i |

〔才台 才台 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 仓 才台 | 仓 才冬 | 才冬 仓 |

〔5 i. 3̣ | 2̣ i i 3 | 3 2 1 | 5. 3̣ 2̣ i | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

〔才 才台 | 才冬 才冬 | 仓 龙冬 | 仓 才才 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才台 仓 |

转1 = $\sharp G$ (前3-后5)

【 $\frac{2}{4}$ 5. 4 3 5 | 6. 3 1 3 | 5. 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 3 5 | 6. 3 1 3 | 5. 3 5 6 |

【 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

【5. 4 3 5 | 6 2 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 1 | 3. 6 5 2 | 1 0 |

【才 才 | 才 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

(苦音, 至此曲牌结尾)

【3. 6 5 3 | 2 1 | 3 5 6 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 1 | 3. 2 |

【才冬 才冬 | 仓 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才 才 | 才冬 才冬 |

转1 = $\sharp C$ (前6-后3)

【1. 1 | 3 1 2 | 2 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 6 2 3 | 6 1 5 |

【仓 仓 | 龙冬 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才冬 仓 |

转1 = $\sharp G$ (前7-后3)

【0 0 | 0 0 | 3 5. 3 | 2 1 3 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

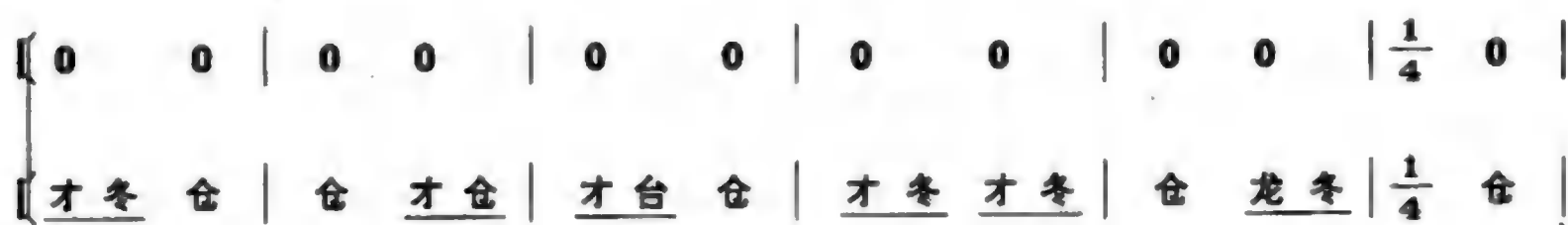
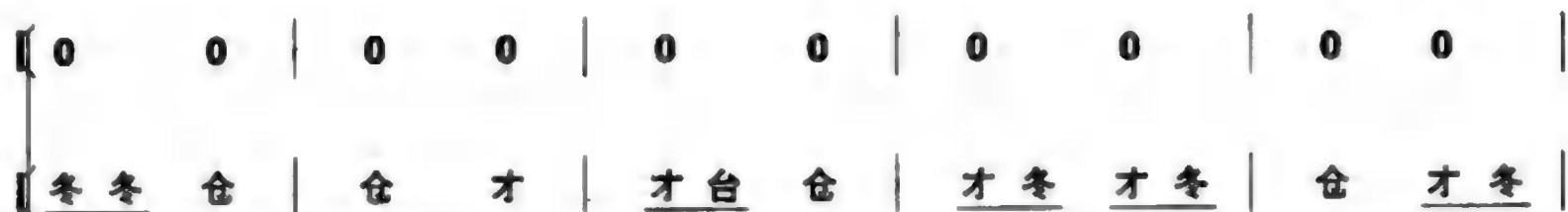
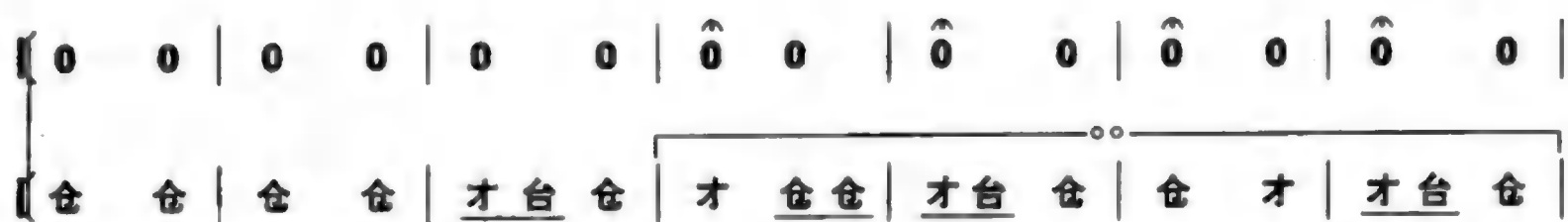
【仓 仓 仓 | 才台 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才台 才 |

【5. 3 2 5 | 3 5 2 | 1. 1 | 6 4 5 | 5 3 1 3 | 2 3 5 3 |

【才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 龙冬 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 |

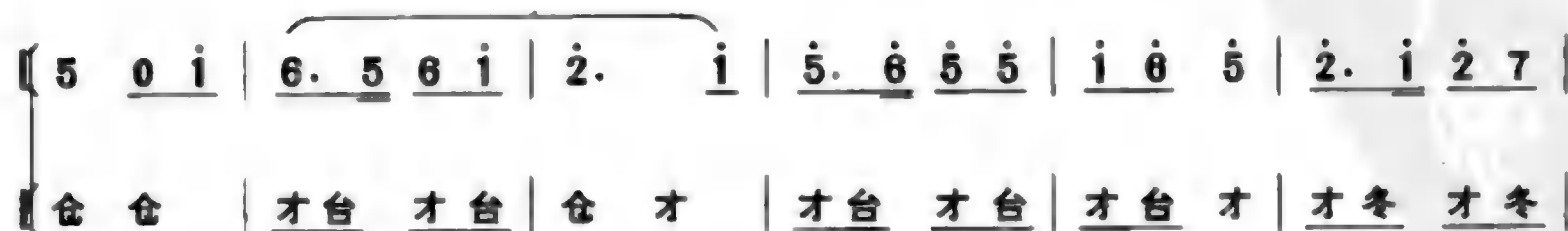
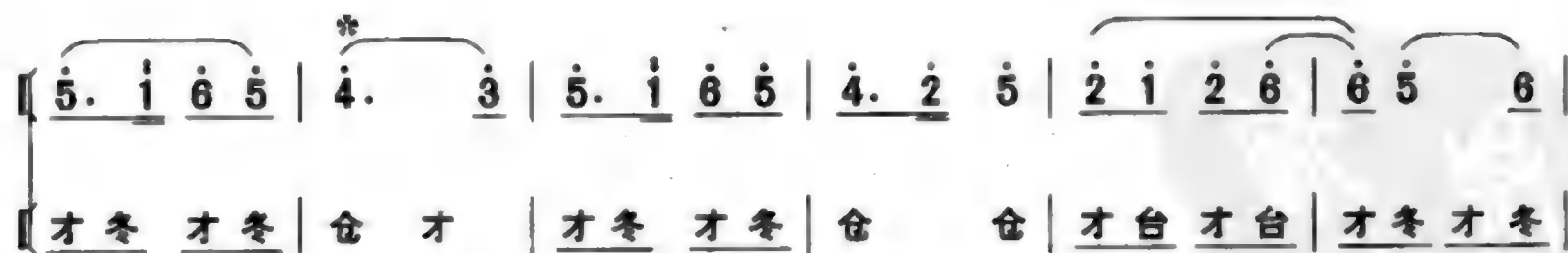
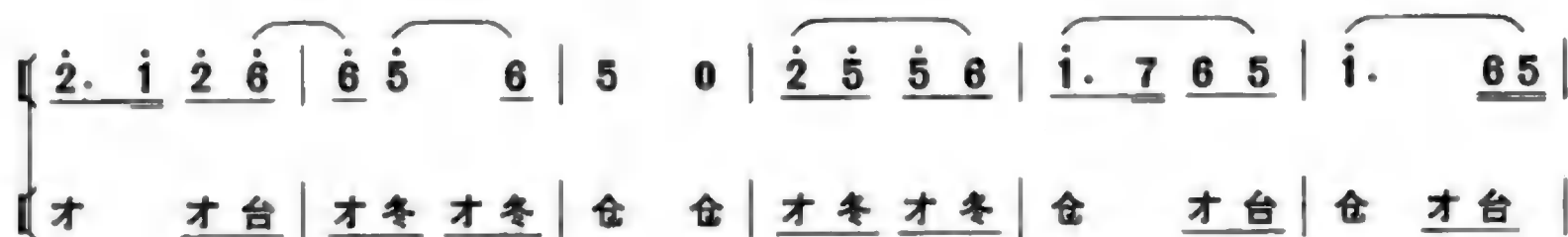
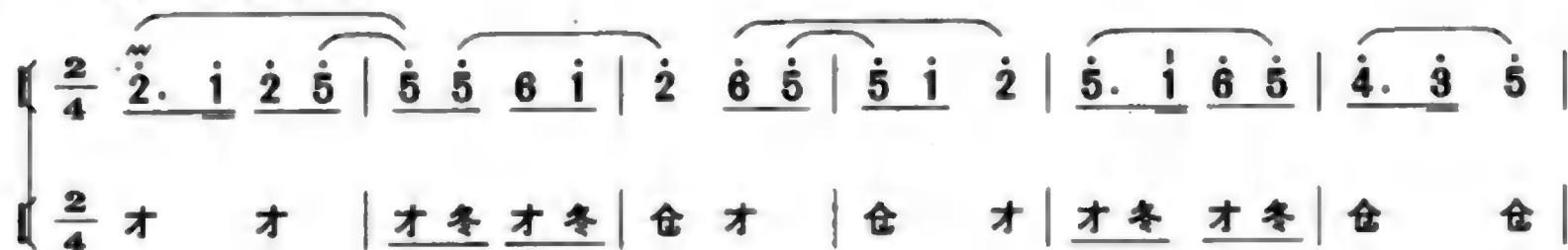
【1 5 1 | 6 1 5 3 | 2 1 5 3 | 6 1 0 | 3 5 3 5 5 | 0 0 | 0 0 |

【才 才冬 | 才冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |



【单心调】

转1 = E (前7 = 后2)



$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid \overset{*}{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid 5 \quad \underline{2. \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{7} 2 \dot{3}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \text{才} \quad \mid \text{仓} \text{才} \quad \mid \end{array} \right]$

转1 = $\frac{1}{2}\text{C}$ (前7=后2)

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5}. \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{才} \text{才} \text{才} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \text{才} \quad \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}. \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \quad \dot{6}. \quad \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}. \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{6}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \quad 7 \quad 6 \dot{5} \dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}. \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}. \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{才台} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{6}. \quad \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才台} \text{才台} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{7}} \mid \dot{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}. \quad \dot{6}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才冬} \text{才冬} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}. \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right]$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

仓 仓 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 || 仓 才 | 仓 仓 才 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 才 | 才 仓 才 || 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 仓 才 台 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才 冬 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 龙 冬 仓 |

【虞美人】

转1 = E (前5-后3)

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

才 台 才 台 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

5̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |

仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | 才 才 | 才 才 台 |

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 才 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 才 才 台 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 台 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仓 才 台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 台 才 台 | 才 才 台 |

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 仓 龙 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才仓 才台 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 才 | 仓 仓 | 才仓 才 | 仓 才才 | 仓 才才 |

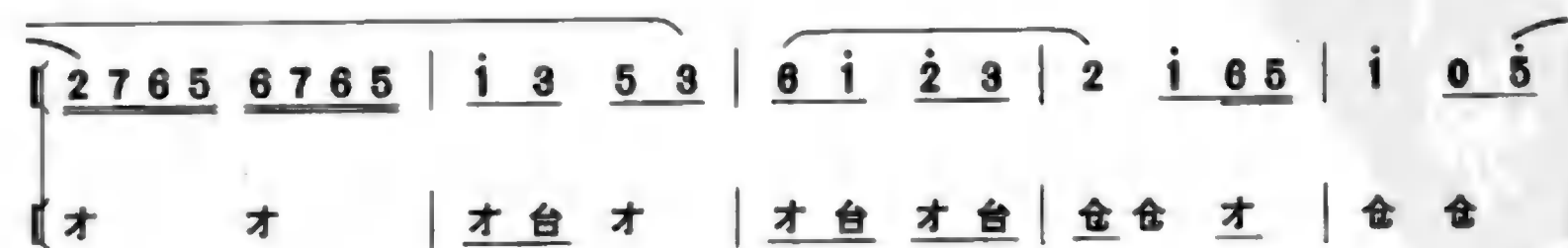
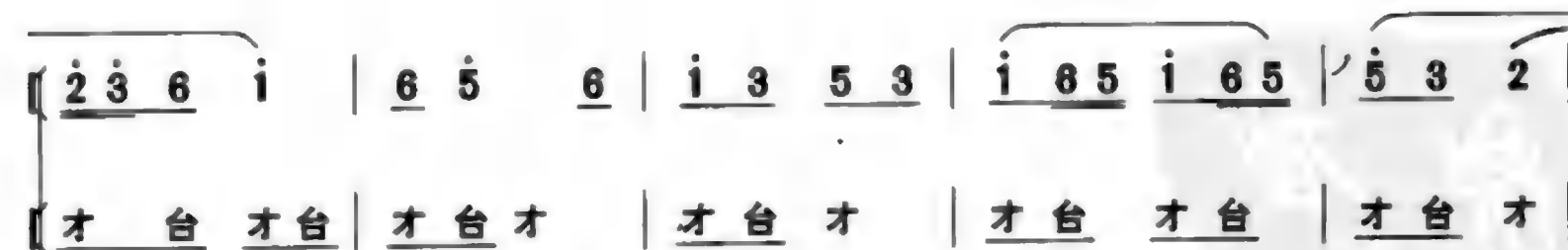
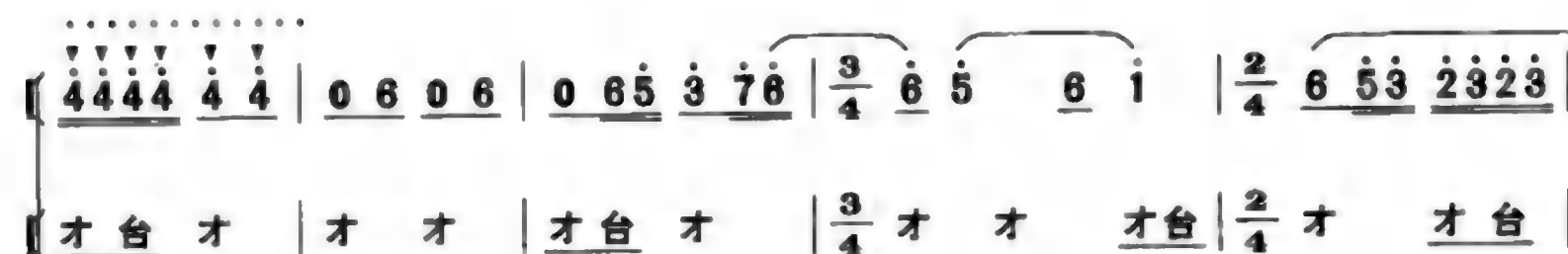
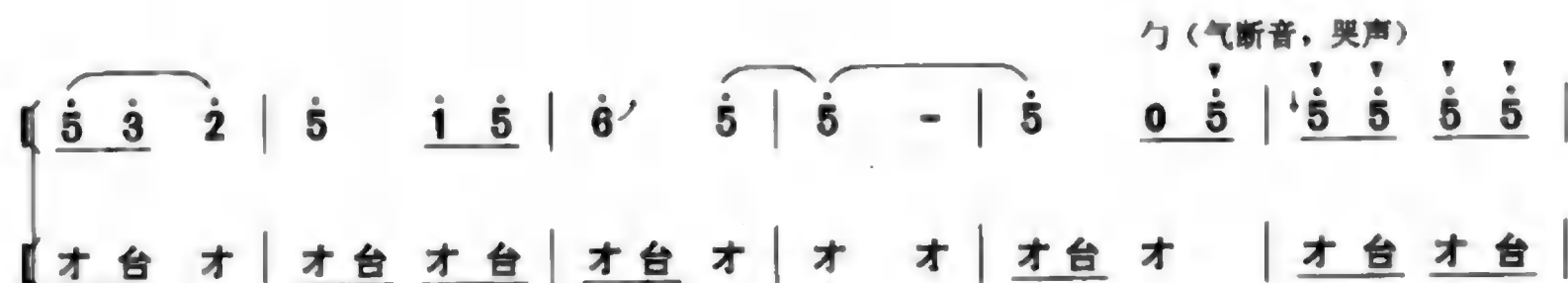
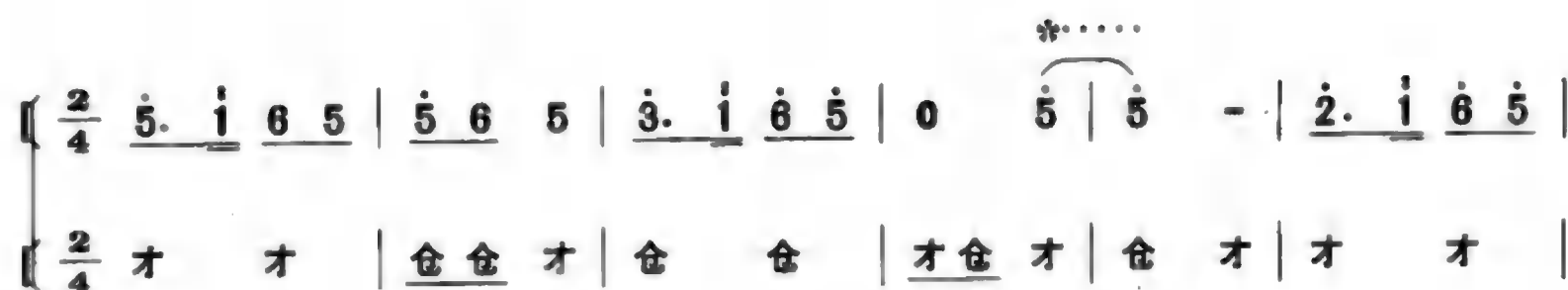
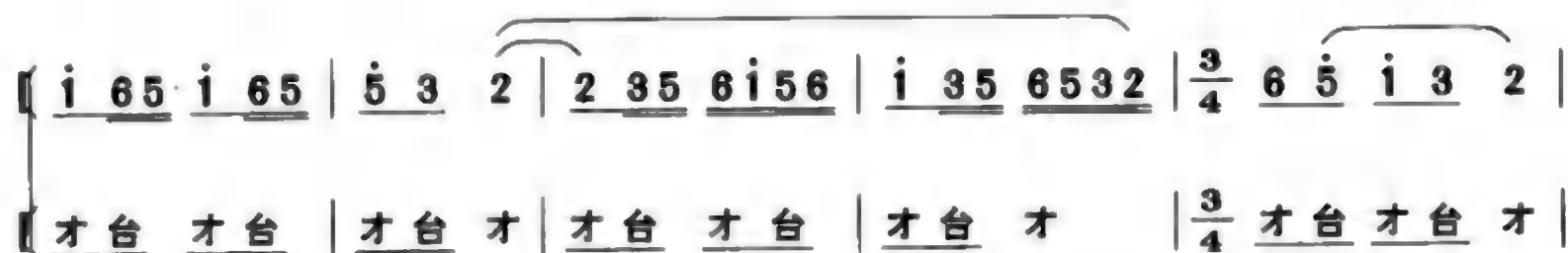
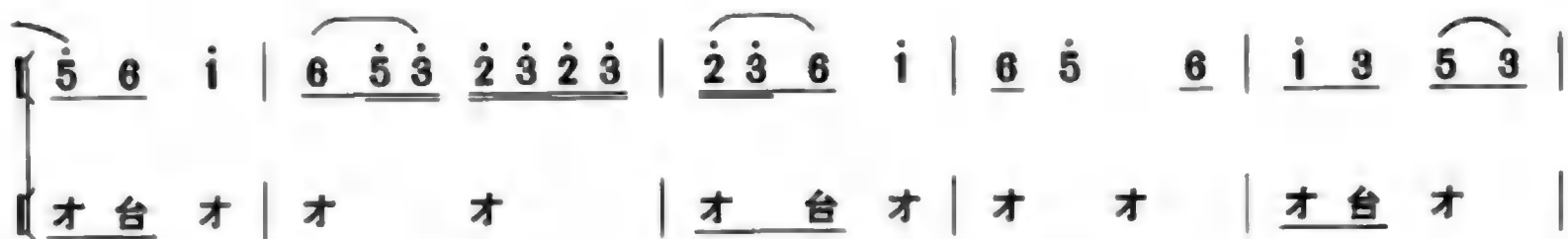
0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 |
 仓 仓 才 | 仓 仓 | 才仓 才台 | 仓 才 | 才仓 才台 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才仓 才台 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才仓 才台 | 仓 才才 | 仓 才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 |
 仓 才才 | 仓 仓 | 才仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才 仓 |

【南山庙堂】
 2 2 | 2. 7 6 5 | $\widehat{6\dot{1}3}$ $\widehat{53}$ | $\frac{3}{4}$ 6. $\widehat{\dot{1}\dot{2}3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{5.\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{5}}$ |
 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才台 | $\frac{2}{4}$ 才 才 |



$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 0 5 | 6 5 $\dot{1}$ 3 | 5 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 2 |
 [才 仓 才 | 仓 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 |
 [才 才 | 才 台 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

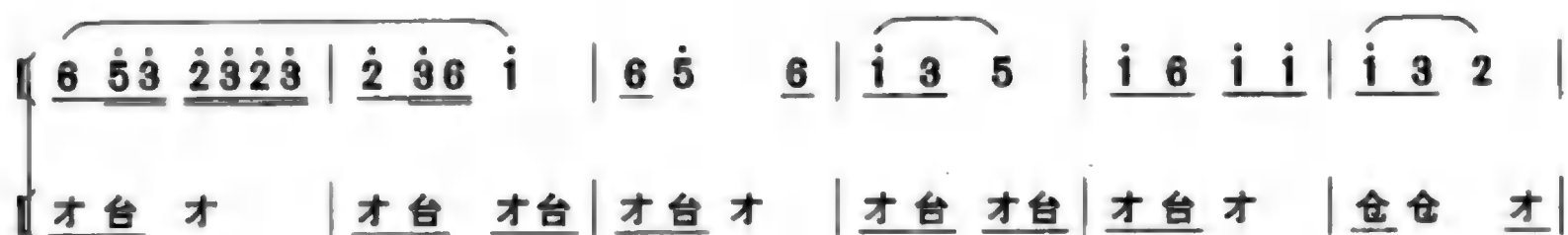
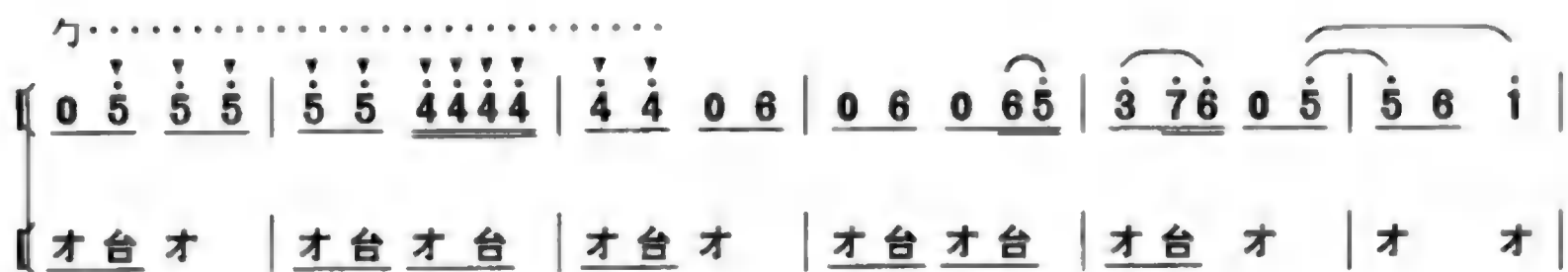
$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 3 2 | 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |
 [才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 台 |

*.....
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 台 |

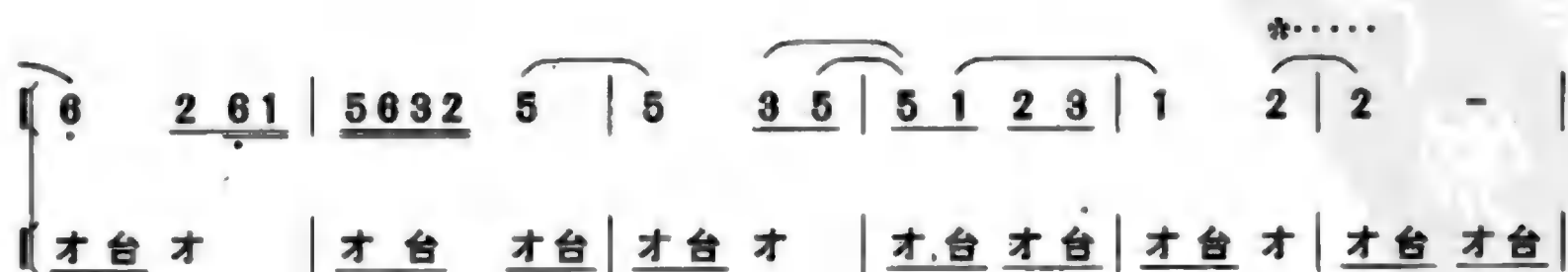
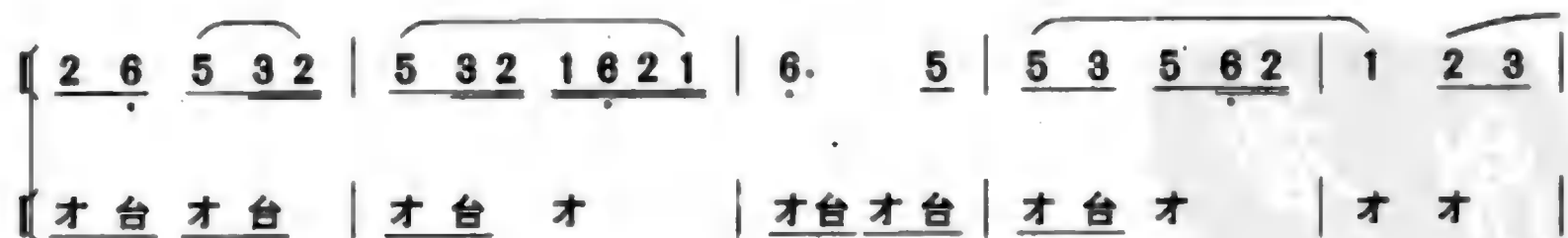
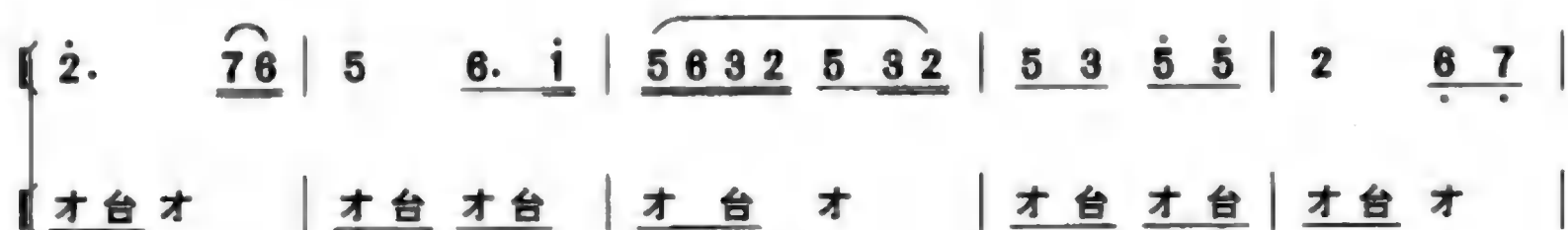
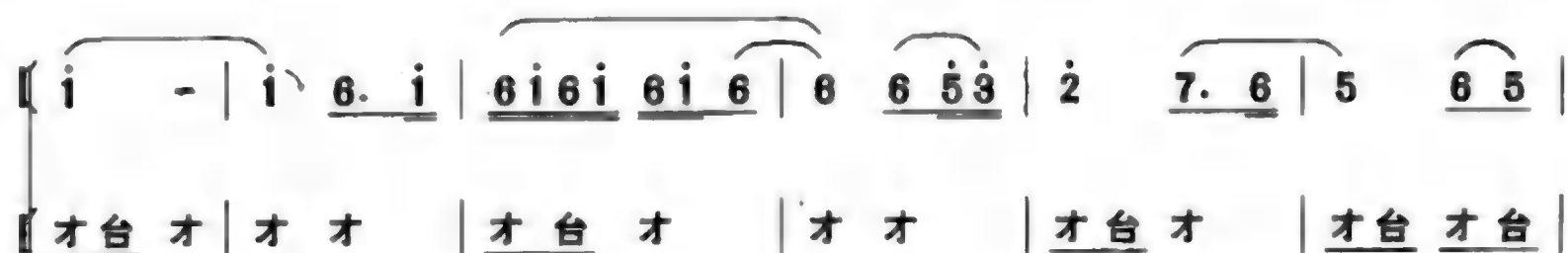
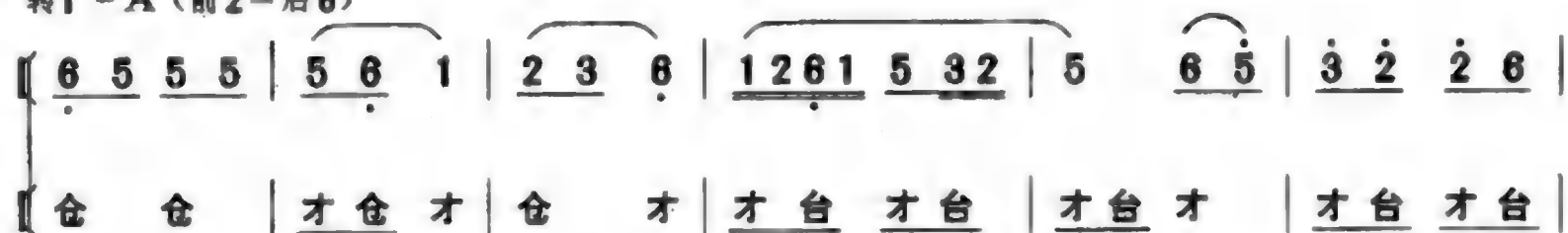
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 | 仓 才 | 才 才 才 | 才 台 才 台 | 才 才 | 才 台 才 台 |

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 [才 台 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 才 台 | 才 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |



转1 = A (前2 = 后6)



$\underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid$
 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

$\underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 0\ 0 \mid$
 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

转1 = E (前2 = 后5)

$\underline{\dot{6}\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 2\ 2} \mid$
 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

$5\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 3} \mid 5\ 5\ \underline{5} \mid 5\ 5 \mid$
 才 才 才 仓 仓 才 仓 仓 才 仓

渐慢
 $\underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 0\ 0 \mid$
 才 仓 才 才 0 0 0 仓 才 仓 才

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \hat{0}\ 0 \mid \hat{0}\ 0 \mid$
 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \hat{0}\ 0 \mid \hat{0}\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $\frac{3}{4}\ 仓\ 大大大 \mid \frac{2}{4}\ 仓\ 才 \mid 仓\ 才 \mid 仓\ 仓 \mid 才\ 仓 \mid$

(朱文江、王石兰等演奏 涂小平、吴太喜、苏士干采录
罗治余、苏士干记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明同前曲《锣鼓》(一)。

皖中地区吹打乐

470. 春 富 贵(一)

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

六安市

小快板 $\bullet = 116$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} 2 \quad - \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. 七 \quad 才 \mid 七 \quad 才 \mid \underline{七 \ 才} \quad \underline{七 \ 才} \mid \underline{七 \ 才} \quad 仓 \mid \frac{3}{4} 仓 \quad 仓 \quad 乙 \quad 令 \quad 仓 \mid$

$\left[\frac{2}{4} \right. \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ 6.} \quad \hat{6} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid$

$\left[\frac{2}{4} \right. 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \mid 七 \quad 才 \quad 仓 \mid 七 \quad 才 \quad 七 \quad 才 \mid \frac{3}{4} 仓 \quad 才 \quad 才 \quad \hat{才} \mid \frac{2}{4} 仓 \quad 仓 \quad 令 \quad 仓 \mid$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 3} \quad \tilde{2} \mid 2 \quad - \mid \underline{6. \ 1} \quad 2 \mid$

$\left[\underline{乙 \ 令 \ 仓} \mid \underline{令 \ 令 \ 仓} \mid \underline{七 \ 才} \quad 七 \mid \underline{仓 \ 冬 \ 仓} \mid \underline{七 \ 才} \quad 七 \mid$

$\left[2 \quad - \mid \underline{6. \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ 6.} \quad \hat{6} \mid$

$\left[\underline{仓 \ 冬 \ 仓} \mid \underline{七 \ 才} \quad \underline{七 \ 才} \mid \underline{七 \ 才} \quad 仓 \mid \underline{七 \ 才} \quad \underline{七 \ 才} \mid \frac{3}{4} 仓 \quad 才 \quad 才 \quad \hat{才} \mid$

$\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \tilde{6} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid$

$\left[\frac{2}{4} 仓 \quad 仓 \quad 令 \quad 仓 \mid 乙 \quad 令 \quad 仓 \mid 令 \quad 令 \quad 仓 \mid 仓 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \mid$

5 6 5 | 6 4 6 | 5 4 2 | 6 1 5 5 | 6 5 6 4 |
 仓 才 | 仓 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 |

2 - | 4 2 1 4 | 2 2 4 | 4 6 5 4 | 2 4 4 5 | 6 5 6 2 1 |
 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 |

1 2 1 | 1 2 1 7 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 0 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 令 仓 | 令 令 仓 |

唢 呐 5. 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 5. 3 2 1 | 6. 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 2 |
 鼓 冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬 |
 锣鼓经 仓 才 | 才 才 | 才 才 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 |

6 1 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 2 | 5 3 2 | 5. 3 2 2 | 5 3 2 |
 冬冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |
 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

3. 5 3 2 3 | 3 5 3 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 2 2 | 2 2 2 2 |
 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 冬 |
 才 才 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 |

[2	5		5	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	4		5	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	4	
[冬	冬		冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	冬		冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	冬	
[仓	才		才	才			才		才		才	才			才		才	

[$\frac{1}{4}$	5		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		
[$\frac{1}{4}$	冬		<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>		
[$\frac{1}{4}$	才		才			才			才			才			<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>		仓	

唢 呐	[<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>		$\frac{3}{4}$	5		0		0		0		0		0		$\frac{2}{4}$	0		0		0		0				
锣鼓经	[<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>0</u>	<u>冬</u>		$\frac{3}{4}$	仓	个	令	仓	乙	仓		仓	个	令	仓	乙	令		$\frac{2}{4}$	仓	七		仓	令	仓	令	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0								
[仓	七		仓	<u>仓</u>	<u>仓</u>		令	仓	乙	令		仓	令	仓		令	令	仓		<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	

[0	0		0	0		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>			
[仓	仓	乙	冬		仓	0		仓	七	才		仓	仓		七	才	七	才	

[2	-		2	0		1	<u>1</u>	<u>2</u>		5	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	<u>1</u>	<u>2</u>	
[仓	七	才		七	才	仓		七	才		七	才		七	才	七	才		仓	七	才	

[<u>3</u>	<u>5</u>	2		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		$\frac{1}{4}$	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	0		0		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2					
[七	才	仓		七	才	七	才		$\frac{1}{4}$	才	冬		$\frac{2}{4}$	仓	仓	令	仓		乙	令	仓		$\frac{3}{4}$	七	才	七	七	才	冬	

$\left[\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{tr}{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$
 $\left. \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓令仓}} \mid \underline{\text{仓七才}} \mid \underline{\text{七才仓}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才七才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓七才}} \mid \right]$

$\left[\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \overset{tr}{2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ \hat{6} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{七才七才}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓七才七才}} \mid \underline{\text{仓七才七才}} \mid \frac{1}{4} \ \hat{\text{才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \right]$

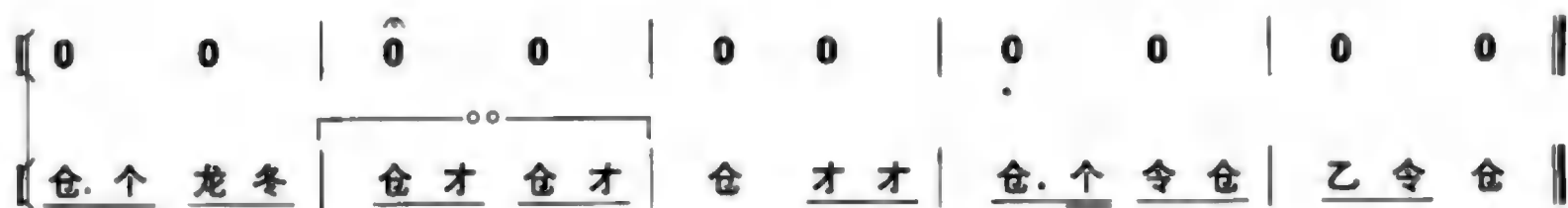
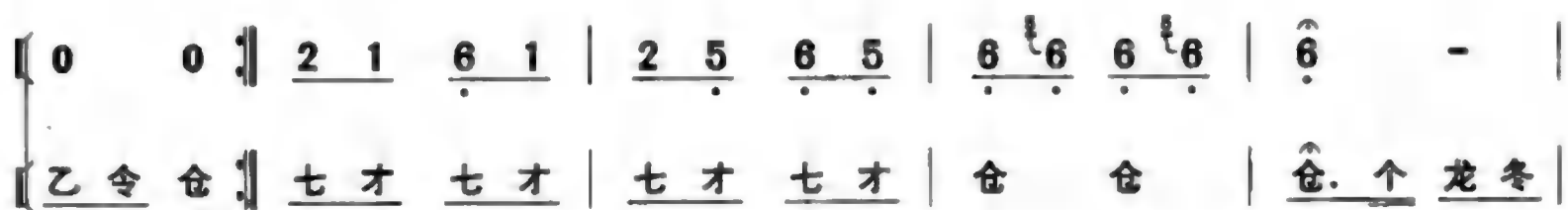
$\left[0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid 1 \ - \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{乙令仓}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓令仓}} \mid \underline{\text{七才七}} \mid \underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \right]$

$\left[\underline{2 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓仓冬仓}} \mid \right]$

$\left[0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{乙冬仓}} \mid \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓仓冬仓}} \mid \underline{\text{乙冬仓}} \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 3} \ 2 \mid \right.$
 $\left. \frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才仓}} \mid \underline{\text{七才七才仓}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{七七仓}} \mid \underline{\text{七七仓}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \right]$

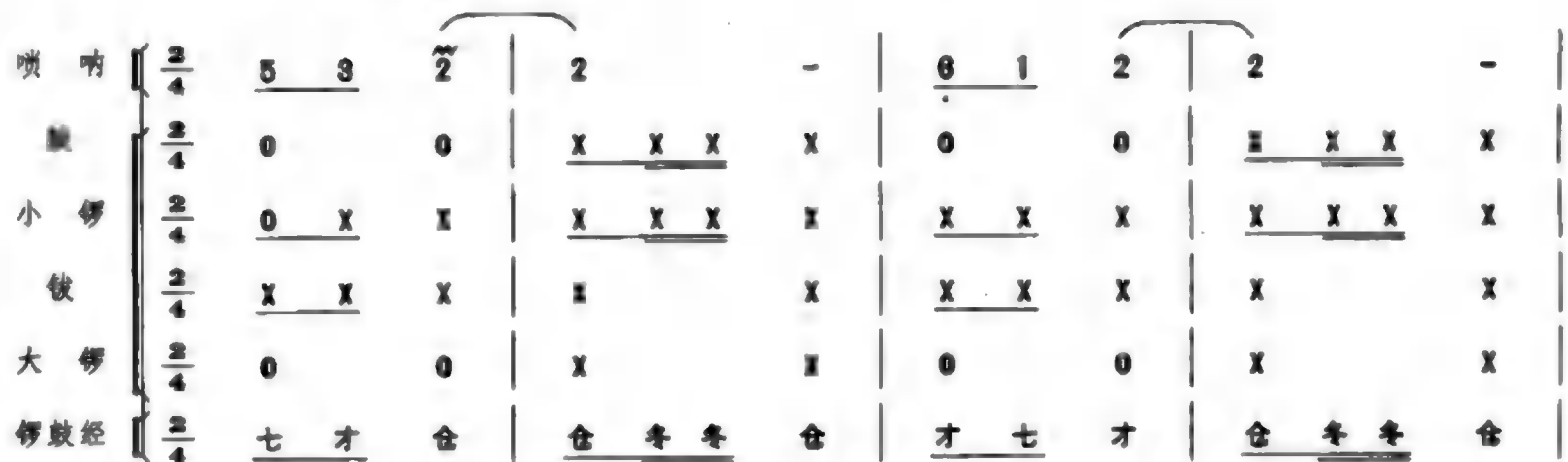
$\left[2 \ - \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid \right.$
 $\left. \underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \underline{\text{七才七}} \parallel \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七才仓}} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \right]$



(孙谋西演奏 朱援朝记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明: 龙, 鼓轻击; 冬, 鼓重击; 冬龙, 鼓轻滚击; 仓, 大锣、钹、小锣同时重击; 才, 钹、小锣同时重击; 七, 钹、小锣同击; 令, 小锣轻击; 乙: 牙板。

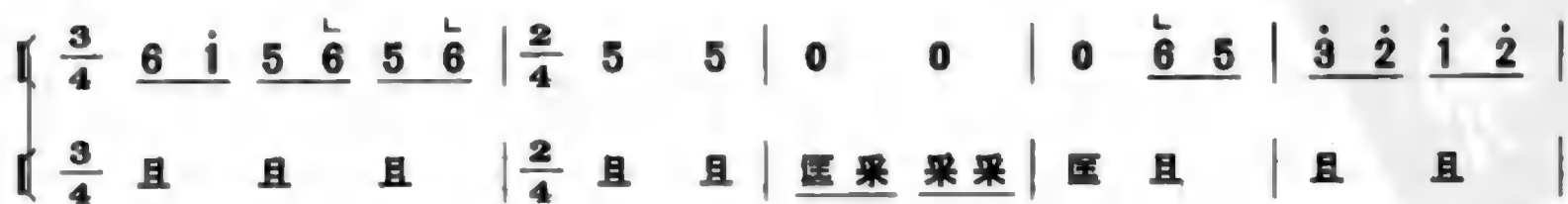
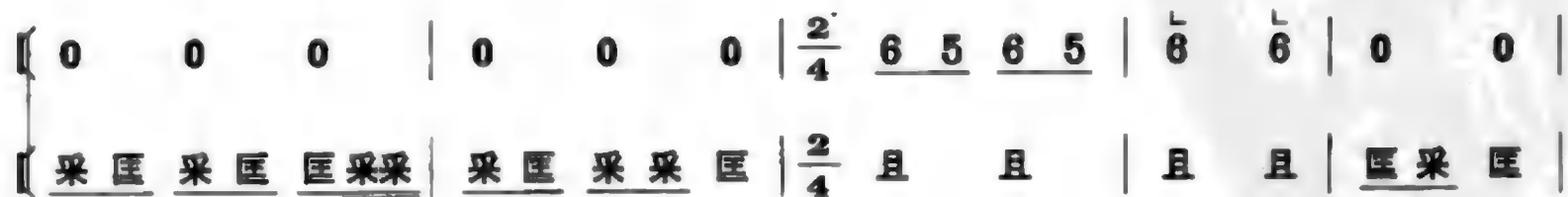
2. 此曲第13—16小节总谱举例:



471. 春 富 贵(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县



$\left[\frac{3}{4} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{3} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \overset{t}{\dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \right.$
 $\left[\frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{匡采}} \underline{\text{采采}} \mid \text{匡} \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \right.$

$\left[\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6} \mid \right.$
 $\left[\text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \right.$

$\left[5 \quad \overset{L}{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right.$
 $\left[\text{且} \quad \text{且} \mid \text{果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{果果果}} \underline{\text{令果}} \mid \underline{\text{又令}} \text{果} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \right.$

$\left[0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{\overset{L}{6} \ 5} \mid \frac{2}{4} 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{又令匡}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{果果果}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \right.$

$\left[0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ \overset{L}{6}} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{又令匡}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \right.$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\overset{t}{\dot{3}} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{令令匡}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{又令匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{令匡}} \underline{\text{又令匡}} \mid \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \right.$

$\left[\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\overset{t}{\dot{3}} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{L}{6} \ 5} \underline{\overset{L}{6} \ 5} \mid 6 \quad 6 \mid \right.$
 $\left[\text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \right.$

$\left[\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \right.$
 $\left[\frac{3}{4} \underline{\text{匡采}} \underline{\text{匡采}} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{匡采匡}} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \right.$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡	呆呆	呆呆呆 呆呆	匡	呆呆	呆	匡匡	令匡	又令	匡	令匡	又令 匡

说明：1. 锣鼓经谱音字说明：匡：大锣、大镲、小锣、冬鼓或板鼓同击；采、令、呆：大镲、小锣、冬鼓或板鼓同击；且：小镲、手锣同击；冬：大锣、小锣、冬鼓同击。

唢笛	0	0	0	0	0	0	0	3/4	0	0	0
牙板	2/4	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X
板鼓	2/4	0	X	X	0	0	0	0	3/4	X	X
冬鼓	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	0	0	0
小锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
大镲	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
大锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	0	X
手锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
小镲	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
锣鼓经	2/4	乙	大	大	匡	冬	匡	冬	匡	采	采

O	O	O		O	O	O	$\frac{2}{4}$	<u>8 5</u>	<u>6 5</u>	L	L	O	O
H	X	X		X	H	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	<u>X X</u>	X
O	O	O		O	O	O	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	O	O
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	<u>X X</u>	X
<u>O X</u>	O	<u>X O</u>		<u>O X</u>	O	<u>X O</u>	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	<u>X O</u>	<u>X O</u>
H	H	X		X	X	H	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
X	X	H		X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
采	區	采	采	區	采	采	$\frac{2}{4}$	且	且	且	且	區	采

472.破 荷 叶

1 = G (唢呐筒音作5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{乙 大 大}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \quad \underline{\text{匡 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬冬}} \quad \underline{\text{匡 冬冬}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\text{匡 呆}} \quad \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{呆 匡}} \quad \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡 呆 呆}} \mid \underline{\text{呆 匡}} \quad \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{5} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{匡 匡}} \quad \underline{\text{令 匡}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{又 令}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡 呆 呆}} \quad \underline{\text{呆 呆}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{匡} \ \text{果果} \ \text{果果} \ \text{匡} \mid \frac{2}{4} \ \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \frac{2}{4} \ \text{果果果} \mid \text{匡匡} \ \text{令匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \quad 3 \parallel: \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \\ \text{又令匡} \parallel: \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡果果匡} \parallel: \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ \text{果果果} \mid \text{匡令匡} \mid \frac{3}{4} \ \text{令匡} \ \text{又令匡} \mid \frac{2}{4} \ \text{果果果} \mid \text{匡匡} \ \text{令匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \parallel: \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \\ \text{又令匡} \parallel: \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡令令匡} \parallel: \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \overset{tr}{6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

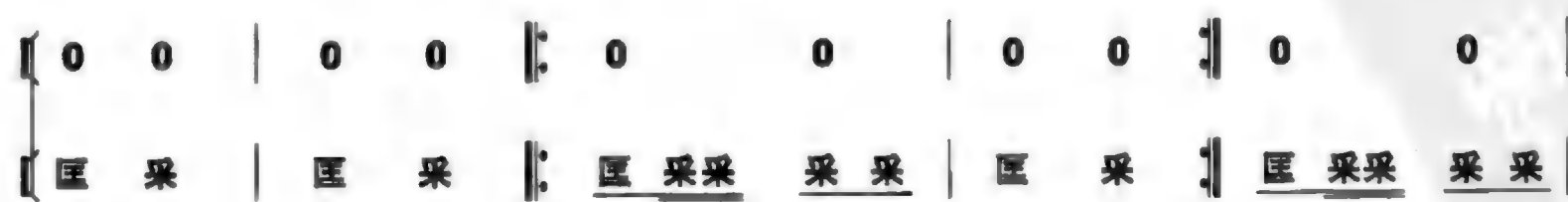
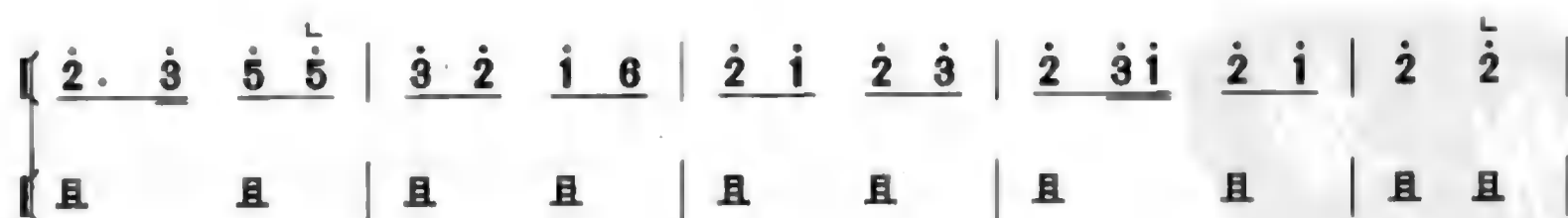
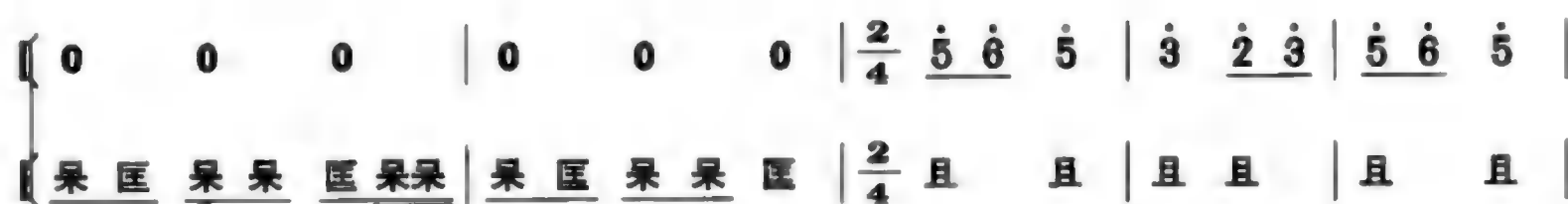


(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

473. 小 曲

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县



[0 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
 [匡 0 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 |

[1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 0 |
 [且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 且 | 且 且 | 采采采 |

[0 0 | 0 0 | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 0 0 |
 [匡匡 令匡 | 又令匡 | 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 | 匡采采 采采匡 |

[$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 0 | 0 5̣ |
 [$\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 且 | 且 且 | 采采采 采采 | 采 且 |

[3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
 [且 且 | 且 且 | 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 | 且 且 且 |

[$\frac{2}{4}$ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 且 | 且 且 | 采采 采采 | $\frac{3}{4}$ 匡采采 采采采采 |

[0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
 [匡采采 采采采采 | 匡采采采 | 匡匡 令匡 又令 | 匡令匡 又令 | 匡 0 0 |

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

474.九 连 环

舒城县

1 = G (唢呐筒音作5 = d¹)

小快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 子 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{乙 大 大}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \quad \underline{\text{匡 冬}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡 冬冬 冬冬}}} \mid \underline{\text{匡 果 果}} \mid \underline{\text{果 果}} \quad \underline{\text{且 果}} \mid \right]$

$\left[0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad 6 \ 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

$\left[\underline{\text{且 果 匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{且 果}} \quad \underline{\text{且 果 匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \quad \underline{\text{采 采 匡}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \overset{\flat}{6}} \mid \underline{5 \ \overset{\flat}{6}} \quad \underline{5 \ \overset{\flat}{6}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡 采 匡}} \parallel \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \right]$

$\left[\dot{3} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{且 且}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡 采}} \quad \underline{\text{匡 采 匡}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{且 且}} \mid \right]$

$\left[\dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡 采}} \quad \underline{\text{匡 采 采}} \mid \underline{\text{采 采}} \quad \underline{\text{匡 采 采}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{采 匡}} \quad \underline{\text{采 采 匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \right]$

$\left[\dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡 匡}} \quad \underline{\text{令 匡}} \mid \underline{\text{又 令 匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且 且}} \mid \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{匡采 匡采} \mid \overset{\circ\circ}{\text{匡采采 采采}} \mid \text{匡采} \mid \frac{3}{4} \text{匡采 采采 匡采采} \mid \text{采匡 采采 匡采采} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \ 6 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \ 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{采匡 采采 匡} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且 且} \mid \text{采采采 采采 匡} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid \text{||} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \dot{3} \mid \text{||} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \dot{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且 且} \mid \text{匡采 匡} \mid \text{||} \ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡采 匡} \mid \text{||} \ \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且 且} \mid \text{匡采 匡采采} \mid \text{采采 匡} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{采匡 采采 匡} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且 且} \mid \text{匡匡 令匡} \mid \text{又令 匡} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且 且} \mid \frac{2}{4} \text{匡冬 匡冬} \mid \overset{\circ\circ}{\text{匡冬冬 冬冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{匡冬冬} \mid \frac{3}{4} \text{匡匡 匡} \mid \text{冬匡 冬冬 匡} \mid \text{冬匡 冬冬 匡} \mid \end{array} \right.$

(黄国语、黄家福等演奏 胡正序采录、记谱)

475. 三级浪

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$
♩₈

唢呐子 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{乙大} \text{大} \mid \text{匡冬} \text{匡冬} \mid \text{匡冬冬冬冬} \mid \text{匡冬} \mid \frac{3}{4} \text{匡采采采匡采采} \mid \right]$

$\left[0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \right]$

$\left[\text{采匡采采匡采采} \mid \text{采匡采采匡} \mid \frac{2}{4} \text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{且且} \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \right]$

$\left[\text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{且且} \mid \frac{3}{4} \text{匡采采采匡} \mid \frac{2}{4} \text{且且} \mid \text{且且} \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

$\left[\text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{匡采匡采采} \mid \text{采采匡} \mid \frac{3}{4} \text{采匡采采匡} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{且且} \mid \text{匡匡令匡} \mid \text{又令匡} \mid \frac{3}{4} \text{且且且} \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \right]$

$\left[\text{且且且} \mid \frac{2}{4} \text{且且} \mid \frac{3}{4} \text{且且且} \mid \frac{2}{4} \text{且且} \mid \text{且且} \mid \right]$

D.S.

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

476. 到老令

1 = G (唢呐筒音作5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$

唢呐子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \hat{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{乙大} \text{大} \quad | \quad \text{匡冬} \text{匡冬} \quad | \quad \text{匡冬冬} \text{匡冬冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{匡采} \text{采采} \text{匡} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{采匡} \text{采采} \text{匡采采} \quad | \quad \text{采匡} \text{采采} \text{匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡采} \text{匡} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采令} \text{采} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{匡采匡} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{匡采匡} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right]$

1. $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

2. $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{匡采} \quad | \quad \text{匡采} \quad | \quad \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \quad \text{采采} \text{采采} \quad | \quad \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \end{array} \right]$

D.S.

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

说明: 1. 以上《春富贵》、《破荷叶》、《小曲》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》6个曲牌,既可单独演奏,又可按上述次序联奏。

2. 此曲及其前面的4个曲牌锣鼓经谱音字说明,均与《春富贵》同。

477.穿 心 调

1=♯G (唢呐筒音作5=♯d¹)

舒城县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 80$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大大 乙 大大 | 匡 杲 杲 | 次 采 次 采 | 匡 杲 杲 | 次 采 次 |

0 0 | 0 0 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 |

匡 匡 令 匡 | 又 令 匡 | 冬 冬 冬 | 次 冬 次 冬 | 匡 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 次 冬 匡 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 次 冬 | 匡 采 | 冬 冬 冬 | 次 冬 次 冬 |

1 1 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 3 3 |

匡 采 匡 | 冬 冬 次 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 次 冬 冬 | 次 冬 匡 |

5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 |

冬 冬 次 冬 冬 | 次 冬 匡 | 冬 冬 冬 | 次 冬 次 冬 | 匡 杲 |

6 5 6 1 | 2 1 2 | 2 3 5 | 6 5 | 2 3 2 1 |

冬 冬 次 冬 | 匡 采 匡 | 冬 冬 次 | 冬 匡 | 冬 冬 次 冬 |

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{1.}{\frac{1}{4}} \quad 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡采匡} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡采} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡匡采} \mid \frac{1}{4} \text{匡} \end{array} \right]$

D.S.

$\left[\begin{array}{c} \overset{2.}{\frac{2}{4}} \quad 5 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{匡果果} \mid \underline{\text{次采}} \quad \underline{\text{次采}} \mid \text{匡果果} \mid \underline{\text{次采}} \quad \underline{\text{次}} \mid \text{匡匡令匡} \mid \underline{\text{又令匡}} \end{array} \right]$

(刘家顺、董玉林等演奏 胡孟存采录、记谱)

478. 八 板 头

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b$)

舒城县

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{中板} \quad \text{♩} = 92 \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{大大 乙大大} \mid \text{匡果果} \mid \text{匡果果} \mid \underline{\text{匡采}} \quad \underline{\text{匡采}} \mid \text{匡果果} \mid \underline{\text{次采}} \quad \underline{\text{次采}} \mid \text{匡果果} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{次采}} \quad \underline{\text{次}} \mid \text{匡匡令匡} \mid \underline{\text{又令匡}} \parallel \frac{4}{4} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡采匡} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡采匡冬匡} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡采匡} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡采匡} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{2}} \quad 5 \quad 5 \parallel \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡采匡冬匡} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{次冬}} \mid \text{匡采匡} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{令匡}} \quad \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{又令匡}} \mid \underline{\text{令令匡}} \end{array} \right]$

[0 0 | 0̂ 0 | 0̂ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0] ||
 [令 令 匡 | 采 采 次 采 | 次 采 匡 | 采 采 次 采 | 次 匡 匡 | 令 匡 又 令 | 匡 0] ||

(刘家顺、董玉林等演奏 胡孟存采录、记谱)

479. 桐城十番锣鼓(一)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

桐城市

唢呐 $\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 122$
 0 0 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 次 冬 冬 | 仓 采 仓 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 |

1 3 2 1 | 2 - | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |
 仓 采 采 | 仓 采 仓 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 |

1 6 5 6 | 5 - | 5 5 3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 3 1 2 |
 仓 采 采 采 | 仓 采 采 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 采 | 仓 采 采 |

6 1 2 | 3 2 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 6 |
 仓 采 采 | 仓 采 采 采 | 仓 采 采 | 采 仓 采 | 采 采 采 |

5 - | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 |
 仓 采 采 | 仓 采 采 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 | 仓 采 采 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 3} \ 1 \quad - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{\text{仓 采 采}} \ \underline{\text{采 采 采}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \text{采} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \text{采} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \\ \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \underline{\text{仓 仓 采}} \mid \underline{\text{采 采 仓 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{次 冬 次 冬}} \mid \underline{\text{仓 次 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 仓 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \\ \underline{\text{仓 采 采}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓 丁 采}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓 采}} \mid \underline{\text{采 采 采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \\ \underline{\text{仓 采}} \mid \underline{\text{仓 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采 采}} \mid \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \\ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采 采}} \mid \underline{\text{一 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \\ \underline{\text{仓 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采 采}} \mid \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采 采}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \mid \underline{\text{采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 23} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 23} \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \\ \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{一 采}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \quad \text{采 仓} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{一 采 仓}} \mid \text{采} \quad \underline{\text{仓 采}} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5. \ 6} \mid \\ \underline{\text{采 仓}} \ \underline{\text{一 采}} \mid \text{仓} \quad \text{采} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{仓 采}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \text{仓} \mid \text{采} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \\ \text{采} \quad \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{一 采}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{采 采}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \quad \text{采 仓} \mid \frac{2}{4} \text{采} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{采 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{一 采 仓}} \mid \underline{\text{采. 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\text{一 采 仓}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{一 采 仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{一 采 仓}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \text{仓 仓} \mid \underline{\text{采 仓}} \ \underline{\text{一 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \underline{\text{仓 一 采}} \mid \underline{\text{一 采 仓}} \mid \underline{\text{一 采 采 采}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{一 采 仓}} \mid \underline{\text{采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{仓 采}} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{采 采}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓 采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{采 采}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 6 2 | 1. 6 5 6 |
 [一 采 采 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 | 仓 采 仓 | 仓 仓 |

[1 6 1 | 1 3 2 1 | 2 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 3 |
 [仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 一 冬 冬 冬 | 一 果 一 果 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 采 仓 |

[1 6 5 6 | 1 1 6 2 3 | 1 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 一 冬 一 冬 | 果 果 果 果 果 | 采 仓 一 采 |

[$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 3 1 2 | 6 1 2 | 3 2 3 |
 (全部打击乐器同击,下同)
 [$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

[5 5. 6 | 1 1 6 1 | 1 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 [X X | X X | X X | 一 冬 一 冬 | 果 果 果 仓 仓 | 采 仓 一 采 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 采 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 | 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | 采 采 采 采 | 一 采 采 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 1 6 | 5 6 5 | 5 0 |
 [仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 仓 | 丁 丁 | 丁 丁 | 仓 一 冬 | 一 采 一 采 |

[0 3 2 3 | 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 丁 | 仓 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓 一 冬 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 采 采 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 |

[6. 1 5 6 | 1 6 1 | 3 2 3 1 3 | 2 1 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |
 [x x | x x | x x | x x | x x | x x |

[2 3 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 3 | 1 6 5 6 | 1 2 3 6 1 | 1 6 5 6 |
 [x x | x x | x x | x x | x x | x x |

[5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [一 冬 一 采 | 采 采 采 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 | $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 采 仓 |

[0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 仓 | 采 采 仓 | 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 采 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 采 采 | 一 采 采 |

[0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 [仓 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 果 果 仓 | 采 仓 一 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | 一 果 果 果 果

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 - |
 [采 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 | x x | x x | x x | x x |

[5. 3 2 5 | 3 2 1 | 6 1 2 | 1 - | 3. 2 1 3 | 2 2 | 1 6 2 |
 [x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

[1 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 6 1 2 |
 [x x | x x | x x | x x | x x | x x |

[1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [一 冬 冬 冬 | 一 果 果 果 果 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 一 果 一 果 仓 | $\frac{2}{4}$ 一 果 果 果 果

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 | 果 果 果 | 仓 采 仓 | 果 果 果 | 仓 采 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [采 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 果 果 | 一 果 果 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 仓 |

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{一果} \quad \text{果果果} \quad | \quad \text{仓仓} \quad \text{采仓} \quad | \quad \text{一采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{果果} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{果果} \quad \text{果果} \quad \text{果} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{仓采} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{果果} \quad \text{果} \quad | \quad \text{仓采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{采} \quad \text{仓} \quad \text{采采} \quad | \quad \frac{1}{4} \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采采} \quad \text{采采} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采采} \quad \text{采} \quad | \quad \text{仓采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{采采采} \quad \text{采采} \quad | \quad \text{仓仓} \quad \text{采仓} \quad | \quad \text{一采} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{一采} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{采采} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一冬} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{一冬} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一冬} \quad \text{果果果} \quad | \quad \text{果果} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一冬} \quad \text{一冬} \quad | \quad \text{果果果} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{果果} \quad | \end{array} \right.$

[0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [果果果 果 | 果果 果 || 果果果 果果 | 一果 果 | $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 |

[0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采采 仓 | 果果 果 || $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采采 仓 |

[0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 [果果 果 || 仓 采 仓 | 果果 果 | 仓 采 仓 || 采 仓 | 采 仓 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 采 仓 一采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采采 仓 || 一冬 冬冬冬 | 仓 仓 采 仓 | 一采 仓 | 丁 丁 |

[5. 6 1 6 | 5 6 5 | 5 3 23 | 5 3 23 | $\frac{3}{4}$ 1 23 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [x x | x x | x x | x x | $\frac{3}{4}$ x 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 一果 果果果 |

[0 0 | 0 0 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 | 3 23 1 3 | 23 1 2 |
 [仓 仓 采 仓 | 一采 仓 | x x | x x | x x | x x |

[1 3 2 | 1 3 2 | 23 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 23 | 1 6 5 6 |
 [x x | x x | x x | x x | x x | x x |

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \\ x \quad x \mid x \quad x \mid \underline{一冬} \quad \underline{一冬} \mid \underline{果果果} \quad \underline{果果} \mid \underline{仓采} \quad \underline{一采} \mid \frac{1}{4} 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{一采} \quad \underline{一采} \mid \frac{1}{4} 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{一果} \quad \underline{果果果} \mid \underline{仓仓} \quad \underline{采仓} \mid \underline{一采} \quad 仓 \mid \frac{3}{4} 果 \quad 果 \quad 果 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 仓 \quad 采 \quad 仓 \mid \underline{采} 仓 \quad \underline{采} 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{采采} \quad 仓 \mid \underline{采} 仓 \mid \underline{采} 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{采仓} \quad \underline{采采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{采采} \quad 仓 \mid \underline{采} 仓 \mid \underline{采} 仓 \mid \underline{采仓} \quad \underline{采仓} \mid \underline{采采} \quad 仓 \mid \end{array} \right.]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{果果} \quad \underline{一果} \mid \underline{果} 仓 \mid \underline{果果} \quad \underline{一果} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \underline{果果} \mid \underline{仓仓} \quad \underline{采采} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 仓 \quad 采 \mid 仓 \quad 仓 \mid \frac{3}{4} \underline{采} 仓 \quad \underline{采} 仓 \mid \frac{2}{4} 果 \quad \underline{仓采} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{采} 仓 \quad \underline{采} 仓 \mid \frac{2}{4} 果 \quad \underline{仓采} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \frac{3}{4} \underline{采} 仓 \quad \underline{采} 仓 \mid \frac{2}{4} 果 \quad 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{采} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \frac{2}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \frac{2}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \\ \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid \\ \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid \\ \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{一} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 1 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \mid \\ \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \frac{3}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \frac{2}{4} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \\ \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \quad \text{采} \mid \text{采} \quad \text{采} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 23} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{采采}} \ \underline{\text{采采}} \mid \underline{\text{一采}} \ \text{仓} \mid \text{采} \ \text{采} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{一采}} \mid \frac{3}{4} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \ \underline{\text{一采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ \ 0 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \text{仓} \ \text{丁} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \ \ \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{一采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \parallel 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \underline{\text{采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \end{array} \right]$

(杨 林等演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

说明：1. 锣鼓经谱音字说明，仓：锣、镲、小锣、同击； $\bar{\text{仓}}$ ：锣轻击或闷击；采：镲、小锣同击；果：小锣单击；冬：鼓单击；次：击鼓边；一：休止；x：打击乐同击（乐器可多可少）；丁：小镲边击（轻击）。

2. 此曲132—139小节总谱：

锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	$\frac{3}{4}$	x	0	0
镲		$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	x	0	0
小 锣		$\frac{2}{4}$	x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	x	x	x
鼓		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	x	0	0
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	<u>一冬</u>	<u>一冬</u>	<u>果果果</u>	<u>仓仓</u>	<u>采仓</u>	<u>一采</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓</u>	<u>果</u>	<u>果</u>

$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
$\frac{2}{4}$	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>采</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>采</u>	<u>一采</u>	<u>仓</u>

480. 桐城十番锣鼓(二)

桐城市

(一) 锣鼓曲牌

【一字锣】

$\frac{2}{4}$ 一冬冬 | 匡匡 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才呆才 | 匡才才 | 匡匡才才 |

【三槌】

匡才 匡才 |

【四槌】

匡 0 |

匡才 |

匡次匡 |

一才匡 |

【五槌】

匡才 |

匡次匡 |

【工车上】

一才匡 | 才才匡 | 匡才匡 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 匡才 | 匡次匡 |

【十全】

一才匡 | 才才匡 | 才才次才 | 一才才 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 才才匡 |

【小九九】

一上 一 | 匡才匡 | 二上 二 | 匡才匡 | 匡匡才匡 |

一才匡 | 才才次才 | 一才才 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 才才匡 |

【八哥洗澡】

$\frac{1}{4}$ 姑儿 | 谷令 | 扎 | 匡才 | 匡 | 姑儿 | 扎 | 匡才 | 匡 | 扎 |

匡 | 才 | 匡 | 次扎 | 次扎 | 匡 | 次令 | 次令 | 匡 | 次令 | 次 |

匡才 | 匡 | 次扎 | 扎 | 匡匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 |

【望家乡】

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡 一扎 | 一个匡 | 才匡 | 才才匡 |

【七槌半】

$\frac{1}{4}$ 匡匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 |

【小长槌】

$\frac{2}{4}$ 匡 一才 | 一个匡 | 才才匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 才才 | 次才 | 一才 |

【倒脱靴】

才 | 匡才 | 匡 | 吉个 | 扎 | 吉个 | 扎扎 | 吉个 | 扎 |

【正下山】

匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 吉个 | 扎 |

吉个 | 扎扎 | 吉个 | 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 |

才才 | 匡 || 吉个 | 扎 | 匡 | 匡 | 匡 | 冬冬 |

匡 || 吉个 | 扎 | 匡才 | 匡 || 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 |

一才 | 匡 | 才才 | 匡 || ^{【转七字】} $\frac{2}{4}$ 才才 次才 | 一才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

^{【七字起点顿】}扎扎 次扎 | 一 匡 | 吉冬 匡 | 吉冬 匡 | 匡 冬匡 | 一冬 匡 |

^{【小夺子】} $\frac{1}{4}$ 一扎 | ^{【大夺子】}一扎 | 匡 | ^{【闹元宵】} $\frac{2}{4}$ 才才 次才 |

一才 才 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 | 才. 才 才 | 匡 一个 匡 | 才才 匡 |

^{【滚八】} $\frac{1}{4}$ 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 扎 | 匡 |

扎 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 才才 | 匡 | 冬冬 | 一冬 | 冬 | 匡 | 冬冬 |

一冬 | 匡 一个 | 匡 | 冬 一个 | 冬 | 匡匡 | 一个 | 匡 | 冬 | 匡 |

匡 | 令匡 | 一令 | 匡 || 扎 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 ||

扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 扎 |

匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 一匡 | 一个 | 匡 |

(二)吹奏曲

曲一【对元宝】

$\frac{2}{4}$ 一扎 扎扎扎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\hat{5}$ | 一才 一扎 |

匡才 匡 | 才匡 一才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | $\underline{3 \underline{2 \underline{3}}}$ 5 | $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ |

1 1 | 一扎 一扎 | 匡才 匡 | 才匡 一才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 |

$\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ 1 | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ 2 | 一扎 一扎 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \underline{3}}$ 2 |

$\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5 \underline{1}}$ |

$\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ 1 | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\hat{5}$ ||

曲二【老八板】

$\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ | 1 $\underline{5 \underline{6}}$ | 1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ |

1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | 5 | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{3}}$ 2 | $\underline{3 \underline{2 \underline{3}}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ |

$\underline{6. \underline{1}}$ 2 | $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | 5 $\underline{5. \underline{6}}$ | 1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | 5 - |

曲三【荡江船】

$\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{1 \underline{3}}$ | 2 2 | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 |

$\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \underline{3}}$ 2 | $\underline{5. \underline{6}}$ 5 | $\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ 5 | $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ |

$\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | 2 2 | $\underline{1. \underline{3}}$ 2 | $\underline{1 \underline{6}}$ 2 | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ 5 |

曲四【新谈梅】

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 - | 5. 3 2 5 |
 3 2 1 | 6 1 2 | 1 - | 3. 2 1 3 | 2 2 | 6. 1 6 2 |
 1 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 2 | 6 2 1 6 | 5 6 5 ||

(杨永俊传谱 王润德采录、记谱)

说明：每个吹奏曲可以灵活地连接任何一个锣鼓曲牌，指挥可自由发挥使用。

481. 贺 番

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

六安市

唢 呐 [小快板 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ 1. 6 1 1 | 5 6 1 | 6 1 2. 3 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |
 锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 七 才 | 七 才 | 七七 才 | 七七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 才 七 才 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 1 | 5. 6 1 | 6 1 2 | 2 5 6 6 | 6 - |
 [$\frac{2}{4}$ 七 才 七 才 | 七 才 仓 | 七 才 仓 | 七 才 仓 | 七 才 七 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 3 2 1 | 2 6 5 |
 [仓 令 仓 多罗 | 冬 龙 0 冬 | 顷 仓 | 七 才 七 才 | 七 才 仓 |

[5 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [七 才 仓 | 七 才 七 | 仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 多罗 | 冬 冬 仓 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \text{仓} \ \underline{七才} \mid \text{仓} \ \underline{七才} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \ \underline{七才} \ 七 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ . \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ 3 \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ 3 \mid \\ \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \ \underline{冬} \text{仓} \mid \underline{乙冬} \ \underline{\text{仓多罗}} \mid \underline{乙冬} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{1\ 3} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \ 七 \mid \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \text{才} \mid \underline{\text{才才}} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{才才}} \ \underline{七才} \ 七 \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{1. \ \dot{6}} \mid \underline{5. \ \dot{6}} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ - \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七七} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{冬冬冬} \text{仓} \mid \underline{七才才} \ \underline{\text{仓} \text{仓}} \mid \underline{乙令} \text{仓} \mid \underline{冬冬冬} \ \underline{冬} \text{仓} \mid \underline{乙冬} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \underline{\text{仓令}} \ \underline{\text{仓. 个}} \mid \underline{\text{令令}} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6}. \ 2} \ \underline{1\ \dot{6}} \mid \underline{5. \ \dot{6}} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ - \mid 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{七才} \text{仓} \mid \underline{冬冬冬} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \hline \text{七才} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \text{乙令} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{冬龙冬} \quad \text{冬仓} \quad | \quad \text{乙冬} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{七才} \quad \text{七才} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \\ \hline \frac{2}{4} \text{七才} \quad \text{七才} \quad | \quad \text{仓令} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{令令} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{七} \quad | \quad \text{仓冬冬} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad :|| \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad | \\ \hline \text{才七} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓冬冬} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{七才} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{仓} \quad :|| \quad \frac{3}{4} \text{七才} \quad \text{七才} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \\ \hline \text{七才} \quad \text{七才} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{七才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{七才} \quad | \quad \text{七才} \quad \text{七才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \hline \text{仓多罗} \quad \text{冬龙} \quad | \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad | \quad \text{仓七} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓仓} \quad \text{令仓} \quad | \quad \text{乙令} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{令令} \quad \text{仓} \quad || \end{array} \right.$

(孙谋西、陈玉远等演奏 朱援朝记谱)

说明：1. 锣鼓经谱音字说明：龙：鼓轻击；冬：鼓重击；多罗、冬龙：鼓单键轻滚击；仓：大锣、铙钹、小锣同时重击；
 顷：大锣、铙钹、小锣同时轻击；才：铙钹、小锣同时重击；七：铙钹单击或铙钹、小锣同击；令：小锣轻击；
 乙：牙板。

2. 此曲10—13小节总谱举例：

唢呐	$\frac{2}{4}$	6	-	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0 XX	XX	0 X	X X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X	X 0	0	0	X X	
铙钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	0	0	X X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七才	七才	仓令	仓多罗	冬龙	0冬	顷仓	

482. 锣鼓棚子

怀远县

1 = \flat E

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 个. 个 拉大 | 一拉 大大大 | 仓仓 另仓 | 而令 仓. 个 | 另仓 而另 |

仓另 仓另 | 仓另 仓另 | 仓大 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 扁扁 扁. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓大 台. 个 | 仓大 台. 个 |

仓台 次台 | 仓. 个 另仓 | 乙扁 乙 | 仓 台 | 仓. 个 次仓 | 乙令 仓. 个 |

仓另 仓 | 次大 大乙个 | $\frac{3}{4}$ 仓 次大 大. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 次大 大. 个 | 仓另 仓. 个 |

另另 仓. 个 | 另仓 另仓 | 而另 仓. 个 || 龙的 冬 | 仓另 仓 || 冬的个 龙冬 |

一个 龙 冬 | 仓仓 另仓 | 而另 仓 的个 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 的个 另丁 | 仓 0 的个 另丁 |

仓 乙个 丁. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 的个 | 另另 仓 的个 | $\frac{3}{4}$ 另仓 乙扁 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓七 次七 |

仓播 乙 | 次另 乙另 | 仓播 乙 | 次另 乙另 | 仓播 乙扎 | 仓播 乙扎 |

仓播 乙 | 仓七 次七 | 仓 播播 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙播 乙播 | $\frac{2}{4}$ 乙播 乙 |

|| 仓. 个 浪仓 | 浪仓 浪仓 || 仓. 个 浪浪 | 次当 乙浪 | 仓. 个 台台 | 次大 大 |

仓 0 | 仓 0 | 仓 仓. 个 | 另仓 而另 | 仓 鹅 | 仓另 仓 |

|| 鹅 鹅 | 仓令 仓 || 鹅 鹅 仓 | 鹅 鹅 仓 || 鹅 鹅 仓另 | 而另 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 次仓 而另 仓. 个 | 次仓 而另 仓 的个 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 个. 个 拉大 | 乙拉 大 |

仓 仓 另 仓 | 而 另 仓. 个 | 另 仓 而 另 | 仓 另 仓 另 | 仓 另 仓 另 | 仓 仓 |

仓 才 | 仓 七 台 七 | 仓 才 | 仓 七 台 七 | 仓. 个 另 另 | 仓 0 ||

【柳叶青】

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
(0 冬 一 冬 | 才 台 次 台 乙 另 | 才 台 次 台 乙 另)

5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 - 2 3 5 6 | 1. 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 2 3 |

3 2 5 6 3 5 1 2 | 3. 3 2 3 2 3 | 5 6 2. 1 2 3 |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3. 3 2 3 1 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

4. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1. 2 | 7 6 1 2 3 1 3 |

2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 4. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - |

【水龙吟】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ |

$4\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 仓 仓 |

仓 才 | ($\underline{\text{仓台}}$ $\underline{\text{才台}}$ | $\underline{\text{仓台}}$ $\underline{\text{才台}}$ | $\underline{\text{仓另}}$ $\underline{\text{仓另}}$ | $\underline{\text{仓另}}$ $\underline{\text{仓另}}$ | $\underline{\text{仓.个}}$ $\underline{\text{另另}}$ | 仓 0) |

【老八板】

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓台}}$ $\underline{\text{才台}}$ | $\underline{\text{仓台}}$ $\underline{\text{才台}}$ | $\underline{\text{仓.个}}$ $\underline{\text{另另}}$ | 仓 0) |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ || ($\underline{\text{次冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 $\underline{\text{次冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ |

仓 $\underline{\text{次冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{2\ 3}$ |

$5\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

$\frac{2.}{3\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |

2 5 3 2 3 | 1 3 2 | 3 2 3 | 5 3 5 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 |

(次冬 乙冬 | 台 台 | 台 才 | 台台 才台 | 台台 才台 | 台. 个 另另 | 台 0) ||

(马洪流、韩锡铭等演奏 涂小平、陈广岐采录 汤兆麟记谱)

说明: 1. 堂鼓随旋律节奏进行。

2. 锣鼓经谱音字说明: 个、拉、大、扎, 击板鼓; 而、一、个、乙, 休止; 乙, 僚冈击; 七、播, 僚、小锣同击; 浪、次、另、丁, 小锣; 台, 锣、僚、小锣同击; 七、扁, 僚重击或与小锣同击; 龙、的、冬, 鼓重击; 藕, 堂鼓重击。

3. 此曲13—18小节总谱举例:

小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X
●	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X</u>		X 0		X	X		<u>X</u>	X		X	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		X	0		台 0		X	<u>0 X</u>		0	X		X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台. 个	另 台		乙 扁	乙		台 台		台. 个	次 台		乙 另	台 个		台 另	台

483. 锣鼓棚

淮南市

(一) 犀牛角

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 | 3. 2 | 3 2 5 6 | 1 1 6 | 2 6 2 3 | 5 5 3 |

5 3 2 3 | 5 6 i 6 | $\frac{1}{4}$ 2 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 ||: 5. 3 |

5 3 5 6 | i. 6 | 2 6 3 2 | i - | 7 6 i | 2 i 3 |

3 2. i | 3 2 i 3 | 6 i 2 i | 3 2 i 3 | 2 3 i 6 | i 2³ 5 6 |

i 2 3 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 0 3 | 5 3 5 6 | i. 6 |

i 6 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 i 2 | 6 5 3 6 |

2. 6 | 3 2 3 5 6 | 1 6 1 2 | 1. 6 | 2 6 2 3 | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 1̇ 5 6 | 4. 5 | 3 2 3 3 | 2. 6 | 3 2 3 3 | 2. 3 5 6 |

3 2 1 2 | 6 5 6 | 1 6 1 2 | 1. 6 | 2 6 2 3 | 5 5 5 | 4 5 2 3 |

(0 6)

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 3. 6 | 3 2 3 5 6 | 1. 6 | 2 6 2 3 | 5 3 5 3 |

2 3 2 3 | 2 3 5 6 | 1̇ 6 2̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 1. 1 - | 1. 1 - |

(二) 柳叶青

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 0 2̇ | 6 1̇ 5 | 5 2̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ |

2̇ 1̇ 3̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3 2 5 3 |

(5 1̇) (0 6 | 1̇. 3̇)
5 3 6 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 5 3 2 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 3̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3 2 3 5 |

(5 1̇ 6 5)
5 3 2 6 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3. 2 | 3 2 3 6 | 1. 6 |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3. 2 | 3 2 3 | 3 2 5 6 | 3 5 2 5 | 3. 2 |

3 2 3 | 3 2 5 3 | 2 1̇ 2 3 | 5. 3 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 |

3. 3 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 3 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6 |

5. 6 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3 2 5 3 | 5 3 2 6 6 |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3. 3 | 2 3 1̇ 3 | 2 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 |

4. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 2 3 1̇ 3 | 2 1 2 3 |

5 1̇ 6 5 | 4. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1̇ - | 1̇ |

(三) 滚鞦 · 滚花棒

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 108$ | 5 3 5 | 1 3 2 3 | 5 3 5 6 | 1 3 2 | 0 5 3 2 |

1 3 2 | 0 5 3 2 | 3 1 2 3 | 5 3 2 3 | 1 3 2 3 | 5 3 2 3 |

1 3 2 | 0 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 |

$\frac{3}{4}$ (匡冬 弄冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 |

6 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (一冬 冬 匡) |

【滚花棒】 $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 4 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (匡冬 匡冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 | 2 3 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 1 3 2 | 0 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ (匡冬 匡冬 匡) | 2 3 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ (一冬冬 匡) | $\frac{(1\ 5)}{1\ 5}$ 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

3 3 | $\frac{3}{4}$ (一冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 1 | 1 1 |

(一冬冬 || 匡冬 弄冬 | 匡冬 弄冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡 0) |

(四) 水龙吟

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ 1 2 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 3 | 6 5 1 6 5 6 5 5 | 5 1 6 5 6 1 6 1 |

2 3 1 2 6 1 5. 6 | 1 2 6 5 3 2 5 6 | 4. 3 2 3 $\frac{(5)}{5\ 6}$ | 3 5 3 2 3 5 6 1 |

$\frac{(5\ 1)}{5\ 6}$ 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 6 1 2 | 1 1 (一冬冬 | 匡) 0 0 0 |

(五) 一江风

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 6. 2 | 1 6 1 2 | 6 1 2 | 6 1 5 6 |

3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | $\frac{(1\ 6)}{5\ 6}$ 1 5 | 6 1 2 | 6 1 2 6 |

5. 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2. 6 | 2 3 2 3 | 1 2 1 5 | 6 1 2 |

6 i 2 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 6 i | 2. ⁽⁶⁾ i | 3 3 3 2 3 | i 6 i 2 |

6 i 5 | 6 i 5 6 | i 6 i 2 | 6 5 i 2 | 6 5 3 5 | 6. 7 |

6. 2 | 6 i 2 3 | i 2 3 6 | 5 3 5 6 | 3 2 5 6 | 1 6 1 2 |

^(3 2 3 6)
1. 6 | 2 3 6 2 | 1. 6 | 2 3 6 1 | 2 1 2 6 | 3 2 3 3 |

2 3 3 | 2 3 6 1 | 2 1 2 6 | 3 3 3 3 2 | 3 - | 3 - |

(六)到春来

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 6 i 3 5 | 6. 7 | 5 6 i 7 | 6 i 2 | 6 i 6 5 |

3 5 3 3 | 2 - | 2 3 1 6 | 3 5 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 1 2 3 6 | 5. ⁽²⁾ i | 6 5 6 i | 2 i 2 3 | i 6 2 3 |

i. 6 | 4 2 4 5 | 6 i 5 6 | i 2 2 6 | 5 i 6 6 | 5 6 5 |

5 5 | 5 i 5 6 | 4. 2 | 5 6 i | 5 6 5 4 | 2 4 1 6 |

2 2 2 | 1 1 2 | 4 2 4 6 | 5 5 | 5 5 5 5 5 | 4 5 6 5 6 |

i 2 2 6 | 5 i 6 5 | 4 2 4 5 | 6 5 i 2 | 6 i 2 6 | 4. 2 |

5 6 i | 5 6 5 4 | 2 4 1 6 | 2. 1 | 4 2 4 5 | 6 5 6 2 |
6 5 6 i | 2 i 2 3 | i 2 6 5 6 | i 2 6 i | 6 i 5 | 6 5 6 |
i 6 i 6 | 2 6 5 6 | 5 6 5 | 3 - | 2. 3 | 2 3 2 i |
6 i i 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 1 | 4 2 4 5 | 6 i 5 7 | 6. i |
6 5 1 2 | 6 5 1 | 1 3 2 | 2 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 5 |
3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 3 3 3 | 2 - | 2 - |

(七) 破荷叶

中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 3 3 | i i 2 | 6 i 5 6 | 3. 2 | 3 2 3 3 | 3 3 i i 2 |
6 i 5 i | 6. i | 6 - | 0 2 3 | 2 i 2 6 i | 5 6 3 2 |
 5. 3 | 5. 6 3 2 | 5. 3 ||: 5. 6 i 2 | 6 i 5 6 |
 1. 2 | 3 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5. 6 3 2 |
 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 i 2 i 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5. 6 i 2 | 6. i 5 6 |
 3. 2 | 3 2 5 6 | 3 3 2 | 3 3 3 2 3 | i (6) i 6 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{(\dot{6})}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{(\dot{2})}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\overset{(\dot{5}\dot{3})}{\dot{3}}$ |
 $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - :||

(八)朝天子

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 92$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ |
 $\overset{(\dot{2}\dot{6})}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$.
 $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ || $\overset{(\dot{3})}{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - |

(九) 劝金杯

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad |$

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{1. \quad 2} \quad | \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$

$1 \quad \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\text{一} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{匡}} \quad) \quad ||$

(十) 柳青娘

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 80$

$\underline{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \quad 1}}} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 2. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$

$\underline{2. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{7 \quad 77} \quad \underline{7 \quad 7} \quad |$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{3} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad 4 \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 4 \quad | \quad 4 \quad \underline{5 \quad 4} \quad |$

$\underline{6 \quad 0} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad 2. \quad \underline{6} \quad | \quad 4. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad |$

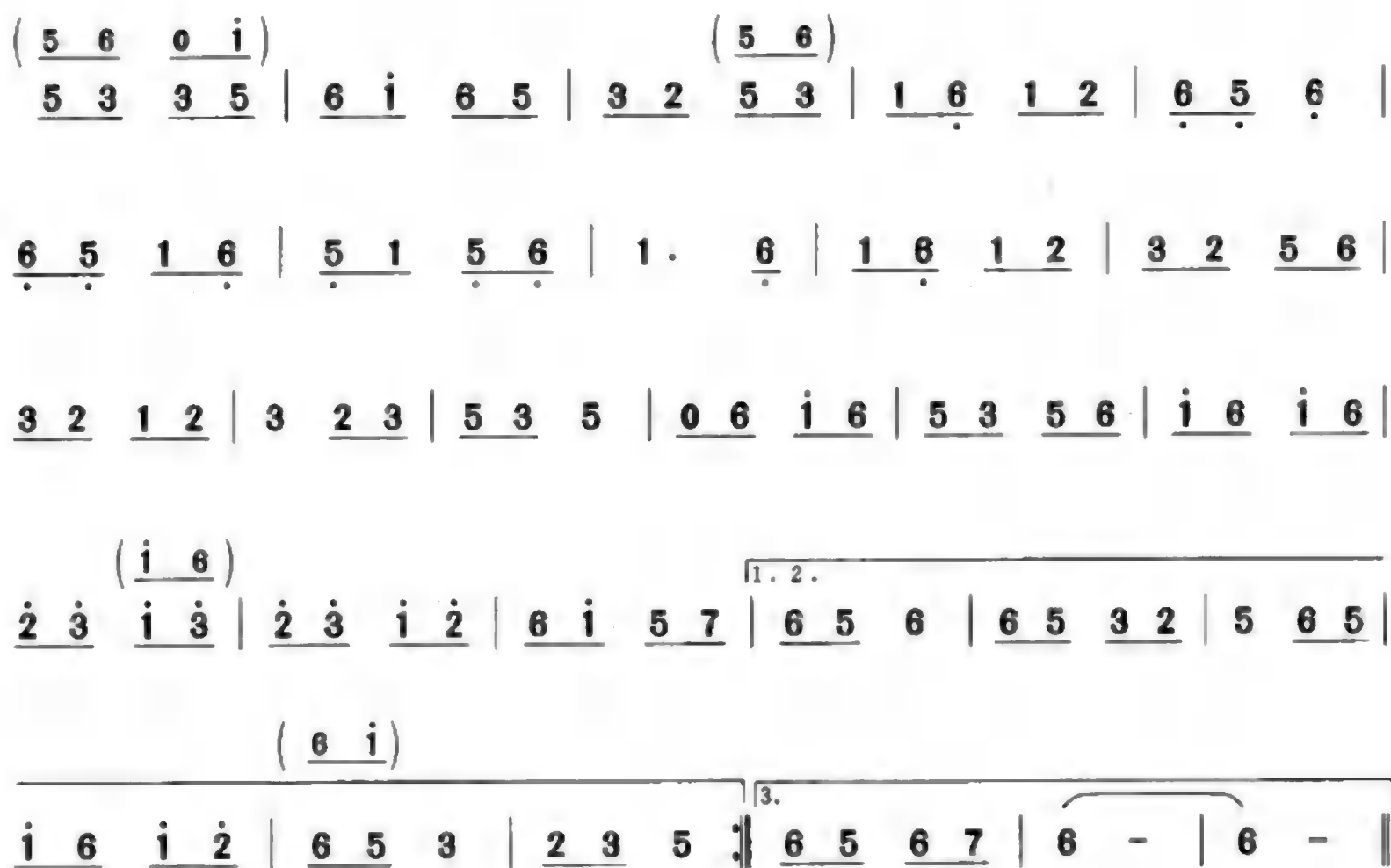
$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2. \quad 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad |$

(十一) 小开门

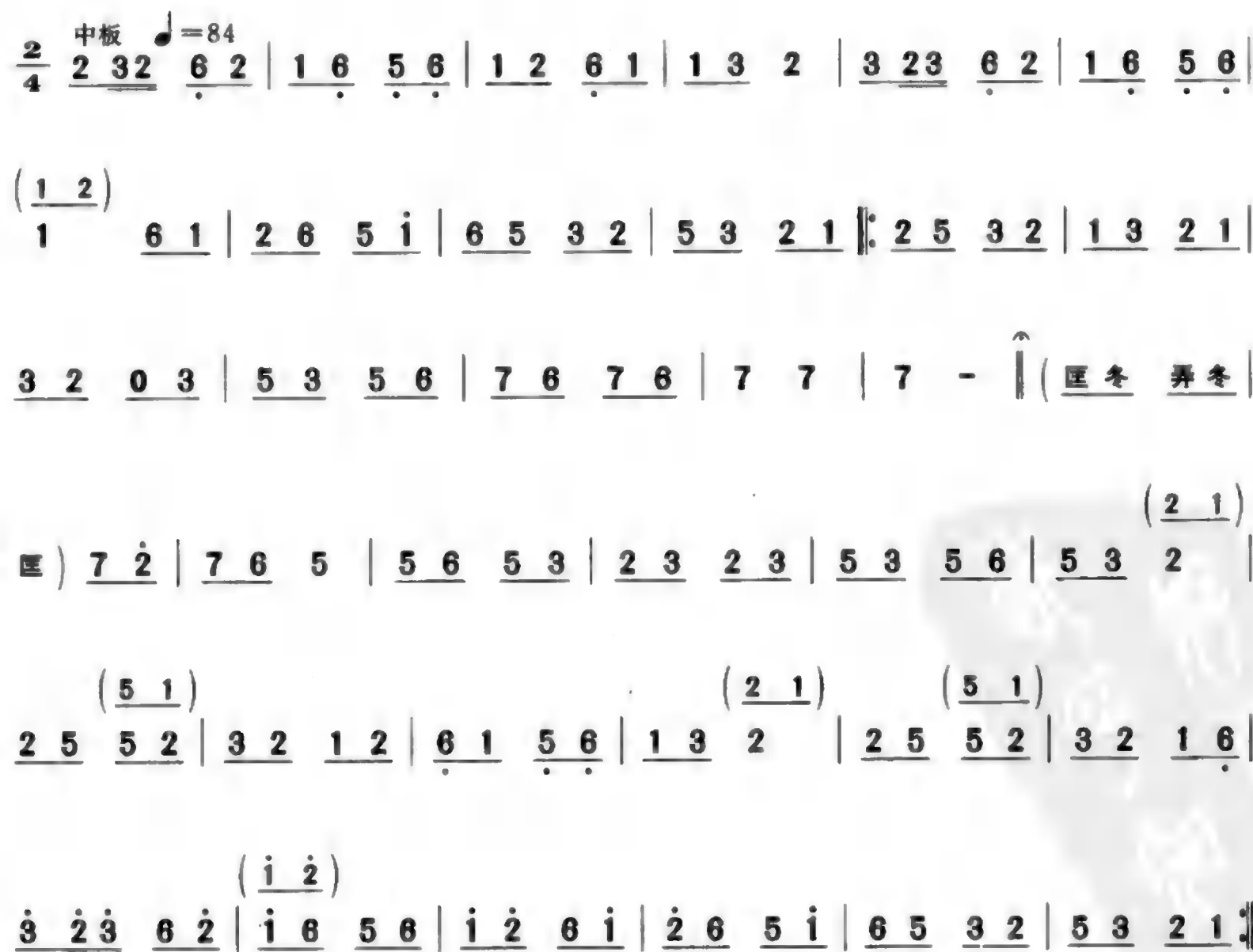
$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$

$\underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6. \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$

$3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad ||: \quad 5 \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$



(十二) 老八板



长江以南地区吹打乐

484.水 漫 金 山

1 = F

(又名《一百零八槌》)

马鞍山市

(一)【硬金交】(金山之一) 小快板 $\text{♩} = 120$

笛子、二胡 三弦、笙	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
京 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 <u>X 0</u> X <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u>
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> <u>X XX</u> <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u>
板 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 <u>X X</u> 0 0 <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ 0 0 0 <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X <u>X 0</u>
点 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 <u>X</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 <u>X</u> <u>X 0</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 大大大 昌 0 $\frac{4}{4}$ 当昌 当昌 又当 昌 0 昌当 昌 0 次当 昌 0

0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
次大	昌 0	次大	昌 0		$\frac{3}{4}$	次	昌 0	当 0		$\frac{4}{4}$	昌昌	令昌	一令	昌 0		$\frac{3}{4}$	令昌	一令	昌 0	

0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	0	0
X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>昌. 大</u>	<u>那大</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{4}{4}$	次	一	次	<u>昌 当</u>	<u>昌 0</u>	次	一	次	<u>昌 当</u>	<u>昌 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		
X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		
X	X	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		
0	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		
0	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		
次	<u>昌. 大</u>	<u>那大</u>	<u>昌 0</u>	<u>当昌</u>	<u>当昌</u>	<u>又当</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>昌. 大</u>	<u>那大</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{4}{4}$	次	<u>当昌</u>	0	次	<u>当昌</u>	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0
X	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0
0	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0
次	<u>昌. 大</u>	<u>那大</u>	<u>昌 0</u>	<u>当昌</u>	<u>当昌</u>	<u>又当</u>	<u>昌 0</u>	<u>昌 当</u>	<u>昌 0</u>	<u>当一</u>	<u>当 0</u>	0	0	0	0	0

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	
$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 昌一	昌 0	$\frac{4}{4}$ 当当	一当	一当	当	当 0	昌昌	令昌	又令	昌 0	$\frac{2}{4}$ 次当	昌 0

$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ 当昌	当昌	又当	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0	昌 0

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 大大	大	昌 0	$\frac{4}{4}$ 多儿	大	昌	当昌 0	$\frac{3}{4}$ 多儿	那多	大	昌. 大	那大	昌 0

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X$\overset{\circ}{X}$</u>		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	那	大	那	多		昌	昌	令	昌		$\frac{3}{4}$	多	儿	那	

0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X0</u>		0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	X	0	<u>X0</u>	
<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>X0</u>		0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	X	0	<u>X0</u>	
<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	0	0		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0		X	<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	
X	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X0</u>		X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>		X	X	0	<u>X0</u>	
X	<u>0X</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>X0</u>		<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	
X	<u>0X</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>X0</u>		<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	
昌	大	那		$\frac{4}{4}$	多	儿	大	昌		当	昌	0	次		当	昌	0	次	

0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	X	0	<u>X0</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	
0	0	<u>XX</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0		X	<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>	
<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>		X	X	0	<u>X0</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>		0	X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	
当	昌	当	昌		$\frac{3}{4}$	昌	大	那		$\frac{4}{4}$	次	大	昌	0		次	大	昌	0	

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0						
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0					
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0					
0	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$ X.	X	X	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	X	X	0			
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	X	0	X	0			
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0	0	X	0		
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0	0	X	0		
当昌	当昌	又当	昌	0	$\frac{3}{4}$ 昌.	大	那大	昌	0	$\frac{4}{4}$ 次当	昌	0	次当	昌	0	次	昌.	大	那大	昌	0

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0									
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	0		
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	0		
0	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$ X.	X	X	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	0		
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	
当昌	当昌	又当	昌	0	$\frac{3}{4}$ 昌.	大	那大	昌	0	$\frac{4}{4}$ 次当	昌	0	昌当	昌	0	$\frac{2}{4}$ 昌	0	当	0		

$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ 0	X	0	X	0	0	X	0	X	0					
$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0		
$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ 0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
$\frac{4}{4}$ 昌昌	令昌	又令	昌	0	$\frac{3}{4}$ 令昌	又令	昌	0	令昌	又令	昌	0	昌.	大	那大	昌	0				

(二)【白头板】(金山之二)

笛子、二胡	三弦、笙	京 锣	堂 鼓	板 鼓	小 钹	点 锣	锣鼓经 主旋律
$\frac{3}{4}$ 5 6 7 0 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 2 0 2 5 5 2 3 2 1		$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 0 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 0 0		$\frac{3}{4}$ X X X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X X X 0	
$\frac{3}{4}$ X X X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X X X		$\frac{3}{4}$ X X X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X X X		$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X X 0 0 X 0 X 0 X 0 X		$\frac{3}{4}$ 5 6 7 昌 0 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 2 昌 0 2 5 5 2 3 2 1	

(三)【蚌精板】(金山之三)

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 6 7 7 2 7 6 5 5 6 5 6	$\frac{2}{4}$ X X 0 $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X 0 $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 0 X 0 X X 0 X	$\frac{2}{4}$ 昌当 昌 0 $\frac{4}{4}$ 昌昌 令昌 又令 昌 0 $\frac{2}{4}$ 5 6 7 7 2 7 6 5 5 6 5 6
---	---	---	---	---	---	---

5 2 2 2 3 2 5 5 2 3 3 2 1 6 $\frac{3}{4}$ 3 3 6 2 1 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 6	0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0	0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	5 3 2 2 3 2 5 5 2 3 3 2 1 6 $\frac{3}{4}$ 3 3 6 2 1 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 6
---	---	---	---	---	---	---

<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>1 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
x	x	x	x	<u>x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$ x	x	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>1 2</u>

$\frac{2}{4}$ <u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 7</u>	6	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>x 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>x 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>x x</u>	x	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ x	x	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x x</u>	0
$\frac{2}{4}$ x	x	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ x	0	<u>x 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 x</u>	x	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 7</u>	6	$\frac{3}{4}$ 次当	<u>一个当</u>	<u>昌 0</u>

$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ x	x	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	<u>x x x</u>	0	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ x	0	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	x
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$ 次当	<u>一个当</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>

<u>5 56</u>	<u>5 6</u>	<u>5 53</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 32</u>	<u>1 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	X	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>5 56</u>	<u>5 6</u>	<u>5 53</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 32</u>	<u>1 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>

$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>1 0</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>1 0</u>	<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>

<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>
<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>5 56</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	次当	一个当	0

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	3	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7		$\frac{3}{4}$	<u>次 当</u>	<u>一个 当</u>	<u>昌 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	3	

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>昌 当</u>	<u>昌 当</u>	<u>昌 当</u>	<u>昌 0</u>		<u>昌 昌</u>	<u>令 昌</u>	<u>一 令</u>	<u>昌 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>昌. 大</u>	<u>令 令</u>	<u>昌 0</u>	

(四)【软尖交】(金山之四)

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>5 6</u>	i		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	0		0	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	0		0	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		X	0		X	X		X	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	0	X		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		X	X		X	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>当 当</u>	<u>次 当</u>		<u>一个 当</u>	<u>昌 0</u>		当	<u>昌 0</u>		<u>5 6</u>	i		大	<u>昌 0</u>	

<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	X	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	昌当	昌 0	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	昌昌	令昌	一令	昌 0

0	0	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	X	X	X	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
昌当	昌 0	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	昌当	昌当	昌当	昌 0

<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>
0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>
X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	昌令	昌 0	<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	昌令	昌 0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>

0	0	0	0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	x	x	x	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	x	x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>

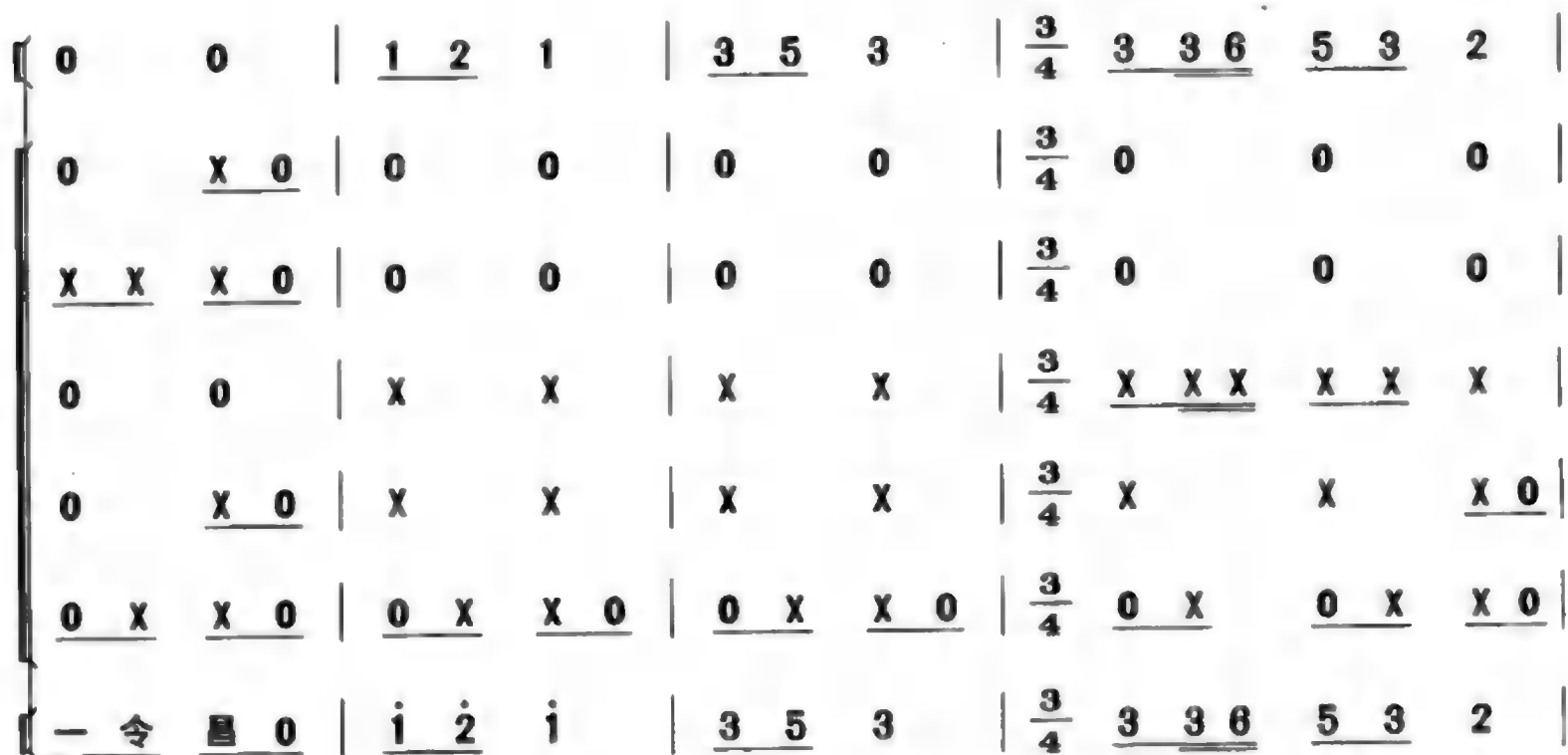
<u>7 7</u>	6	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
x	x	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	<u>x 0</u>
x	<u>x 0</u>	0	x	x	0	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>
<u>7 7</u>	6	<u>当当</u>	<u>次当</u>	<u>次当</u>	<u>当 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>昌当</u>	<u>昌当</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>一当</u>	<u>昌 0</u>

$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6

0	0	0		<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 0</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6		0	0	0	
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	
<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		x	x	<u>x 0</u>		x	x	<u>x 0</u>		x	x	0	
0	0	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
<u>次 次</u>	<u>一 次</u>	<u>次 0</u>		<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 0</u>		<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6		<u>次 当</u>	<u>次 当</u>	<u>当 0</u>	

<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	3		0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>i 2</u>	i		0	0	
0	0	0		<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		x	<u>x 0</u>	
0	0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
x	x	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	3		<u>昌 昌</u>	<u>一 令</u>	<u>昌 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>i 2</u>	i		<u>昌 令</u>	<u>昌 0</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	0	0		<u>1 2</u>	1		<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2		$\frac{2}{4}$	0	0	
0	0	x	<u>x 0</u>		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
0	0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	0	0		x	x		x	x	$\frac{3}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	0	0	
0	0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		x	x		x	x	$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
0	0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>昌 令</u>	<u>昌 0</u>		<u>i 2</u>	i		<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2		$\frac{2}{4}$	<u>昌 昌</u>	<u>令 昌</u>	



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲是流传在马鞍山市采石地区的丝弦锣鼓乐。内容是反映我国神话故事中白娘子(白蛇)为了取得与许仙美满婚姻和封建势力代表法海作斗争的故事,具有叙事性音乐的色彩。
2. 《水漫金山》全曲共四章,第一章为锣鼓章,内含一百零八槌锣,演奏竞赛时,必须准确地击锣一百零八下,故称“一百零八槌”。又说是歌颂梁山一百零八将的,但无考证。
3. 打击乐敲击符号说明: x: 正击; $\overset{\circ}{x}$: 轻击。
4. 锣鼓经谱音字说明: 昌,京锣、堂鼓、板鼓、小锣、点锣、小锣齐奏;次,小锣;当,小锣、点锣;令,小锣、点锣轻击;一,堂鼓、小锣、点锣轻击;多儿、那大、大、又,板鼓。

485.水 漫 泗 州

1 = F

(又名《一百零八槌》)

马鞍山市

(一)【花台】(泗州之一) 小快板 $\text{♩} = 120$

笛子、二胡 三弦、笙	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0							
京 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	X	0	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	X	0			
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	X	0	X	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	X	0			
板 鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	0		X	X	0		
小 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	X	0	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X	0		X	X	0		
点 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	X	X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	0	X	X	0	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	X	X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	0	X	X	0	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	大大	一大	大0		昌昌	一昌	昌0		$\frac{2}{4}$	次当	昌0		次当	昌0							

0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0										
0	X	0		X	X	0	X		0	X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X	0									
0	X	0		X	XX	X	X		X	X	X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	0								
X	X	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	X	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	0							
X	X	0		X	X	0	X		0	X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0				
0	X	X	0		X	X	X	0		$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	0		$\frac{3}{4}$	X	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0	
0	X	X	0		X	X	X	0		$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	0		$\frac{3}{4}$	X	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	0		$\frac{2}{4}$	0	X	0	
次当	昌0		昌昌	令昌		又令	昌0		$\frac{3}{4}$	昌.大	令令	昌0		$\frac{2}{4}$	大	昌0										

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0	X X	0
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0	X X	0
X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	0
X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X 0
黑令	黑令	黑黑令0		黑令	黑令	黑黑令		黑黑令	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0	X	X
X X	X	X XX	X X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0	X	X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
黑黑令		黑黑令黑		令黑令		黑黑令		黑令	黑令

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0	X	X	X X	0	X	X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0	X	X	X X	0	X	X
X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	Ẋ X	Ẋ X
X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	Ẋ X	Ẋ X
黑黑令		黑黑令		黑令	黑令	黑黑令		黑令	黑令

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>
<u>黑黑</u>	令	<u>黑黑</u>	<u>黑 0</u>	<u>黑黑</u>	令黑	又令	<u>黑 0</u>	$\frac{3}{4}$	令黑	又令	<u>黑 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>Ẋ Ẋ</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>Ẋ Ẋ</u>
<u>黑</u>	大令令	<u>黑 0</u>	当当	一当	当 0	<u>黑黑</u>	一黑	<u>黑 0</u>	$\frac{2}{4}$	次当	<u>黑 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	0	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	
X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	0	
<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
次当	<u>黑 0</u>	次当	<u>黑 0</u>	大	<u>黑 0</u>	<u>黑令</u>	<u>黑令</u>	<u>黑黑</u>	令	

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X X	0	X X	0 X
X X	X X X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0
0	0	0	0	0	X 0	0	X 0
X	X	X X	0	X X	0	X X	0 X
0 X	0 X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0
0 X	0 X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0
昌令	昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令

0	0	0	0	0	0	0	0
0 X	0	X X	0	X	X	X X	0
X X	X	X X	X 0	X X	X X X	X X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0 X	0	X X	0	X	X	X X	0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0
令昌令	昌昌令	昌令昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0
X X	X X X	X X	X 0	X X	X X X	X X	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0
0 X	0 X	X X	X 0	0 X	0 X	X X	X 0
0 X	0 X	X X	X 0	0 X	0 X	X X	X 0
昌令	昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令	昌昌令

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
X X	X	0	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	X	X 0	X 0	0	X 0	
X X X	X X	X X	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X 0	X . X	X X	X 0	
0	0	0	0 X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X . X	X X	X 0	
X X	0 X	0	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X 0	X 0	0	X 0	
0	0	0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	0	X 0	
0	0	0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	0	X 0	
昌昌	令昌	又令	昌 0	$\frac{3}{4}$	令昌	又令	昌 0	昌 . 大	令令	昌 0	

(二)【蚌精板】(泗州之二)

笛子、二胡	$\frac{2}{4}$	5 6 7	$\frac{3}{4}$	7 2	7 6 5	5 6 5 3 2	$\frac{2}{4}$	2 5 5 2
三弦、笙	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	
京 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	X XX	X X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X ⊗	$\frac{3}{4}$	X ⊗ ⊗	X ⊗ ⊗	$\frac{2}{4}$	X ⊗	
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 X X 0	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X 0	0 X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	5 6 7	$\frac{3}{4}$	7 2	7 6 5	5 6 5 3 2	$\frac{2}{4}$	2 5 5 2
主旋律	$\frac{2}{4}$	5 6 7	$\frac{3}{4}$	7 2	7 6 5	5 6 5 3 2	$\frac{2}{4}$	2 5 5 2

3 32	1	$\frac{3}{4}$	3 3	6 2	1 . 6	$\frac{2}{4}$	5 6	1	6 61	1 3	2 3	2
0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	X X	X
X	⊗	$\frac{3}{4}$	X ⊗ ⊗	$\frac{2}{4}$	X ⊗	X ⊗	X ⊗	X ⊗	X ⊗	X ⊗	X ⊗	
0 X	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X 0 X	0 X X 0	0 X X 0	0 X X 0	0 X X 0	0 X X 0	
3 32	1	$\frac{3}{4}$	3 3	6 2	1 . 6	$\frac{2}{4}$	5 6	1	6 61	1 3	2 3	2

<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 12</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
X	⊗	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	X	⊗
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X 0</u>
<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 12</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>

<u>5 6</u>	7	0	$\frac{2}{4}$	<u>5 7</u>	6	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X X 0</u>
<u>5 6</u>	7	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 7</u>	6	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>

$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	0	X	⊗	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	<u>星当</u>	<u>星 0</u>	<u>星星</u>	<u>令星</u>	<u>一令</u>	<u>星 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>星. 大</u>	<u>那大 星 0</u>

(三)【泗州板】(泗州之三)

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 5</u>	6	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	X	0	<u>X 0</u>	X	⊗	<u>⊗ 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 5</u>	6	次当	一当	黑 0	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1

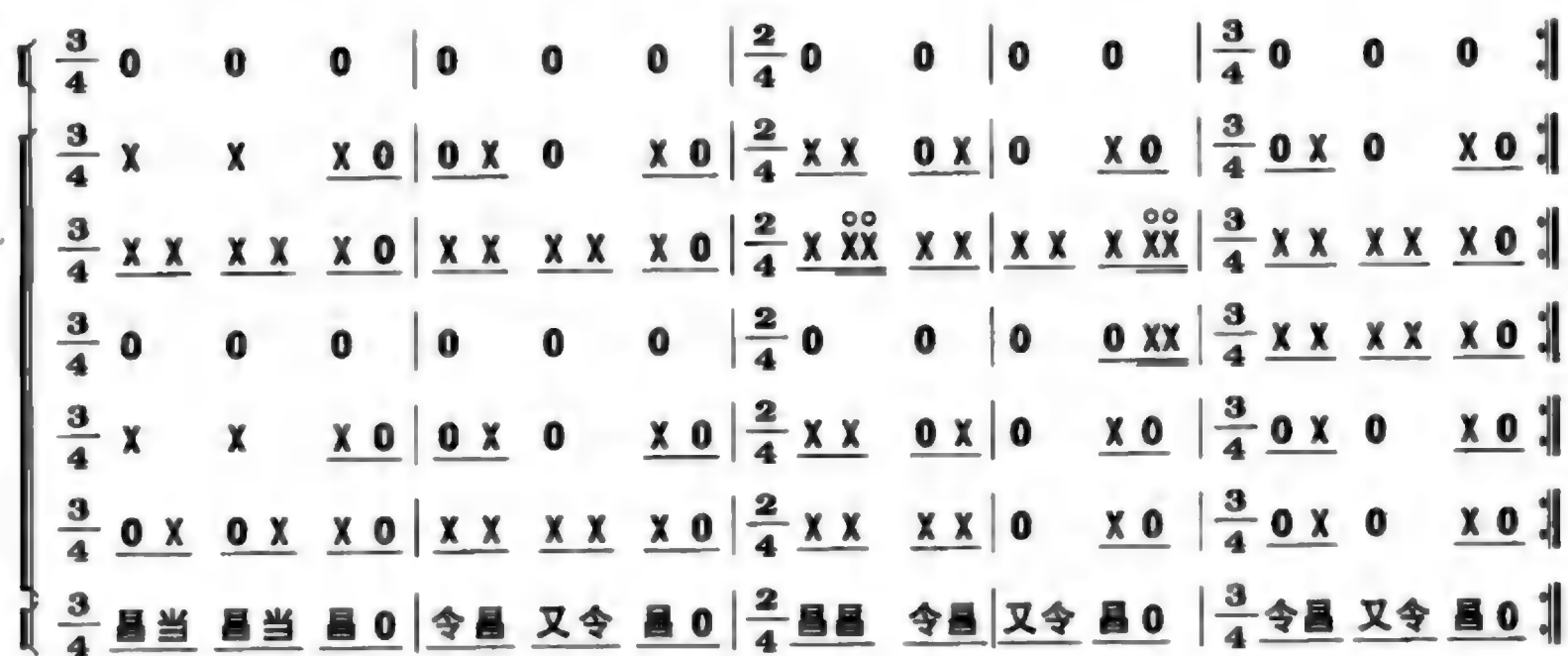
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	3	$\frac{5}{4}$	<u>6</u>	3	0	0	<u>5 6</u>	2
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	<u>⊗ 0</u>	X	⊗
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	3	$\frac{5}{4}$	<u>6</u>	3	黑 令	黑 0	<u>5 6</u>	2

0	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	7
X	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	<u>⊗ 0</u>	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0
黑 令	黑 0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	7

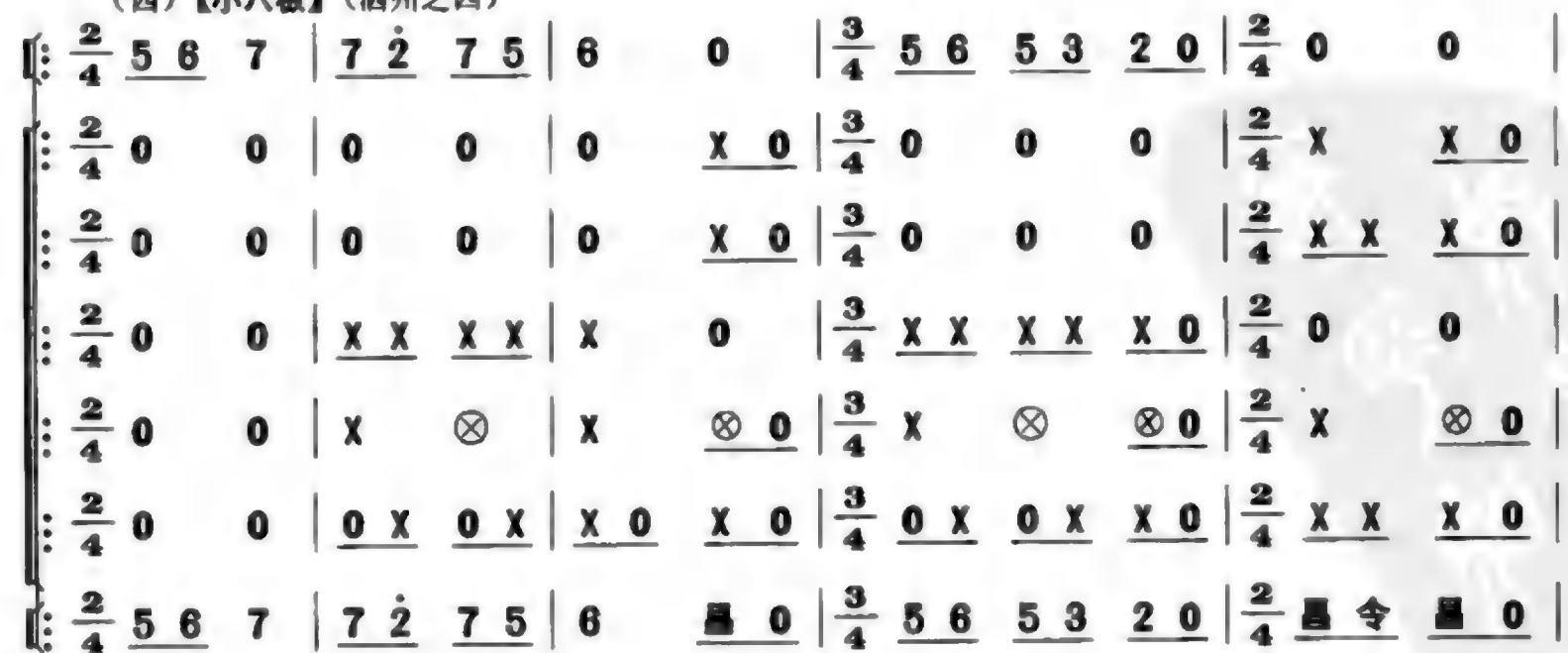
0	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1
0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	⊗	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
X	0	<u>X 0</u>	X	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
次当	一当	昌 0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	<u>5 6 5</u>	3	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	X	⊗	<u>X X</u>	⊗	X	<u>⊗ 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	<u>5 6 5</u>	3	昌令	昌 0

<u>5 6 5</u>	2	0	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>
0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	⊗ X	<u>⊗ X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X 0</u>
<u>5 6 5</u>	2	昌令	昌 0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 5 0</u>



(四)【小八板】(泗州之四)



<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	<u>X ^{oo} X</u>	X	<u>X ^{oo} X</u>	X
X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	⊗	X	⊗	X	⊗	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>属 属</u>	令	<u>属 属</u>	令

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>X 0</u>
<u>X ^{oo} X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>属 属</u>	令 属	一 令	属 0	$\frac{3}{4}$	令 属	一 令	属 0	属. 大	令 令	属 0

(五)【蝴蝶闹金花】(泗州之五)

(五)【蝴蝶闹莲花】(泗州之五)										
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	X	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	大	<u>属 0</u>	<u>次 大</u>	<u>属 0</u>	<u>次 大</u>	<u>次 大</u>	<u>属 令</u>	<u>属 0</u>	<u>次 大</u>	<u>属 0</u>

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
令 昌	令 昌	一 令 昌 0	次 大 昌 0	$\frac{3}{4}$	大 大 一 大 大				

0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
0	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0
X	X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>昌 令</u>	<u>次 令</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>次 大</u>	<u>昌 0</u>	<u>次 大</u>	<u>次 大</u>	<u>昌 令</u>	<u>昌 0</u>	<u>次 大</u>	<u>昌 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
昌 令	昌 令	一 令	昌 0	次 大	昌 0	次 全	昌 0	次 全	次 全

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	0 X	X 0	0	X 0
0	0	0 X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
X	X 0	X	X 0	0 X	X 0	0	X 0	X	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
昌 令 昌 0	次 大 昌 0	令 昌 令 昌	一 令 昌 0	次 大 昌 0					

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 此曲与《水漫金山》的乐谱, 都是1957年马鞍山市采石业余剧团实际演奏的原始谱。现已无法核校, 保持原样。

2. 打击乐敲击符号说明: X, 正击; $\overset{\circ}{X}$, 轻击; \otimes , 边击。

486. 跑 马

1 = \flat B (唢呐筒音作5 = f¹)

当涂县

快板 $\text{♩} = 144$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
尖	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬. 冬	冬 冬	匡个 龙冬	匡 才才	匡个 龙冬	匡 才		

0	0	0	0	0	0	0	0	3 2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$
匡. 个	龙冬	匡. 个	龙冬	匡匡	0 冬	匡 才	匡个	龙冬	

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}}$.	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}}$
$\dot{3}$	0	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$
匡	冬冬	匡个	龙冬	匡	冬冬	匡个	龙冬	匡个	龙冬

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2 -		<u>3 2</u>	3		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		3̣ 0		<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>		1̣	0		<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	
匡 匡	0 冬		匡 冬 冬		匡 个	龙 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬	

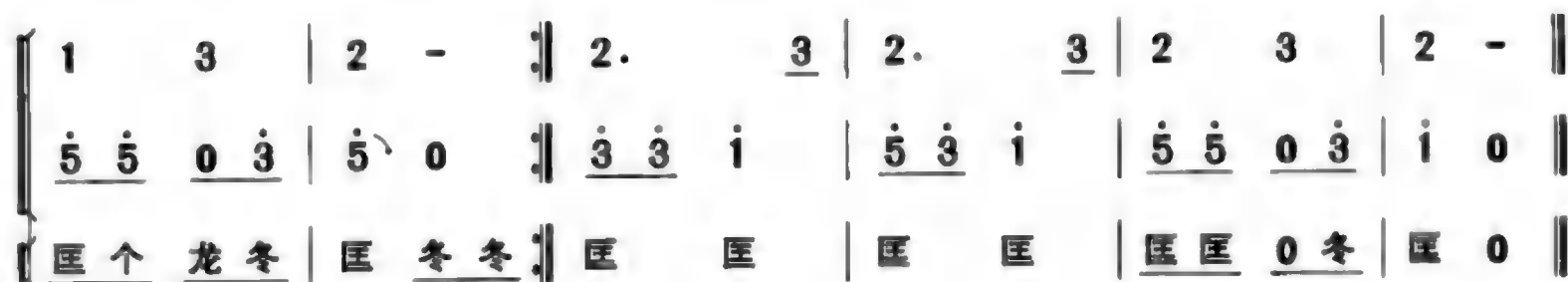
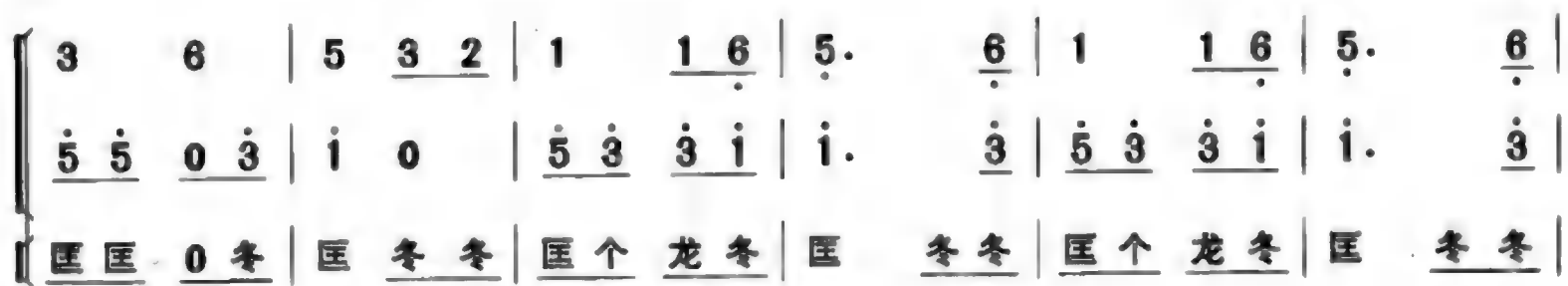
5̣ -		1	<u>1 2</u>		6̣	1		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		5̣.	6̣.	
1̣ 0		<u>5̣ 3̣</u>	1̣		<u>5̣ 3̣</u>	1̣		<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>		1̣	0	
匡 冬 冬		匡	匡		匡	冬 冬		匡 匡	0 冬		匡	冬 冬	

5̣ -		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		2	-		
<u>1̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		3̣ 0		<u>1̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		3̣	0		<u>1̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>		
匡 个	龙 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬	

<u>2 3</u>	5		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2.</u>		2.	<u>3</u>	<u>2 2.</u>				
<u>1̣ 3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>0 3̣</u>		3̣	0		3̣.	<u>5̣</u>		3̣	0	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		
匡 个	龙 冬		匡 匡	0 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬	

2.	<u>3</u>		2	3		2	3		5̣.	<u>6̣</u>		5̣.	<u>6̣</u>		7̣	7̣	
3̣	0		3̣.	<u>5̣</u>		3̣.	<u>5̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>		1̣	0		5̣.	<u>3̣</u>	
匡	冬 冬		匡 匡			匡	冬 冬		匡 匡	0 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬	

7̣	7̣		7̣	2		7̣	6̣		5̣.	<u>6̣</u>		5̣.	<u>6̣</u>				
1̣	0		5̣.	<u>3̣</u>		1̣	0		5̣.	<u>3̣</u>		5̣.	<u>3̣</u>				
匡	冬 冬		匡 个	龙 冬		匡	冬 冬		匡 个	龙 冬		匡 个	龙 冬				

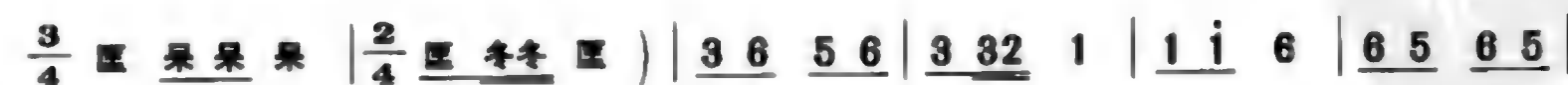
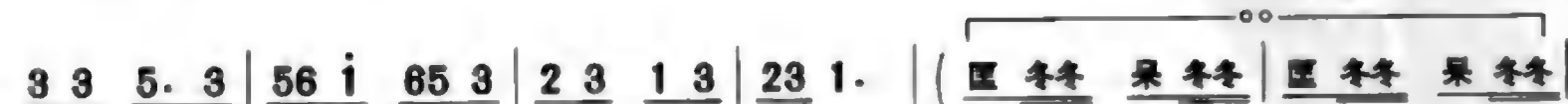
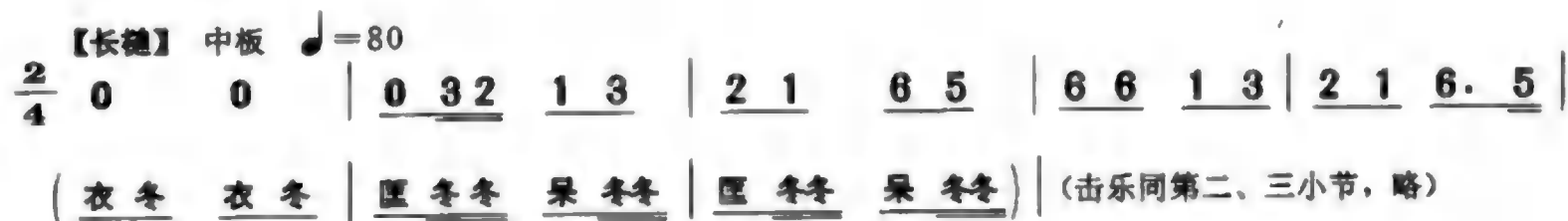


(陶冶广、王奉保、高正军等演奏 黄 杰采录、记谱)

487.花 十 番(一)

1 = G (唢呐筒音作1 = g¹)

池州市



6 $\hat{6}$ | (呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 6 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 3 |
(匡)

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

(呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 衣匡 衣冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\dot{1}$ 6 5 3 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |
(匡) (匡)

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ | (呆呆 呆呆 |
(匡 冬冬 匡)

$\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 |
(匡 冬冬 匡)

3 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 |
(匡 冬冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6 6 | 6 0 | 匡 冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 |
(呆呆 呆 |

衣匡 衣冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6. $\dot{1}$ | 1. 2 |
(匡 冬冬 匡)

【长键】
||: 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 5. 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1̇ 65 3 3 | 5. 3 56 1̇ | 65 3 2 3 | 1 3 23 1 | 6. 5 6 6 | 1 3 2 1 |

6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 6 | 1 2 3 5 | 6. 5 3 3 | 6. 5 3 6 | 56 5 2 3 |

5. 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 65 | 1̇ 1̇ 1̇ 65 | 3 3 5. 3 | 56 1̇ 65 3 | 2 3 1 3 |

23 1 6. 5 | 6 6 1 3 | 2 1 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 6 6 1 2 || 2 3 1 3 |

23 1 1 3 | 2 1 1 1 | 1 - | (匡 冬冬 呆 冬冬 | 匡 冬冬 呆 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 呆 呆 呆 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 5 2 | 5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 | 6 6 5 3 |
(匡) (匡) (匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡)

2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6̂ | (呆 呆 呆 | 匡 冬冬 匡 |
(匡 冬冬 匡)

呆 呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 5 2 |
(匡)

3 5 2 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 |
(匡) (匡) (衣 匡 衣 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

6. 5 6 5 | 6 6̂ | (呆 呆 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | 匡 呆 呆 呆 呆 |

匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 | 2 3 2 3 |
(匡) (匡 冬冬 匡 冬冬 |

1 3 2 | 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 | 6 6̂ |
(匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

(呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡衣匡衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡) | 3 5 2 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ |
(匡冬冬匡)

||: (呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡衣匡衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡) | 3 1 2 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 2 3 | 2 3 1 3 2 |
(匡) (匡) (匡冬冬匡) (匡冬冬匡)

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$:||
(匡冬冬匡)

1 1 2 | 1 3 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 | 1 2 1 |

6 6 | 6 i 3 2 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 | 3 2 3 5 |

5 2 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 |

1 2 1 | 6 6 6 1 | 5 6 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 |

5 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | (匡冬冬 呆冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡呆呆呆 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡 |

6 i 6 5 | 3 3 2 1 | 6 i 6 5 | 3 3 2 1 | 3 2 1 3 2 | 3 2 1 3 2 |
(匡冬冬匡) (匡冬冬匡) (匡) (匡)

1 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6̂ | (呆呆呆 |

(匡冬冬)

匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

6 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 5 3 | 6 5 6 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 |

(匡) (匡) (匡) (匡)

6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 |

(匡) (匡) (匡) (匡冬冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6̂ | (呆呆呆呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆呆呆 |

匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 5 3 2 5 | 3 3 | 6 6 2 3 | 2. 3 5 5 |

(匡) (匡)

6 5 6 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 |

(匡) (匡冬冬 匡)

6 6̂ | (呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 |

(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6̂ |

(匡冬冬 匡)

(呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) ||: 6 6 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3. 5 5 3 |

(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

2 3 2 | 3 . 2 3 2 | 1 3 2 || 3 5 2 | 3 1 2 | 3 5 2 |
 (匡 冬 匡) (匡 冬 匡) (匡) (匡) (匡)

3 1 2 | 3 5 2 | 3 1 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 |
 (匡) (匡) (匡) (匡 冬 匡)

1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 . i | 1. 2 || ^{【长穗】} 3 3 6 5 | 3 3 6 5 |

3 6 5 6 3 | 2 3 5 . 3 | 5 6 i i | i 6 5 i i | i 6 5 3 3 | 5 . 3 5 6 i |

6 5 3 2 3 | 1 3 2 3 1 | 6 . 5 6 6 | 1 3 2 3 1 | 6 5 6 6 | 6 i 6 6 |

1 2 3 3 | 6 . 5 3 3 | 6 5 3 6 | 5 6 3 2 3 | 5 . 3 5 6 | i i i i i 6 5 |

i i i i i 6 5 | 3 3 5 . 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 6 5 | 6 6 1 3 |

2 1 6 5 | 6 i 6 i | 6 6 1 2 || 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 6 3 |

2 3 5 . 3 | 5 6 i i | i 6 5 i i | i 6 5 3 3 | 5 . 3 5 6 i | 6 5 3 2 3 |

1 3 2 3 i | (匡 冬 冬 果 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 3 6 5 6 | 3 3 2 1 |

1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 | (果 果 果 果 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | 匡 果 果 果 果 |

匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 3 | 5 6 i 6 5 | 3 2 1 |
 (匡)

3 2 2 3 | 1. 2 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 1 i 6 |
 (匡) (匡) (匡) (匡)

6 . 5 6 5 | 6 6 | (果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 | 果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 |

衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 1̇ 65 3 3 | 1̇ 65 3 3 | 2 . 3 5 5 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{3}{4}$ 6 . 5 3 32 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 |
(匡) (匡 冬 冬 匡)

6 [^]6 | (果 果 果 果 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | 匡 果 果 果 果 | 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) |

3 6 6 5 | 2 3 2 | 3 6 6 1̇ | 2 3 2 | 3 3 | 3 6 5 6 3 |
(匡 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡)

2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 | 6 [^]6 | (果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 |
(匡 冬 冬 匡)

果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 | 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 2 |
(匡)

5 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 |
(匡) (匡 冬 冬 匡)

【长键】

6 6 . 1̇ | 1 . 2 ||: 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 5 3 |

5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 3 | 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 3 | 1 3 2 3 1 |

6 5 6 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 6 | 1 2 3 3 | 6 . 5 3 3 |

6 5 3 6 | 5 6 3 2 3 | 5 . 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 |

5 6 1̇ 3 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 6 . 5 | 6 6 1 3 | 2 1 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ |

6 6 1 2 | 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 5 3 | 5 6 i i |

i 65 i i | i 65 3 3 | 5 3 5 6 i | 65 3 2 3 | 1 3 23 1 | 6 5 6 6 |

1 3 2 1 | 6 5 6 i | 6 i 6 6 | 1 2 3 3 | 6 . 5 3 3 | 6 5 3 6 |

5 6 3 2 3 | 5 . 3 5 6 | i2i2 i 65 | i2i2 i 65 | 3 3 5 3 | 5 6 i 3 3 |

2 3 1 3 | 23 1 1 | (匡 冬 冬 果 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 3 5 2 |
(匡)

5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 | 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 |
(匡) (匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6 | (果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 | 果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 |

衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 5 3 2 | 3 5 2 | 5 3 2 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 |
(衣 匡 衣 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡)

(果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 | 果 果 果 | 匡 冬 冬 匡 | 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 |

匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 | 2 3 2 3 | 1 3 2 |
(匡 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡)

6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 | (果 果 果 |
(匡 冬 冬 匡)

匡冬冬 匡 | 果果果 | 匡冬冬 匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

3 5 2 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 |
(匡) (匡) (匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ | (果果果 | 匡冬冬 匡 |
(匡冬冬 匡)

果果果 | 匡冬冬 匡 | 3 1 2 | 1 3 2 | 3 1 2. 3 | 2 3 1 3 |
衣冬衣冬冬 匡) (匡) (匡)

2 3 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

6 6. i | **【长穗】** 1 3 3 2 | 1 3 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 |

1 2 1 | 6 6. i | 5 6 3 2 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 |

5 5 | 5 2 3 3 | 1 3 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 |

5 2 3 2 | 1 2 1 | 6 6 6 i | 5 6 3 | 5 6 i | 6 1. |

2 1 2 1 | 5 5 | 5 2 3 2 | 1 - | (匡冬冬 果冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 果果果 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 5 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 3 3 2 1 | 3 2 1 3 2 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡) (匡)

3 2 1 3 2 | 1 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ |
(匡) (匡冬冬 匡)

||: (呆呆 呆 | 匡冬冬 匡) || 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) ||: 6 5 6 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 || 6 5 5 6 3 | 6 5 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 |
(匡) (匡) (匡) (匡) (匡)

3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6^ | (呆呆 呆呆 |
(匡冬冬 匡)

$\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 5 3 2 5 |

3 - | 6 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6^ ||: (呆呆 呆 |
(匡冬冬 匡)

匡冬冬 匡 || 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) ||: 3 6 5 3 | 2 3 2 ||
(匡冬冬 匡)

3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6^ |
(匡冬冬 匡)

||: (呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 || 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

||: 6 6 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3 5 5 3 | 2 3 2 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3 5 2 | 3 1 2 ||: 3 3 | 3 6 5 3 |
(匡冬冬 匡) (匡) (匡)

2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6. i | 1. 2 | 3 3 6 5 |
(匡冬冬 匡)

【长横】

3 3 6 5 | 3 6 56 3 | 2 3 5. 3 | 5 6 i i2 | i 65 i i2 | i 65 3 3 |
5. 3 56 i | 65 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 i |
6 i 6 6 | 1 2 3 3 | 6. 5 3 3 | 6 5 3 6 | 56 3 2 3 | 5. 3 5 6 |
i2i2 i 65 | i2i2 i 65 | 3 3 5. 3 | 56 i 65 3 | 2 3 1 3 | 23 1. ||

(汪延吉、汪延续等演奏 纪明庭采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明：冬，鼓；匡，大锣、小锣、小钹同击；呆，小锣、小钹同击；衣，休止。

488.花 十 番(二)

池州市

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | (衣打衣 | 匡儿令匡 |
 儿令匡) | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (衣打衣个 |
 匡衣打打 | $\frac{2}{4}$ 匡儿令匡 | 儿令匡) | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 3 |
2 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 (衣打打 | $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 儿令匡) | 3 2 3 |
 1 1. 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 (衣打打 | 衣个匡 | $\frac{3}{4}$ 且匡且且匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 儿令匡) | 2. 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 2 1 2 |
3. 2 1 | (衣打打 | 冬冬匡.个 | 次冬匡 | $\frac{3}{4}$ 次冬匡匡) |
 $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 2. 1 1 2 | 1 2 3 5 | 3 2 3 | (衣打打 | $\frac{3}{4}$ 匡儿冬冬匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡儿 冬冬 | 匡匡) | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | (衣打打 |

$\frac{3}{4}$ 匡 衣打 衣个 | $\frac{2}{4}$ 匡 令匡 | 令匡 儿令 | 匡匡) | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 (衣打打 | $\frac{2}{4}$ 匡且 匡 | 匡儿 令匡 | 儿令 匡) |

$\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 3 |

(衣打打 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 令匡 儿令 | $\frac{2}{4}$ 匡匡) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ |

5 3 | (衣打衣 | $\frac{3}{4}$ 匡儿 冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡儿 冬冬 | 匡冬 匡) ||

(纪礼知口传 纪明庭采录、记谱)

489. 贵池十番锣鼓

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = \flat b)

池州市

唢呐 [$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$ 0 0 | 0 0 2 | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 衣冬 衣冬冬 | 匡 呆 | 且冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 且冬 |

[$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 6 5 |

[且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 且冬 | 匡冬 且冬 |

[$\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ || $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |

[冬冬 冬冬 || 且匡 衣且 | 匡 且匡 | 衣且 匡 | 且 匡且 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ \dot{3}} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{\text{匡}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \\ \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{且}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid 1. \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \\ \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \quad - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \\ \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{冬}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{衣}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}} \mid \end{array} \right.$

转1 = F (前2 = 5) (唢呐筒音5 = c¹)
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{1} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \\ \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{2\ 3\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \\ \underline{\text{才}} \ \underline{\text{才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{才}} \ \underline{\text{才}} \ \underline{\text{才}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 23}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 5\ 5\ - \mid 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才}\ \text{匡} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ \text{衣打}\ \text{衣打} \mid \text{匡.个}\ \text{衣打}\ \text{且} \mid \text{匡.个}\ \text{衣打}\ \text{打} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ 2 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{1\ 3}\ 2\ 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}}\ \text{匡冬冬}\ \text{匡} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \text{匡冬冬}\ \text{匡冬}\ \text{匡} \mid \text{才}\ \text{才}\ \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1216} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}}\ \text{匡冬冬}\ \text{匡} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{匡冬冬}\ \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5\ - \parallel 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{衣冬}\ \text{衣冬冬} \parallel \text{匡且}\ \text{果且} \mid \text{匡且}\ \text{果且} \parallel \text{匡且} \mid \text{匡匡}\ \text{且匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且且}\ \text{匡} \mid \text{且匡}\ \text{且且} \mid \text{匡且} \mid \text{匡且且} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \text{匡}\ \text{衣冬}\ \text{冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 0\ 0 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 6}\ 5 \mid 5\ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡匡}\ \text{且匡}\ \text{衣且} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \text{匡匡} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \text{才}\ \text{才}\ \text{才} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \text{才}\ \text{才} \mid \text{衣打}\ \text{衣打} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 5\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23}\ 1 \mid 1\ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}}\ \text{匡.个}\ \text{衣打}\ \text{打} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \text{才}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{衣打}\ \text{打} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 23} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \\ \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{23\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 23} \ 1 \mid \underline{2\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{匡} \cdot \underline{\text{个}} \ \underline{\text{衣打衣}} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \cdot \underline{\text{呆}} \ \underline{\text{呆呆}} \mid \underline{\text{衣呆}} \ \underline{\text{衣呆}} \mid \underline{\text{匡呆呆}} \ \underline{\text{呆呆}} \mid \underline{\text{衣呆}} \ \underline{\text{衣呆}} \mid \underline{\text{匡} \cdot \text{呆}} \ \underline{\text{衣打}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1216} \mid \\ \underline{\text{衣打衣}} \mid \underline{\text{匡冬匡}} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 23} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \\ \underline{\text{匡冬匡}} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡冬匡}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1216} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid 5 \quad - \mid \\ \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡冬匡}} \mid \underline{\text{衣冬}} \ \underline{\text{衣冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 0} \mid \\ \underline{\text{匡冬匡}} \mid \underline{\text{匡冬匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡且}} \ \underline{\text{且匡}} \ \underline{\text{衣且且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡匡}} \ 0 \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5 \underline{56}} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} \underline{5 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \underline{2}} \underline{1216} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{0}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡冬匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \underline{2}} \underline{6 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{0}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{1216} \mid \overset{1.}{\underline{5 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡冬匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡冬匡} \mid \text{衣打衣打} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{且}}} \mid \text{匡} \text{且} \quad \underline{\text{且}} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{且}}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{匡} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{匡}}} \mid \underline{\text{衣} \underline{\text{且}}} \text{匡} \mid \underline{\text{且} \underline{\text{匡}}} \underline{\text{衣} \underline{\text{且}}} \mid \text{匡} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{衣冬冬冬冬}} \mid \text{匡匡} \underline{\text{且匡}} \underline{\text{衣且}} \mid \frac{2}{4} \text{匡匡} 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{12.}{\underline{5 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡冬匡} \mid \text{衣打衣打} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{个}} \underline{\text{衣打衣}} \mid \frac{2}{4} \text{匡冬匡} \mid \text{呆呆} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{ 匡 } \mid \underline{\underline{衣冬}} \quad \underline{\underline{衣冬}} \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{ 匡 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{匡冬冬}} \text{ 匡 } \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{匡匡}} \quad \underline{\underline{且匡}} \quad \underline{\underline{衣且且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{匡匡}} \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{ 匡 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才 } \text{ 才 } \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 才 } \mid \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 匡} \cdot \underline{\underline{呆}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{衣打衣}} \mid \underline{\underline{匡且且}} \text{ 匡 } \mid \underline{\underline{且且}} \text{ 匡 } \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{且且}} \quad \underline{\underline{衣且}} \quad \underline{\underline{衣且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{匡}} \cdot \underline{\underline{呆}} \quad \underline{\underline{且且}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 1}}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2}} \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{匡}} \quad \underline{\underline{且且}} \mid \underline{\underline{衣且}} \quad \underline{\underline{且}} \mid \underline{\underline{匡且且}} \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \text{ 才 } \text{ 匡 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{321} \quad \underline{2.3} \mid \underline{1232} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \frac{4}{4} \text{匡} \text{呆} \text{衣打} \text{衣打} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \text{呆} \text{来呆} \text{来呆} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\text{原速}}{0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \text{呆} \text{来呆} \text{来呆} \mid \text{匡} \text{呆} \text{衣打} \text{衣} \mid \text{匡} \text{匡} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \end{array} \right]$

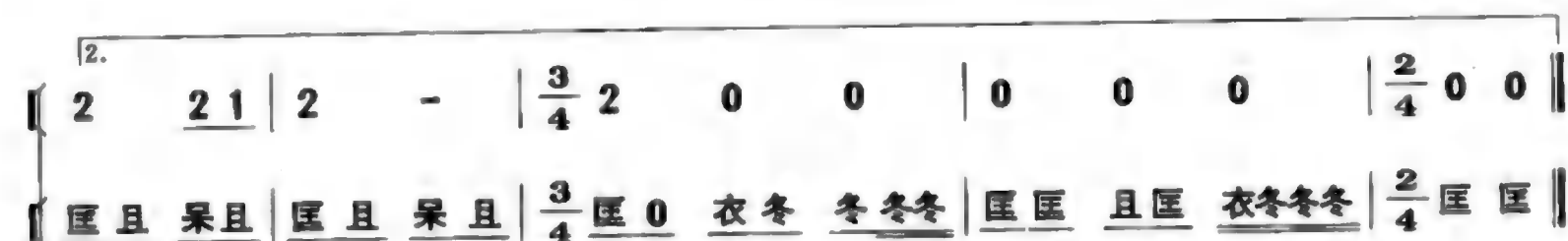
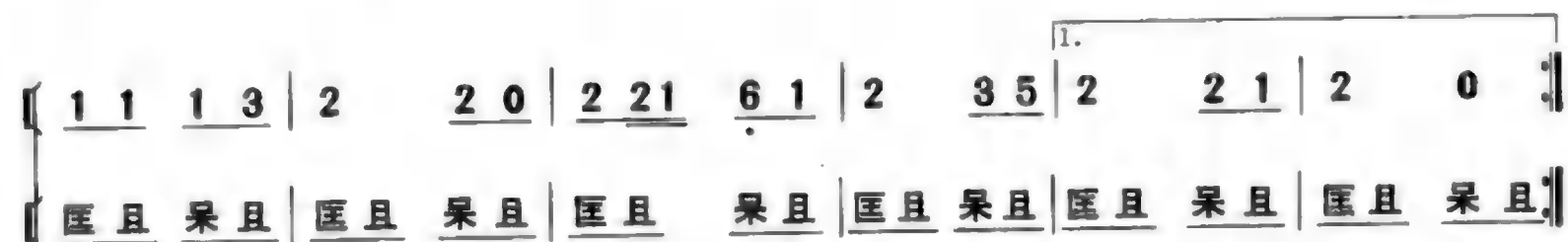
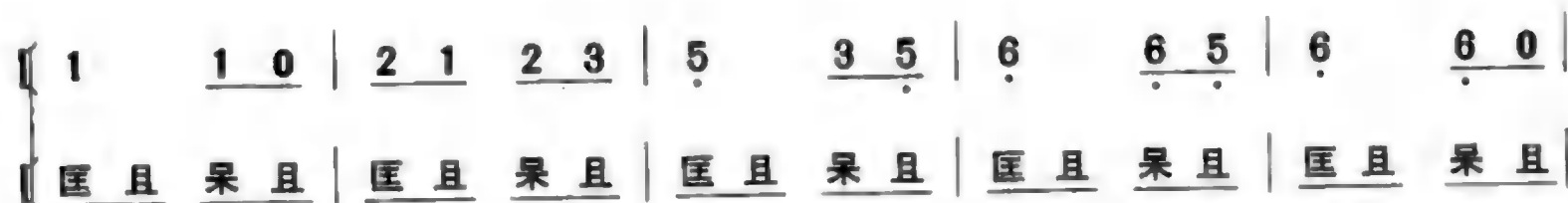
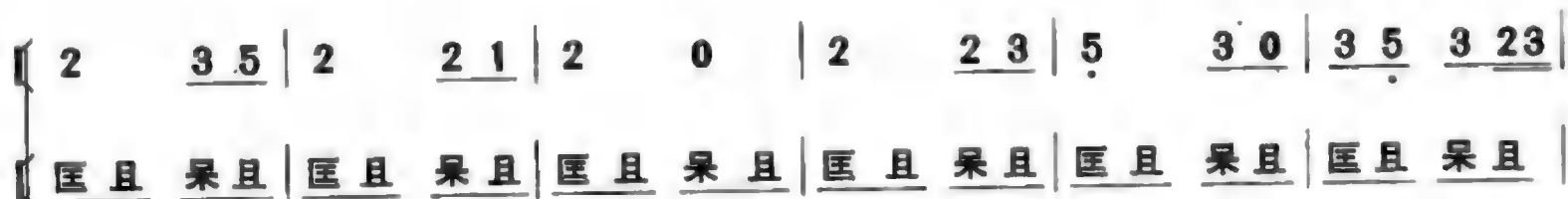
$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \mid \underline{61} \quad \underline{50} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{匡} \text{匡} \text{冬匡} \text{衣冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \text{匡} \underline{0} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{61} \quad \underline{50} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{12} \quad \underline{1216} \mid \underline{56} \quad \underline{50} \mid \frac{3}{4} \underline{22} \quad \underline{623} \quad \underline{1.2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡冬冬匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5.6} \quad \underline{10} \mid \underline{61} \quad \underline{13} \mid \underline{23} \quad \underline{20} \mid \frac{3}{4} \underline{22} \quad \underline{623} \quad \underline{1.2} \mid \frac{2}{4} \underline{5.6} \quad \underline{10} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡冬冬匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{61} \quad \underline{1216} \mid \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡冬冬匡} \mid \text{衣冬} \text{衣冬} \mid \text{匡冬冬} \text{且冬} \mid \text{匡冬冬} \text{且冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{33} \quad \underline{23} \mid 1 \quad \overset{(1 \quad 0)}{0} \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid 2 \quad \underline{20} \mid \underline{221} \quad \underline{61} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡且} \text{呆且} \mid \text{匡且} \text{呆且} \mid \text{匡且} \text{呆且} \mid \text{匡且} \text{呆且} \mid \text{匡且} \text{呆且} \end{array} \right]$



(程小松、程根和等演奏 纪明庭采录、记谱)

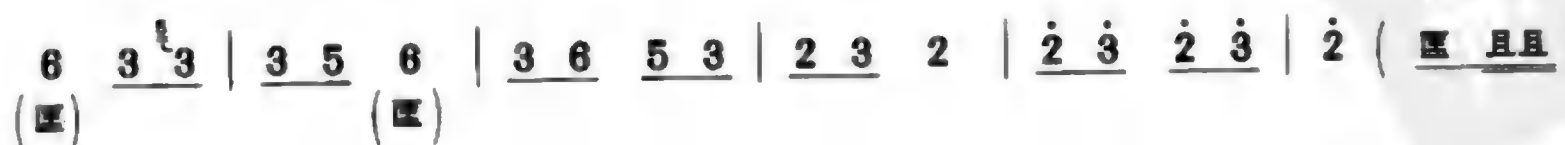
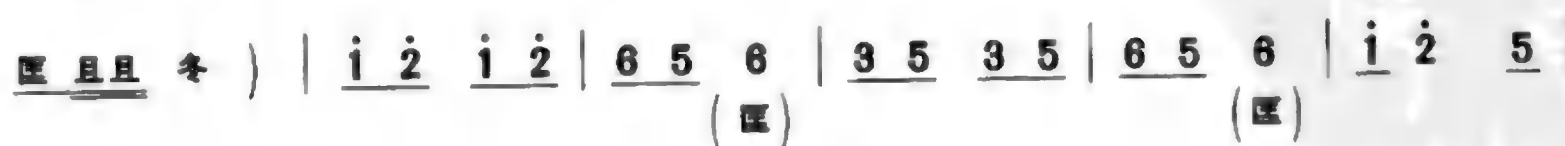
说明: 1. 此曲用锣、鼓、簪、小锣伴奏。

2. 锣鼓经谱音字说明: 匡, 锣、鼓、簪、小锣同击; 且, 簪、小锣、鼓同击; 呆, 小锣单击; 冬, 鼓单击; 衣, 鼓边单击; 才, 簪轻击节奏。

490. 东至十番锣鼓

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g^1$)

东至县



匪 且 且 匪 且 且 | 冬 且 匪 且 且 | 冬 且 匪 且 | 匪 且 匪 且 | 冬 且 且 冬 且 | 匪 且 且 冬 且 |

匪 且 且 | 匪 冬 且 | 匪 冬 且 且 | 匪 冬 且 | 匪 冬 且 | 匪 冬 匪 |

匪 且 匪 | 冬 且 冬 且 | 匪 冬 且 | 冬 且 冬 | 冬 且 冬) | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 23 5 6 | 5 3 5 | (匪 且 且 乙 匪 | 匪 且 且 匪 且 | 匪) 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 5 6 7 | 6 (冬 且 且 | 冬 且 匪) | 7 6 5 7 | 6 (匪 且 且 | 匪) 5 7 |

6 (冬 且 且 | 匪) 5 6 | 2̇ 6 5 23 | 5 6 5 3 | 5 (匪 且 且 | 冬 且 匪 且 |

匪) 2̇3̇2̇3̇ | 5̇ (匪 且 且 | 冬) 5̇ 3̇ | 2̇ (冬 且 且 | 冬) 7 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | (匪 匪 冬 且 | 匪 匪 冬 且 | 匪 匪 冬 冬 | 冬 冬 匪 且 |

匪) 1̇ 3̇ | 2̇ 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 6 | (匪 冬 匪 | 冬 匪 冬 冬 |

匪 且 且 冬 匪 | 冬 冬 冬 冬 | 匪 且 且 冬 冬 | 冬 冬 匪 | 匪 且 且 匪 | 匪 且 且 匪 |

冬 匪 冬 匪 | 冬 且 匪 且 且 | 冬 且 匪 且 且 | 冬 且 匪 且 且 | 冬 冬 且 且 | 匪 匪 且 且 |

冬 且 且 冬 且 且 | 匪 且 且 冬 | 匪 且 且 冬 且 | 冬 且 匪 | 冬 且 冬 且 且 | 匪 冬 且 |

冬 且 且 匪 | 冬 且 且 冬) | 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | (冬 且 且 冬 且 且 | 匪) 2̇ 5̇ |

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (匡 且 且 | 冬 且 匡) | 5̣ 3̣ 2̣ | 7 (匡) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

7 (匡 且 且 | 匡) 6 5 | 7 6 5 | 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 2 3 | 5 (匡 且 |
(匡) (匡)

冬 且 匡 且 | 匡) 3 5 | 6 7 6 5 2 3 | 5 5 3. 5 | 6 7 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 1̣ | (匡) 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | (匡 且 且 匡) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 |
(冬冬)

匡 且 0 冬 | 冬 且 当 | 匡 且 且 冬 且 | 匡 冬 且 | 冬 且 匡 | 冬 且 冬 且 |

冬 冬 且 | 冬) 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 2 3 | 5 6 5 3 | 5 (匡 匡 | 冬 匡 冬 且 且 |

匡 且 匡) | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5 | 6 7 6 | (冬 且 且 冬 且 | 匡) 7 6 |

5 7 6 | (匡 且 且 匡) | 5 7 6 | (冬 且 且 匡) | 5 6 2̣ 6 | 5 2 3 5 6 |

5 3 5 | (冬 且 且 冬 且 冬 且 冬) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | (匡 且 且 冬) | 7 3̣ 2̣ |

(冬 且 且 冬) | 7 7 3̣ 2̣ | 7 2̣ 6. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 冬 匡 匡 |
(匡 匡)

冬 匡 匡 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡) | 1̣ 3̣ 2̣ 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 |

6 (匡 | 冬 且 冬 且 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 匡. 冬 | 冬 冬 乙 冬 |

冬 匡 且 | 匡 且 且 | 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 且 | 匡 且 且 冬 且 | 匡 且 且 冬 且 |
匡 且 且 冬 | 冬 且 且 冬 | 匡 且 且 冬 且 且 | 冬 且 且 匡 且 且 | 冬 匡 且 且 | 冬 匡 冬 且 |
匡 乙 冬 | 乙 冬 匡 | 乙 冬 乙 冬 | 匡 冬 且 | 冬) 5̣ | 3̣ 2̣ ị 6̣ |
ị (冬 且 且 | 冬 且 匡) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị | (匡 且 且 冬 且 | 匡) 7̣ |
3̣ 2̣ 7̣ | (匡) 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | (匡 且 匡) | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ |
(匡) (匡)
3̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (匡 且 且 冬 且 | 匡 且 匡) | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | ị (匡) | 3̣ 2̣ 6̣ | ị (冬 且 且 |
匡) 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 匡 且 匡 且 |
(0 冬 匡 |
匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 且 | 匡 冬 匡 |
冬 且 匡 | 冬 且 冬 且 | 匡 冬 且 | 冬 且 匡 | 冬 且 冬) ||

(汪仁寿、汪为南等演奏 钱叶双采录 江鹤舞记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明：冬，鼓；且，齐钹；匡，大锣；乙，牙板；台，小锣；当，云锣；打，板鼓。

491. 祁门十番锣鼓

祁门县

2/4 【引子】
冬 冬 | 冬 打 冬 打 打 | 匡 冬 打 | 冬 打 打 匡 |
(一) 【明宫】
匡 七 杲 | 匡 七 匡 | 匡 七 杲 七 | 杲 七 匡 打 | 打 匡 匡 |

七 匡 七 果 | 匡 0 | i i 2̇ 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 3 | 3 (冬打) |

冬打打 匡) | 5 i 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 3 | 3 0 | 匡匡 七匡 |
(冬打打 |

七七 匡) | i i 2̇ 6 5 | 3 0 5 i | 6 i 6 5 3 0 | 2 3 1 2 3 | 2 3 1 2 3 |

5. 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 5 6 i 5 0 |

5. 6 5 1 | 2 5. 6 | 5. 6 1 0 | (匡七果) || i 2̇ 3 i | (果七匡) |

3 5 6 | (匡七匡) || 6. 5 3 5 | i 6 5 6 7 | 6 7 6 | 6 6 |

(二)【阳宫】

匡 七 匡 | 七 匡 匡 果 | 匡 七 匡 | 七 匡 七 七 |

匡 七 果 七 | 匡打打 | 匡匡 七 匡 | 七 果 匡 |

6 5 6 i | 3 2 3 5 6 | 5 5 | 5 (冬打 | 冬打打匡) |

3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 2 2 | 2 0 | 匡匡 七 匡 |
(冬打打 |

七七 匡) | 3 5 2 | 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 1 2 | 3 2 2 |

3 2 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 5 | 3 3 2 3 | 2 2 | 2 0 |

(三)【长行】

匡. 个 果七 | 果七 果七 | 匡打打 | 匡匡 七 匡 | 七七 匡 |

3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 1 |

2 1 2 3 | 2 2 | 6 2 6 2 | 1 6 5 6 1 | 5 5 | 5 0 |

(四)【顺行】

杲杲 七杲 | 七杲杲 匡 | 匡打打 | 匡匡 七匡 | 七七 匡 |

6 6 3 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 (冬打 | 冬打打 匡) | 2 2 3 |

5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 | 匡匡 七匡 | 七七 匡) | 6 6 3 |
(冬打 打 |

5 0 2 | 2 3 5 0 | 3. 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 i 5 |

3 2 3 | 5 3 2 1 | 3 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 5 | (匡匡 七) |

6 5 6 5 | (匡匡 七) | 6 i i 6 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 |

(五)【反行】

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 杲七 杲 | $\frac{2}{4}$ 匡打打 | 匡匡 七匡 | 七七 匡 |

i i 6 5 | 3 5 3 1 | 2 3 2 | 2 (冬打 | 冬打打 匡) |

5 i 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 | 2 (匡七 | 杲七 匡) |

6 5 6 i | 3 2 3 5 | 6. 6 | 7 2 i 6 | 5 3 2 3 | 5. 5 |

3 5 6 | 7 2 i | 6 6 5 3 5 | i 6 5 6 7 | 6 6 | 6 0 |

(六)【慢一字】

匡 呆 七 呆 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 | 3 5 6 i |
5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 (冬 打 | 冬 打 打 匡) | 3 2 5 3 2 |
1 2 3 1 2 3 | 1 1 | 1 0 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡) |
(冬 打 打 |
3 5 6 i | 5 6 i 5 0 | 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 3 1 2 0 |
5 6 i 5 | 3 5 5 3 2 | 1 6 6 1 | 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 - |
i 6 5 i | 3 6 5 | 6 i i 6 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 |

(七)【中一字】

匡 七 呆 七 | 匡 七 呆 七 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 |
5 5 3 2 | 5 5 3 | 3 3 | 冬 打 打 匡) | 3 5 3 1 |
(冬 打 |
2 3 5 2 | 2 2 | (冬 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡) | 5 5 3 2 |
5 5 3 0 | 3 5 3 1 | 2 3 2 0 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 0 |
6 2 1 5 | 6 7 7 | 6 6 1 | 2 3 1 | 2 5 3 2 |
5 3 2 1 2 3 5 | 2 6 2 | 1 5 6 | 7 7 6 7 | 6 6 | 6 0 |

(八)【快一字】

匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 |

3 5 6 6 | 5 6 5 | 5 5 | 冬 打打 匡) | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 |
(冬 打 |

1 1 | (冬 打 打 | 匡匡 七匡 | 七七 匡) | 3 1 2 | 5 6 5 | 2 5 3 2 |

3 1 6 | 6 1 2 | i i i 6 | 5 6 5 | 3 3 2 3 | 2 2 | 2 0 |

(九)【川柳】

匡七 呆 | 呆七 匡 | 匡匡 七匡 | 呆七 匡打 | 打 匡匡 | 七匡 七呆 | 匡 0 |

5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 3 3 | 冬 打打 匡) | 3 5 3 1 |
(冬 打 |

2 3 2 | 2 2 | (冬 打 打 | 匡匡 七匡 | 七呆 匡) | 5 5 3 2 3 |

5 5 3 0 | 3 5 3 1 | 2 3 2 0 | 2 5 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2 1 5 |

6. 6 | 3 3 2 | 6 6 1 2 | 5 5 3 2 | 6 6 1 2 | 5 3 2 5 3 2 |

1 3 2 | 6 2 1 5 | 6 7 7 | 6 7 6 | 6 6 |

(十)【锦穗】

匡 打打 匡 | 七 打打 七 | 七匡 七匡 | 七七 匡打 | 打 匡匡 | 七匡 七呆 | 匡 0 |

i i 6 5 | 3 6 5 1 | 2 3 5 2 3 5 | 2 2 | 2 (冬 打 |

冬 打打 匡) | 3 1 2 | (匡七 呆) | 1 3 2 | (呆七 匡) |

5. 3 2 5 | 6 5 3 2 1 | (匡. 个 七匡 | 呆七 匡) | 5. 6 i i 2 3 | i (匡. 个 |

杲七杲) | i. 6 5 6 i | 5 (杲七 | 杲七 匡) | i i 6 5 | 3 5 2 3 5 |

(匡. 个 七 匡 | 七七 匡) | 6 5 6 5 | (匡匡 七) | 6 5 6 5 |

(匡匡 七) | 6 5 6 5 6 | 5 1 2 3 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 0 ||

(祁门县文化局搜集整理)

说明: 1. 《祁门十番锣鼓》是由十个曲牌与锣鼓段联缀而成的一种套曲。全曲运用各种不同音色的打击乐器, 与唢呐、竹笛的优美旋律交汇融合, 细吹细打, 优雅委婉, 给人以百听不厌之感。该曲盛行于祁门县西乡的渚口、历口等山村, 每当逢年过节、迎神玩灯, 人们都要自发地组成临时性的乐班, 吹吹打打, 以此增添欢乐的气氛。参加演奏的成员需要十余人, 各持一样乐器, 演奏的场合不定, 演奏形式通常是边行边奏。

2. 主要乐器: 小唢呐、横笛各2支, 边鼓、桶鼓、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹各1。

3. 锣鼓经谱音字说明: 匡, 大锣; 杲, 小锣; 打, 边鼓; 七, 大钹; 冬, 桶鼓; 云, 云锣; 小, 小钹。

492. 十样锦

1 = D (笛子简音作 1 = d²)

石台县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 80$
(大 大 大 | 冬 冬 冬冬 || 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡冬 匡冬 |

匡 冬 冬冬 || 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡. 个 乙 匡 | 乙且 匡) |

5 $\frac{3}{4}$ 5 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 2 3 | (匡匡匡 | 乙匡 乙匡匡 |

匡匡匡 扑) | 3 5 6 (匡) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | (匡且 匡) | 6 6 5 3 6 |

5 3 2 1 | (匡匡 令匡 | 衣令 匡) | 3 2 3 2 3 | 5 4 3 | 5. 4 3 2 |

i 7 6 | (匡且 匡 | 匡且 匡 | $\frac{3}{4}$ 且匡 乙且 匡) | 7 7 6 7 (匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡) 7 6 | (匡且且 匡) | 6 5 3 2. 3 | 5 3 5 6 | 5. 6 5 | 1. 2 3 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 \parallel $\frac{2}{4}$ (匡. 个 且 且 | 乙 且 乙 且 \parallel 匡 且 匡 | 乙 且 匡 |

$\frac{3}{4}$ 且 匡 乙 且 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 3 | 1. 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ (匡. 个 来 来 |

次 来 次 来 | 匡. 个 来 来 | 次 来 次 来 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 6 5 3 5 |

2. 3 5 | 3. 2 1 2 | 1̇ 7 6 | $\frac{3}{4}$ (匡. 个 且 来 来 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 匡 匡 令 匡 |

衣 令 匡) | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ (匡 且 匡 且 匡) | 2̇ 1̇ 6 5 6 |

(匡 匡 扑 匡 扑) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 5. 3 2 | 3. 2 3 6 | 5 1 2 | 3 3 5 |

3 3 2 | 3. 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ (匡. 个 来 来 | 次 来 次 来 | 匡. 个 来 来 |

次 来 次 来 | 匡. 个 来 来 | 次 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡. 个 衣 匡 | 衣 冬 匡) \parallel

(陈新巩、陈友山演奏 纪明庭采录、记谱)

说明: 1. 此曲又称《细锣鼓》, 传人王宗荣。

2. 锣鼓经谱音字说明: 大, 板鼓单击; 冬, 鼓; 匡, 大锣或与钹、小锣同击; 且、次, 钹; 来, 小锣; 令, 小锣轻击; 衣, 板(牙子)单击; 乙, 休止。

493. 水 莲 花

1 = G (笛子筒音作 1 = g²)

石台县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (大 大 \parallel 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 匡 七 \parallel

匡 七 七 | 匡 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 儿 令 匡) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1̇ | 5 3 5 | 6. 5 3 2 |

1 3 2 | (来 七 匡 | 来 七 匡 | 来 七 来 七 | 来 七 匡) |

3 5 3 | 2 1 2 | 5 . 3 5 | 1 3 2 | (匡匡 令匡 | 衣令 匡) |

i i 6 | 5 35 6 | $\frac{3}{4}$ 5 . i 6 5 6 | (匡七 匡七 匡) | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 23 5 6 5 | (且匡 次且 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 23 5 6 5 | (且匡 乙且 匡) |

$\frac{2}{4}$ i 65 3 | 3 5 6 | i 65 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ (匡且 冬 |

冬且 匡 | 匡且 冬且 | 衣打 打) | i i 6 5 | 3 6 5 1 | 2 3 2 |

(匡匡 冬匡 | 衣令 匡) | 3 5 2 | 6 1 2 | 3 2 2 | 3 2 2 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

2 . 3 2 1 | 2 . 3 2 1 | 6 i i 6 | 5 6 5 | (来果 来果 | 匡匡 令匡 |

衣令 匡) | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ (匡七 果七 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 |

2 1 2 | $\frac{3}{4}$ (匡七 果七 匡) | 3 5 5 1 2 | (匡且 匡且 匡) |

6 . 1 2 1 2 | (且匡 次且 匡) | 3 2 2 3 5 | 3 2 3 6 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 35 2 | (果果 匡 | 果果 匡 | 果匡 果七 | 匡匡 |

匡七 七 | 匡七 七 | 匡七 匡七 | 匡匡 | 令匡 儿令 | 匡 0) ||

(陈明德、陈志述等演奏 纪明庭来录、记谱)

494. 四 下 头

夥 县

【引子】 中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 责 丈 尽 | 丈 丈 责 | 丈 尽 丈 | 丈 尽 丈 | 丈 尽 丈 大大 |

尽 大 丈 | 责 丈 | $\frac{3}{4}$ 自 丈 自 丁 丈 | 自 丈 自 丁 丈 | $\frac{2}{4}$ 责 丈 |

$\frac{3}{4}$ 丁 争 自 丁 丈 | 丁 争 自 丁 丈 | $\frac{2}{4}$ 责 丈 | $\frac{3}{4}$ 自 大 自 丁 丈 |

自 丈 自 丁 大 | $\frac{2}{4}$ 尽 丈 尽 | 自 丁 大大大 | 立 丈 | 立 丈 | 自 ^{【一】} 0 大大 |

丈 0 大大 | 尽 丈 | 尽 丈 | 尽 丈 | 丁 争 丁 争 | 立 尽 一 尽 丈 |

丁 争 丁 争 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 | 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 || 尽 尽 立 尽 |

立 尽 一 尽 丈 立 立 || 尽 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 | 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 |

尽 尽 立 尽 | 自 丈 立 立 | 尽 自 争 | 自 丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁 争 丁 争 自 丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 |

$\frac{3}{4}$ 自 争 自 丁 丈 | 丁 争 丁 争 自 丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自 争 自 丁 丈 立 立 | $\frac{2}{4}$ 丁 争 立 争 |

【二】

自 丈 立 立 | 丈 丈 立 立 | 丈 丈 立 立 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 一 丈 丈 立 立 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 自 丁 |

丈 丁 丈 | 丁 争 丁 争 | 自 丁 丈 | 尽 自 争 | 自 丁 丈 立 立 | 丁 争 立 争 |

自 丈丈立立 | 丈 丈丈立立 | 丈丈一丈 丈 立立 | 丈丁 自丁 | 丈丁 丈 |

【三】

||: $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 大 || 丁争 丁争 自丁 |

$\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 大大 | 丁争 立争 自 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 自 |

丈丈 自 | 丈丈 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈 | 尽 自尽 |

自丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 立立 | 丁争 立争 自 |

$\frac{2}{4}$ 丈丈 自 | 丈丈 自 | 丈丈 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈 |

尽 自尽 | 自丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 |

【四】

||: 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 立立 | 丁争 立争 自 | $\frac{2}{4}$ 丈个当当 丈. 个 |

当当 丈. 个 | 当当 丈丈 | 丈个当当 丈 || $\frac{3}{4}$ 丁丁 争丁 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 |

$\frac{3}{4}$ 争丁 自丁 丈 | 丁丁 争丁 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 | $\frac{3}{4}$ 争丁 自丁 丈 大大 | 丁丁 争争 自 |

丁丁 争争 自 ||: $\frac{2}{4}$ 丈 尽 尽 尽 | 丈 尽 尽 尽 || 丈 尽 丈 尽 | 丈 0 |

(孙熙庭唱谱 魏慕文采采、记谱)

495. 打 秋 车

1 = D (笛子简音作 $\dot{5} = d^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 3 2 1 | 丈) 5 |
 (0 大大 |

6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 丈) 6. 1 | 5. 6 1 | (丈当 丈当 |
 (0 大大 |

丈 当当 丈) | 3. 2 1 3 | 2 (0 一大 | 一 大大 丈) | 2 5 5 2 | 3 2 3 1 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 || (丈 丁争 | 丁争 自丁 || 丈 大大 丁争 | 丁争 自丁 |

丈 丈) | 3. 2 1 3 | 2 (一当 | 一 当当 丈) | 2 5 5 2 | 3 2 3 1 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 || (丈 尽 当当 | 丈 尽 当当 || 丈 尽 当当 | 丈 当当 尽 当当 |

丈 当当 尽 | 丈 大 自丁 | 丈 丁争 | 自丁 丈 | 丁丈 丁丈 | 自丁 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏基文采录、记谱)

496. 四 合 如 意

1 = D (笛子简音作 $\dot{6} = b^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 3 5 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ |

6. $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ | (一大 一 大大 丈 | 一大 一 大大 丈 | $\frac{2}{4}$ 一大 大 | 丈丈 立丈 |

自丁 丈) | 3 3 3 5 | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 7$ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 6. 5 |

3 2 3 5 6 | 7 7 7 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 6. 5 6. 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

(一 大 一 | 丈 丁 丈 大大 | 立 丁 丈) | 3 5 3 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 3 |

2 1 6 | 1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ (一 大 大 | 丈 立 立 丈 | 丈 立 立 丈 | 丈 立 立 丈 丈 | 自 丁 丈) |

3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 2 | 1 7 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |

7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | (一 当 当 |

丈 当 丈 当 | 丈 当 当 丈) | 3 3 3 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 1 6 |

1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 |

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 丈 丁 丈 | 自 丁 丈 大大 | 立 丁 丈) | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 |

6 6 6 6 2 | 1 7 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |

6 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | (一 大 大 大 | 丈 丈 自 | 丈 丈 自 | 丈 自 丈 自 |

丈 自 丈 | 丁 争 自 丁 | 丈 大大 立 丁 | 丈) | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ (一 当 当 || 丈 当 尽 当 | 丈 当 尽 当 | 丈 当 尽 当 || 丈 当 当 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏基文采录、记谱)

说明：笛子吹奏时，板鼓、牙子压节奏。

497. 打 棒 槌

1 = D (笛子筒音作 $6 = b^2$)

黔 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 | 6 6 | 5 | 5 2 | 3 2 3 | 1 | 1 | 丈 尽 | 丈大 尽 |
 (丈 尽 |

丈) | 5 . 6 | 5 3 2 | 1 | 2 1 6 | 5 | 5 | 自 丈 | 自 丁 | 丈 | 自 丁 |
 (丈 尽 |

丈) | 5 3 | 3 6 | 5 (大 | 丈) | 5 3 | 3 6 | 5 (当 | 丈) | 5 . 6 | 1̇ 2̇ |
6 5 4 | 3 (大大 | 丈 尽 | 丈 尽 | 大大 尽 | 丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 丁 丈 | 自 丁 |
 丈) | 5 2 | 3 2 3 | 1 | 1 | 丈 | 当当 | 丈 丈 | 立 丈 | 自 丁 | 丈) |
 (丈 立立 |

1 . 2 | 3 5 3 | 2 | 2 | 自 丁 | 丈) | 5 . 6 | 5 3 2 | 1 | 2 1 6 | 5 |
 (丈 丁丁 |

5 | 丈 尽 | 丈大 尽 | 丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 丁 丈 | 自 丁 | 丈 | 丈) ||
 (丈 尽 |

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

498. 荷 花 池

1 = D (笛子筒音作 $6 = b^2$)

黔 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{1}{4}$ 3 . 2 | 3 5 | 3 | (丈 丁 | 丈 | 立 丁 | 丈) | 6 . 5 | 6 1̇ | 6 |
 (丈 丁 | 丈 | 丈 丁 | 丈 | 立 丁 | 丈) | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |
 (丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 才 争 | 自 丁 | 丈 大大 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 |
 丈) | 6 5 | 4 3 | 2 | (丈 丈 | 自 丁 | 丈) | 2 1 | 7̇ 6̇ | 1 | (丈 丁 |

丈 | 自丁 | 自丁 | 丈 | 立丁 | 丈) | 2. 3 | 5 | (丈丁 | 丈) |
5. 3 | 2 | (丈当 | 丈) | 2. 1 | 2 3 | 2 | (丈 || 丁争 | 丁争 | 自丁 |
 丈 || 丁争 | 丁争 | 自丁 | 丈 大大 | 丁争 | 丁争 | 自丁 | 丈 | 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

499. 柳 柳 筋

黟 县

1 = D (笛子筒音作 $5 = a^2$)

中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 3 5 6 | (丈丁 丈 | 立丁 丈) | 1̇ 65 3 | 3 5 6 |
 || (丈 丁争 | 丁争 自丁 || 丈 大大 丁争 | 丁争 自丁 | 丈 丈) | 1̇ 3 3 5 |
6. 5 6 | (丈丁 自丁 | 自丁 丈) | 5 1̇ 5 | 6 1̇ 65 3 | 5 3 1̇ 2 | 65 6 1̇ 2 (大大 |
 || 丈 尽 丈 尽 | 丈 尽 丈 尽 || 丈 大 尽 丈) || 3 5 3 2 | (丈) 6. 1̇ | 2 (丈) ||
65 6 1̇ 2 | (丈) 2222 | 2 1̇ 2 1̇ | 1 1̇ 6 5 | 6 - || 丈 尽 丈 尽 || 丈 大 尽 丈 |
 (0 大大 |
 || 丁争 丁争 | 自丁 大 || 丁争 丁争 | 自丁 丈 大大 | 丁争 丁争 | 丁 大 | 丁 大 | 丈 0) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

500. 双 蝴 蝶 (一)

黟 县

1 = D (笛子筒音作 $5 = a^2$)

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 3 6 5 | (丈 丁争 | 自丁 丈 | 丁争 自丁 | 丈 丁争 |
 自 大 丈 | 丈) 1. 2 | 3 5 3 2 3 | 1 (丈 | 丈 丈 | 一 大 一 大大 |

丈 一大 | 一大大丈) | 5 3 5 | (丈丁丈) | 1 23 1 | (丈.丁 丈.立 | 自丁丈) |

6. i 6 5 | 3 23 5 | (丈尽 | 丈尽 | 丈大尽 丈) | 6. 5 3 23 | 1 - |
(丈

大立立丈 | 丈立立丈 | 丈立立丈丈 | 自丁丈) | 6. 1 5 6 | 1 (丈丈 | 自丁丈) |

1. 3 2 | (丈丁丈 | 立丁丈) | 5 (丈) | 6 (丈) | 6 5 3 23 | 1 - |
(丈

||: 丁争 丁争 | 自丁丈 ||: 丁争 丁争 | 自丁丈大大 | 丁争 丁争 | 自丁丈 | 丈 0) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

说明: 1. 此曲与以上《四下头》、《打秋千》、《四合如意》、《打棒槌》、《荷花池》、《柳柳筋》6首曲, 都是孙氏宗族祠堂里接菩萨或化筭时所用的吹打乐曲。

2. 锣鼓经诸音字说明: 大, 板鼓; 当, 堂鼓; 丈, 锣; 立, 小锣重击; 丁, 小锣轻击; 尽, 铙重击; 争, 铙轻击; 自, 小铙。

3. 《柳柳筋》前14小节总谱举例:

笛子	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	0	0	0	0	<u>i 6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	: 0 0
板鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	: 0 0
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	: X <u>X X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X 0</u>	X	0	X	0	0	0	0	: X 0
小	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	: X <u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X 0</u>	X	0	X	0	0	0	0	: X <u>0 X</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	: X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大	大	大	大	<u>丈丁</u>	丈	<u>立丁</u>	丈	大	大	大	大	: 丈 <u>丁</u> 争

0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0	<u>i</u>	3	3	5	6. 5	6	0	0
0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0
X X	X X	: X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0	0	0	0	0	0	X X X	X X
0	0	: X 0	0	0	0	0	0	X X	0	0	0	0	0	0	0	X 0	0
X X	0 X	: X 0	X X	X X	X X	0 X	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	X X X	0 X
0 X	0	: X	0 X	0 X	0	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	0
X	X	: X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
丁争	自丁	: 丈大大	丁争	丁争	自丁	丈丈	大	大	大	大	大	大	大	大	大	丈丁丁	自丁

501. 双 蝴 蝶 (二)

铜陵县

1 = ^bE

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ (一 打 打 匡) | 1 6 5 | (匡 冬 冬 匡) | 5 6 5 3 |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ (匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | 5 5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 |

5 6 5 | (匡 且 次 且 且 | 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 | 5 6 5 | (匡 且 次 且 且 | 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 一 打 打 匡) |

(一 打 打 |

1 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 1 2 | 1 5 6 5 | 6 6 || (一 打 一 冬 冬 |

匡 匡) || (一 打 打 | 匡 冬 匡) | 3 3 6 2 3 | 1 5 6 | 1 6 1 |

1 3 2 | 2 3 2 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 一 打 打 | 匡 0) ||

(一 打 打 |

(张海林演奏 姚介平采录、记谱)

502. 一 出 天 门

歙 县

(一) 【慢扫】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 0 嘟嘟 | 才才 才才 | 七 杲 匡 | 七 杲 杲 | 七 杲 匡 |

七 杲 杲 杲 | 七 杲 匡 | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 才 - |

$\overbrace{\text{匡 七 杲 七}}^{\text{°°}}$ | 较自由地 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 原速 匡 杲 杲 七 杲 杲 匡 |

才 呆呆 才 呆呆 七 | 匡 呆呆 七呆呆呆 匡 | 才 呆呆 七呆 匡 呆呆 | 七呆 七呆 七呆 |

匡 呆呆 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 七呆 七 | 倾匡 令匡 | 七呆 七 | $\hat{\text{匡}}$ - |

(二)【金钱法】 中板

打 打 打打 | 七 呆 | 七 匡 呆 | 七 呆 匡 | 匡 呆呆 倾匡 |

$\frac{3}{4}$ 转快速 七呆 七呆 匡 | 七呆 七呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 原速 七呆 七呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 倾匡 0 |

转快 七呆 七呆 匡 | 七呆 七呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 原速 七呆 七呆 | 匡 七 |

匡 匡 衣 令 | 匡 呆呆 倾匡 | 七呆 七 | $\hat{\text{匡}}$ - |

(三)【献艺】 稍快

0 哪儿 啦 打 | 冬八 衣呆 | 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 七呆 七呆呆呆 |

匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 七呆 七呆呆呆 | 匡 呆 | 匡 呆呆 倾匡 |

七呆 七 | 匡 呆呆 倾匡 | 七呆 七 || 匡 匡 令匡 | 七呆 七 ||

$\frac{3}{4}$ 匡 令个 令匡 令匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 匡 七 || 匡 呆呆 七呆 |

七呆 七 | 匡 呆呆 七 | 匡 呆呆 七 | 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七 || 匡 匡 令匡 |

衣 令 匡 | 倾匡 令匡 | 衣 令 匡 | 呆呆 七呆 | 七呆 匡 | 才 匡才 |

令匡 衣令 | 匡才 匡才 | 渐快 匡才 呆才 | 匡 匡 | 才 - | $\hat{\text{匡}}$ - |

(四)【牌云】

【下堂鼓】

(0冬冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡00 | 才00 | 匡才才 七果 |

匡才才 七果 | 0冬冬 匡0 | 0冬冬 匡0 | 0冬冬 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才冬 | 匡 -) |

【一】大小唢呐吹奏

6 6 | 6 3 6 | 5 4 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 3 6 5 |

3 2 1 | 2 1 6 | 2 1 6 | 匡果果 | 七果 七果 | 匡.个 果果 | 才果 七果 |
(衣冬 衣冬冬)

七果 七 | 匡0 0冬 | 匡0 0冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 | 5 6 | i i |

3 5 | 3 5 6 | 5 3 5 3 | 3 - | 2 i 2 | 2 i 6. |

6 2 i | 6 - | 七果 七果 | 匡匡.个 | 令匡 令 |
(衣冬 冬冬冬 | 匡果果 果果)

【天】

匡 | 5 6 | i i | 3 5 | 3 5 3 5 | 3 6 | 5 i |

7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 5 6 | 5 3 3 | 2 i 2. 3 | 2 6 2 |

i 7 6 | 匡果果 果果 | 七果 七果 | 匡才 | 0七 匡0 | 0七七 匡0 |
(冬八 衣果)

【门】

0七七 匡匡 | 令匡 令 | 匡 | 5 6 | i 7 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 4 5 |

3 - | 3. 5 6 | 5 4 5 3 | 2 i 2 | 2 i 2 3 |

2 6 2 | i 7 6 | 6 - | 6 - | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |
(冬冬冬 冬冬 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡)

0 冬冬 匡 0 | 0 冬冬 匡 0 | 匡才 令匡 | 七呆 七 | 匡才 令匡 | 七呆 七 |

匡匡 七匡 | 七七 匡 | 匡 匡 | 七匡 七 | 匡 0 0) ||

(蒋大钊搜集整理)

说明：1. 此曲为合奏曲，其中第四段“腾云”由“一出天门”一字一个曲牌与打击乐联缀而成。全曲由十余人参加演奏。其主要乐器有：板鼓、堂鼓、虎锣、筛锣、小锣、钹、小钹、牙子、大小唢呐等。逢年过节时，参加演出人员半圆形围坐在乡村土台上，鼓师位居中。演奏时还穿插些棍、拳、狮等武术表演，以助气氛。

2. 打击乐字谱说明：匡：大锣；才：钹；哪：快斩边（鼓套子）；呆、令：小锣；打：板鼓；令：小锣轻击；七：小钹；冬：堂鼓；倾：大锣轻击；

503. 休宁十番锣鼓

休宁县

【走马灯锣鼓】

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (冬 - | 匡 - | 冬 - | 匡 - | 冬 冬冬 | 匡 齐 |

匡 齐 | 匡 齐 | 当 齐 | 匡 齐 | 当 齐 | 匡 齐 |

当 齐 | 匡 - | 扎 扎 | 匡 - | 衣 冬 | 衣 冬冬 | 匡 - |

衣 打 | 衣 打打 | 匡 - | 冬 冬冬 | 匡 - | 打 打打 | 匡 -) ||

【节节高】 (第一番)

6. 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 6 | 5 - | 3. 6 | 5 3 | 2 1 |

2 3 3 | 2 - | 2 - | (衣 扎 | 衣 扎扎 | 匡 -) | 6. 5 |

6 $\dot{1}$ | 3 6 | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 1 | 2 3 3 |

2 - | 2 - | (衣 打 | 衣 打打 | 匡 齐 | 匡 -) | 3 1 |

2 - | 2 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 3 |

6̣ 2 3 | 1 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |

【三凹】
(衣 打 | 衣 - | 匡 匡 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 |

匡 - ||: 齐 匡 | 齐 匡 || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) |

2̣ - | 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |

【战鼓扭丝】
(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - ||: 当 齐 | 次 齐 | 次 齐 | 匡 - ||

扎 扎 | 衣 扎 | 衣 扎 | 衣 - | 匡 - | 匡 - |

(第二番)【玉芙蓉】

6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (当 次 | 当 打 打 | 匡 -) |

6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (当 次 | 当 次 | 匡 齐 |

匡 -) | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |

【战鼓拗槌】

(衣 打 | 衣 - | 匡 - | 衣 齐 | 衣 - | 匡 - |

衣 当 | 衣 - | 匡 - | 衣 打 | 打 打 打 | 匡 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 -) | 3̣. 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |

(次 齐 | 次 齐 齐 | 匡 -) | 3̣. 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |

(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

【慢急结尾】

(衣 打 | 打 打 打 | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) |

6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ ị | 2̣ ị | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | (衣 打 | 衣 冬 |

匡 冬 | 匡 次 | 当 次 || 匡 次 | 当 次 | 匡 次 | 齐 次 ||

匡 打 | 打 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 - |

(第三番)【牡丹亭】

ị ị | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | (衣 打 | 衣 打 打 | 匡 -) |

5̣. ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ - | (衣 打 | 衣 打 打 |

匡 齐 | 匡 -) | 6̣ 5̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị | 5̣ - | 5̣ - |

【三四】

(衣 打 | 衣 - | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 - | 齐 匡 |

齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) | 5. 6 | 5 3 | 2 1 |

2 3 | 2 3 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 |

【扭丝】
(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 - ||: 当 齐 | 次 齐 | 次 齐 |

匡 - ||: 齐 齐 | 次 齐 | 次 - | 匡 - | 匡 - ||

(第四番)【鲜花调】

【小扭丝】

3 5 | 6 i 6 | 5 - | 5 - | (当 当 | 次 当 | 次 当 |

当 -) | 3 2 3 | 5 3 2 | i 2 3 | 1 - | 1 - |

【三槌关】

(打 打 打 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 -) | 2 3 1 |

2 2 3 | 5 6 i | 5 - | 2 3 5 | 3 2 3 | 1 6 6 1 |

2 3 | i. 2 | i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【二槌半】

(衣 打 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 -) | 2 - |

2 3 | 7 2 | i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【战鼓抛槌】

(衣 冬 | 衣 - | 匡 - | 衣 当 | 衣 - |

匡 - | 次 当 | 次 - | 匡 - | 衣 打 |

打 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) |

(第五番)【绣鸳鸯】

6 6 | 1 5 | 6 - | 6 - | (【一槌】 当 次 | 当 打 | 匡 -) |

3 3 | 5 2 | 3 - | 3 - | (【二槌半】 当 次 | 当 打 打 | 匡 齐 |

匡 -) | 6 1 | 6 2 3 | 1 3 | 2 - | 3 1 3 | 2 - |

6 . 5 | 3 5 | 6 7 | 6 - | 6 - |

【垛槌】

(衣 垛 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 - | 次 齐 | 次 齐 |

匡 -) | 1 3 | 2 - | 3 1 3 | 2 - | 6 5 |

3 5 | 6 7 | 6 7 7 ||: 6 6 | 6 6 :||

【扭丝】

(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 - ||: 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - :|| 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第六番)【泪恩情】

6 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | (【一槌】 当 次 | 当 次 | 匡 -) |

3 3 | 5 2 | 3 5 | 3 - | 3 - | (当 次 |

【二槌半】

当 打 打 | 匡 齐 | 匡 - | 7 6 | 5 - | 3 5 | 6 - |
齐 打 打 | 匡 - | 次 打 打 | 匡 - |

7 6 | 5 5 | 3 5 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 |
 齐 打 打 | 匡 匡 | 次 打 打 | 匡 匡 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 |

6 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | 6 6 |
 卜 卜 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 卜 | 卜 卜 |

6 - | 6 - | 6 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 当 | 匡 -) |
 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 |

3. 6 | 5 3 | 2 1 1 | 2 3 | 2 3 3 | 2 - |

【慢绕丝】
 (扎 - | 衣 扎 | 衣 扎 扎 | 匡 - | 齐 当 | 次 当 |

次 当 | 匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 当 | 匡 - ||

【收袖】
 || 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第七香)【红绣鞋】

【一袖】

6 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | (当 次 | 当 次 | 匡 -) |

i. 2̣ | i 6̣ 5̣ | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 2̣ i |

6 - | 6 - | (【二袖半】
 当 次 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 3 2 3 |

1 6̣ | 3 6̣ | 5 2 | 3 - | 3 - | (【顺反袖】
 衣 打 | 衣 - |

匡 匡 | 齐 - | 齐 齐 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 |

匡 -) | i 2̣ 3̣ | i - | (匡 齐 | 匡 -) | 6 5 | 6 - |

(齐 打 打 | 匡 -) | 5 6 i | 5 3 | 2 1 | 2 3 5 | 2 - |

【阴槌接拗槌收】

2 - | 2 - | (冬 - | 匡 - | 冬 - | 匡 冬 | 冬 - |

||: 匡 次 | 冬 次 || 匡 打 | 打 - | 匡 - | 衣 打 | 衣 - |

匡 - | 衣 齐 | 衣 - | 匡 - | 衣 当 | 衣 - | 匡 - |

衣 打 | 打 - | 匡 匡 | 当 匡 | 次 当 | 匡 -) ||

(第八番)【喜相逢】

i 2 3 | i 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

【一槌】

(次 当 | 次 当 | 匡 -) | 3 6 | 5 2 | 3 5 |

【二槌半】

3 - | 3 - | (次 当 | 次 当 当 | 匡 齐 | 匡 -) |

1. 6 | 1 2 | 3 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【垛槌】

(衣 垛 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 - | 次 当 | 次 当 |

匡 -) | 5 4 | 3 - | 5 4 | 3 6 i | 5 4 |

3 - | 3 5 | 2 - | 3 5 3 | 2 1 |

2 3 | 2 3 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 |

【战鼓扭丝收槌】

(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - ||: 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) |

(第九番)【闹花灯】

i i | 6 5 | 3 - | 3 - | (【一槌】次 当 | 次 当 |

匡 -) | 5. i | 6 5 6 | 3 2 | 3 - | 3 - |

【二槌半】

(当 打 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 2 1 | 3 - | 2 1 |

3 3 5 | 2 2 1 | 3 - | 6 5 | 1 - | 6 1 | 2 3 5 |

6 5 6 | 1 - | 6 1 | 2 2 3 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【三凹】

(衣 打 | 衣 - | 匡 匡 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 |

匡 -) | 5 6 | 5 2 | 3 7 | 6 7 7 | 6 - |

【战鼓急槌风】

(衣 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 冬 |

冬 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) | 3 6 |

5. 3 | 2 1 1 | 2 3 5 | 2 3 3 | 2 - |

【扭丝收槌】

(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第十番)【水仙子】

3 5 | 6 i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【一槌】

(当 打 | 当 打 打 | 匡 -) | 6. i | 6 5 | 3 5 3 |

【二槌半】

2 - | 2 - | (当 打 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) |

3 2 3 | 1 2 3 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【三凹】

(衣 打 | 衣 衣 | 匡 匡 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 |

匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) | 5. 6 |

5 3 | 2 1 1 | 2 3 | 2 3 3 || 2 2 | 2 2 ||

(反复从头接〔走马灯锣鼓〕,继续演奏,如停止转〔急槌风〕收槌。

(谢志辉唱谱 程从元记谱)

说明: 1. 此曲用小唢呐1支、四胡2把、二胡2把、横笛4支演奏。打击乐器除演奏各种锣鼓点外,小钹和云锣自始至终一板一眼(即强拍、弱拍)轮番敲击。

2. 锣鼓经谱音字说明:冬,鼓;匡,锣;当,小锣;齐,铙钹;扎,板;衣,板;打,鼓边;次,小钹网击;垛,鼓网击;卜,大锣网击。

504. 一支香(一)

石台县

中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (七 大 七 大 大 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 七 冬 七 | 匡 七 冬 七 |

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 衣 大 衣 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 5 3 5 | 6 6 |

$\frac{3}{4}$ (七 大 七 大 大 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 6 | (七 大 大 七 | 匡 冬 冬 匡) |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | (七 大 大 七 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 |

冬 冬 | 衣 冬 冬 | 七 大大 七 | 冬 冬 令 冬 | 衣 令 冬) | 6 7 6 |

6 66 2 1 | 2 2 | (七 大大 七 | 冬 冬 冬) | 6 7 6 | 6 66 2 1 |

2 2 | (七 大大 七 | 冬 冬 令 冬 | 衣 令 冬 | $\frac{3}{4}$ 七 且 七 且 冬 |

七 且 七 且 冬 | 七 且 七 且 冬 | $\frac{2}{4}$ 七 冬 七 冬 | $\frac{3}{4}$ 令 七 衣 令 冬) |

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 3 23 5 6 | 5 5 | (七 大大 七 | 冬 冬 冬) | 3 2 3 5 |

6 3 5 6 | 5 5 | (七 大大 七 | 冬 冬 令 冬 | 衣 令 冬) | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 3 |

3 3 5 2 3 | 3 5 3 2 1 | 6 6 7 6 1 | 1 2 1 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | (七 大大 七 |

冬 冬 冬) | 1 2 1 | 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 6 | (大 冬 |

且 且 衣 且 | 衣 且 冬 | 且 且 衣 且 | 衣 且 冬 | 且 且 且 冬 | 且 且 且 冬 |

冬 且 | $\frac{3}{4}$ 冬 且 衣 且 冬 | $\frac{2}{4}$ 七 大大 七 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

衣 冬 冬 冬 | 七 大大 七 | 冬 冬 令 冬 | 衣 令 冬) | 6 5 6 1 | 3 23 5 6 |

5 5 | (七 大大 七 | 冬 冬 冬) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 32 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

(七 大大 七 | 冬 冬 令 冬 | 衣 令 冬) | 6 5 6 1 | 3 23 5 | 3 6 5 32 |

1 3 2 | 1 2 | 2 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2̇ | ī 6 5 6 |

5 5 | (大 匪 | $\frac{3}{4}$ 衣 且 衣 且 匪 | 匪 且 且 七 | $\frac{2}{4}$ 且 七 匪 |

七 大大 七 | 匪匪 令匪 | 衣令 匪) | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 3 2 | 1 2 3 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 22 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | (七大大 匪) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | ī 65 ī |

(七大大 七 | 匪七 冬七 | 匪) ī 2̇ | ī 3 5 | 6 6 | (七大大 七 |

匪七 冬七 | 匪) ī 2̇ | ī 3 5 | 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ (大 匪 |

且且 衣且 | 衣且 匪 | 且且 衣且 | 衣且 匪 | $\frac{3}{4}$ 且且 衣且 衣 | $\frac{2}{4}$ 匪匪 令匪 |

衣令 匪) | 6 5 ī | $\frac{3}{4}$ 6 ī 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七大大 七 | 匪冬 匪) | 6 5 5 |

(匪冬冬 匪) | 6 5 5 | (匪冬冬 匪) | 6 5 6 5 | 6 ī6 5 6 | 5 5 |

(大 匪匪 | 且 匪匪 | 且 匪匪 | 且匪 且且 | $\frac{3}{4}$ 匪 七大大 七 | $\frac{2}{4}$ 匪匪 令匪 |

衣令 匪) | 3 5 6 ī6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七大大 七 | 匪冬 匪) | 3 2 5 32 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 | (七大大 七 | 匪匪 令匪 | 衣令 匪) | 3 1 2 | 5 6 5 |

2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2̇ | ī 6 5 6 | 5 5 | (七大大 七大大 |

$\frac{3}{4}$ 匡 七且 七 大大 | 匡 七且 七 大大 | 匡 七 且且 七 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 衣令 匡) |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 6 32 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | 6 i i 6 |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七 大 七 大大 | $\frac{3}{4}$ 匡 七且 七 大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 七 且且 | 匡匡 令匡 |
 衣令 匡) | i i i | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | i i i |
 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 6 | (大 匡 | 且且 衣且 | 衣且 匡 |
 且且 匡 | 且且 匡 | 匡 且 | 匡且 七且 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 大大 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡 |
 匡 冬冬 匡 | 匡匡 冬匡 | 七 冬冬 匡 | 七 大大 七 | 匡匡 令匡 | 衣令 匡) ||

(胡友庭传工尺谱 李根林采录 纪明庭、李根林译谱)

505. 一支香(二)

石台县

$\frac{2}{4}$ (起 答 起 答 答 | 匡 0 || 冬 起 匡 起 | 冬 起 匡 起 || 冬 起 匡 |
 起 答 答 起 | 匡匡 令匡 | 一 令 匡) | 6 6 5 3 5 | 6 - |
 6 (起 答 | 起 答 答 匡) | 6 6 5 3 5 | 6 - | 6 (起 答 答 |
 起 匡 冬冬 | 匡 匡 冬 | 令匡 一 令 | 匡) 3 6 | 5 3 2 1 3 |
 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 冬冬 | 匡 冬匡 | 冬匡 一 冬 |

匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6 1 2 | 6 6 1 |

2 3 1 2 | 2 - | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) | 6 1 2 6 |

6 1 2 3 1 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 次 答 | 次 答 答 匡 | 次 次 次 答 答 | 匡 吹 | 匡 答 |

匡 冬 匡 | 一 冬 匡) | i i 6 5 | 3 2 3 5 6 i | 5 - |

5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) 3 2 | 3 5 6 3 | 5 6 5 |

5 - | (起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) | 3 3 5 2 |

3 3 3 | 5 2 3 | 3 5 3 2 3 | 1 . 2 6 6 | 1 2 6 1 |

i 2 3 i | 3 5 6 | 6 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) i 2 3 |

i 3 5 | 6 5 6 5 | 6 7 6 | 6 - | (起 答 答 起 |

匡 冬 冬 匡) | i 2 3 i | 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 - |

6 (答 | 匡 次 次 | 一 次 一 次 | 匡 次 次 | 一 次 一 次 |

匡 次 次 次 | 匡 次 次 次 | 匡 匡 | 次 匡 次 | 一 次 匡 |

起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) |

6 5 6 i | 3 2 3 5 6 i | 5 - | 5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 |

匡) 3 6 | 5 3 2 1 3 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 |

令 匡 一 令 | 匡) 6 5 | 6 i 3 2 3 | 5 6 i 5 | 3 6 5 3 2 |

1 3 2 . 3 | 1 2 | 2 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 i 2 3 |

i 2 6 5 6 | 5 (答 | 匡 起 果 | 果 起 匡 | 匡 起 果 起 |

果 起 匡 | 起 答 答 起 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | 6 5 6 i |

3 2 3 5 6 | 5 - | 5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) i 2 i |

6 3 2 3 1 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 |

匡) 3 2 3 | 1 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 | 2 3 5 6 i |

5 5 | (起 答 起 答 答 | 匡) 5 6 i | 5 i 2 6 | i i |

(起 答 答 起 | 匡 次 冬 次 | 匡) i 2 3 | i 3 5 | 6 6 |

6 (起 答 答 | 起 匡 起 起 | 冬 起 匡) | i 2 3 i | 3 5 6 5 |

6 5 i 2 | i 7 6 | (答 匡 || 次 次 一 次 | 一 次 匡 ||

次 次 一 次 | 一 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6 5 | i 2 6 i 2 |

5 5 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) || 6 5 5 | (匡 冬 冬 匡) ||

6 5 6 5 | 6 i 2 6 5 | 6 5 5 | (答 匡 匡 | 起 匡 匡 |

起 匡 匡 | 次 匡 次 次 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡) 3 5 | 6 i 5 6 | 5 5 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) |

3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | (起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) |

3 2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2 3 | i 2 6 5 6 |

5 - | (起 答 起 答 答 | 匡 起 答 | 起 答 答 匡 | 赴 匡 | 呆 匡 |

冬 匡 令 冬 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 | 匡) 3 3 | 6 1 2 3 1 |

5 6 1 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) | 6 2 3 i 2 6 | 5 6 5 | (起 答 起 答 答 |

匡 起 次 | 起 答 答 匡 | 起 次 起 答 答 | 匡 起 次 | 次 匡 | 起 答 答 起 |
 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 (答 匡 || 呆 呆 一 呆 | 一 呆 匡 || 呆 呆 呆 匡 | 呆 呆 呆 匡 |
 匡 呆 | 匡 匡 一 呆 | 匡 起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 |
 冬 匡 起 冬 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 | 匡 0) ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：演奏时可用笙1、管1、笛子2、箫2、锣鼓等合奏。冬，鼓；答，板鼓；合、呆：小锣；次、起：小钹；匡，大锣；一，是打板鼓边子。

506. 六 马 令

1 = G

铜陵县

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (匡 冬 冬 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | (一 打 | 打 | 匡 | 郎 当 |
 次 当 | 次 当 | 匡 | 郎 当 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | (一 打 | 打 |
 ||: 匡 冬 | 匡 冬 | 一 打 打 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (匡 | 且 | 匡 | 且 且 | 匡 | 且 且 | 次 且 |
 次 且 | 匡 | 冬 冬 | 匡) | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
 (匡 冬 | 匡)

$\underline{3\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid$
 (匡 冬 匡) (匡) (匡) (匡)

$\underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \parallel$ 匡 冬 匡 冬 \parallel 一 打 打 匡) \parallel
 (匡) (匡) (匡

(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

507. 破 荷 叶

1 = \flat E

铜陵县

$\frac{2}{4} \underline{2\ 1} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{6} (\text{一 冬冬} \mid \text{匡 冬冬 匡 冬冬} \mid \text{匡 冬冬 匡 冬冬} \mid$

$\text{一 打 打} \mid \text{匡}) \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid 2 \underline{1\ 2} \mid 1 \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 6} \mid (\underline{\text{且 且 匡 且}} \mid \underline{\text{一 且 匡}}) \mid \underline{6\ 5} \underline{5} \mid (\text{匡 冬冬 匡}) \mid$

$\underline{6\ 5} \underline{6} \mid (\text{匡 冬冬 匡}) \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid 2 \underline{1\ 2} \mid 1 \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid (\underline{\text{且 且 且 匡}} \mid$

$\underline{\text{且 且 且 匡}}) \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid (\text{匡 冬冬 匡}) \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid (\text{匡 冬冬 匡}) \mid$

$\underline{6\ 1} \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 2} \underline{6\ 5} \mid \underline{6} (\underline{\text{且 且}} \mid \text{匡 0}) \parallel$

(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

508. 得 水 令

1 = \flat E

铜陵县

$\frac{2}{4} \underline{1\ 2} \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \mid$
 (匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

$\underline{2\ 1} \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \mid \underline{5\ 3} \underline{2} \mid \underline{6\ 1} \underline{2} \mid \underline{5\ 2} \underline{5\ 2} \mid$
 (匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡) (匡) (匡 0 匡 0 匡)

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬 且冬 |
 (匡) (匡 冬冬)

匡 一打 | 一冬 匡 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 一打 才 | 匡 0) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采集、记谱)

509. 红 绣 鞋 (一)

1 = D

铜陵县

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | (一打 一 | 匡 冬冬 匡 | 匡 冬冬 匡 |

匡 冬冬 匡冬 | 且冬 匡) | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ |

$\frac{1}{4}\ 5$ | $\frac{2}{4}$ (一打 一 | 匡 冬冬 匡 | 匡 冬冬 匡 | 当当 次当 | 次当 匡) |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ |

$\frac{1}{4}\ 2$ | $\frac{2}{4}$ (一打 一 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 一打打 匡) | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 5$ | $\frac{2}{4}$ (一打 一 | 匡 当当 匡 |

当当 次当 | 次当 匡) | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ |

$\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | (一打 一 | 匡 当当 匡 | 当当 次当 | 次当 匡) |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |

(一打 一 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 一打 打 | 匡 0) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采集、记谱)

510. 红 绣 鞋 (二)

1 = ^bE

铜陵县

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 5 3 5 |
 (匡 冬 冬 匡)
 2 3 2 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 | 2 3 |
 (匡 冬 冬 匡)
 2 1 6 5 | 6 5 6 | 5 3 5 | 2 3 2 | 6 2 1 6 |
 (匡 冬 冬 匡)
 2 1 6 | 5 - | 6 2 1 6 | 5 - | 6 2 1 6 | 5 - |
 (匡 冬 冬 匡) (匡 匡) (匡 匡)
 且 匡 | 且 且 匡 | 且 且 匡 且 | 一 且 匡 | 冬 冬 匡) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

511. 渔 翁 驾 龙 船

1 = D

铜陵县

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 23 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 1 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6123 |
 (匡)
 $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5 5 3 | 5 5 3 |
 (匡 匡)
 23 5 2 | 3532 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 |
 (匡) (匡 且 匡)
 $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5553 2 | 5553 2 | 3 5 3 |
 (匡 且 匡) (匡) (匡)
 23 5 3 | 1 5 6 | 1 3 2 || 一 当 当 当 当 | 且 一 当 | 当 当 当 匡 :||
 (匡 且 匡)
 一 当 当 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 一 打 打 | 匡 0) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

锣鼓乐

锣鼓乐述略

齐克斌 汤兆麟

锣鼓乐在安徽广为流传,形式多样、作用各异,多用于民间礼俗、娱乐活动中,起到渲染节日气氛、烘托仪式氛围的作用。根据锣鼓乐演奏的场合及功能,大体可分为灯会锣鼓(主要是花鼓灯锣鼓)、喜庆锣鼓、生产劳动锣鼓和祭祀锣鼓。

灯会锣鼓是专用于灯会、庙会等广场类活动中的锣鼓乐,以花鼓灯锣鼓为代表。喜庆锣鼓可泛用于庙会、庆典、婚礼、送子得子、建房上梁、迎宾送客等喜庆场合,如寿县《十八番》等。生产劳动锣鼓是人们在生产劳动中创作产生的,用锣鼓来统一节奏,调节精神。如《车水锣》、《开船锣》。祭祀锣鼓用于祭祖、祭神、庙会、求雨等场合。如马鞍山的《活佛》。

一、灯会锣鼓(花鼓灯锣鼓)

安徽锣鼓乐中,最具代表性的是花鼓灯锣鼓。此类灯会锣鼓流行于怀远、蚌埠、颍上、凤台、淮南、凤阳等地。根据1987年统计,花鼓灯锣鼓班子,在蚌埠地区总计就有近2000个,其代表人物是著名花鼓演奏家常春利,艺名“老蛤蟆”。

花鼓灯锣鼓乐队编制大小不等。在20世纪60年代后期,花鼓灯锣鼓成为城市中游行、集会不可缺的鼓队部分。如合肥、蚌埠等地锣鼓队一般为10—20人,多则50—60人,甚至上百人。原始的花鼓灯锣鼓队,基本编制为8人,其中花鼓、大锣、大镲、小镲各1人,小钹4人,亦可根据需要增减编制。1986年怀远县的花鼓灯锣鼓参加第二届全国民间音乐舞蹈比赛时,乐队用17人,其中打击乐器增加了副鼓、副锣及小钹子等。在有条件的锣鼓班子里还增加了“尖”(铜制,有哨嘴,长约一米的无孔喇叭),以增加气氛。

行进时,鼓手走在前面,倒退而行,以便其他演奏人员能清楚地看到鼓手指挥时手势的变化,交流情绪。

怀远常坟锣鼓班行进位置图



在花鼓灯锣鼓中,花鼓起着领奏、指挥作用。演奏时,花鼓(与腰鼓相似,稍大)系在鼓手右肩背着鼓带的鼓带上,置于左腰下部,左手持鼓槌于鼓上,右手持鼓槌置于鼓的中下部位,两手挥动演奏。演奏技法有满槌、压槌、揉槌、搓槌等。

满槌——即双手轮起鼓槌击鼓,使鼓发出较强音响,多用于〔长锣〕、〔长流水〕中。

压槌——击鼓时稍带压力,鼓槌在鼓面上略有停顿,使鼓发出闷音。亦可用左手鼓槌压鼓,右手鼓槌击鼓。用压力轻重不同,来调节鼓的发音有高有低,有闷音与沉闷等不同音色的变化。

揉槌——在压槌后鼓槌在鼓面上划出半圆而离开,在划圈时发出的音由低移向略高。

搓槌——在压槌的同时,鼓槌上下搓之,如《忙牛阵》中 匡冬 匡冬,即是搓槌奏出的效果。

除这4种击鼓常用的技法外,鼓手在表演时的姿态也不同于一般。兴奋时鼓手可边打边舞,舞姿多为蹦、跳、扭、转等。在跌宕起伏、节奏变化多端的锣鼓声中,恰如其分地即兴舞蹈,更能增加锣鼓的表现力和感染力。在这方面著名鼓手常春利的表演最具代表性,“蛤蟆”艺名正是他从小打鼓像“蛤蟆”一样蹦蹦跳跳而得来的。

花鼓灯锣鼓中使用的大锣一般用开道锣,发音低沉。演奏时“S”形背弓的一头系着锣,另一头固定在锣手背后的腰带上,背弓弯处负于肩,大锣的正面吊在锣手的胸前方,系锣处延伸上去的一端,再装以花饰,既美观又省力。锣手左手扶锣带,右手握槌击之。随鼓点起伏,有长音、短音、断音等变化。亦有重槌、点槌、揉槌、搓槌等技法。

大镲、小镲、小钹子敲击方法与一般相同。尖在吹奏时按节奏发出 呜哪哪 呜哪哪 之声,是造气氛的色彩性乐器。

花鼓灯锣鼓分“锣鼓番子”与“灯场锣”两类。独立演奏有套路的花鼓灯锣鼓为“锣鼓番子”。多用于玩灯开场前,招引观众,或在踩街、游行时运用。特别是踩街,它可行进演奏,音量大,欢快热腾。既能反复变化随意延长演奏,又能立即停止。演奏时多用双鼓,一为主鼓(起领奏指挥作用),一为副鼓。副鼓除跟随主鼓演奏外,必要时以小丑姿态出现,在“灯场锣”伴奏下作些滑稽表演,活跃气氛,招引观众,故称丑鼓。

花鼓灯锣鼓演奏的固定牌子,总称为锣鼓番子(俗称“番子”)。所谓“番子”,即是按花鼓灯锣鼓点子组成有规律之变化,由简单到复杂轮番演奏。如《老十番》、《小十番》、《老三番》、《老五番》、《十八番》等统称番子。花鼓灯锣鼓番子中番与番之间常以〔长流水〕

〔匡.个 令匡〕^{〇〇}—令 匡 相衔接;有的以 $\frac{1}{4}$ 拍“𪔐”单独出现而立即转入下一番子;也有以〔撞四槌〕^{〇〇} 匡 匡 匡 匡 标志一个番子的开始。

花鼓灯锣鼓在长期的演奏过程中逐步改进和丰富。吸收了“十番锣鼓”的打法;模拟特殊音响效果,赋以明确的标题段落。如“老鹅洗澡”、“蛤蟆衔泥”等。著名鼓手“老蛤蟆”常春利就创作了“蛤蟆跳井”、“忙牛阵”等标题锣鼓,使人耳目一新,根据标题的提示去体会音响效果,感受到新的意境。民间流传的标题锣鼓还有“狮子挠痒”、“老牛喘气”等,使花鼓灯锣鼓呈现繁荣似锦的气象。20世纪50年代花鼓灯锣鼓成为艺术院校的教学内容,并向专业化发展。

在花鼓灯中为舞蹈、灯歌伴奏的锣鼓称之为“灯场锣”(俗称“灯锣”)。经验丰富的鼓手及锣鼓班子,常能随舞蹈情绪和动作变化予以灵活的配合。轻则如蜻蜓点水,点到为止;重则似雷霆万钧,气势磅礴,十分壮观。将既粗犷又细腻,既奔放又柔美的花鼓灯舞蹈在“灯场锣”的配合下,表现出千姿百态、刚柔相济的动人魅力。“灯场锣”是花鼓灯舞蹈的灵魂,没有“灯场锣”轻重缓急的锣鼓点,就不可能造就千变万化的舞蹈动作。

“灯场锣”常用的点子有15种:

- 1.〔一槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 0 丁 | 匡 0 ||
- 2.〔压 槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 0 的个 | ; 匡 的个 令 丁 | ; 匡 匡 七七 | ; 匡 七 匡 七 |
- 3.〔加槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 一 冬 | 匡 0 | ; 令 匡 一 令 | 匡 0 |
- 4.〔小煞锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡.个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 |
- 5.〔双槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |
- 6.〔长 锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 |
- 7.〔长流水〕 $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令 匡 | 一 令 匡 |
- 8.〔三槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 丁 |
- 9.〔滚趟锣〕 $\frac{3}{4}$ 匡.个 令 匡 一 令 |
- 10.〔撞四槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 |
- 11.〔连 槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 |
- 12.〔连加槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 匡 一 冬 | 匡 0 |
- 13.〔小煞加槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡.个 | 令 匡 一 令 | 匡 匡 一 冬 | 匡 0 |

14. [长流水转点] $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 |

15. [大煞锣] $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 |

以上基本锣鼓可分为“单句”和“复句”两种类型:

单句——独立存在的单一锣鼓点。如 1—10。

复句——两个以上的单句成分成为一个整体,并可以作为独立锣鼓点运用。如:11—

15。

常用的这 15 个锣鼓点子,由于节奏、强弱排列的不同,形成了“动性锣鼓点”和“顿性锣鼓点”。

动性锣鼓点的节奏律动是运动型的,不易停止,似波浪滚滚向前,推动不止。特别是大锣在弱拍上的出现,如[长流水]中 | 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 |, 节奏型 $\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \ | \ 0 \ x$ |, 第二小节 $0 \ x \ x$ | 更加迫使下面必须继续有新的节奏衔接,方可使人感到顺畅。舞蹈处于动态中的任何动作,包括步法、扇花等均离不开动性锣鼓点的配合。

顿性锣鼓点给人较为稳定的感觉。但稳定性的一锣必须处于句末小节的强拍上,而一锣的出现,前面必须无大锣,这样更增加了这一锣的稳定感。如[加槌锣] 匡 匡 一 冬 | 匡 0 |, 第二小节的“匡”处于强拍上,前一小节的 匡 匡 一 冬 | 的节奏带有急需停止的趋势,第二拍上无锣出现,在时空上给下一拍的停顿提供了预备,使稳定有了基础。故可作为舞蹈暂时停顿性的亮相使用。顿性锣鼓点如:[一槌锣]起顿号作用,[加槌锣]起逗号作用,[小煞锣]更为相对稳定,好似句号。如:匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 | 是配合花鼓灯舞蹈亮相、造型时使用最多的一种。

动性锣鼓点有:[压槌]、[双槌锣]、[长锣]、[长流水]、[三槌锣]、[滚趟锣]、[撞四槌]、[连槌]等。

顿性锣鼓点有:[一槌锣]、[加槌锣]、[小煞锣]、[连加槌]、[小煞加槌锣]、[大煞锣]等。

具有动、顿两大特性的锣鼓点,构成了花鼓灯锣鼓具有变化和发展的的重要因素。有动无顿则无间歇感;有顿无动则不畅通。动、顿结合使“灯场锣”得以有层次地逐步递进。

“补点”的运用是使停顿转为运动的主要手段。所谓“补点”,就是在停顿性一锣的最后一拍(弱拍),以小钹、小镲,有时也可以加上大镲、花鼓补上一击。由于使停顿中的空白(弱拍休止处)加上了“补点”,从而使停顿性的锣鼓节奏复又转动,不致于脱节。如[加槌锣] 匡 匡 一 冬 | 匡 0 |, 加“补点”奏成: 匡 匡 一 冬 | 匡 丁 |, 只有完全静止时才不使用“补点”。

“灯场锣”中 15 种基本锣鼓点,通过动、顿结合的连接,形成自身的发展规律。加上多变的节奏型,使得舞蹈动中有静、静中含动,造就了千变万化的花鼓灯舞蹈。锣鼓与舞蹈相

得益彰,水乳交融。

凤台地区花鼓灯锣鼓以凤台县刘集乡谢郢村锣鼓最具代表性。该村演奏的锣鼓,原以大锣为领奏,民国初期,因两次庙会中为众游人挤散歇晌,遂创用锣鼓经(即锣鼓谱,已佚),将其背记下来演奏。故当地群众有“谢郢子锣鼓,打各打的,点子在心里”之说,从此,谢郢子锣鼓出会,会会不散,锣鼓长鸣。他们在演奏中常有稍息停顿现象,其节奏较为稳健。怀远地区的演奏则较灵巧活泼,更具律动性。

二、喜庆锣鼓

喜庆锣鼓过去广泛地运用于庙会、建房、上梁、娶亲嫁女、迎宾送客等,现在重大节日、婚庆礼俗中广为应用。节奏欢快热烈、激昂粗犷,烘托了喜庆的气氛。

舒城县《十番》锣鼓乐的流传可从《霍山县志》中窥见一斑:“民间在上元节(正月十五)花鼓十番彻夜不息。”马鞍山市的锣鼓乐《狮子盘球》、《跳和合》专为伴舞时用。

寿县正阳镇的《十八番》,当地人相传,明代正阳籍余福九在京为官,他喜爱锣鼓乐,便组织人创作没有人听过而又热闹的锣鼓。艺人们经过反复研究后编出一套新的锣鼓点,有十八个部分组成,故得名“十八番”。此后,在正阳一带传开。从师承关系看,可追溯到明末(17世纪二三十年代)的邓家班子。此班社往下传了三代,至清末民初,寿县各地除“邓家班子”外,还有其嫡传的以宋廷献、宋廷柱为首的“宋家班子”,城关镇有“王家班子”,其他班子也还有很多。艺人吴守林、朱茂森等就是拜宋廷献为师的弟子。可以说,寿县正阳镇的《十八番》锣鼓至少已有二三百年的历史了。

乐队编制多则14或15人,少则7—10人,乐器有花鼓、大沙锣、皮锣、大钹、小钹、小锣、马锣(铛子)等。行进时由大沙锣一马当先,紧随其后的是两个花鼓,高潮时便是手舞足蹈,以增加热烈的气氛,其他乐器依次随之。

寿县正阳镇锣鼓班行进位置图



《十八番》锣鼓点分为 3 类 13 种：

第一类为“绞丝”，共 4 种；第二类为“主点”，共 5 种；第三类称“副点”，共 4 种。

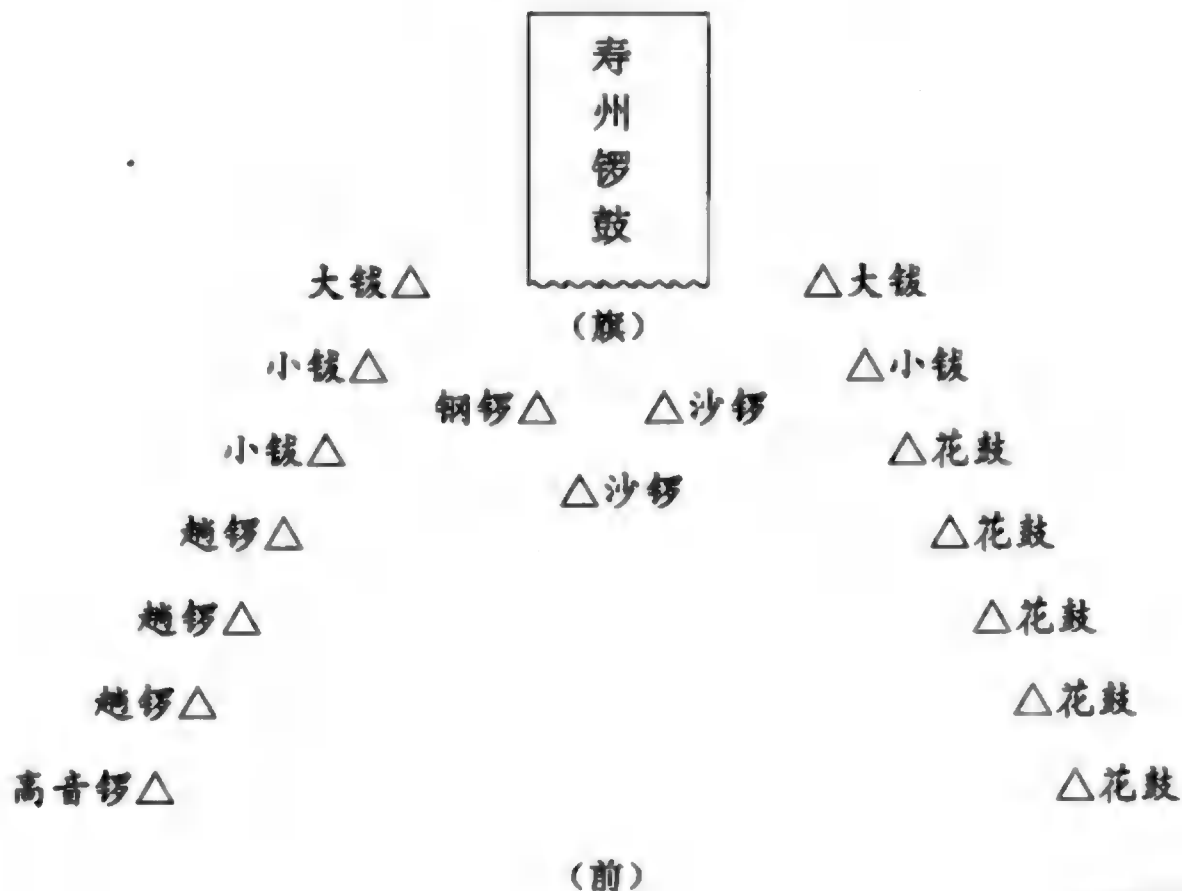
“绞丝”类锣鼓以环环相扣、连接有序的打法，使各鼓点错落有致地排列、顺接。并使用三拍子及切分节奏，与其他两类锣鼓形成对比，为整个锣鼓段添光增彩。

“主点”类的锣鼓变化明显，尤其是大钹的单独出现，给人耳目一新的感觉。如：||: 冬冬 | 匡冬 匡 ||: 拍 拍 | 匡冬 匡 ||:，由于色彩强烈，在演奏中“主点”只是偶尔出现一次，此种手法的运用可谓惜墨如金。

“副点”类锣鼓都是两拍子，均以沙锣和其他乐器齐奏开头，并以 冬匡 一冬 | 匡 0 || 收尾。由于具有较强的结束感，这种锣鼓点不仅用来连接，并且每番都用它作为结束。

《寿州锣鼓》曾于 1990 年在六安皖西大戏院进行了舞台演出。演奏员身着楚战服，演奏过程中伴有人声呐喊。

寿州锣鼓队定位图



《寿州锣鼓》使用的花鼓均单肩斜背，中间最粗的部分直径 290 毫米，长 370 毫米，鼓面直径 250 毫米。钢锣，锣面直径 325 毫米，厚 5—9 毫米，锣心直径 100 毫米，重 5.7 公斤，以木制锣槌敲击。趟钹，又名小钹、哈巴狗。直径 144 毫米，锣心 60 毫米。沙锣，直径为 567 毫米，锣心为 330 毫米。

来安县的《两头尖》、《撞八》的特色与数字有关。《两头尖》的打法是从“一、三、五、七”始，“七、五、三、一”终。因头尾数字少，故称“两头尖”如“台”或“仓”即为一，“台台 台”即为三。依此类推。将七奏完后，再转至五、三、一结束。可反复演奏。《撞八》的传统打法：

一七、三五、五三、七一，也是以小锣击打的数字为名。与其他锣鼓乐不同，此类锣鼓以小锣为指挥。

凤阳县有打着锣鼓送“红灯”（将冬瓜画上眼、鼻、耳、嘴，再用红布包上）的习惯。每逢正月十五元宵节晚上，将“红灯”送到无子人家。送灯人在途中边敲锣鼓边唱灯歌：“锣鼓一打格扎扎，我到东家送冬瓜，冬瓜送到你家里，送你冬瓜养状元。送个葫芦养娃娃。”定远县二月二也有打着锣鼓“送灯”、“还灯”的习俗。“送灯”是打着锣鼓唱着灯歌，把从庙里讨的泥孩子用红布包着送到要子人家；“还灯”是此家偶得贵子，便打着锣鼓到庙中进行“还愿”，以表示对神灵的答谢。

三、生产劳动锣鼓

生产劳动锣鼓是人们在长期的生产劳动中而创作，主要用于生产劳动，以调节精神，催人奋进。

《车水锣》流行于来安县南部圩区。每年春夏两季，车水耕田，泡种、栽秧、救苗时，一些地方用脚车提水。脚车分双轮和四轮，各为两人和四人踩车。为使踩车提水时节奏统一，四人分别手持小号的腰鼓、大锣、小锣、铙钹，趴在横杆上，脚踏水轮，合着锣鼓点子，边打锣鼓边踩水。速度由慢渐快，抢水时锣鼓节奏强烈，水流向后翻滚，煞是壮观。中间也可以休息，若车水人感到困乏时，再打一阵锣鼓，以振奋精神。

《开船锣》顾名思义是在行船时演奏的锣鼓。它的特点是节奏强烈、速度较快，演奏时可作无限反复。用堂鼓指挥，配有大锣、小锣、铙钹。堂鼓领奏多击鼓边，大锣以“加花”、“捂音”、“半音”为特色。

四、祭祀锣鼓

祭祀锣鼓用于祭祖、祭神、庙会、求雨等场合。1949年前来安县半塔镇的锣鼓乐《小五番》，曾在民间“求雨”的祭祀舞队列中演奏过，后主要用于灯会和各种游行中。本卷的祭祀锣鼓仅收集到一首《活佛》，是马鞍山市采石庙会香火最旺盛时演奏的。

灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)

512. 老 十 番

怀远县

快板 $\text{♩} = 144$

花 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ ^① P X	P X	X X	X	X X X	X X	0 X	X
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
小 镗	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 一冬	一冬	冬冬	冬	冬的个	龙冬	一龙	冬

$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	$\frac{3}{4}$ X	0 X	0	X	0 X	0 X
$\frac{3}{4}$ X.	X.	X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	0	X	0	0
$\frac{3}{4}$ X X	X	X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X X	X	X X	X	X X	X	X	X
$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X X	X	X X	X	X X	X	X	X
$\frac{3}{4}$ X X	X X	0 X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0	$\frac{3}{4}$ X	0 X	0	X	0 X	0 X	X	0 X
$\frac{3}{4}$ 匡的个	令匡	一令	匡令	匡令	匡	$\frac{2}{4}$ 一冬	一	$\frac{3}{4}$ 匡	一冬	一	匡	一冬	一冬	一冬	一冬

① P：左手鼓条击鼓边。

$\frac{2}{4}$	0	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	X		0	0		
$\frac{2}{4}$	0	0			X	X		X	X	:	X	X		0	0		
$\frac{2}{4}$	X	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		
$\frac{2}{4}$	X	X			X	X		X	X	:	X	X		X	X		
$\frac{2}{4}$	0	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		
$\frac{2}{4}$	一	冬	冬		匡令	匡令		匡令	匡	:	匡令	匡		又	又	又	

<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	0	X	0	X	
X	X		X	X	:	X	0		X	X	:	0	0			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	X	0			
X	X		X	X	:	X	X		X	X	:	X	X			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X			
匡令	匡		匡令	匡	:	匡的个	龙冬		匡令	匡	:	又冬	一冬			

$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
$\frac{3}{4}$	X	0	0			$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0			$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>			$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
$\frac{3}{4}$	匡	又冬	一冬			$\frac{2}{4}$	匡	又		匡的个	龙冬		匡的个	龙冬		匡	又	

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
匡的个	龙冬	匡冬	一冬	匡的个	龙冬	$\frac{3}{4}$ 匡叉叉	$\frac{2}{4}$ 匡匡

0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 X X	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
0 0	X.	<u>X</u>	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X.	X.	
X X	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	0 X X	<u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
X X	$\frac{3}{4}$ X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
X X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X</u> <u>X</u>	0 X X	<u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
叉叉	匡的个	令匡	一令匡	叉叉叉	$\frac{3}{4}$ 匡的个	令匡	一令

$\frac{2}{4}$ X	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X 0
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X.	X.	$\frac{2}{4}$ X 0		
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	
$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X	X X	$\frac{2}{4}$ X X		
$\frac{2}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	
$\frac{2}{4}$ 匡冬冬	匡冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡叉冬一冬	匡的个	令匡	一令	$\frac{2}{4}$ 匡叉	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>	匡	<u>冬的个</u>	匡	又	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	又	匡	匡	匡	匡	<u>又冬</u>	<u>一冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>匡匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	<u>又冬</u>	<u>一冬</u>		

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.		X.	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	匡	<u>冬 的个</u>	匡	叉

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	X	<u>X</u>	X.	X	-	X	0	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	匡	叉	匡	叉

X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	<u>X X.</u>	
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
匡	叉	$\frac{3}{4}$	匡	匡	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X.	X.			
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	<u>X X</u>	X		
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X		
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X		
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	<u>匡.丁</u>	<u>令丁</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	叉	冬	一	冬	<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>

$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令</u>	<u>匡.个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X.</u>		X	-	X	0	X	-	X	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
<u>令匡</u>	<u>一令</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉

<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
X	-	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X.		X.	
X	<u>X</u> <u>X</u>	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
<u>匡</u> 的个	令丁	匡	冬冬	匡	冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡	又冬	一冬	<u>匡</u> 的个	令匡	一令	

$\frac{2}{4}$ X	0	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	X	<u>X</u> <u>XX</u>	X	0	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$ X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ 匡	又	<u>匡</u> 令	<u>匡</u> 令	匡	<u>冬</u> 的个	匡	又	<u>匡</u> 的个	龙冬

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	0	X	X	X	0
<u>X</u> 0	0	X	-	X	0	X	X	X	X
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	X	X	X	X	X
<u>匡</u> 冬	冬	<u>匡</u> 的个	龙冬	匡	又	匡	又	匡	匡

X	X		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	-		X	0		X	-	
X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>	
匡	匡		匡	匡		<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>		匡	叉		<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	

<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0		X	X		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	0		X	0		X	X		X	X		X.	<u>X</u>	
<u>X X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>	
<u>匡 冬</u>	<u>一 冬</u>		匡	叉		匡	匡		匡	匡		<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$ X	0 X		<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$ X	0	
X	0		X	0		$\frac{3}{4}$ X	0	0		X.	X.		$\frac{2}{4}$ X	0		
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$ X	X	0		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$ X	X	
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$ X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$ X	X	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$ X	X	
<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>		<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>		$\frac{3}{4}$ 匡	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>		<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>		$\frac{2}{4}$ 匡	叉	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X 0	X	X	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>龙 冬</u>	匡 叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	X X	<u>0 X</u>	<u>X</u>
X	-	X 0	X 0	X X	0	0
X	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
X	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 的个</u>	<u>龙 冬</u>	匡 叉	匡 叉	匡 匡	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 X	<u>X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0	0		
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	$\frac{3}{4}$ 匡 叉 冬	<u>一 冬</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	匡	<u>冬 的个</u>	匡	叉

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	X	<u>X X.</u>		X	X	X	0	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	匡	叉	匡	叉

X	0	<u>X X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	X	0	0	X.	<u>X</u>	X	X
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
匡	叉	<u>匡 令</u>	匡	<u>叉 叉</u>	叉	<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	匡

0	0	:	<u>X X X</u>	X		0	0		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
0	0	:	X	X		0	0		X	X		<u>X X</u>	.	
<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>又又又</u>	:	<u>匡令</u>	匡		<u>又又又</u>		<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>		<u>令匡</u>	<u>一令</u>			

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		
X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0				
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	0		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X			
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X			
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X			
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		$\frac{3}{4}$	匡	又冬	一冬		<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>		$\frac{2}{4}$	匡	又			

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	-		X	0		X	X		<u>X X</u>	.	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>匡令</u>	<u>匡令</u>		<u>匡的个</u>	<u>龙冬</u>		匡	又		<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>		<u>令匡</u>	<u>一令</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	X X	X X	0 X	X
X	X	X 0	X X	X X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	匡 又	匡 匡	匡 匡	<u>又 冬</u>	<u>一 冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	.	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
匡	<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	<u>又 冬</u>	<u>一 冬</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	又	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	匡	<u>冬 的个</u>	匡	又

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	
X	<u>X</u>		<u>X X</u>	.		X	-		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0	
X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	
<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>		<u>令匡</u>	<u>一令</u>		<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		$\frac{3}{4}$	匡	<u>一冬</u>	<u>一冬</u>		$\frac{2}{4}$	<u>一冬</u>	冬	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
X.	<u>X</u>		X	X		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	X.	X.		
X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>		<u>一令</u>	匡		<u>一冬</u>	<u>一冬</u>		<u>一冬</u>	冬		$\frac{3}{4}$	<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	<u>0 X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	0		X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		$\frac{3}{4}$	匡	<u>又冬</u>	<u>一冬</u>		匡	<u>又冬</u>	<u>一冬</u>		$\frac{2}{4}$	匡	又	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X 0	X	X	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u>	<u>匡令</u>	<u>匡</u>	<u>的个</u>	龙冬	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>
							<u>令匡</u>	<u>一令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	X X	X X	0 X	<u>X</u>
X	X	X 0	X X	X X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u>	<u>匡令</u>	匡	叉	匡	匡	匡

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X 0	0	X.		X.		$\frac{2}{4}$	X	0			
X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	0	X		<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X			
X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X		X	X	$\frac{2}{4}$	X	X			
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X			
<u>匡</u>	<u>冬冬</u>	<u>匡</u>	<u>冬冬</u>	$\frac{3}{4}$	匡	叉冬	一冬	<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X	0	X	X	<u>X X</u>	.
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>匡</u>	<u>冬 的个</u>	<u>匡</u>	<u>叉</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	^{提槌} X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>匡 的个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>匡</u>	<u>叉 的个</u>	<u>匡 匡</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡</u>	<u>叉 的个</u>	<u>匡 匡</u>	<u>一 冬</u>

X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	0	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>
<u>匡</u>	<u>叉 的个</u>	<u>匡 匡</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡 匡</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡 令个</u>	<u>匡</u>	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡 匡 的个</u>

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X X.</u>		X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡. 丁</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	又 冬	<u>一 冬</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>匡 的 个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	又	<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	匡	又	<u>匡 令</u>	<u>匡 令 个</u>

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>
<u>X X.</u>		X	X	X	0	X	X	X	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	匡	又	匡	匡	匡	匡	又 冬	<u>一 冬</u>

X	<u>X X X</u>	X X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X.</u>		X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X.		X.
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
匡	<u>匡的个</u>	令匡	一令	<u>匡的个</u>	令丁	<u>匡的个</u>	令丁	$\frac{3}{4}$	匡	又冬	一冬	<u>匡的个</u>	令匡	一令

$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	匡	又	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>	匡	<u>冬的个</u>	匡	又	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X X.</u>		X	X	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>X 0</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
令匡	一令	匡令	匡令	匡	又	匡冬	一冬	匡	又	匡冬	一冬

$\underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \frac{3}{4} \underline{X \ 0 \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ 0} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid$
 $X \ 0 \mid X \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{X \ 0 \ 0} \mid X. \quad X. \mid \frac{2}{4} \underline{X \ 0} \mid \underline{X \ 0 \ 0} \mid$
 $\underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X \ 0} \mid X \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0 \ 0} \mid$
 $\underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid$
 $\underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid$
 $\boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{3}{4} \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉冬}} \underline{\text{一冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{的个}} \ \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \frac{2}{4} \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{一冬}} \mid$

$\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ 0 \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid X \ 0 \mid$
 $X \ - \mid X \ 0 \mid X \ \underline{X} \mid \underline{X \ X}. \mid X \ \underline{X} \mid X \ 0 \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid$
 $\boxed{\text{匡}} \underline{\text{的个}} \ \underline{\text{令丁}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{令}} \ \underline{\text{匡令个}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{令}} \ \underline{\text{匡令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid$

$X \ X \mid X \ X \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ \underline{X} \mid \underline{X \ X}. \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $\boxed{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \boxed{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{叉冬}} \underline{\text{一冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \ \underline{\text{匡的个}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{0} \parallel$

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

513. 老三番(一)

怀远县

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

|| 匡的个 令丁 | 匡丁 匡丁 || 匡丁 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 匡丁 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 0 的个 令丁 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡 0 的个 | 令匡 一令 || 匡 0 的个 | 令匡 0 的个 |

令匡 0 丁 | 匡令 匡 | 冬的个 龙 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 |

匡丁 | 匡匡 | 匡匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡 0 的个 || 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 令匡 0 的个 | 令匡 0 个 | 匡令 匡 |

冬的个 龙 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡丁 |

匡冬 一丁 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡丁 | 匡匡 | 匡匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡丁 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡丁 || 匡令 匡 | 冬的个 龙冬 || 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡的个 匡 | 令匡 一令 | 匡匡匡 | 一匡 一丁 | 匡令丁 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 的 个 | $\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 个 |

||: 匡 丁 匡 丁 | 匡 的 个 令 丁 || 匡 丁 一 丁 | 匡 丁 一 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 0 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

匡 的 个 令 丁 | 匡 丁 ||: 匡 丁 | 匡 丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 丁 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 丁 ||: 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 ||

匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 丁 ||: 匡 令 匡 | 冬 的 个 龙 冬 ||

匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 的 个 令 丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 的 个 | 匡 丁 匡 丁 | 匡 丁 一 丁 |

匡 丁 一 丁 | 匡 丁 一 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 0 的 个 令 丁 ||: 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 |

匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 令 丁 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 令 丁 匡 |

丁 丁 丁 ||: 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 ||: 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 ||

匡 丁 | 匡 令 匡 令 丁 | 令 匡 一 令 | 匡 丁 ||: 匡 令 匡 |

冬 的 个 龙 冬 ||: 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 的 个 令 丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(潘绍林、唐元勤等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

514. 老三番(二)

固镇县

快板 $\bullet = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

冬 冬 匡 令 | 冬 冬 匡 令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 0 ||

D.S.

(黄彦九等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

515. 老 五 番

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 衣令 | 匡令 匡 |
 令匡 衣令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 冬 冬冬 | 匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣冬 衣冬 | 匡 衣冬 衣冬 |
 匡 衣冬 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣冬 衣 | 匡 衣冬 衣 | 匡 衣冬 衣冬 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 冬 匡 |
 冬匡 衣冬 | 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 |
 匡令 匡 || 冬 匡 | 冬匡 衣冬 | 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |
 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 冬匡 | 衣冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 冬 匡 | 冬匡 衣冬 |
 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令令 冬 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡 冬匡 |

衣冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 冬匡 | 衣冬 匡个 | 令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡个 令匡 | 衣令 匡 | 衣冬 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣冬 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 |

|| 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

匡 冬匡 | 衣冬 匡 | 令令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 | 衣令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 || 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | 匡 冬匡 | 衣冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 |

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 |

令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣冬 | 冬冬 冬 | 匡个 令匡 | 衣令 匡 ||

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡 冬匡 | 衣冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令令 令 | 匡冬 匡 | 匡冬 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 令匡 |

衣令 匡个 | 令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 |

冬 冬 | 衣冬 衣 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬冬 冬 |

匡 令匡 | 衣令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 | 令匡 衣令 |

匡 匡个 | 令冬 匡 | 衣冬 衣 | 衣冬 衣 | 冬 冬 | 衣冬 衣 |

$\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 ||

令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 令 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 | 令冬 匡 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡 令令 | 匡 令 |

匡 令匡 | 衣令 匡令 | 令冬 匡令 || 匡 令令 | 匡 令 || 匡 令令 |

匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 令 | 匡 匡 | 令匡 衣令 | 匡个 令冬 |

匡 令 | 匡令 令 | 令匡 衣令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 衣令 | 匡匡 匡 | 衣冬 衣冬 | 匡令 匡 | 衣冬 衣冬 |

匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 衣令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 令匡 衣令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 |

匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 令 令 令 || 匡 冬 匡 |

令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 冬 |

匡 冬 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 | 匡 令 令 | 匡 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 || 匡 令 冬 |

匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 令 匡 | 衣 令 匡 ||

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 衣 冬 衣 冬 | 匡 冬 匡 | 衣 冬 衣 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 |

匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 冬 匡 衣 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 |

|| 匡 0 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 冬 | 匡 令 | 匡 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 令 匡 | 衣 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

516. 蛤 蟆 跳 井

怀远县

快板 $\text{♩} = 172$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 || 匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一令 匡 ||
 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 | 令匡 令匡 | 一令 匡的个 | 匡 令匡 | 一令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 || 匡的个 龙冬 | 匡的个 冬 || 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 |
 || 匡冬 匡冬 | 匡的个 龙冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 | 匡 丁 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡 | 匡冬 冬 | 匡 丁 | 匡 七冬 | 匡 七冬 | 匡 七冬 |
 || 匡冬 一冬 | 匡冬 七冬 || 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡的个 龙冬 |
 匡 丁 | 匡的个 冬 | 匡 0 冬 || 匡冬 七冬 | 匡 0 冬 || 匡冬 七冬 |
 匡 冬冬 | 匡 冬的个 | 匡 冬的个 | 匡 七冬 | 匡 七冬 | 匡 丁 |
 匡 匡 | 匡 丁 | 匡的个 冬 | 匡 丁 | 匡的个 冬 | 匡 0 冬 |
 匡冬 七冬 | 匡 0 冬 | 匡冬 七冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬的个 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 七冬 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 七冬 冬 || 匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一令个 匡 ||
 $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁的个 |
 匡 丁的个 | 匡 丁的个 | 匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 |

匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡的个 龙冬 || $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | 匡的个 令匡 一令 ||

$\frac{2}{4}$ 匡的个 龙冬 | 匡 丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡的个 龙冬 | 匡 0 的个 |

|| 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 || 匡冬 一冬 | 匡 0 的 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 |

匡 0 的个 || 匡 0 的个 | 匡 0 的个 || 匡冬 七冬 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 七冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 匡 | 匡的个 匡 | 冬 七冬 || 匡 七冬 | 匡 七冬 || 匡 冬 |

匡 冬 | 匡冬 七冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 龙冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡的个 令丁 | 匡 丁 | 匡的个 令丁 |

匡 七冬 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 0 丁 | 匡冬 七冬 | 匡的个 令丁 |

匡的个 令 | 匡的个 令 | 匡的个 龙冬 | 龙冬 冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡 丁 |

匡 冬 | 冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡匡 七冬 |

匡匡 七冬 | 匡令 匡令 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡 七冬 |

匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 冬 | 匡令 匡 | 匡 丁 | 匡 丁 |

|| 匡 丁丁 | 匡 丁丁 || 匡 丁丁 | 匡的个 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

令丁 匡 \parallel 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 | 匡 令匡 | 一令丁 匡 \parallel 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 丁 | 令匡 一令 | 匡 0 \parallel

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采集 汤兆麟记谱)

517. 忙 牛 阵

怀远县

快板 $\text{♩} = 172$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡的个 令 | 匡 0 丁 | 匡冬 七冬 | 匡的个 令 |

匡 0 丁 \parallel 对对 对对 | 对对 对对 \parallel 对对 对 | 匡丁 丁 | 匡 0 丁 |

匡的个 对对 \parallel 对对 对对 | 对对 对对 \parallel 匡的个 令丁 \parallel 匡丁 | 匡丁 \parallel

匡丁 丁 | 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡的个 丁 | 匡丁 丁 | 匡 0 丁 |

\parallel 匡古 匡古 | 匡古 匡古 \parallel 匡古 匡古 \parallel 匡丁 | 匡丁 \parallel 匡冬 冬 |

匡冬 冬 | 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 | 匡古 匡古 | 匡古 匡古 | 匡古 匡 |

匡冬 冬 | 匡丁 | 匡的个 龙冬 | 匡的个 令 | 匡冬 冬 \parallel 匡丁 |

匡丁 \parallel 匡古 匡古 | 匡古 匡古 \parallel $\frac{3}{4}$ 匡冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一冬 匡 | 匡的个 令匡 | 令丁 匡令个 |

匡 令匡 | 一冬 匡 | 匡的个 令匡 | 令丁 匡令个 | 匡冬 匡 | 一冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

518. 小 十 番(一)

怀远县

快板 $\bullet = 176$

$\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 |

匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 | 匡令 匡令 | 匡 丁 |

匡令 匡令 | 匡 丁的个 | 匡 丁的个 | 匡 丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡令 匡令 | 匡 丁 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡冬 一冬 | 匡 0 冬 |

匡令 匡令 | 匡 个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |

匡 丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 |

匡 丁 || 匡令 一冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 |

匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡冬 一冬 | 匡 丁 |

匡冬 一冬 | 匡.个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 丁 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

$\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 |

冬冬 冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡冬 一冬 |

匡 丁 | 匡 冬 一 冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 一 冬 |

匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 一 冬 | 匡. 个 令 丁 | 匡. 个 令 丁 |

匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 丁 || 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 |

令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 冬 的 个 | 匡 冬 的 个 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 丁 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 匡 丁 |

匡 丁 | 匡 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 令 匡 |

丁 丁 丁 | 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 |

匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 个 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 令 |

^{1.}
 $\frac{2}{4}$ 匡 丁 丁 | 匡 丁 丁 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

^{2.}
匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 丁 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(陈登旭、陈登文等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

519. 小 十 番(二)

怀远县

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 丁 |

匡的个 丁 | 匡的个 丁 | 匡丁 丁 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 大大 大 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 大大 | 匡令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 大大 || 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙 | 匡令 匡 || 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡的个 令匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬匡 令匡 | 一令 匡 || 大大 |

匡令 匡 || 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 匡匡 一匡 | 一冬 匡 || 大 大 | 匡令 匡 || 匡令 匡 || 匡令 匡令 |
 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡 匡 | 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡匡 一匡 |
 一丁 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一丁 | $\frac{2}{4}$ 匡 大 |
 || $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 冬冬 冬冬 冬 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |
 匡 匡匡 | 一匡 一冬 | 匡 大 || 匡令 匡令 | 匡 丁 || 匡的个 丁 |
 匡的个 丁 | 0 都 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 冬 | 匡 冬 |
 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 ||
 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |
 匡 冬冬 | 匡 匡匡 | 一匡 一冬 | 匡 大 || 匡令 匡令 | 匡 大 ||
 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 都 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 冬 |
 匡 冬 | 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 冬冬 冬冬 冬 | 匡 0 都 龙冬 | 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡 冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡 丁 | 匡令 匡令丁 |

令匡 一令 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 冬的个 龙冬 || 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令丁 匡 | 令匡 一令 | 匡 匡的个 | 令匡 一令 | 匡令丁 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

匡丁 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡 0 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(潘绍林、唐元勤等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

520. 小 十 番(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 ||

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令匡 一令 | 匡. 个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 令令 |

匡令 匡 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令令 |

令令令 $\frac{3}{4}$ 匡令 令匡 一令 | 匡令 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

令令 令 $\frac{3}{4}$ 匡.个 令匡 | 一令 匡 $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 | 令令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

$\frac{1}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 |

匡令 匡令 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 | 一冬 一 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{1}{4}$ 冬冬 | 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 令 |

一冬 一 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 $\frac{1}{4}$ 冬冬 | 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 $\frac{1}{4}$ 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |

匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 $\frac{1}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 $\frac{1}{4}$ 令 |

|| 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |

匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 冬冬 匡 令 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 匡 令 || 匡 冬 |

匡 冬 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 冬冬 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡个 龙冬 | 匡冬 匡 |

匡冬 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 龙冬 | 匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡个 龙冬 |

匡冬 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

匡个 令匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 龙冬 | 匡.个 龙冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 一令 |

匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡个 龙冬 | 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 |

匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 ||

|| 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 | 匡个 龙冬 | 匡冬冬 |

匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡.个 龙冬 | 匡令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡.个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 龙冬 | 匡.个 龙冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||

匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(韩少才、秦家宝等演奏 卜炎、王树培等采录 陈广岐记谱)

521. 小 十 番(四)

固镇县

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 0 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡冬冬 |

匡冬冬 | 匡令 | 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 令 令 | 匡令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令 令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令 令 |

匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 ||

匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

$\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 0 冬 0 冬 | 0 冬 0 冬 | 一冬 一 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 一冬 | 匡令 匡 || ⁸ 令 令 | 匡令 匡 ||

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || ^{1.} $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

^{2.} || 一冬 一 | 匡令 匡 || 一冬 一 | 0 冬 0 冬 | 0 冬 冬 0 | 匡个 令匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 |
D.S.

|| $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 一 冬 一 冬 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | 匡 匡 | 一 冬 一 | 匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 一 冬 |

匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 令 令 令 | 令 令 令 | 匡 个 令 匡 |

一 令 匡 || 匡 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 ||

冬 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 令 匡 一 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 || 令 令 令 令 |

令 令 令 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 匡 冬 |

匡冬 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\mid \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 \mid 匡个 令匡 \mid 一令 匡 $\mid \frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 \mid

$\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 \mid 匡令 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 \mid 一冬 冬 \mid 匡个 令匡 \mid 一令 匡 \mid

令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\mid \frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 \mid 冬 冬 $\mid \frac{1}{4}$ 冬 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 \parallel

$\frac{2}{4}$ 令匡 一令 \mid 匡令 匡 \mid 匡令 匡 \mid 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 \mid 匡令 匡 \parallel

\parallel 令令 令令 \mid 令令 令 \mid 匡令 匡令 \mid 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \mid 匡令 匡 \mid

\parallel 匡令 匡令 \mid 匡令 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\mid \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 \mid 匡个 令匡 \mid 一令 匡 \mid

匡令 匡令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 \mid 匡令 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 \mid 一冬 冬 \mid

匡个 令匡 \mid 一令 匡 \mid 令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\mid \frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 $\mid \frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 \mid

$\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 \mid 匡令 匡 \mid 冬冬 匡 \mid 冬冬 匡 \mid

\parallel 冬冬 匡冬 \mid 匡冬 匡 \parallel 令令 令令 \mid 令令 令 \mid 匡个 冬匡 \mid 一冬 匡 \parallel

匡令 匡 \mid 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 \mid 匡令 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\mid \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 \mid

匡个 令匡 \mid 一令 匡 \mid 匡令 匡令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 \mid 匡令 匡 \parallel

冬冬冬 冬冬 \mid 一冬 冬 \mid 匡个 令匡 \mid 一令 匡 \mid 令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 \mid

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 $\mid \frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 \mid 匡令 匡 \mid

匡令 匡 \mid 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 \mid 匡令 匡 \parallel 令 令 \mid 匡令 匡 \parallel

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | 匡令 匡 | 冬冬冬 冬 |

匡令 匡 | 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | 匡 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(黄彦九等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

522. 十 小 番(五)

凤阳县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬个 龙冬 | 乙龙 冬 |

【狮子戏球】

匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡 台台 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 |

匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 || 匡 台台 |

匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 || 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 |

【敲门遇犬】

令匡 乙令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 |

|| 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 || 匡 台台 |

匡.个 令匡 | 乙令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令台 匡 0冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 0冬 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 |

匡 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡.个 乙匡 乙令 | $\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 匡 0冬 | 匡 乙冬 |

匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【母鸡下蛋】

匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 ||

|| 匡令 匡 | 台台 台 || 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | 台台 台台 | 台台 台 ||

【夜深更深】

|| 匡令 匡 | 台台 台 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 |

匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 台台 台 |

匡令 匡 | 台台 台 || 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | 台台 台台 | 台台 台 ||

匡令 匡 | 台台 台 | 乙令 匡 | 台台 台 | 台台 台 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 ||

匡令 匡令 | 匡 台台 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 龙冬 |

【凤凰点头】

匡.令 龙冬 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 七 七 | 匡 七七 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 || 七七 七 | 匡令 匡 || 七七 七 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 |

匡.个 令台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 七 | 匡 七 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 七七 七 |

匡令 匡 | 七七 七 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 龙冬 乙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 乙冬 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡 令令

【兔子捣窝】

匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡.个 令台 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【白鹤亮翅】

匡令 匡令 | 匡.哪 龙冬 | 匡.哪 龙冬 | 匡.令 匡.个 | 令匡 乙令 |

【暴风骤雨】

匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 |

匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 |

匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡.个 令台 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 |

匡 匡 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡台 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

【雁落沙滩】

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡. 令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 ||

匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【老龙喘气】

匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 哪 | 匡 哪 |

匡 哪 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 |

匡 台台 | 匡 哪 | 匡 哪 | 匡 哪 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 || $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

冬 冬 0 匡 | $\frac{5}{4}$ 冬 冬 冬 冬 0 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙冬 乙 | 匡乙 冬乙 冬 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 |

匡令 匡冬 | 匡令 匡 | 冬龙 冬 | 匡令 匡 | 冬个 龙冬 | 乙冬 冬 |

匡. 个 | 令匡 | 乙令 匡 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 0 ||

(常立波、常征玉等演奏 刘汉寿采录 徐新民、刘汉寿记谱)

说明：此曲〔母鸡下蛋〕、〔白鹤亮翅〕总谱如下：

【母鸡下蛋】

花鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
大锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X X	X	X	X	X 0
小锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X
大鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡 台 台	匡 令 匡 令	匡 匡	令 匡 乙 令	匡 台 台		

X 0	X X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
X 0	X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
X 0	X X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
匡 台 台	匡 令 匡	台 台 台	匡 个 令 匡	乙 令 匡	台 台 台 台

【白鹤亮翅】

0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
台 台 台	匡 令 匡 令	匡 哪 龙 冬	匡 哪 龙 冬	匡 令 匡 个	令 匡 乙 令

523. 四 番 子

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 仓 个 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 丁 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

仓 令 仓 | 仓 令 仓 || 仓 令 仓 | 叉 叉 || 仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

仓令 仓令 | 仓令 仓 | 乙冬 乙个 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙个 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 |

仓 丁 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 冬冬 冬 || 仓仓 令仓 |

乙令 仓 | 冬.冬 冬冬 | 乙冬 冬 || 仓令 仓 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙个 仓 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙个 | 仓 丁 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁丁 丁 ||

|| 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 丁.丁 丁丁 | 乙丁 丁 || 仓令 仓 | 仓令 仓 |

令才 乙丁 | 仓 令才 | 乙丁 仓 | $\frac{1}{4}$ 丁 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

仓 丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 | 冬 仓 | .

冬 仓 | 乙冬 乙冬 | 仓令 仓 | 乙冬 乙个 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 |

仓仓 乙令 | 仓 丁 | 冬仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

冬 冬 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓 令令 |

仓 0 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 令 令 | 仓 仓 令 令 |

仓 令 仓 | 又 又 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓. 个 令 令 | 仓. 个 令 令 |

仓. 个 令 令 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 |

仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓 令 仓 || 冬 冬 |

仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬 冬 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

仓 令 仓 || 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 冬 冬 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 |

乙 令 仓 || $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 个 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 0 | 令 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 冬 | 仓 冬 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 仓 |

令 仓 乙 冬 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 个 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 个 |

仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 |

令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采录
齐克斌记谱)

524. 七 番 子

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

|| 令仓 乙令 | 仓令 仓 || 令仓 乙令 || 仓 令令 | 仓 令令 || 令仓 乙令 |

仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙 仓 |

乙冬 乙 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

丁丁 丁 | 仓令 仓 | 丁丁 丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓令 仓 |

令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 令仓 | 乙令 仓 |

令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 | 仓 0 | 仓令 仓令 |

仓 令仓 | $\frac{3}{4}$ 乙令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 仓 |

令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 || 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

仓令 仓 || $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 令仓 | 乙令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 |

仓 仓 令 | 仓 仓 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 |

仓 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 | 仓 0 |

仓 令 仓 | 乙 仓 乙 令 | 仓 个 令 令 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

仓 0 | 仓 另 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 个 令 令 | 仓 令 仓 | 才 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 才 |

||: 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才 才 乙 才 | 乙 才 才 ||: 仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

令 令 仓 | 令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 |

仓 冬 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 |

仓 0 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 冬 乙 | 乙 冬 乙 冬 乙 ||: $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 令 仓 令 |

仓令 仓 || 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬仓 乙冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙冬 | 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙冬 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 | 仓 0 |

仓 仓 | 仓 仓 | 乙才 乙丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓.个 令令 |

$\frac{1}{4}$ 仓 || 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 || 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 冬仓 | 乙冬 仓 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 |

仓 0 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓 仓 |

仓 仓 | 乙才 乙丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓.个 令令 | 仓 0 |

加快

仓 0 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓 0 | 仓令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 仓令 仓 |

乙才 乙冬 | 仓令 仓 | 乙才 乙冬 | 仓.个 令令 | 仓 0 | 冬 仓 |

冬 仓 | 冬冬 冬冬 | 仓 0 | 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬仓 | 乙冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬仓 |

乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙令 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |

乙才 乙冬 | 仓令 仓 | 令仓 乙冬 | 仓.个 令令 | 仓 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采录
齐克斌记谱)

525. 闹 荆 州

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

|| 令仓 乙令 | 仓令 仓 || 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬冬 | 仓令 仓冬 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 || 仓令 仓 |

丁丁 丁 || 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 |

仓 0 || 仓令 仓 | 叉 叉 || 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓令 仓 |

令仓 乙令 | 仓仓 乙冬 | 仓 0 || 仓 令 | 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙令 仓 |

仓仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 仓 0 | 仓令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓令 仓 |

丁 丁 | 仓仓 乙令 | 仓 0 | 仓冬 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙冬 |

仓 0 || 仓令 仓 | 丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓 丁 丁 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁 丁 |

令仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓 | 令仓 乙丁 | 仓仓 乙冬 | 仓 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采录
齐克斌记谱)

526. 长 流 水

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 令仓 乙令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 冬 |

仓 丁 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 令 |

仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 七七}}^{\circ\circ}$ | 冬 仓 乙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 七七 | 仓 仓 七七 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 台}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬 仓}}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 丁 || 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 丁 | 仓 0 ||

冬 仓 乙 冬 | $\overbrace{\text{仓 仓 七七}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

|| 仓 仓 七七 | 仓 仓 七七 || 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 0 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\overbrace{\text{仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 冬 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 | 冬 个 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采录
齐克斌记谱)

527. 小 五 番 (一)

凤台县

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{3}{4}$ 尺冬 尺冬 天冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓. 个 令仓 | 乙令 仓 |

仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 丁丁 仓 | 丁丁 仓 | 仓令 仓令 | 仓 0 |

仓. 个 令仓 | 乙令 仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 丁丁 仓 | 丁丁 仓 |

仓令 仓令 | 仓 0 || 仓 丁丁 | 仓 丁丁 | 仓 丁 | 仓. 个 令丁 |

仓. 个 令丁 | 0丁 乙丁 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓仓 丁 | 丁丁 仓 | 仓 丁 |

仓 丁 | 丁 仓 | 丁 仓 | 丁 丁 | 仓 0 | 丁丁 丁 | 仓令 仓 |

仓 0 || 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令 | 仓令 仓 | 0丁 乙丁 |

仓. 个 令丁 | 仓 0 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令 | 仓令 仓 |

0丁 乙丁 | 仓. 个 令丁 | 仓 0 | 丁个 令丁 | 仓令 仓 | 丁丁 仓 |

仓令 仓 | 仓令 仓 | 丁. 丁 丁丁 | 仓 0 | 丁. 个 令丁 | 仓令 仓 | 丁丁 仓 |

仓令 仓 | 仓令 仓 | 丁. 丁 丁丁 | 仓 0 || 仓 0 | 仓 0 |

仓 0 | $\frac{1}{4}$ 丁仓 | 丁仓 | 丁仓 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓 0 ||

D.S.

(谢维汉等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲也称《新番》，第一、二小节也可省略不奏，从第三小节开始。

528. 小 五 番 (二)

怀远县

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡.个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 0 |

匡令个 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 |

||: 匡丁 | 匡丁 | 匡丁丁 | 匡.个 令丁 | 匡.个 令丁 | 匡丁丁 |

匡.个 令丁 | 匡 0 | 匡令丁 匡令丁 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 :||

匡令 匡 | 0 匡 一令个 | 匡令 匡 | 0 匡 一令个 | 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡丁 |

||: $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡丁 :|| $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 丁丁 | 匡冬 丁丁 |

匡令个 匡令个 | 匡令个 匡令个 | 匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 仓丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 叉 叉 | 匡 叉 叉 | 匡 叉 叉 |

||: $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 | 叉叉 叉 :|| 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 :|| 冬的个 龙冬 一龙 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 || $\frac{3}{4}$ 匡冬 匡 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |

匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 |

匡的个 令丁 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 |

匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 || $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令个 匡令个 || 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 0 || 匡 匡 |

匡 冬冬 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 |

匡 冬冬 | 匡 0 || 匡 冬 | 匡 0 || 匡 冬 | 匡 冬 |

匡令个 匡 | 叉叉 叉 || 匡令个 匡 | 匡令个 匡 | 0 匡 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令丁 匡令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 |

匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 | $\frac{2}{4}$ 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 |

|| 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 |

匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 叉 | 匡 匡 | 匡 冬冬 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 ||

匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 |

$\frac{2}{4}$ 匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 | $\frac{2}{4}$ 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 |

匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 叉 | 匡 匡 | 匡 匡 | 0 匡 一冬 |

匡的个 令丁 | 匡 0 || 匡令个 匡 | 叉叉 叉 || 匡令个 匡 | 一冬 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡匡 一匡 一 | 匡匡 一匡 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡冬 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡冬 一丁 | 匡冬 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 |

匡的个 令丁 | 匡 冬的个 | 匡的个 令丁 | 匡 0 || 匡令 匡 | 0 匡 令的个 ||

匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡的个 匡 个 | 丁丁 丁 | 匡 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采录 汤兆麟记谱)

529. 十八番(一)

(又名《老番》)

凤台县

急板 $\text{♩} = 184$

$\frac{3}{4}$ 尺冬 尺冬 尺冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬. 古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓令 仓令 |

仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 | 尺冬 尺 仓 |

尺冬 尺 仓 || $\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 || 丁丁 仓 |

丁丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 乙丁 仓 | 仓令 仓令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | 仓 令 | 仓 0 |

仓 令 | 仓 0 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 丁 仓 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 丁 仓 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 |

丁丁 仓 | 丁丁 仓 || 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 龙冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丁丁 仓 | 丁丁 仓 || 仓 丁 | 仓令 仓 | 仓 丁 | 仓令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 乙丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁 仓 0 丁 | 仓令 仓令 |

仓 0 || $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁丁 |

丁丁 丁 || 仓令 仓 | 丁 0 || 仓. 令 仓令 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |

0 丁 一丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 令. 丁 仓. 个 | 令丁 仓 || 仓令 仓 | 丁仓 0 丁 | 仓令 仓令 |
 仓 0 || 仓令 仓. 个 | 令丁 仓. 个 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令丁 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 丁仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |
 0 丁 一丁 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 丁仓 丁仓 | 丁仓 丁仓 |
 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 | 丁. 个 令丁 | 乙令 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 |
 0 丁 一丁 | 0 丁 丁 || 仓令 仓 | 丁 丁 || 仓仓 丁 | 仓仓 丁 |
 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 仓 || $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 | 丁丁 仓 0 丁 |
 仓 丁 仓 | 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 丁 |
 $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 0 丁 一丁 | 仓 令 |
 $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 丁丁 仓 | 仓令 仓令 |
 仓令 仓 || 丁. 丁 丁丁 | 仓 令 | 仓 令 | 仓令 仓 || $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |
 0 丁 一丁 仓 | 丁丁 仓 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 0 | 仓令 仓令 | 仓 0 ||

(谢治安等演奏 陈 魁来录、记谱)

说明：此曲如奏两遍，第二遍1—4小节省略不奏，第一小节也可奏成 $\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 |。

530. 十 八 番(二)

定远县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 仓令 令 | 仓令 令令 | 仓令 仓令 | 仓令 令令 | 仓令 令令 |
 仓令 仓令 | 仓 0 令令 | 仓 0 令令 | 仓令 令令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 令 |
 仓令 仓. 冬 | 令仓 令令 || 仓 令令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 |
 仓令 仓令 | 仓 令令 | 仓. 冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 |
 令仓 衣令 || $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 令 || 仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓. 冬 |
 令仓 衣令 || 仓 0 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 | 仓冬 衣冬 | 仓 令令 |
 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 | 仓令 仓 |
 令令 令令 | 令令 令 | 仓. 冬 令令 | 衣令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓 | 衣冬 衣冬 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 令令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令令 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令令 | 仓 令令 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 令令 衣令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 衣令 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 | 仓令 仓 |
 令令 仓 | 令令 仓 | 令令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 仓令 | 令令 仓令 | 仓令 仓令 |
 仓令 仓 | 令令 令 | 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 |
 仓冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓 令令 |

仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓令 仓.冬 | 令仓 令令 | 仓 令令 || 仓 令 | 仓 令 |

仓 令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓 | 仓令 令 | 仓令 仓 || 令仓 衣令 |

仓令 仓 || 令仓 衣令 | 仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓 0 0 | $\frac{3}{4}$ 令令 令 仓 |

令令 令 仓 || 令令 令令 令令 | $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令令 | 仓令 仓 | 令仓 令令 | 仓令 仓令 |

仓 令 | 仓 仓 | 仓 令仓 || 令令 仓.冬 | 令令 仓 || 令 仓 | 令 仓 |

令 仓 | 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓.冬 令令 | 仓 令令 | 仓仓 令令 |

仓 令 | 仓 令 | 仓 令 || 仓令 仓.冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 |

仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓 | 令令 令 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓.冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 令 | 仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令令 | 仓.冬 令令 | 仓.冬 令令 |

仓 令令 || 仓令 仓.冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 | 仓 令令 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓.冬 | 令仓 衣令 ||

|| $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓令 令仓 令令 |

$\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 | 仓令 仓 |

令令 令令 | 令令 令 | 仓冬 令仓 | 衣令 令 | 令令 令令 | 令令 令 |

仓冬 令仓 | 衣令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓 | 衣冬 衣冬 仓 | 令令 仓令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令仓 衣令 | 仓令 仓令 | $\frac{3}{4}$ 令仓 衣令 仓 | 令令 令令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 令 |

仓令 仓 | 令令 令 | 仓. 冬 令仓 | 令令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 令令 |

令令 令 | 仓 令令 | 仓令 仓 | 令 令 | 仓令 仓 | 令令 仓 |

令令 仓 | 令令 仓 | 仓. 冬 令仓 | 衣令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣冬 |

仓 令令 || 仓令 仓冬 | 令仓 一令 || 仓 令令 || 仓令 仓 | 令令 令 ||

|| 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 令令 | 令令 令 || 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

仓 令令 | 仓 令令 | 仓 令令 || 仓令 令. 冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 |
D.S.

仓 令令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 | 仓令 仓令 |

仓 令令 | 仓冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 |

令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 ||

仓 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 | 仓. 冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓令 仓 |

令 令 衣 令 | 令 令 令 冬 | 令 令 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 令 令 令 | 令 令 令 ||

令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 冬 令 令 | 衣 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 |

令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 衣 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 | 令 令 令 冬 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 冬 | 令 令 衣 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

令 冬 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 |

|| 令 令 令 冬 | 令 令 衣 令 || 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 | 令 令 |

令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 衣 令 |

令 令 令 || 令 令 衣 令 | 令 令 令 冬 | 令 令 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 | 令 令 令 ||

$\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 令 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 |

令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 衣 令 | 令 冬 令 令 | 令 令 令 | 令 冬 令 令 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 衣 令 | $\frac{2}{4}$ 令 冬 令 令 |

仓 令 令 | 仓 令 令 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 仓 令 令 令 |

仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 | 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 |

仓 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 |

仓 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 ||

$\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 仓 冬 令 仓 衣 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 衣 冬 衣 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 | 仓 令 仓 |

|| 衣 冬 衣 冬 | 衣 冬 冬 | 仓 冬 令 仓 | 衣 令 仓 || $\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 仓 | 衣 冬 衣 冬 仓 |

令 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 令 | 令 仓 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 衣 冬 衣 |

仓 衣 冬 衣 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 | 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 | 令 令 | 仓 冬 仓 冬 |

令 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 | 仓 令 令 仓 | 衣 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 令 || 令 令 令 | 令 令 令 ||

|| 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

令 令 令 | ^{1.} 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 令 || 令 令 令 | ^{2.} 令 令 令 ||
D.S.

|| 令 令 令 令 | 令 令 令 令 || 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 令 || $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 |

令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 令 || 令 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 令 || 令 令 令 | 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 || 令 令 令 令 | 令 令 令 令 || 令 令 令 || 令 令 令 | 令 令 令 ||

令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 || 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 ||

$\frac{2}{4}$ 仓 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 ||

仓 冬 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 |

|| 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 冬 || 仓 0 ||

D.S.

(李训福、张作元等演奏 张忠洞采录 林显勇、吴文奎记谱)

说明：此曲第51—76小节总谱如下：

鼓	$\frac{3}{4}$ 0X 0X X	0X 0X X	$\frac{3}{4}$ X XX X	$\frac{3}{4}$ X XX X XX X XX	$\frac{3}{4}$ X XX
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0	0 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0
铙	$\frac{3}{4}$ 0X 0X X	0X 0X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X XX
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0X 0X X	0X 0X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X XX
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓	衣冬 衣冬 仓	$\frac{3}{4}$ 令 令 仓	$\frac{3}{4}$ 令 令 仓 令 仓 令	$\frac{3}{4}$ 仓 令 令

X X X X	XXXX XXXX	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
X 0 X X		$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X	$\frac{1}{4}$ X
X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
仓 令 令 仓 令 仓 令		$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令 仓	$\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令	仓 令 仓 令	$\frac{1}{4}$ 仓

$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X XX X	X X X	XXXX X	X X XXXX	XXXX X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X 0	0 X	0 X	0 X	X X 0
$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令	令 令 令	仓 令 仓	令 令 仓	令 令 仓	令 令 仓 令	仓 令 仓

X X XXXX	X X XXXX	XXXX XXXX	XXXX X	X X X	X X X X	X X XXXX
0 X	0 X	X X	X X	0 0	X X 0	0 X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X 0 X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X 0 X
令 令 仓 令	令 令 仓 令	仓 令 仓 令	仓 令 仓	令 令 令	仓 令 仓 冬	令 仓 衣 令

531. 桩 八 头 (一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 ||
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 冬冬 || 匡 冬冬 |
 匡 令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 |
 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | ^{1.} 匡 冬冬 || ^{2.} 匡 令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |
 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡 匡 |
 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡令 令 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 ||
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 ||

匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 $\frac{8}{16}$ || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 令 令 令 ||

匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 ||
D.S.

令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 个 令 冬 | 一 冬 匡 冬 | 匡 0 冬 | 令 冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 |

冬 匡 一 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | 匡 令 冬 个 ||

令 匡 一 令 | 匡 令 冬 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 冬 个 | 令 匡 一 令 |

匡 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

匡 令 令 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 ； 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 冬 |

匡 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 ||

令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 个 令 冬 | 匡 冬 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 |

匡 个 一 令 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 $\frac{3}{4}$ 冬 一 冬 一 | 冬 一 冬 一 |

冬 一 冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 ||

一 冬 一 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 |

D.S.

匡 令 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 冬冬 冬 | 令令 令令 |

令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 |

匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 |

匡 令 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡冬 匡 | 令令 令令 |

令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 令冬 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |

|| 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | 匡 令 | 匡令 匡令 | 匡令 冬冬 | 匡 冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 | 匡 一冬 一冬 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | 一冬 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 |

匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 |

匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

1. 2. 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 3. 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||
D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

532. 桩 八 头 (二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙冬 匡 | 一冬 - 匡 | 一冬 - 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 |

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

1. 2. 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 |
D.S.

匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

533. 桩 八 头(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡 令 | 匡 匡 | 令令 匡 | 令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |
 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 | 一冬 - 匡 | 一冬 - 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |
 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |
 || 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |
 $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 匡 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 ||
 $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 |
 匡令 匡 || 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |
 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令 匡 || 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 |
 匡个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

534. 滚 槌 子

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 |

令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 | 匡 匡. 个 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡 匡. 个 |

令匡 一令 || $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

535. 紧 六

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令. 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 |

匡令 匡 | 一冬 一冬 | 匡 匡. 个 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 |

匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 | 匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 |

D.S.

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

536. 肚 里 粗

蚌埠市

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 152$
冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 |

匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 ||

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

537. 紧 八

蚌埠市

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 150$
冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令匡 |

一令 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 8. 匡 冬 | 匡 冬 | 匡冬冬 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡. 个 龙冬 | $\overset{1.}{\text{匡 令}}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
D.S.

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

538. 紧 四

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | 一冬 一冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 台 ||

$\frac{2}{4}$ 令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

539. 慢 八

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令个 | 匡 令 |

$\frac{8}{8}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡. 个 令 | 匡. 个 令 | 匡冬 冬 | 匡. 个 令丁 |

匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡. 个 令 丁 | 匡 令 ||
D.S.

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

540. 鱼 哋 嘴

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 一 冬 一 冬 |

匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡. 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 丁 | 匡 令 || 匡 冬 冬 |

匡 令 || 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一 冬 一 匡 | 一 冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 匡. 个 |

令 匡 一 令 | 匡. 个 令 丁 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

541. 羊 赶 骚

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

一冬 一冬 | 匡令 匡 | 一冬 一冬 | 匡 匡 | 一冬 一冬 | 匡.个 令丁 |
匡 令 | $\frac{8}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |
匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡.个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |
一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡.个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |
匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
令匡 一令 | 匡.个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

542. 老 牛 喘 气 (一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 |
令令 令 | 匡 匡.个 | 令匡 一令 | 匡.个 令丁 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 |
 || 匡.个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 |
匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡.个 令丁 | 匡 令 |
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

543. 老 牛 喘 气(二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令个 |

匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 ||

|| 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 | 令令 令令 | 令令 令 ||

|| 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 令匡 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 |

令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡个 令 || 匡令 匡令 |

匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

544. 慢 松 二

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

⌋ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ⌋ 一冬 一冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 |

一令 匡 ⌋ $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 ⌋ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇饮老牛

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 |

一冬 一 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

⌋ 匡令 匡 | 令令 令 ⌋ 匡令 匡 | 匡令 匡 ⌋ 匡令 匡令 | 匡令 匡 ⌋

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 ⌋ $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

匡 匡 ⌋ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |

⌋ 令匡 一令 | 匡令 匡 ⌋ $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 令冬冬 令匡 | 一令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 令匡 一令 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡 令 | 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡个 | $\frac{3}{4}$ 令冬 匡 令 || 匡 一冬 一 |

匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |

匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令令 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 匡 匡 ||

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |

匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡个 | 令冬 匡 || 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 |

匡个 令冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 |

匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令 匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 0 冬冬 令冬 | 一冬 匡 | 0 冬冬 令冬 | 一冬 匡冬 | 匡个 令冬 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 |

令 匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 || 匡 令冬冬 | 令冬 一冬 ||

匡 冬 令 | 匡 冬 令 | 匡 冬 令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 |

|| 匡 令 匡 | 令 匡 一令 || 匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 || 匡 令冬冬 |

令冬 一冬 || 匡 冬 令 | 匡 令冬 | 匡 令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 匡 一令 || 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

||: 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

冬 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 ||: 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 ||: $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 令 冬 一 冬 ||: 匡 令 冬 冬 |

令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 | 令 冬 一 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||: 匡 令 冬 冬 |

令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 令 ||: 匡 令 冬 冬 | 令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 || $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 ||: 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 ||

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 ||: 匡 令 匡 |

令 令 令 ||: 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 | 匡 令 匡 | $\overbrace{\text{令 匡 一 令}}^{\circ\circ}$ | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 || 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||

|| 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 个 | $\frac{3}{4}$ 令 冬 匡 令 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 || 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 |

令 令 令 令 | 令 令 令 || 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

$\overbrace{\text{令 匡 一 令}}^{\circ\circ}$ | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\overbrace{\text{匡 个 令 匡}}^{\circ\circ}$ | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 冬 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 || 匡 冬 冬 |

匡 冬 冬 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 | 冬 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 令 冬 冬 | 令 冬 一 冬 ||

匡 令 冬 冬 | $\overbrace{\text{匡. 个 令 冬}}^{\circ\circ}$ | 匡. 个 令 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

546. 单 音

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 ||

冬冬 匡令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||

令匡 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

547. 双 音

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 || 匡.个 令丁 | 匡.个 令丁 || 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 令匡 一令 匡 | 令丁 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡.个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令匡 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

548. 鹰 刁

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 |

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 || 0 哪 令匡 | 一令 匡 || 冬 冬匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 || 0 哪 龙冬 | 匡令 匡 ||

冬 匡. 个 | 龙冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡. 个 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 |

一冬 一 匡 | 一冬 一 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 |

令丁 匡 || 匡令 匡 | 令匡 一令 || 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡令 匡令 |

匡令匡 | 令令令令 | 令令令非匡令匡令 | 匡令匡

匡令匡 | 令令令 | 匡匡 | 令匡一令 | 匡0

(周士相等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广峻记谱)

549. 兔子扒窝

蚌埠市

快板 $\bullet = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 一冬冬 | 匡令匡 | 匡令匡 | 令匡一令 | 匡令匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡一令匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 一令匡 || 冬冬匡 | 冬冬匡 | 冬冬匡冬 |

|| 匡令匡令 | 匡令匡令 || 匡令0令 | 匡令匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬一冬匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 |

一令匡个 | 龙冬匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡冬 | 匡冬 | 匡令匡 |

令令令 || 匡令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡一令匡 | 匡个令匡一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个龙冬 | 匡冬冬 |

匡冬冬 | 匡令 || 匡令匡令 | 匡令 | 匡令令 | 匡令 ||

匡令匡令 | 匡0的个 || 令匡一令 | 匡0的个 || 令匡一令 | 匡令 |

$\frac{3}{4}$ 匡个令丁匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬匡 | 冬冬匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡令匡 | 令匡一令 ||

匡个令丁 | 匡令 | 匡令匡 || 令匡一令 | 匡令匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡一令匡 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 一令匡 || 冬冬匡 | 冬冬匡 || 冬冬匡令 || 匡令匡令 |

匡令匡令 || 匡令匡 | 令令令 | 匡令匡 | 令匡一令 | 匡0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广峻记谱)

550. 鱼 戏 水

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 匡个 令匡 一令 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 |

匡个 令丁 || $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 冬 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 |

匡 令 | 匡 令令 | 匡 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 | 匡令 匡令 |

匡 0 的个 || 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 令匡 一令 | 匡 令 |

匡个 令丁 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 ||

匡个 令丁 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 || $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

551. 凤 凰 单 展 翅

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | 匡个 令匡 一令 |

匡个 令丁 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 一冬 一冬 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 |

匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 |

||: 令匡 一令 | 匡令 匡 ||: 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

552. 歇 牛

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 170$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 |

匡个 令丁 | 匡个 令 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 一令 匡 | 令丁 匡 ||: 匡令 匡 | 令令 匡 ||

匡 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 ||: 匡个 令丁 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 \parallel 匡个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 一令 匡 令 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 |

匡令 匡令 \parallel 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 \parallel

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

553. 滚 槌

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 \parallel $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 \parallel

$\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 冬 冬 | 冬 匡 |

\parallel 冬冬冬 冬冬 | 冬 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 \parallel

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

554. 老 龙 喘 气

怀远县

快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡 |

0 匡 一令 \parallel 匡令 匡令个 | 令匡 一令 \parallel 匡冬 一丁 | 匡冬 一丁 |

匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡令 \parallel 匡令 匡令 |

匡冬 一冬 | 匡令个 匡 | 令匡 一令 | 匡 匡的个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡 又 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡丁 0 | 匡丁 0 | 匡的个 令丁 | 匡丁 0 |

匡 丁丁 | 匡 丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 丁 |

||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 ||: 匡的个 令匡 | 一令 匡 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁 ||

||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 ||: 匡 冬冬 | 匡 丁 || 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 丁 ||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 ||: 匡令个 匡 | 一冬 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡匡 一冬 一 | 匡匡 一冬 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 |

||: 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 ||: 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡令个 匡. 个 | 冬冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡 一丁个 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采集 汤兆麟记谱)

555. 撞 八

怀远县

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡 |

0 匡 一令 ||: 匡令 匡令个 | 令匡 一令 ||: 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 匡 一冬 | 匡 0 匡 一冬 | 匡 0 匡 一冬 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 一冬 冬 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 0 || 匡 令个 匡 | 又 又 又 ||
 匡 令个 匡 | 匡 令个 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 0 哪 龙科 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 哪 龙冬 |
 匡 0 哪 龙冬 | 匡 的个 令丁 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 又 又 || 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 |
 匡 的个 令匡 | 一令 匡 | 匡 令个 匡 令个 | 匡 令个 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 匡 个 令丁 匡 | 0 匡 令丁 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 0 匡 个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 的个 令丁 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 又 又 又 || 冬 的个 龙冬 | 龙冬 冬 |
 匡 匡 一匡 | 一令个 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 匡 一冬 匡 | 0 匡 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 匡 一冬 | 匡 冬 匡 |
 匡 冬 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 丁 |
 匡 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令丁 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令丁 | 令匡 一令 | 匡 的个 令丁 |
 || 匡 冬冬 | 匡 的个 令丁 || 匡 冬冬 || 匡 的个 令丁 | 匡 的个 令丁 || 匡 冬 匡 冬 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 冬 一冬 | 匡 令 匡 令个 || 匡 冬 一冬 |
 匡 冬 一冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |
 匡 0 | 匡 令 匡 个 | 冬冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡 个 龙冬 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采录 汤兆麟记谱)

556. 灯

锣

怀远县

快板 $\text{♩} = 162$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡令 匡 |
 0 匡个 令丁 | 匡令丁 匡令丁 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡的个 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 |
 匡冬 0 匡个 | 令丁个 匡的个 || 令丁 匡冬 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 |
 $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令下 || 匡的个 令丁 |
 0 的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |
 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 冬 | 匡的个 龙冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡冬 || 匡冬 0 冬 | 匡冬 0 冬 |
 匡的个 龙冬 | 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡 0 | 匡丁 | 匡丁 | 匡匡 |
 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 | 匡丁 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |
 匡冬 0 冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 ||
 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 | 匡 0 | 匡冬 匡冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 |
 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 || 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡冬 0 冬 | 匡 丁 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 ||

|| 匡的个 令丁 | 匡丁 匡丁 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |

匡 冬冬 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 0 冬 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 || 匡.个 令匡 |

令丁 匡.个 | 匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 匡 |

一令丁 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡冬 0 匡 | 一令丁 匡的个 || 令丁 匡冬 |

令丁 匡冬 | 令丁 匡冬 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 | 匡的个 令丁 |

匡丁 匡丁 | 匡 0 || 冬冬 冬冬 | 匡 0 | 匡的个 令丁 | 匡 0 的个 |

^{1.} 匡冬 一冬 | 匡 0 || ^{2.} 冬冬 冬冬 | 匡 0 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 |

匡的个 令丁 || 匡冬 匡冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡的个 匡令个 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 令丁 匡.个 | 匡冬 0 匡 |

一令个 匡的个 || 令的个 匡冬 | 匡冬 匡冬 || $\frac{3}{4}$ 匡冬 匡冬 匡冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡 丁 |

匡 丁 || 匡 匡 | 匡 0 的个 || 匡冬 一冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |

匡冬 0 冬 | 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡 丁 |

匡 丁 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 0 冬 || 匡冬 一冬 | 匡 0 ||

匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡 丁 | 匡 丁 |

匡 匡 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡冬 龙冬 | 匡 0 |

|| 匡冬 冬冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 | 匡 0 的个 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 匡冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一冬 匡的个 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 ||

匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 匡 | 一令个 匡冬 |

匡的个 龙冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡令 匡令个 | 龙冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声来录 汤兆麟记谱)

557. 锣

鼓(一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 172$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡 令令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 |

匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 ||

令 匡 | 匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 ||

|| 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡. 个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 |

|| 令令 令 | 匡令 匡 || 令令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 |

匡个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 |

一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 || 令令 令 |

匡令 匡 || 令令 匡 || 令令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 | 匡个 令匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | 令令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡个 令匡 |

一令 匡 ∥ 匡令 匡 | 令令 令 ∥ 匡.个 令匡 | 一令 匡 ∥ 令令 匡 |

令令 匡 | 令令 匡.个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ∥ $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 匡令 匡 ∥ 令令 匡 |

∥ 令令 匡令 | 匡令 匡 ∥ 令 匡 | 匡.个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 |

∥ $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 ∥ 匡.个 令匡 | 一令 匡 ∥ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 ∥ 令令 令 | 匡令 匡 ∥ 匡令 匡 ∥ 匡令 匡令 |

匡令 匡 ∥ 令 匡 | 匡.个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 ∥ $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |

冬冬 冬 | 匡.个 令匡 | 一令 匡 ∥ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 |

$\frac{2}{4}$ 一令 匡 ∥ 令令 令 | 匡令 匡 ∥ 匡令 匡 ∥ 匡令 匡令 | 匡令 匡 ∥

$\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡.个 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 一冬 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |

匡令 匡 | 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 |

$\frac{2}{4}$ 一令 匡 ∥ 令令 令 | 匡令 匡 ∥ 匡令 匡 ∥ 匡令 匡令 | 匡令 匡 ∥

令 匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 一冬 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |

匡令 匡 | 一冬 一 | 匡.个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

|| 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || 令令 令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 匡 || 令 匡 | 匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令令 | 匡 令 || 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡令 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡. 个 令冬 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡 令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡令 | 匡 令 | 匡 令令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡 令令 | 匡 令 |

匡 令令 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 || 匡. 个 令冬 | 匡. 个 令冬 || 匡. 个 令冬 | 匡 令令 |

匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡 令 |

匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令令 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

558. 锣 鼓(二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 158$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 | 匡个 令冬 |

匡个 令冬 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

559. 锣 鼓(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 匡 | 匡 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 一冬 匡 | 冬匡 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬匡 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 |

匡个 冬匡 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 |

冬冬 匡 || 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令匡 | 匡个 令匡 |

一令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 |

令令 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

冬冬 匡 || 冬冬 匡令 | 匡令 匡 || 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡个 令匡 |

一令 匡 | 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 |
冬冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||
匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

560. 锣 鼓(四)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |
 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 ||
匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 冬冬 匡 |
 || 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡令 | 匡令 匡 ||
 $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |
令令 令 || 匡令 匡 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 | 匡个 冬匡 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |

冬冬冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬匡 | 冬冬匡 | $\frac{1}{4}$ 令 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 | 一冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
冬冬冬匡 || 冬冬匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 | 一冬 匡个 |
令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 |
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡令 || 匡个 令冬 | 匡令 ||
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡令 || 匡个 令冬 | 匡令 ||
匡个 令冬 | 匡令 匡 | 匡个 令冬 | 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |
匡个 令冬 | 匡令 || 匡个 令冬 | 匡令 || 匡个 令冬 | 匡令 |
匡令 令冬 | 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡令 | 匡令 匡 |
|| 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |
匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

561. 锣 鼓(五)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡匡 || 令匡 一令 |
匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡个 冬冬 || 匡 冬冬 | 匡 冬冬 ||

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

562. 么 二 三

合肥市

快板 $\text{♩} = 160$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X}$	X		$\overset{\circ}{X}$	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		一	冬	一	冬		一	冬	冬	

X	X	X	X		0	X	X		X	X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	X	X	X	
0		0			0		0		X		X	0		X		X	0		X		X					
0		0			0		0		X	X	X			X	X	X			X	X	X	X				
0		0			0		0		X		X			X		X			X		X					
0		0			0		0		X	X	X			X	X	X			X	X	X	X				
冬	的	个	龙	冬		一	龙	冬		匡	令	匡		匡	令	匡		匡	令	匡	令					

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	<u>0 X.</u>	X	X	<u>0 X.</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u> <u>匡令</u>	<u>匡</u> <u>匡</u>	<u>令匡</u> <u>一令</u>	<u>匡</u> <u>匡</u>	<u>令匡</u> <u>一令</u>			

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的 个</u>	<u>令 丁</u>	<u>龙 冬</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡</u>	<u>0</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>

X	0		<u>X</u>	X		<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	X		<u>X</u>	X		X	0	
X	0		<u>X</u>	X		0		X	0		X			X			X	0	
X	0		<u>X</u>	X			<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	X		<u>X</u>	X		X	0
X	>		X			X		X	>		X			X			X	>	
X	>		<u>X</u>	X			<u>X</u>		X	>		<u>X</u>	X		<u>X</u>	X		X	>
匡	>		匡	匡		一	令		匡	>		匡	令		匡	令		匡	>

<u>X</u> X <u>X</u> X 0	X X 0 X <u>X</u> X 0
<u>X</u> X. X 0	X X 0 X. X 0
<u>X</u> X <u>X</u> X 0	X X 0 X <u>X</u> X 0
X <u>X</u> X ^{>} X	X X X X X 0
<u>X</u> X <u>X</u> X ^{>} X	<u>X</u> X <u>X</u> X <u>X</u> X <u>X</u> X 0
<u>匡</u> <u>匡</u> 一 令 <u>匡</u> 台	<u>匡</u> <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 一 令 <u>匡</u> 0

X X 0 X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X
X X 0 X. <u>X</u> X. $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ 0 0 X
X X 0 X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ 0 0 X
X X X X X X $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ X X X
<u>X</u> X <u>X</u> X <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> $\frac{1}{4}$ X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
<u>匡</u> <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 一 令 <u>匡</u> <u>匡</u> 一 令 $\frac{1}{4}$ <u>匡</u> $\frac{3}{4}$ 一 冬 一 <u>匡</u>

①

<u>^oX</u> <u>X</u> <u>^oX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>^oX</u> <u>X</u> <u>^oX</u> X <u>^oX</u> X X X X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> 0
0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> 0
0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> 0
X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
0 X 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X X X X X X 0 X X
一 冬 一 <u>匡</u> $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 一 冬 冬 <u>匡</u> <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 一 令 <u>匡</u>

$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>令 丁</u>	$\frac{2}{4}$ <u>匡 的 个</u> <u>令 丁</u>	<u>匡 的 个</u> <u>令 丁</u>	<u>龙 冬</u> <u>一 冬</u>	$\frac{1}{4}$ <u>匡</u> <u>0</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>匡 令</u> <u>匡 令</u>	<u>匡</u> <u>台</u>	<u>匡 匡</u> <u>一 令</u>	<u>匡</u> <u>台</u>	<u>匡 令</u> <u>匡 令</u>

<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>匡</u> <u>台</u>	<u>匡 匡</u> <u>一 令</u>	<u>匡</u> <u>台</u>	<u>匡 匡</u>	<u>令 匡</u> <u>一 令</u>

X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	0	X.	X	X.	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
匡	0	匡	匡	令	匡	一	令	匡	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
匡	令	匡	令	匡	令	匡	令	匡	令

②

0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	0
0	X.	X	-	X	0	X	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0
令	匡	一	令	匡	的	个	令	丁	匡	0	台

X	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>		
X	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X		0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	X.			
X	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X		0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>		
X	X		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$		$\frac{2}{4}$	X		X		
X	X		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>		
匡	匡		$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$		$\frac{3}{4}$	匡	匡	匡		$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$		$\frac{2}{4}$	<u>令</u>	匡	<u>一</u>	令	

:X	<u>0.</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X			
:X	0			0	X		X		X	X			X	X.			X		0						
:X	0			<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>X</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X		
:X	X			X	X				X	X			X	X			X		X						
:X	0			<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	
:匡	0			<u>龙</u>	<u>冬</u>	匡			<u>龙</u>	<u>冬</u>	匡			<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>一</u>	<u>冬</u>		<u>匡</u>	<u>的</u>	<u>个</u>	<u>令</u>	<u>丁</u>		

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	0		
X			0				X	0		X	X		<u>0</u>	X.			X	0		
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	0		
X			X				X	0		X	X		X	X			X	0		
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		
<u>匡</u>	<u>的</u>	<u>个</u>	<u>令</u>	<u>丁</u>			匡	0		匡	匡		<u>令</u>	匡	<u>一</u>	令		匡	0	

X	X	X X	X	X X	X	X	0	X X X X	X X X X
X	X	0 X.		X X.		X	0	X	X
X	X	X X	X	X X	X	X	0	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X X	X X	X X	X	X X	X X	X	0	X X	X X
匡	匡	令匡	一令	匡匡	一令	匡	0	匡令	匡令

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X 0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X 0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X
匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡	台台	台台	台台	台

③

X X X X	X	0	0	X	0	X	0	X X	X	X	0
X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	X	0	0	X	0	X	0	X X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X X	X	X X	X	X	X	X	X	X X	X	X	0
匡令	匡	台台	台	匡	台	匡	台	龙冬	一冬	匡	0

<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X 0	<u>X X.</u>	X 0	X X	<u>0 X.</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X ^{>} X	X X	X ^{>} X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	X ^{>} X	<u>X X</u> <u>X</u>	X ^{>} X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>匡令</u> <u>匡令</u>	匡台	<u>匡匡</u> <u>一令</u>	匡台	匡匡	<u>令匡</u> <u>一令</u>

<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4} X$	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4} X 0$
X 0	X 0	$\frac{3}{4} X$	<u>0 X.</u>	X <u>0 X.</u>	$\frac{2}{4} X 0$
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4} X$	<u>0 X.</u>	X <u>0 X.</u>	$\frac{2}{4} X 0$
X X	X X	$\frac{3}{4} X$	X X	X X X	$\frac{2}{4} X 0$
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4} X X X X X$	X	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4} X 0$
<u>匡的个</u> <u>令丁</u>	<u>匡的个</u> <u>令丁</u>	$\frac{3}{4}$ <u>匡的个</u> <u>令匡</u> <u>一令</u>	<u>匡的个</u> <u>令匡</u> <u>一令</u>	$\frac{2}{4}$ <u>匡</u> 0	

X X	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	<u>0 X.</u>	X 0	X X	<u>0 X.</u>	<u>X X.</u>
X X	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X X	X 0	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
匡匡	<u>令匡</u> <u>一令</u>	匡 0	匡匡	<u>令匡</u> <u>一令</u>	<u>匡匡</u> <u>一令</u>

X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	0	0
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
匡	0	匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡	台台	台

<u>XXXX</u>	X	0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0
X	X	0	0	X	X	<u>0X</u>		<u>XX</u>		X	0
<u>XX</u>	X	0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0
匡令	匡	台台	台	匡	匡	令匡	一令	匡匡	一令	匡	0

(合肥市自来水总公司锣鼓队演奏 齐克斌记谱)

说明：1. 标有①②③的为锣鼓的固定段落。

2. 标有△的，在每段前必须打的〔小煞锣〕与〔小煞〕加〔槌锣〕；但连接第二、三段时，最后一小节第二拍为休止。即 匡 0 |

3. 标有自由反复“〰”记号中的锣鼓，均可自由连接，贯穿在整个锣鼓演奏过程中。

4. $\overset{\circ}{x}$ 为击鼓边。

5. 花鼓灯锣鼓经谱音字说明：冬、龙，右手鼓条重击，锣鼓进行中应加小镲、小钹；的，右手鼓条轻击，锣鼓进行中应加小钹；个、哪、古，左手鼓条轻击；一、乙、衣、尺，休止。亦可左手鼓条轻击，有时用左手鼓条击鼓边；匡、仓，大锣单音。实际演奏中，应为所有打击乐器一同击出的音响；叉、才，大镲单音。实际演奏中，应为除去大锣之外其余乐器一同击出的音响；令、台、丁，小钹单音，同时加鼓轻击。处在一拍之首时，应加小镲。对，左手鼓条压鼓，右手鼓条击鼓发出来的偏高一点的音，同时加小镲（一拍之首）、小钹、小镲轻击；大，击鼓边发出的音响；七，除大锣外，其余乐器奏出的音响，有时是闷音。

喜庆锣鼓曲

563. 哭 皮

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 匡 |

采 匡 采 采 匡 采 采 | 采 匡 采 采 匡 | 采 采 采 采 匡 采 采 | 匡 匡 采 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

采 采 匡 采 采 | 采 采 匡 采 采 || 匡 匡 令 | 匡 匡 令 | 匡 匡 $\overset{\circ}{\underset{p}{\text{匡}}} \overset{\circ}{\underset{p}{\text{匡}}} | \frac{3}{4}$ 乙 采 乙 个 匡 |

$\frac{2}{4}$ 采 采 次 采 | 次 采 匡 | 乙 采 乙 | 匡 匡 令 匡 | 又 令 匡 | 令 匡 又 令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

564. 闹 元 宵

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 匡 采 采 |

采 匡 采 采 匡 采 采 | 采 匡 采 采 匡 | 采 采 采 采 匡 采 采 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 冬 冬 冬 令 冬 |

又 令 冬 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 采 采 采 | 匡 采 | 冬 冬 冬 令 冬 |

又 令 冬 | 匡 采 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 令 冬 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 个 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 采 匡 个 | 匡 令 匡 | 乙 采 乙 个 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 |

令 匡 又 令 匡 | 令 匡 又 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 令 冬 | 匡 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

匡 采 | 匡 采 | 匡 采 次 采 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

匡采 次采 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 又令 匡 | 令匡 又令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 采 | 匡 采 | 匡采 次采 | 匡 采 || $\frac{3}{4}$ 匡 匡 采 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 乙采 乙个 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙采 乙个 | 匡令 匡 | 乙采 乙个 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 令匡 又令 匡 |
 令匡 又令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬令 冬 | 匡令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡 采 |
 匡 采 | 匡采 次采 | 匡 采 | 匡 采 | $\frac{3}{4}$ 匡采 次采 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 又令 匡 | 令匡 又令 匡 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡玉存采录、记谱)

565. 十 番

舒城县

小快板 $\text{♩} = 122$
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 |
 采匡 采采 匡采采 | 采匡 采采 匡 | 采采 采采 匡采采 | $\frac{2}{4}$ 采 采 || 冬冬冬 令冬 |
 又令 冬 || 匡 匡 | 匡匡 令匡 | 又令 匡 | 匡 匡 | 令令 匡 |
 冬冬冬 令冬 | 又令 冬 | 匡匡 令匡 | 又令 匡 || 冬冬冬 令冬 | 匡令 匡 ||
 || 冬冬 匡冬冬 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬 | 匡冬冬 冬匡 | 冬冬 匡 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡玉存采录、记谱)

566. 九 七 五

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 |
 采匡 采采 匡采采 | 采匡 采采 匡 | 采采 采采 匡采采 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬冬 令冬 |

又令冬 | 匡匡 | 匡匡 令匡 | 又令匡 | 冬冬冬 令冬 | 又令冬 |
 匡匡 令匡 | 又令匡 || 冬令冬 | 匡令匡 || 冬冬 匡冬冬 | 冬冬 匡 |
 冬匡 冬匡 | 冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬匡 冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡. 个 令令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

567. 堆宝塔

舒城县

小快板 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 | 采匡 采采 匡采采 |
 采匡 采采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采匡 采采 | 匡采 匡 | 采匡 采采 | $\frac{3}{4}$ 匡采 匡采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 |
 冬冬冬 令冬 | 又令冬 | 匡匡 | 匡匡 令匡 | 又令匡 | 冬冬冬 冬冬 | 匡冬 匡 |
 冬冬冬 冬冬 | 匡令 匡令令 | 令令 匡令令 | 令令 匡 | 令匡 令匡 | 令令 匡令令 | 令匡 令令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

说明：喜庆锣鼓曲总谱举例如下：

板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
冬 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X 0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡	采	匡	采	匡采	次采	匡	采	匡	采	$\frac{3}{4}$	匡采	次采	匡

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X X	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X 0	0 X	0	X 0
$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	冬冬	匡	冬冬	匡匡	$\frac{3}{4}$	令匡	又令	匡	令匡	又令	匡

568. 野 鸡 蹦

当涂县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 | 八 大 匡 | 八 大 台 | 八 大 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 |

中板渐快 $\text{♩} = 92 - 208$

冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 |

快板 $\text{♩} = 120$

冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 || 乙 台 乙 台 |

匡 台 台 | 乙 台 乙 台 | 匡 台 台 | 乙 台 乙 台 | 匡 台 台 || 乙 台 乙 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 匡 | 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 | 匡 冬 匡 |

|| 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 ||

冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬 匡 乙 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 | 匡 匡 |

冬 匡 | 冬 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡 ||

(高正军、杨治州、王忠全等演奏 姜 杰采录、记谱)

说明: 锣鼓经谱音字说明: 八、大: 击鼓边; 冬: 鼓单击或与锣、镲、小锣同击; 台: 小锣; 令、乙: 小镲。

569. 打 水 浒

当涂县

单 场

快板 $\text{♩} = 120 - 156$

$\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 | 乙 台 台 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

匡 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 匡 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 |

对 场

$\frac{2}{4}$ 台台 乙台 | 乙台 台 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 冬匡 冬匡 |
 冬冬 匡 | 匡冬 匡冬 | 匡 台 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡匡 冬冬 |
 匡 0 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 匡 |
 匡.个 龙冬 | 匡冬 匡 | 匡.个 龙冬 | 匡 台台 | 匡匡 0冬 | 匡 0 |

联 场

$\frac{2}{4}$ 台台 乙台 | 乙台 台 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 台 | 冬匡 冬匡 | 冬冬 匡 |
 冬 0 | 匡冬 匡冬 | 匡 台 | 匡匡 冬冬 | 匡 0 | 匡 冬冬 |
 渐快
 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡 0 | 匡冬 匡冬 | 匡 台台 | 匡冬 匡冬 | 匡 台 |
 快
 匡 台台 | 匡 台台 | 匡匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡.个 龙冬 | 匡 0 ||

(徐家潘、徐家濂等演奏 黄 杰采录、记谱)

570. 狮子盘球

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 大 昌 0 | 大 一 大 | 昌 一 昌 0 | 大 昌 0 | 次大 昌 0 |
 令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大大 一大 大 | 昌昌 一昌 昌 0 |
 $\frac{2}{4}$ 大 一 大 | 昌 一 昌 0 | 大 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 |

次大 昌 0 | 大 昌 0 | 太 太 太 | 昌昌 昌 0 | 太 昌 0 | 次大 昌 0 |

令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 太 太 一太 太 | 昌昌 一昌 昌 0 ||

$\frac{2}{4}$ 太 一 太 | 昌一 昌 0 | 太 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 |

次大 昌 0 | 次 昌 0 | 次一 次 | 昌一 昌 0 | 次 昌 0 | 次大 昌 0 |

令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 次次 一次 次 | 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次一 次 |

昌一 昌 0 | 次 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 ||

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明: 昌, 苏锣; 令, 堂鼓; 大, 板鼓; 次, 小锣; 太, 小锣。苏锣、堂鼓同击; 小锣、锣同击, 间或有各自单击; 大, 板鼓单击, 与堂鼓相互交替, 自由加花; 太, 小锣单击。

2. 此曲最后 5 小节总谱如下:

苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	X X X	X X	X X	X 0	0	X 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X 0	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X 0	X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	次	昌 0	次大	昌 0	令昌	令昌	一令	昌 0	次大	昌 0

571. 跳 和 合

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$
(开场锣鼓)

$\frac{2}{4}$ 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 |

0 大 大 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 次大 匡 0 | 次台 匡 0 |

匡匡 令匡 | 又令 匡 0 | 令匡 又令 | 匡 匡大 | 那大 匡 0 |

一、金鸡独立

(和合出场)
 $\frac{2}{4}$ 大大 大 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 大大 匡 0 | 匡令 匡 0 | 次台 次台 | 匡令 匡 0 |

(提裤)
 次台 次台 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 |

二、洗脸

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 又令 匡 | 次当 次当 | 匡令 匡 0 | 次当 次当 | 匡令 匡 0 |

大. 大 那大 | 匡令 匡 0 | ^(大大0) 大. 大 那大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡匡 令匡 |

令令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡匡 令匡 | 令令 匡 0 | 次大 匡 0 |

次台 匡 0 | 大大大大 大大 | 匡才 匡 0 | 次台 次台 | 大大 大 | 冬冬 龙冬 |

三、西娘望月

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 次台 次 | 匡才 匡 0 |

次台 次 | 匡才 匡 0 | 大. 大 大大 | 次台 次 | 大. 大 大大 | 匡才 匡 0 | 大大 匡 0 |

次台 匡 0 | 次台 次台 | 匡令 匡 0 | 匡匡 次 | 匡台 匡 0 | 匡. 大 那大 | 匡 0 大 |

四、和合夺盒

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 龙冬 | 一冬 冬 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 冬冬冬冬 龙冬 |

一冬 冬 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 冬冬 冬 | 匡才 匡 0 | 冬冬 冬 | 匡才 匡 0 |

冬 匡 0 | 冬 匡 0 | 冬冬 龙冬 | 一冬 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡才 才 |

0 才 匡 0 | 大大 大 | 匡才 匡 0 | 大大 大 | 匡才 匡 0 | 当当 当 | 当当 当 |

次当 次当 | 次当 匡 0 | 当当 当当 | 当当 当 | 匡才 才 | 匡 0 大 :

(结尾、和合双下)

2/4 冬冬冬冬 冬冬 | 匡才 匡 0 | 大大大大 大大 | 匡才 匡 0 |

才 匡 才 | 匡 匡 | 匡 匡 才 | 匡 0 0 :

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 此曲为和合舞伴奏曲。

2. 此曲最后 1 小节总谱如下:

京 琴	2/4	0	0	X	X 0	0	0	X	X 0
板 鼓	2/4	0	0	0	0 X X	X X X X	X X	X X	X
堂 鼓	2/4	X X X X	X X	X X	X 0	0	0	X X	X 0
大 钹	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
小 钹	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
小 锣	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
锣鼓经	2/4	冬冬冬冬	冬冬	匡才	匡 0	大大大大	大大	匡才	匡 0

0	X	0	X	X	X	X	X 0	0
0	0	0	0	X	X	X	X 0	0
X	X	X	X	X	X	X	X 0	0
X	X	X	X	X	X	X	X 0	0
0	0	0	0	X	X	X X	X 0	0
0	0	0	0	X	X	X X	X 0	0
才	匡	才	匡	匡	匡	才	匡 0	0

572. 十 八 番

寿 县

【一番】 快板 $\text{♩} = 138$
 $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 仓 令 仓 ||

|| 次 冬 次 冬 | 仓 令 仓 || 次 仓 次 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 |

|| 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 || 仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

【二番】
 次 冬 冬 || 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 一 令 仓 次 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 次 仓 次 冬 | 仓 次 ||

|| 仓 令 冬 | 仓 次 || $\overline{\text{仓 令 仓}}$ | 仓 仓 || 次 冬 次 冬 | 仓 仓 ||

【三番】
 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 仓 次 || 仓 仓 |

冬 仓 一 冬 | 仓 次 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

|| 次 冬 次 冬 仓 | 冬 仓 一 冬 仓 || 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一 冬 | 仓 次 |

|| 仓 仓 | 次 仓 一 冬 | 仓 次 || 仓 仓 令 冬 | 仓 次 || $\overline{\text{仓 令 令}}$ |

|| 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 冬 仓 一 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

【四番】
 || 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 冬 仓 一 冬 仓 || $\frac{1}{4}$ 次 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

冬 仓 一 冬 | 仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

【五番】
 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 一 冬 | 仓 冬 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 次 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬仓 一冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 一令 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓令 令 |

仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 次仓 一冬 | 仓 次 |

【六番】

仓冬 冬 | 仓冬 冬冬 | 仓 次 ||: 仓冬 冬 | 仓仓 次冬 | 仓 次 ||

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓令 令 |

仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 次仓 次冬 | 仓 次 |

【七番】

冬 冬 | 仓令 仓 ||: 拍 拍 | 仓令 仓 ||: 冬仓 一冬 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 |

【八番】

冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 令令 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 |

仓 次 ||: 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 令令 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 |

仓 次 ||: 仓令 令 | 仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 冬仓 一冬 | 仓 次 |

【九番】

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 次 |

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 冬 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 冬 || 仓 仓 | 冬 仓 一冬 | 仓 次 || 冬 仓 一冬 |

仓 次 || 仓 令 令 | 仓 令 仓 || 次冬 次冬 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 冬 一冬 仓 |

【十番】

|| $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 次冬 仓 || 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 仓 || $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一冬 仓 |

【十一番】

次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 次 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬 仓 一冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 |

仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 一令 | 仓 次 || 仓 仓 一冬 | 仓 次 || 仓 令 令 |

仓 令 仓 || 次冬 次冬 | 仓 仓 || 令 仓 一令 | 仓 次 |

【十二番】

|| 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 | 令 仓 一令 |

仓 次 || 冬 冬 | 令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 |

|| 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十三番】

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

令 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 冬 次 | 仓 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 冬 | 仓 次 |

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

仓 仓 令 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 冬 | 仓 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 ||

|| 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十四番】

冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 || 拍 拍 | 仓 令 仓 ||

令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 令 令 |

仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十五番】

冬 冬 冬 | 仓 仓 一 令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 仓 次 |

冬冬 冬 | 仓仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 仓仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 | 仓 次 ||:

仓令 令 ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 一令 仓 |

【十六番】

||: $\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 冬冬 令冬 | 一冬 冬 ||: $\frac{1}{4}$ 冬 ||: $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 次 ||:

||: 仓仓 令令 | 仓 次 ||: 仓令 令 ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 |

【十七番】

$\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 仓 令冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 冬 |

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 仓 令仓 | 次冬 次 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 |

次冬 次冬 ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 |

【十八番】

||: $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 次冬 仓 ||: 仓令 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 仓 ||:

令仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 ||: 拍 拍 | 仓令 仓 ||:

令仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 仓令 仓 |

||: 令仓 令令 | 仓 次 ||: 仓令 令 ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 |

令 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 次 |

|| 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 || 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 冬 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 令 令 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 仓 令 仓 ||

次 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 次 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 | 仓 次 ||

仓 令 令 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 |

冬 仓 一 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

冬 仓 一 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 冬 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 ||

|| 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 |

次冬 次冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 || 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 || 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 || 仓 仓 |

令仓 令令 | 仓 次 || 仓仓 令令 | 仓 次 || $\overbrace{\text{仓令 令}}^{\circ\circ}$ || 仓 仓 |

次冬 次冬 || 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 | 冬冬 冬 | 仓仓 令令 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 || 拍 拍 | 仓令 仓 || 令仓 令令 |

仓 冬 | 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 || 冬冬 冬 | 仓仓 令令 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 |

令仓 令令 | 仓 次 || 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 || 仓仓 令令 |

仓 次 || $\overbrace{\text{仓令 令}}^{\circ\circ}$ || 仓 仓 | 次冬 次冬 || 仓 仓 | 令仓 令令 |

仓 次 || 冬冬 冬 | 仓仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 次 || 冬冬 冬 |

仓 仓 令 令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 冬 仓 一 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 冬 仓 仓 | 令 仓 一 令 |

仓 次 仓 仓 令 令 | 仓 次 仓 令 令 | 仓 仓 | 次 冬 次 冬 ||

仓 仓 | 次 冬 次 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 |

次 冬 仓 仓 令 仓 | 仓 仓 | 次 冬 次 冬 仓 仓 | 次 冬 次 冬 ||

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 一 令 仓 ||

(吴宇林、朱森茂等演奏 寿县文化馆采录 沈义龙记谱)

说明：此曲11—18小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X X X	X
钹子	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
小钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X
沙钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X 0	X
小铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
大铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	次 冬	次 冬	次 冬	冬	仓 令	仓

X X X X	X	X X	X X	X X	X	X X X X	X	X X X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X
X 0	X	0	0	0	0	X 0	X	X 0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
仓 令 仓	次 冬	次 冬	次 冬	冬	仓 令	仓	仓 令	仓	仓

573. 寿 州 锣 鼓

寿 县

小快板 $\text{♩} = 102 - 168$

此处用高音锣、钢锣

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 仓 令 仓 | 一令 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 0 || 丁 丁 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 |

令 令 仓 || $\overset{\circ\circ}{\text{仓 令 仓}}$ | 仓 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 一令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |

mp

此处用沙锣

令 仓 一令 | 仓 0 || 打 打 打 打 打 | 0 打 打 | 仓 仓 令 仓 | 一令 仓 ||

此处用高音锣、沙锣

$\overset{\circ\circ}{\text{冬冬 仓}}$ | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

仓 冬 冬 | 冬冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 一令 |

仓 0 || 仓 冬 一冬 | 冬 七 | 仓 冬 一冬 | 冬 七 || $\overset{\circ\circ}{\text{冬冬冬 龙冬}}$ |

(演奏员大声叫喊声) 嘿!

嘿!

||: 一冬 一冬 | 仓. 个 龙冬 | 一冬 一冬 | 仓. 个 龙冬 ||: 一冬 一冬 | 仓 仓 |

一冬 一冬 | 仓 一冬 | 仓 一冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 一冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 ||: 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 || 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | $\overset{\circ\circ}{\text{冬冬 一仓}}$ | 一令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 一令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一令 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 一冬 仓 |

仓 仓 冬 仓 | 一 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 一 冬 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$ | 冬 冬 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |
(口哨声)

冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |

仓 仓 令 令 | 仓 七 | 仓 仓 令 令 | 仓 七 | 仓 仓 令 令 | 仓 七 |

$\overbrace{\text{冬 冬}}^{\circ\circ}$ 仓 | 仓 仓 | 令 仓 一 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓 令 仓}}^{\circ\circ}$ | 一 令 仓 |

$\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$ || 仓 仓 令 令 | 仓 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 冬 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 次 冬 仓 |
(口哨声)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓 仓 次 冬}}^{\circ\circ}$ | 次 冬 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 ||

次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 次 冬 冬 |

仓 令 仓 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\overbrace{\text{冬 七 七}}^{\circ\circ}$ | 仓 0 | 冬 冬 |
ff 渐快

仓 冬 | 冬 冬 | 仓 冬 | $\overbrace{\text{仓 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 冬 | 冬 冬 | 仓 冬 |

仓 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 一 令 仓 | 令 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 |

令 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 |

次 冬 仓 || 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 仓 |

令 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 || 仓 仓 |

令令 仓 ||: 次冬 次冬 | 次冬 仓 | 次冬 次冬 | 次冬 仓 || 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 仓令 仓 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

仓令 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 一令 仓 |

次冬 次冬 | 次冬 冬 | ^{沙锣入} 仓. 个 令 仓 | 一令 仓 | 仓 令 仓 | 一令 仓 |

仓 令 仓 | 一令 仓 | 次冬 次冬 | 次冬 仓 | 令令 仓 | 七七 七 | 仓 令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 一令 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 七 | 仓 仓 令令 | 仓 七 |

仓 仓 令令 | 仓 七 | 仓 仓 令令 | 仓 仓 | 仓 仓 令令 | 仓 七 | 仓 令令 |

仓 令 仓 令 | 七七 七 | 仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 七 | 仓 仓 | 仓 仓 |

令 仓 一令 | 仓 七 || 丁丁 一丁 | 丁 丁 | 仓 仓 令令 | 仓 七 || 仓 令令 |

$\left\{ \begin{array}{l} \text{仓 仓 令 仓 | 一令 仓} \\ \text{次冬 次冬 | 次冬 冬} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{||: 次冬 次冬 | 次冬 冬 | 仓 令 仓 | 一令 仓 ||} \\ ff \end{array}$

冬冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬. 冬 冬冬 | 一冬 冬 |

仓. 个 令 仓 | 一令 仓 || 仓 令 仓 | 一令 仓 | 仓 令 仓 | 一令 仓 ||

(乐队齐声喊) 嘿!

嘿!

仓 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 | 一 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 |
嘿!

丁 丁 一 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 丁 丁 丁 | 仓 令 仓 |

丁 丁 丁 | 仓 令 仓 | 丁 丁 0 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 |
(乐队齐声喊) 嘿!

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 令 令 |
嘿! 嘿! 嘿! *mf*

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 一 令 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 |
ff

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 |
嘿! 嘿! 嘿!

仓 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 0 ||
(寿州锣鼓队演奏 沈义龙采录、记谱)

说明: 锣鼓经诸音字说明: 丁: 趟锣; 仓: 锣、钹、趟锣; 令: 钹、小锣; 龙: 鼓滚奏; 一: 鼓梆; 冬: 鼓; 次: 大钹、小钹。

574. 花 鼓

灵璧县

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 140$
冬 个 冬 | 仓 0 0 || 仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 || 仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 仓 仓 | 才 仓 台 |

仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 才 | 才 仓 台 || 台 冬 台 冬 |

台 冬 台 | 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 台 冬 台 冬 | 台 冬 台 |

仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 才 冬 才 | 仓 台 仓 | 才 冬 才 |

仓 台 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 台 仓 |

$\overline{\text{令 仓 才 仓}} \mid \overline{\text{才 冬 仓}} \mid \overline{\text{仓 才 仓}} \mid \overline{\text{才 台 仓}} \mid \overline{\text{才 台 才 台}} \mid$
 $\text{才 台 仓} \mid \text{才 台 才 台} \mid \text{才 台 仓} \mid \overline{\text{才 台 才 台}}^{1.2.3.} \mid \overline{\text{才 台 仓}} \parallel$
 D.S.
 $\overline{\text{令 仓 令 仓}} \mid \overline{\text{才 令 仓}} \mid \overline{\text{仓 才 仓}} \mid \overline{\text{才 台 仓}} \mid \overline{\text{冬. 冬 冬 冬}} \mid \overline{\text{冬 冬 仓 0}} \mid$
 $\overline{\text{冬. 冬 冬 冬}} \mid \overline{\text{仓 才 台}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid \overline{\text{仓 仓}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid \overline{\text{仓 才 台}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid$
 $\overline{\text{仓 仓 台}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid \overline{\text{仓 仓}} \mid \overline{\text{才 仓 才 台}} \mid \overline{\text{仓 仓}} \mid$
 $\overline{\text{仓 仓}} \mid \overline{\text{仓 才 台}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid \overline{\text{仓 仓 才}} \mid \overline{\text{仓 才}} \mid$
 $\overline{\text{仓 令 仓}} \mid \overline{\text{才 台 仓}} \mid \overline{\text{仓 仓}} \mid \overline{\text{仓 仓}} \mid \overline{\text{才 仓 才 台}} \mid \overline{\text{仓 0 0}} \parallel$

(张建修、冉庆军等演奏 姚元智采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲 11—14 小节总谱如下：

小堂鼓	$\frac{3}{4}$	X //	-	X //	-	X //	X	$\overline{\text{I X}}$	$\overline{\text{0 X}}$
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	$\overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{0 X}}$.	X	X	$\overline{\text{0 X}}$	$\overline{\text{0}}$
钹	$\frac{2}{4}$	I	X	X.		$\overline{\text{X}}$	X	X.	$\overline{\text{X}}$
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X
小堂锣	$\frac{2}{4}$	X	$\overline{\text{0 X}}$	$\overline{\text{0 X}}$	X		X	X	$\overline{\text{X}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	$\overline{\text{仓 仓}}$	$\overline{\text{才 仓}}$	台		仓	仓	$\overline{\text{才 仓}}$
									台

575. 么 二 三(一)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ $\overline{\text{乙 扁 乙 扁}}$ 乙 $\mid \frac{2}{4}$ $\overline{\text{匡. 个 来 台}}$ \parallel $\overline{\text{乙 匡 匡}}$ $\mid \frac{1}{4}$ 匡 $\mid \frac{2}{4}$ $\overline{\text{乙 匡 匡}}$ \mid
 $\overline{\text{匡 令 匡}}$ $\mid \overline{\text{乙 匡 匡}}$ $\mid \overline{\text{匡 匡}}$ $\mid \overline{\text{匡 匡 令 令}}$ $\mid \frac{1}{4}$ 匡 \parallel

(侯步雨传谱 晨 见采录、记谱)

576. 么 二 三 (二)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 乙 扁 乙 ||: 匡. 个 龙 冬 冬 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡. 个 龙 冬 冬 $\frac{3}{4}$ 匡 冬 匡 匡 令 令 $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙 冬 冬 ||

(陈清全传谱 晨 见采录、记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
小 鑼	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X		X	X	$\frac{2}{4}$	X		X	X
小 鈸	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 鑼	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X
大 鈸	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X		0	0	$\frac{2}{4}$	X		0	0
鈸鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	扁	乙	$\frac{3}{4}$	匡	个	龙冬	冬	$\frac{2}{4}$	匡令	匡	个	龙冬冬

577. 凤凰三点头

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 吃冬 吃冬 | 吃冬 冬 | 匡. 个 令匡 | 乙令 匡 || 吃冬 冬 |

匡令 匡 || 冬 匡 | 冬 匡 | 吃冬 乙 | 匡 匡. 个 | 令匡 乙令 | 匡 打 ||

D.C.

(陈清全传谱 晨 见采录、记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小 鑼	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
小 鈔	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鈔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X
鈔鼓經	$\frac{2}{4}$	<u>吃 冬</u>	<u>吃 冬</u>	<u>吃 冬</u>	冬	<u>匡. 冬</u>	<u>令 匡</u>	<u>乙 令</u>	匡

578. 老 壯 八

宿州市

【一番】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 扁 匡 | 台 匡 | 来 台 吃 台 | 乙 台 匡. 个 | 令 令 匡

乙 扁 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙 台 乙 | 匡 令 匡 | 乙 台 乙

$\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡.个 | 令令 匡 | 巴 巴 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 乙巴 巴 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 乙巴 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 |

乙令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【二番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡.个 |

令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 巴巴 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 | 乙令 匡 |

$\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【三番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 |

乙打 匡.个 | 令令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【四番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 |

$\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡. 个 | 令令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 |

乙令 匡. 个 | 令令 匡. 个 | 令令 匡. 个 | 令令 匡 ||

(侯步雨传谱 晨 见采录、记谱)

579. 小 五 番

来安县

中板 $\text{♩} = 88$

(一) 【合家欢】

$\frac{2}{4}$ 仓 扎 | 且 仓 | 当 仓 | 且 仓 | 当 仓 | 且 仓 |

当 扎 仓 | 当 扎 仓 | 当 扎 仓 仓 | 当 扎 仓 仓 | 当 扎 仓 |

当 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 |

(二) 【两头尖】

扎 仓 | 扎 仓 且 | 仓 0 | 扎 仓 仓 | 次 且 仓 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 |

仓 0 | 冬 冬 | 次 冬 次 冬 | 冬 0 | 仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 |

(三) 【顺不同】

仓 扎 且 仓 | 当 当 | 仓 0 | 当 当 | 当 当 | 仓 且 仓 | 扎 且 扎 仓 |

扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 当 当 | 仓 而 仓 且 |

仓 0 | 当 当 | 仓 仓 次 且 | 仓 0 | 当 当 | 仓 且 仓 |

仓 且 仓 | 扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 仓 | 扎 且 扎 次 且 | 仓 0 |

(四) 【方胜】

扎 仓 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 仓 且 | 仓 0 |

扎 仓 仓 | 次 且 仓 | 冬 冬 次 冬 | 冬 0 | 仓 仓 次 且 |

仓 0 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 仓 仓 | 次 且 仓 |

扎 仓 且 | 仓 0 | 扎 仓 | 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 |

(五) 【芦席片】

且 扎 且 扎 | 次 且 扎 | 且 扎 且 扎 | 次 且 扎 | 仓 仓 | 且 扎 次 且 |

扎 0 | 且 扎 次 且 | 扎 0 | 仓 仓 | 且 且 扎 | 且 且 扎 |

仓 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 | 扎 扎 |

仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 扎 |

仓 且 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 ||

(史 义等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：1. 此曲5—8小节总谱如下：

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0		X	0		X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0		X	0		X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X		X	X		X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0		X	0		X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	仓	且	仓	当	扎	仓	当	扎	仓

2. 锣鼓经谱音字说明：当：小锣；且：铙钹；扎：板鼓；仓：大锣。

580. 两 头 尖

来安县

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 仓 冬 仓 | 才 台 仓 |

令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 | 衣 仓 仓 | 才 才 仓 | 台 台 台 |

仓冬冬 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓个 |
冬仓 衣冬 | 仓 0 | 令仓 衣令 | 仓 衣才 | 仓 0 | 台台 台台 |
 台 仓仓 | 衣仓 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 令仓 衣令 |
 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 | 台台 台台 | 台台 台 | 仓仓 仓仓 |
衣令 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 才台 仓 | 令仓 衣令 |
 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 | 台台 台台 | 台 仓仓 | 衣令 仓 |
 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令仓 | 衣仓 仓 |
 才才 仓 | 台台 台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓个 |
冬仓 衣冬 | 仓 0 | 令仓 衣令 | 仓 衣才 | 仓 0 | 台 仓 | 才台 仓 |
 才台 才台 | 仓冬 仓 | 才台 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

581. 龙 门

来安县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 |
仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬仓 | 衣冬 仓 | 冬仓 衣冬 | 仓 衣冬 |
 仓 0 | 才 仓 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 |

仓冬冬 仓 | 才 才 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 |

冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 |

才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 | 才 才 |

仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 |

仓 0 | 才 才 才 才 | 才 仓 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 |

仓 0 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 |

仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 |

才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 |

仓 0 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 |

仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 |

才 才 才 才 | 才 仓 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 | 仓 0 |

才 才 | 仓 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 |

衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 才 |

仓 冬 才 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 |
 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 |
 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 |
仓 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 |
衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

582. 撞 八

来安县

中板 ♩ = 88
 $\frac{2}{4}$ 台 台 台 | 仓 0 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 |
衣 才 仓 | 才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 |
 仓 0 | 才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 |
 台 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |
 才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 | 才 台 台 仓 |
 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 | 才 台 台 仓 |
 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 | 台 台 台 |

仓 仓 衣 令 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 | 才 仓 |

衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 | 才 台 台 仓 |

仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 | 才 台 台 仓 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 |

台 台 台 台 | 台 仓 冬 冬 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 |

才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 |

才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 |

台 台 台 台 | 台 台 台 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 |

才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 才 台 衣 才 | 仓 0 |

才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 ||

(史 彬等演奏 陈 魁来录、记谱)

583. 锣鼓十番

来安县

中板 $\text{♩} = 88$

(一) 【正弓车】

(二) 【付弓车】

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 | 仓 仓 令 仓 | 衣 令 仓 | 仓 令 令 仓 |

(三) 【文七槌】

扑 令 扑 | 仓 仓 令 仓 | 衣 令 仓 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 | 仓 个 龙 冬 |

(四) 【武士槌】

仓 0 | 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 | 仓. 个 龙 冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 仓 0 令 | 仓 0 | 仓 0 |

(五) 【十三槌】

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 台 | 仓 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓 |

(六) 【扫三槌】

令 仓 衣 令 | 仓 衣 才 | 仓 0 | 仓. 个 龙 冬 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 |

(七) 【单绞丝】

仓 令 仓 | 令 仓 衣 仓 | 仓 0 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 |

(八) 【反绞丝】

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 |

(九) 【拖槌半】

(十) 【急急风】

衣 台 | 仓 仓 | 台 仓 | 才 仓 | 才 仓 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 令 仓 衣 令 | 仓 0 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：1. 此曲前4小节总谱如下：

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X	0 X	0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	0 X	0 X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X	0 X	0 X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0 X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬	仓	仓 冬 冬	仓	仓 仓	令 仓	衣 令	仓

2. 锣鼓经谱音字说明：冬，堂鼓；仓，大锣；令，小锣；才，铙钹。

584. 走 马 调

铜陵县

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 且 匡. 个 令 令 | 匡 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 次 打 打 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 且 且 匡 | 令 且 令 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 次 打 打 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 且 乙. 0 | 匡 令 且 乙. 0 匡 | 次 巴 拉 且 次 巴 拉 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 打 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | $\frac{4}{4}$ 匡 打 且 匡 打 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 打 且 次 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 打 打 打 且 | 次 打 打 打 匡 | 次 打 打 打 且 | 次 打 打 打 匡 |

$\frac{2}{4}$ 次 打 打 | 匡 匡 | 次 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 打 |

匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 匡 七 且 七 且 七 且 七 | $\frac{3}{4}$ 一 打 打 匡 | 一 打 打 匡 |

$\frac{4}{4}$ 一 打 打 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 打 |

匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 丢 且 丢 且 一 丢 且 |

丢 丢 七 丢 七 丢 匡 | 次 巴 拉 且 次 巴 拉 匡 | 且 七 且 七 且 匡 |

个 一 个 匡 冬 匡 | 个 一 个 匡 冬 匡 | 个 一 个 匡 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 |

$\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡. 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 ||

(张海林口念 姚介平采录、记谱)

说明：1. 锣鼓经谱音字说明：冬：堂鼓；个：击鼓边；匡：大锣；七：大铙；令、丢：小锣；且：小钹；打：板鼓；次巴拉：滚条敲；乙、一：牙子。

2. 此曲7—14小节总谱如下：

牙子	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
板鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	0
小钹	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0
小锣	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X
小铙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0
堂鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	令	且	令	且	匡	$\frac{2}{4}$	次	打	打	$\frac{4}{4}$	匡

0	0	X	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
匡	令	且	乙	0	匡	次巴拉	且	次巴拉	匡	$\frac{3}{4}$	一	打	一	匡	$\frac{2}{4}$	匡	冬

585. 八 哥 洗 澡 (一)

当涂县

$\frac{2}{4}$	快板 $\text{♩} = 144$	<u>大大大</u>	大	<u>匡冬</u>	匡	<u>大大大</u>	乙大	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>				
$\frac{3}{4}$		<u>匡大大</u>	<u>大大</u>	匡	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	才	<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	才		
		<u>匡大大</u>	<u>大大</u>	匡	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	才	<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	$\frac{2}{4}$	<u>才卜</u>	才		
		<u>匡冬</u>	匡	<u>才卜</u>	才	<u>匡冬</u>	匡	<u>才卜</u>	才	<u>匡冬</u>	匡				
		<u>才卜</u>	才	<u>匡冬</u>	匡	$\frac{3}{4}$	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	匡	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	匡	<u>才卜</u>	<u>才卜</u>	匡
$\frac{2}{4}$		匡	匡	匡	匡	匡	匡	<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	0				

(夏黑贤、吴传福等演奏 黄杰采录、记谱)

586. 八 哥 洗 澡 (二)

六安市

小快板 $\text{♩} = 120$ 热烈地

$\frac{3}{4}$ 匡扎 匡扎 | 介匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | 匡采 次采 匡 |
 一扎 一扎 匡 | $\frac{2}{4}$ 一扎 一扎 | 匡令 匡 | 一扎 一扎 | 匡令 匡 |
 采采 匡 | 采匡 采匡 | 次采 匡 | $\frac{3}{4}$ 一扎 一扎 匡 | 一扎 一扎 匡 |
 匡 匡匡 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 次令 匡 | 当 当 | 当当 次当 | 当 扎 | $\frac{3}{4}$ 匡采 次令 匡 |
 当当 次当 匡 | 匡匡 次采 匡 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 匡令 匡 | 当当 当 |
 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 当 匡 当 | 冬. 冬 龙冬 匡 | 冬. 冬 龙冬 匡 | (下接长槌或阴锣) ||

说明: 1. 使用乐器: 堂锣 1、边锣 1、大锣 1、小锣 1、大钹 1, 另外可加马锣。

2. 谐音字说明: 扎: 钹、小锣、边锣, 次、采: 小锣、堂鼓随乐击奏。

587. 景 口 南

金寨县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 得得 得 | 匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 一得 一 |
 匡令 匡 | 一得 一 | 匡令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 |
 匡 匡采 | 次采 匡 | 匡 匡采 | 次采 匡 | 龙冬 匡 | 龙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一得 得得 匡 |
 一得 得得 匡 | 一得 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡匡 令 | 匡匡 令 |

【加官】
匡匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一得 一匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 次采 匡 | $\frac{3}{4}$ 来采 次采 次 |

【庄七】
 $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡采 匡 | $\frac{3}{4}$ 采匡 次采 匡 |

采次 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采采 匡采 | 次采 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 | 一打 一 |

匡令 匡 | 一打 一 | 匡令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 |

(下转【加官】，同前，略) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡打 匡 | $\frac{3}{4}$ 打打 一打 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡打 采 | 采打 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 次采 次匡 | $\frac{2}{4}$ 次采 次 |

匡匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 令令 匡 |

令匡 令匡 | 一令 匡 | 匡打 采 | 采打 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 |

龙冬 匡 | 龙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 打打 匡 | 一打 打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令 | 匡匡 令 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | (下接【加官】同前，略)

【春富贵】
 $\frac{2}{4}$ 龙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 匡 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 龙冬 匡 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 打 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 打 | 匡 采 |

匡 采 | 匡 采 次采 | 匡 打 | 匡 采 | 匡 采 次采 | 又 又 |

匡 匡 | 叉 叉 | 匡 匡 | 叉 叉 匡 | 叉 叉 匡 | 叉 叉 匡 叉 | 匡 叉 匡 |
 叉 叉 匡 叉 | 匡 叉 匡 | 叉 匡 | 叉 匡 | 叉 匡 采 | 次 采 匡 | 叉 匡 采 |
 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |
 一 打 一 | 匡 令 匡 | 一 打 一 | 匡 令 匡 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 匡 令 匡 |
 一 令 匡 | 匡 匡 采 | 次 采 匡 | 匡 匡 采 | 次 采 匡 | 龙 冬 匡 | 龙 冬 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 一 打 打 打 匡 | 一 打 打 打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 |
 匡 匡 令 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 || (下接【加官】结束。或者亦可从头打起)

说明：1. 使用乐器：板鼓、堂鼓、京钹、大锣、堂锣、马锣等，可随意加进来别的乐器。

2. 打击方法：可按以上排列次序打，亦可任意交错连打，但上下二段之间必须以〔加官〕连之。打时宜急促热烈，板鼓、堂鼓随乐击奏，亦可加花，使之如连珠般碎响。

588. 庄 十

金寨县

小快板
 (头子)
 $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 一 打 打 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 不 龙 匡 | 不 龙 匡 | 冬 匡 匡. 各 | 令 匡 一 令 | 匡 冬 | 匡 匡. 各 |
 令 匡 一 令 | 匡 冬 | 匡 匡. 各 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 叉 一 叉 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 一 匡 | 叉 一 叉 | 匡 一 匡 | 打 打 匡 | 打 打 匡 | 打 打 匡 采 | 次 采 匡 |
 打 打 匡 采 | 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |

(一) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.各 令匡 |

一令 匡 | 打打 打打 | 一打 打 | 匡匡 匡匡 | 一匡 匡 |

匡匡 匡 | 不龙 匡 | 不龙 匡 | 不龙 匡冬 | 一冬 匡 |

不龙 匡冬 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬匡 一冬 匡 | 冬冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 |

(二) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.各 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 打打 一打 打 | 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 打打 匡 | 打打 匡 | 打打 匡采 |

次采 匡 | 打打 匡采 | 次采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

(三) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.各 令匡 | 一令 匡 |

打打 打 | 匡匡 匡 | 各.各 龙冬 | 一龙 冬 | 匡.各 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 一冬 冬 | 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 打打 匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 次采 匡 |

来采 次采 次采 匡 | $\frac{2}{4}$ 来采 次采 | 次 匡 | 匡.各 令匡 | 一令 匡 |

(四) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.各 令匡 |

一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡匡 | 一匡 匡 | 匡匡 匡 | 冬.冬 匡 |

龙冬 匡 | 匡龙 匡 | 龙冬 龙匡 | 一龙 匡 | 匡龙 匡 ||

说明: 1. 击奏方式: 庄十的四板头一定要顺吹打, 完后以〔加官〕作间奏转入其他锣鼓, 马锣不抛, 只打节奏, 大锣等板, 除鼓外其他乐器大致上随每个字打, 每段锣鼓开始时都以大板鼓起奏。

2. 使用乐器: 同前曲。

589. 下 南 唐

金寨县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 一打 一 | 匡采 匡 | 令. 匡 一令 |

匡. 各 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 一打 一 |

匡采 匡 | 令匡 一令 | 匡. 各 令匡 | 一令 匡 | 叉叉 库 | 叉叉 库 | 叉库 叉库 |

叉叉 库 | 叉库 叉库 | 库叉 匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 来采 匡 | 来采 次采 来采 匡 |

$\frac{2}{4}$ 来采 次采 | 次 匡 | 匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 一打 一 匡 |

一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\overbrace{\text{匡令 匡令}^{\circ\circ}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 一令 | 匡 叉 | 叉 叉叉 | 一叉 叉 | 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 | 一叉 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉匡 叉匡 | 叉叉 匡 |

叉匡 叉匡 | 叉叉 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡叉 一叉 匡 | 叉匡 一叉 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉叉 匡 | 叉叉 匡 |

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{\text{来采 次采 来采 匡}^{\circ\circ}}$ | 来采 次采 来采 匡 | $\frac{3}{4}$ 来采 次采 次 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | 一打 一 匡 | 一打 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 令 匡令 | 匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||

说明: 1. 使用乐器: 同前。

2. 打击方法: 库: 奏大锣, 击响后以手闷之, 使无余音, 其余均同前。

生产劳动锣鼓曲

590. 车 水 锣

来安县

中板 $\text{♩} = 88 - 112$

$\frac{2}{4}$ 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓才才 | 仓才才 仓 | 大大 仓才才 |

仓才才 仓才才 | 仓才 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓才 | 仓才 仓 |

大大 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓才才 | 仓才才 仓 |

大大 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓才 |

仓才 仓 | 大大 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 |

快
仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 0 ||

(史 文等演奏 陈 魁来录、记谱)

说明：1. 此曲为车水时由 4 人各持一件打击乐器，脚踏水轮，合着锣鼓点子，边踩水边演奏。

2. 此曲前 8 小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X X	X X X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X X	X X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大 大	仓	大 大	仓	大 大	仓才才	仓才才	仓

	X X	0	0	0	0	0	0	0
	0	X	X	X	X	X X	X 0 X	X
	0	X X X	X X X	X X X	X X	X X	X X 0 X	X
	0	0 X X	0 X X	0 X X	X X	X X	0 X	X
	大 大	仓才才	仓才才	仓才才	仓才	仓 仓	令仓一令	仓

591. 开 船 锣

来安县

中板 $\text{♩} = 80 - 88$

$\frac{2}{4}$ 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 | 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 |

大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 仓令仓令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 仓令仓令 仓令仓令 | 仓仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓 | 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 |

大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 大大大 |

大大大 大大大 | 仓令仓令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 仓令仓令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 令 0 ||

(张 建传谱 史 义等演奏 陈 魁来录、记谱)

说明：1. 此曲3—6小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> X	0	0	<u>XX</u> X	0	<u>XX</u> X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXOX</u>	0	X	0	<u>XOX</u>	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	0	X	0	<u>XXX</u>	0
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXOX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大大大大	大大大	仓仓令仓	一令仓	大大大	仓令仓	大大大	仓令仓

2. 此曲在行船时演奏。大：为敲鼓边。

祭祀锣鼓曲

592. 活 佛

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 大大 大 | 昌一 昌 0 | 大大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一令 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大大 一大 | 一大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌 次大 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大大 一大 大 | $\frac{2}{4}$ 昌一 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大一 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大一 大 | 昌昌 一昌 | 一昌 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次太 昌 0 | 大一 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大大 一大 大 | $\frac{2}{4}$ 昌一 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大大 一大 | 一大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌 次大 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 令昌 令昌 | 一令 昌 0 |

次大 昌 0 | 传传 昌 0 | 传传 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 传传 昌 0 ||

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏, 张海峰采录、记谱)

说明: 此曲最后 5 小节总谱如下:

苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	X X X	X X	X X	X 0	0	X X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	X X	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	X 0	X	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	传传	昌 0	次大	昌 0	令昌	令昌	一令	昌 0	传传	昌 0

独奏曲

吹管乐

吹管乐述略

田 璞

安徽民间的吹管乐中,纯属独奏的曲目很少。目前能搜集到的仅有笛、箫的独奏乐曲。就其曲目的来源分析:一是来自民间锣鼓班社演奏的乐曲,在淮北、皖中一带,过去每逢庙会、节日或集市期间,民间锣鼓班子往往在闹市中搭棚演奏,班社之间竞相献艺,以较高低,在皖中称之为“对笛子”。笛手之间在竞赛过程中不仅促进了演奏技巧的提高,也使所演奏的曲目不断发展、完善,逐渐形成较为完美的独奏曲,如舒城县的《秧歌二簧》,就属于这一类型。此曲在通常的民间婚丧喜庆中是不用的,只有在锣鼓班子比赛或民间艺人们“对笛子”时才吹奏。二是来源于才华出众,有独创性的民间艺人的创作,如笛曲《百鸟音》、《走兽音》(已失传)就是著名笛子演奏家尹明山的作品。三是来源于戏曲,这类乐曲的内容大多是地方戏曲或说唱音乐,如淮北梆子、淮北花鼓戏、淮北琴书等,演奏者用乐器来模拟人声及伴奏音乐,一些吹奏技巧高超的民间艺人用乐器模仿人声演唱委婉动听,惟妙惟肖,令人叹服,非常受群众欢迎,因而形成独奏曲目流传开来。四是来源于其他流散在民间的一些独奏曲目,大多是由民间小曲逐步发展而成。一般是以一首比较完整的曲调为基础加以反复变奏,在反复时前面加引子,段落之间加入变奏性的插入部分,主调反复时使用加花、移位、转调、改变节奏型等手法,使之丰富多彩,经不断传承、加工,逐步形成独奏曲而保留下来。如滁州市的笛子独奏曲《龙虎斗》、《异乡逢》、《霓裳曲》等。

独奏使用的笛子,淮北地区多用梆笛。通用的梆笛多为G调。本卷所收的独奏曲,有安徽著名笛子演奏家尹明山吹奏的。他吹奏技巧高超,在气口的掌握上,花舌、滑音等技法的运用上皆有独到之处,既能吹奏出高亢、辽阔的北方格调,也能奏出幽美、清亮的南方韵味,具有南北融合,独具一格的特色。

滁州地区有用曲笛的,一般为D调。除此,还有C调和E调曲笛。

箫曲只有两首,采录于20世纪50年代初,只有记谱,无音响资料。演奏者张奎明是安徽著名的箫演奏家,因已去世多年,故对其所用箫的形制、筒音、指法以及演奏风格特色等均无从考察。

笛子曲

593. 凡 字 调(一)

1 = D (笛子简音作 2 = e²)

碭山县

中板渐快 ♩ = 88 - 100

$\frac{2}{4}$ 1. 235 21[♩] 56 | 53 0 6. 53[♩] 3 | 5 0 3. 76[♩] 765 | 3[♩] 35. 3 7. 556 | 1. 235 2176 |

5[♩] 3[♩] 1 7. 656 | 1 0 0 3[♩] 1 | 6[♩] 6[♩] 65 353532 | 1[♩] 76 56 1 | 0 3[♩] 5 6532 |

1. 235 2327 | 6[♩] 76[♩] 765 53[♩] 35 | 0 3[♩] 1 6765 | 0 3[♩] 1 6532 | 16 1[♩] 3 35 |

2321 5676 | 5[♩] 53[♩] 5. 3 | 0 36 56373 | 5 0 6. 666 | 6[♩]. 176 3653 |

5. 3 5. 3 | 0 61 6[♩] 210 | 6[♩] 210 6[♩] 610 | 0 ^{tr}1 65 | 0 ^{tr}3 32 |

1612 3235 | 2327 6765 | 0 37 6765 | 0 35 3[♩] 353 | 0 3[♩] 7 6765 |

2[♩] 456 5335 | 0 [♩]5 5632 | 1[♩] 16 56 1 | 0 3[♩] 1 6[♩]. 132 | 1. 2[♩] 5[♩] 5 2[♩] 576 |

5[♩] 3[♩] 5[♩] 3 5[♩] 3[♩] 56 | 1[♩] 16 56 1 | 0 6[♩] 1 6[♩] 1[♩] 3 | 0 2. | 0 35 3212 |

3 2 3. ♩ | 0 3[♩] 1 6[♩] 1[♩] 3 | 3[♩] 1 6[♩] 1[♩] 3 3[♩] 1 | 6[♩] 1[♩] 3. ♩ | 0 16 56 1 |

0 35 6321 | 5. 676 53[♩] 5 | 0 3[♩] 1 7. 656 | 1. ♩ 3 | 0 35 3[♩]. 176 |

5 0 56 | 7 6 3[♩] 653 | 5. ♩ 3 0 56 | 7 6 3[♩] 653 | 5. ♩ 3 0 |

3 5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 7 | 6 7 5 6 6 5 3 | 5 - | (6 1 5 6 1 6 1 2 |

3 5 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 2 1 6 1 | 5)

0 3 1 0 3 1 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5 0 0 3 5 | 5 2 7 6 5 6 7 5 | 6 7 6 7 6 3 |

(7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6) 3 1 | 7 6 3 5 3 6 | 5. (5 6 | 1 3 2 3 2 1 6 1 |

5 5) 3 5 | 5 7 5 6 7 7 5 | 6 6 0 5 3 | 7 6 3 6 5 3 | 5 3 0 |

3 5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 5 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 0 3 5 |

1 2 3 5 6 3 2 1 | 6 7 5 6 6 5 3 | 5. (5 1 | 5 5 6 1 6 1 2 | 3 5 5 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 5)

♩ = 112

0 3 1 6 5 3 | 5 0 0 5 3 | 0 6 3 6 3 | 5 3 5 3 | 6 3 6 3 |

5 3 5 3 | 6 3 5 3 | 6 3 5 5 3 | 3 7 6 5 5 3 3 3 | 5 3 0 |

3 7 6 7 5 6 | 2. 7 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5 3 0 | 3 7 6 7 5 6 |

2. 7 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5 3 0 | 5 1 5 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

6 3 5 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 6 1 1 7 6 1 6 1 | 5 6 3 1 7 | 6 7 6 5 5 7 6 3 |

3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 6 1)

5. (5 1 | 5 1 5 6 1 6 1 2 | 0 3 0 3 | 3 1 6 5 5 3 5 3 | 5. 3 |

3 7 5 6 7 5 | 6 6 0 5 3 | 7 6 3 6 3 6 | 5. 3 | 3 7 5 6 2 7 |

6 7 6 3 | 0 3 5 | 7 6 6 7 3 | 5 3 0 | 6 2 1 2 3 2 1 | 0 3 5 2 3 2 1 |

6^v 3 5 6 5 3 2 | 1^v 7 6 5 6 1 | 0^t 3 ^t 5 | 1 2 3 5 2^t 7 | 6 7 5 6 6 5 3 |

5. (5 1 | 5 5 6 1 0 1 2 | 3 5 5 3 2 3 2 1 | 0 3 5 6 5 1 3 | 5 5 5)

突慢起 渐快

突慢起 渐快 快板

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3536}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3563}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5151}}$ $\underline{\underline{2121}}$ | $\underline{\underline{5121}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{166'1}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{635}}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{3'536}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5653}}}$

(5 53 2321 | 5 61 5) 3¹ 5 | 653¹ 3 5 | (5 61 56) 3¹ 5 | 6513 5 | 5 0 |

♩ = 132

[illegible]

5 6 2. 1 | 2. 1 6 1 | 7 6 7 5 8 | 1 7 1 7 | 6 7 5 6 5 | (5 5 8 2 3 2 1 |

21 6 5) 3 5 | 6̇ 3 5 (53 | 2161 5) 3 5 | 3 3 5 (53 | 2161 5) 3 5 | 6̇ 3 5 3 |

$\underline{\underline{5 \quad \tilde{6} \quad 5. \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad \tilde{6} \quad 5 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{\overset{t}{3} \quad \tilde{6} \quad 5. \quad 3}} \mid \underline{\underline{\overset{t}{3} \quad \overset{t}{3} \quad 5 \quad \overset{t}{3}}} \mid \underline{\underline{5 \quad \overset{t}{3} \quad 5}} (\underline{\underline{5 \quad 6}} \mid$

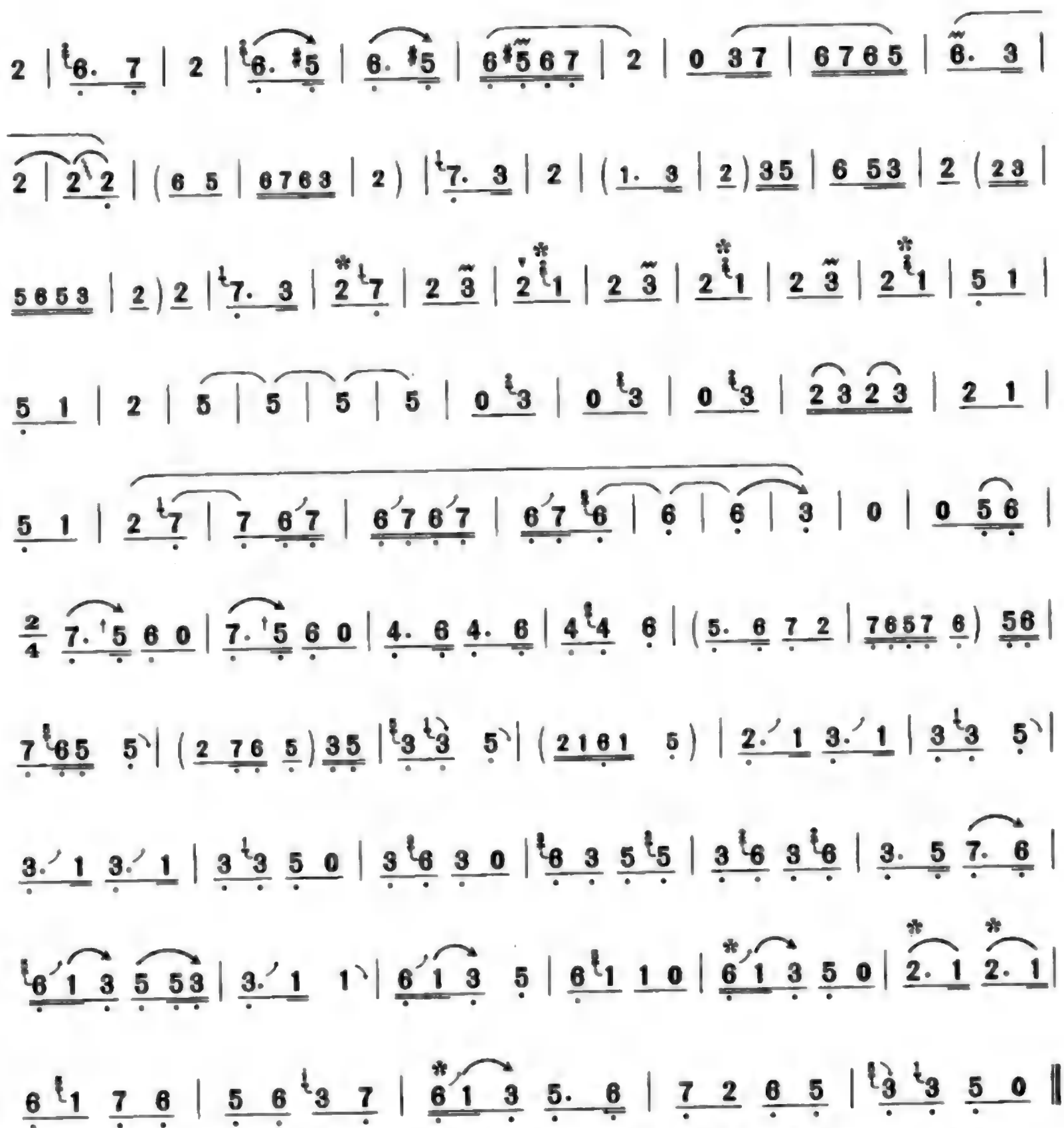
快板 ♩ = 160—168

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 6}^{\circ \circ} \mid \overbrace{5 \ 5 \ 6}^{\circ \circ} \mid \mid \overbrace{3 \ 3 \ 3 \ 3}^{\circ \circ \circ \circ} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3}^{\circ \circ \circ \circ} \mid$

$\overbrace{3 \mid 3}^{\text{tr}} \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3}) \mid \underline{0 \ 3 \ 7} \mid \overbrace{\tilde{6}^t 6}^{\text{tr}} \mid \underline{0 \ 3 \ 7} \mid \overbrace{\tilde{6}^t 6}^{\text{tr}} \mid \overbrace{6}^{\text{tr}} \mid \overbrace{6}^{\text{tr}} \mid \overbrace{6}^{\text{tr}}$

6 6 | 6 6 | 6 2 | 2 5 | 5 7 | 7 5 | 2 5 | 7 5 | 5 3 | 0 3

$$\underline{0}^{\uparrow} \underline{3} \mid \underline{0}^{\uparrow} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \mid (\underline{0} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{\tilde{2}} \mid \underline{6.} \underline{7} \mid \underline{2} (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2}) \underline{2} \mid \underline{6.} \underline{7}$$



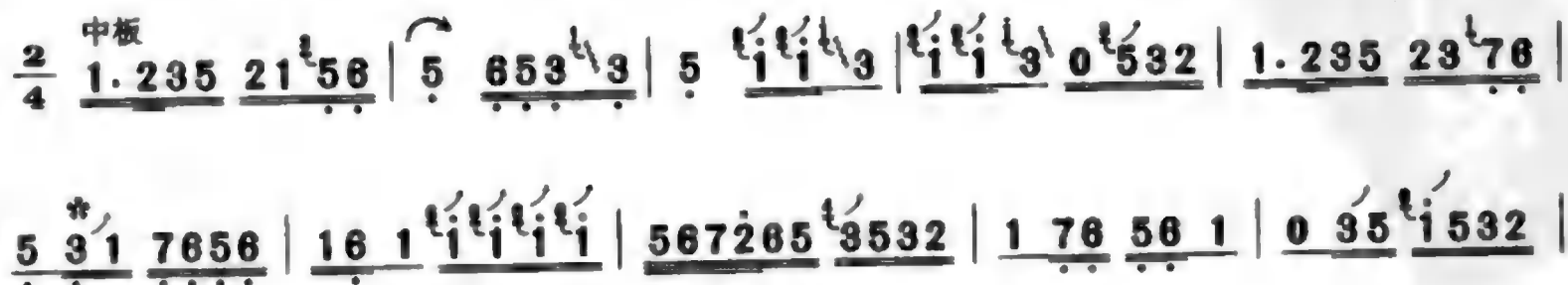
(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采集 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

594. 凡 字 调(二)

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

砀山县



1. 235 2321 | 6 3^{*}1 6765 | 6 3^{*}1 6756 | 0 3^{*}1 3⁴356 | 1⁴3⁴5 |

2321 5676 | 5 53 5 | $\frac{3}{4}$ 0⁴6 6276 5 | $\frac{2}{4}$ 6 66 6⁴6⁴6 | $\frac{3}{4}$ 6523 5 53 5 |

$\frac{2}{4}$ 6.156 1⁴3⁴1⁴3 | $\frac{3}{4}$ 1⁴3⁴1 1⁴1⁴1⁴1 | $\frac{2}{4}$ 0⁴1 65 | 0 3 32 | 1625 3⁴5 |

5321 6765 | 3 1 3 | 3 35 1⁴3 5 | 0 35 2321 | 5676 1⁴3⁴1⁴3 |

1⁴3⁴1⁴3 7. 656 | 1⁴1⁴1⁴1⁴1⁴1⁴1⁴1⁴ | 0 3⁴1⁴1⁴1⁴32 | 1. 2⁴5⁴5 2⁴576 |

1⁴3⁴1⁴3 1⁴356 | 1 3⁴1 3⁴13⁴1 | 0 3⁴1 6⁴1⁴3 | $\frac{tr}{2}$ - | 0⁴5 3212 |

32 3⁴ | 0 7 6765 | 3567 5753 | 2357 6532 | 1 76 56 1 |

0 3⁴5 2321 | 5676 5 | 0 3⁴1 7656 | 3 1⁴ | $\frac{3}{4}$ 0 3⁴1 0276 5 |

$\frac{2}{4}$ 653⁴3 5 | 1⁴1⁴3 1⁴1⁴3 | 0532 1. 235 | 2376 1⁴3⁴1⁴3 | 1⁴156 1616 |

6. 765 0765 | 3432 1 76 | 56 1 6. 532 | 1. 235 2321 | 6^v67 67 5 |

0 3⁴5 6765 | 63 5 6356 | 1⁴3⁴5 | 2321 653⁴3 | 5 53 5 |

$\frac{tr}{2}$ 2. 1⁴5. 6 | 5 53 5 | 5. 1 5. 1 | 2⁴5 2321 | 67⁴57 653⁴3 |

5 - | (6756 1612 | 5 55 2321 | 6756 6523 | 5 56 5) 6 |

0 3 2 1 2 3 1 | 2 ^{tr}2 ^{tr}2 7 | 6 7 6 7 6 5 ^{tr}3 5 6 | ^{tr}5 - | 3 5 3 2 1 2 3 1 |

2 ^{tr}2 ^{tr}2 7 | 6 7 6 7 6 5 6 5 3 ^{tr}3 | 5 - | 0 5 1 5 1 2 | 3 1 2 3 1 3 2 1 |

5 1 2 3 2 1 | ^{tr}6 - | 6 1 2 1 6 7 6 7 | 6 1 2 1 6 7 6 7 | 5 6 5 3 ^{tr}3 |

5 - | (5 3 5 6 1 6 1 6 | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 7 5 7 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5) |

||: 6 3 6 3 | 5 3 5 3 || 6 3 5 3 | 6 3 5 3 | 3 7 6 7 6 5 3 ^{tr}3 | 5 - |

||: 3 7 6 7 5 6 | ^{*}2 7 | 3 7 6 7 6 5 3 ^{tr}3 | 5 - || 6 3 1 2 3 2 1 | 0 ^{tr}5 2 3 2 1 |

5 1 2 5 2 1 | ^{tr}6 - | 6 ^{tr}1 6 7 6 7 | 5 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 6 5 3 ^{tr}3 | 5 - |

(5 3 5 6 1 6 1 2 | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 7 5 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5) | 0 ^{tr}1 ^{tr}1 ^{tr}1 | 6 7 6 7 6 5 |

3 3 2 1 6 1 2 | 3 ^{tr}3 ^{tr}3 ^{tr}3 | 3 (3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 3 2 3) |

0 ^{tr}7 ^{tr}7 ^{tr}7 | 6 7 6 7 6 5 | 0 ^{tr}5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 1 (3 5 3 5 | 6 7 6 7 6 6 |

3 5 3 5 3 2 | 3 2 3 2 ^{0 6}1) | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 | 6 1 3 5 3 2 | 1 6 0 |

0 ^{tr}1 7 6 | 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 5 6 | 1 6 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 ^{tr}3 ^{tr}3 ^{tr}3 |

0 3 ^{tr}1 6 3 3 2 | 1 6 1 6 1 | 0 6 ^{tr}1 6 ^{tr}1 6 ^{tr}1 | 3 3 ^{tr}6 7 6 5 | 0 ^{tr}5 6 ^{tr}1 3 2 | 1 6 1 0 |

0 6¹ 6¹ 6¹ | 3. 5 6¹ 6 | 0 6¹ 6¹ 5 | 5. 1 3 6 5 | 0 5 2 5 | 5 5¹ 5¹ 5 |

2 3 2 1 1¹ 12 | 7 6 6 5 | 5 (5 2 5 | 3 3 5 2 5 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 7 6 5) |

0 7¹ 7¹ 7¹ | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3¹ 3¹ | (0 i i | 6. i 6 5 |

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 3 2 3) | 6¹ 6¹ 6¹ 6¹ | 1¹ 6¹ 6 5 | 0 5 3. 2 | 1. 2 3 2 1 |

1 (3 2 3 5 | 6. i 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 1) | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 |

6. 1 3 5 3 2 | 1 2 1 0 | 0 5¹ 3¹ 5¹ | 6. 7 6 5 | 0 3¹ 5 3. 2 | 1. 2 3 2 1 |

0 3 5 3 1 2 | 3 2 3. | 0 5^{tr} 3 5 3 2 | 1. 2 2 3 1 | 0 3¹ 1 6 6 1 | 5 3 2 1 | 7 6¹ 5^{tr} 6^{tr} |

(0 5 0 5 3 |

7 6 6 5 | 5 - | 2 3 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 7 6 5 | 5) 6 6 |

(5 7 6 1 2 3 5 |

突慢一倍渐快至中板

3¹ 3¹ 6 3¹ | 3¹ 3¹ 0 3¹ 5 | 6. 5 5 3¹ 5 | 6. 5 5 3¹ 5 | 5 0 |

6 7 6 5 2 3 5) | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 6 1 2 2^{*} 1 2 2^{*} 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 1 6. 7 3 5 5 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 0 5 5 6 | 1 1 6 1 1 6 | 2 2^{*} 1 2 2^{*} 1 | 2 5 3 2 5 3 |

2 3 2 3 2 1 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 1 6. 7 3 5 5 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | (5 5 6 1 6 1 | 0 5 3 2 5 3 |

2 5 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 7 6 5 2 3 5 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 7 7 6. 7 6 7 | 3. 2 1 2 3 3¹ | 3 (i i 6 i 6 5 |

3 5 1 2 3 2 3) | 3' 1 3' 1 6 7 6 5 | 5 3 3 2 1 2 2 1 | 1 (i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1) |

3. 2 1 2 3 | 6. 1 3 2 1 | 6. 1 2 1 6. 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 | 3. 2 1 2 3 | 3 5 5 2 3 |

3 7 6 7 6 5 | 3 5 5 2 3 | 6 ^{tr} 6 6 6 6 5 | 4 5 6 3 5 | 0 5 2 5 5 7 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 1 1 6 6 5 5 | (5 6 5 2 2 1 1 6 1 6 5) | 1. 2 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 3' 1 1 6 1 2 | 3 0 3' 7 |

7 7 6 7 6 5 | 5 3 2 1 2 2 1 | 1 (6 i 6 5 | 5 3 2 1 2 1) | 3. 5 3 5 6 | 3. 5 5 6 3 |

3' 7 7' 5 5 6 1 | 6 5 3 3 5 | 1 3 1 3 7 | 5 5 7 6 | 5. 7 6 7 5 6 1 |

6 5 3 3 5 | 5. 1 2 1 2 1 | 5 5 5 2 3 2 1 | 7 6 5 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 5 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ (5 6 7 2 6 5 2 3 | 5 5 6 5 6 5) | 1. 2 1 2 1 | 1 0 3' 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 1. 2 3' 5 3 2 | 1 2 2 1 1 | (6 i 6 5 3 5 3 2 | 0 ^{稍快} 5 0 5 2 | 5 5 0 5 |

2 3 2 1 6 | 0 6 3 7 6 5 | 5 6 5 0 1 | 0 3 5 | 0 3 2 0 5 | 6 3 5 5 5 6 |

5 5 6 7 6 5 | 5 6 5 0 1 | 0 3 5 | 0 5 0 5 | 2 5 2 5 | 5 7 7 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 2 | 3 3 3 3 | 0 3 0 3 | 0 3 3 3 | 1. 3 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

0 ^{tr} 5 2 2 | 0 ^{tr} 5 2 2 | 0 ^{tr} 5 2 5 | 2 5 5 7 7 | 5 5 5 5 | 5 2 3 2 3 2 3 |

2321 5 1 | 3^{tr} 1 3^{tr} 1 | 1 7 | 6^b767 6767 | 6^b756 0 6 | 0 6 6 6 6 |

0 6 6 6 6 | 0 6 6 6 6 | 5656 5656 | 5 2. | 2. 3 1 | 6767 6767 |

⁴5 6 4^{tr} | 5. 4 5. 4 | 5. (5 3 | 2321 5 1 | 2 1 0 6 | 0 6 0 6 |

0 6 5652 | 5 -) | 0 7 7 | 6. 765 3552 | 3 3 3 | (6 1 65 3552) |

0 3 23 | 1. 2 3532 | 1221 1 | $\frac{3}{4}$ (6 1 65 3532 12 1) | $\frac{2}{4}$ 3212 3 | 1 12 3 |

1 12 1 12 | 1 12 3 | 3212 3 | 3212 6 | 1 12 6 12 | 7656 1 |

(0 53 2321 | 6735 6567 | 5 67 3 5 | 0525 5 153 | 2321 1665 | 5 0 | 1665 5 56) |

1 12 1 | 1 - | 1 12 3 | 3 - | 0 3 23 | 3112 3532 |

1221 1 | (6 1 65 3532) | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 6756 3 7 | 653 3 5 |

1 3 1 3 7 | 5672 6 | 5 56 5 56 | 653 3 5 | 5151 2121 | 5121 6767 |

6765 5 57 | 653 3 5 | 5 16 1 | 653 3 5 | 6 1 1 | 653 3 5 |

3 1 1 3 1 1 | 653 3 5 3 5 | 3 5 2321 | 5. 6 5 56 | 7 2 6 5 | 3 3 5 0 ||

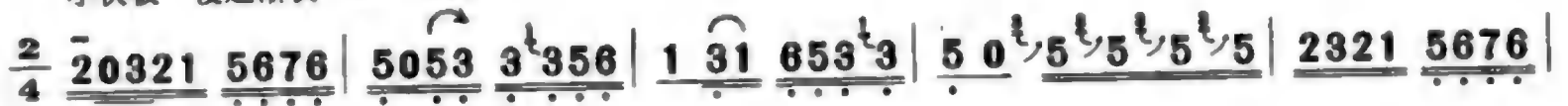
(尹明山演奏 黄锡麟记谱)

595. 百 鸟 音(一)

砀山县

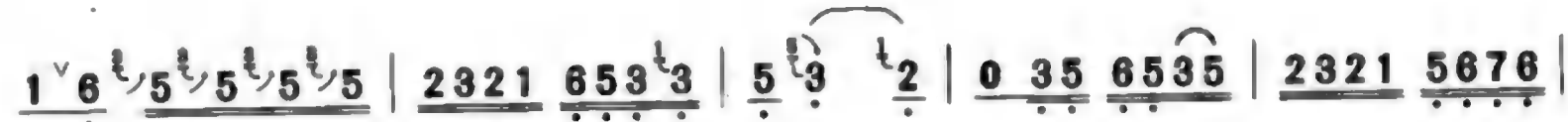
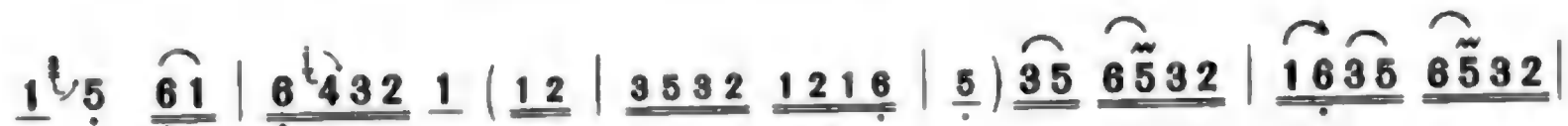
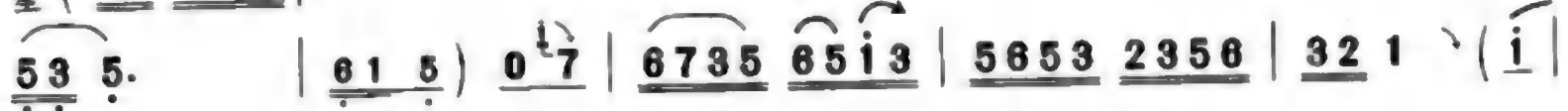
1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

小快板 慢起渐快 ♩ = 100

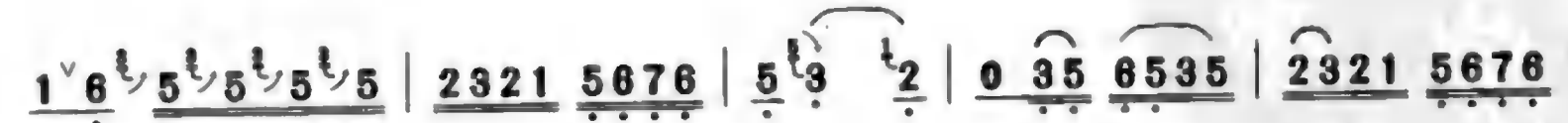
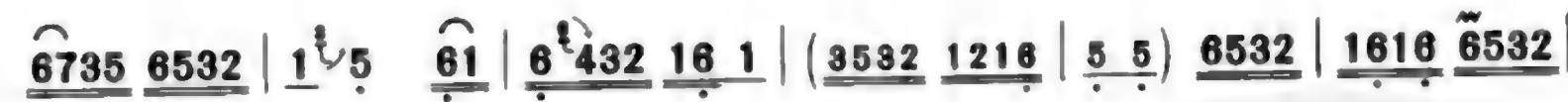
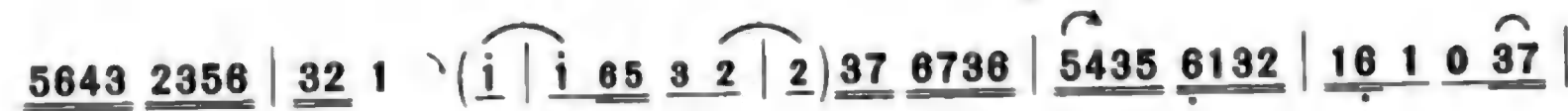
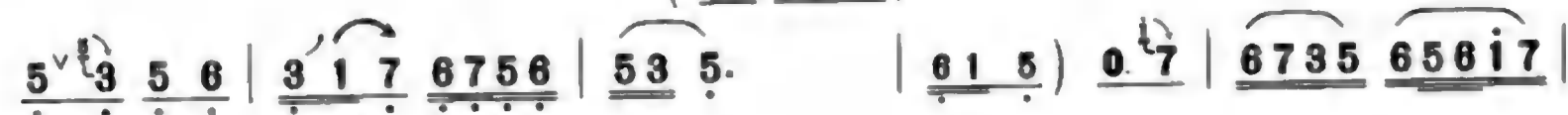


第 (53 2321)

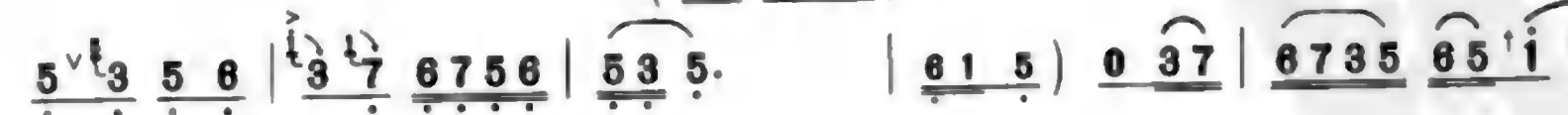
♩ = 112 – 120



85 2921



(53 2321



1 6 1 0 3 7 | 6 7 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 | 6 4 3 2 1 6 1 | (3 5 3 2 1 2 1 6) |

快板 $\text{♩} = 132$

5) 5 6. 3 | 5. 3 6 5 3 3 | 5 0 5 6 7 2 | 6 0 3 5 5 3 | 5. 3 2. 1 |

2. 1 6 1 | 7 6 7 5 6 | 1 7 1 7 | 6 7 5 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 (17) |

(仿鸟鸣) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 1 1 6 0 | 0 0 | 0 1 1 1 6 0 | 0 1 1 1 1 1 1 1 |

(笙伴奏) $\frac{2}{4}$ 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 17 | 6 6 0 3 |

1 1 1 1 1 0 0 | 0 0 | 0 1 1 1 5 0 | 0 0 | 0 1 1 1 5 0 | 0 1 1 1 1 1 |

5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 17 | 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 0 0 | 0 7 1 3 0 | 0 0 7 1 | 3 0 0 |

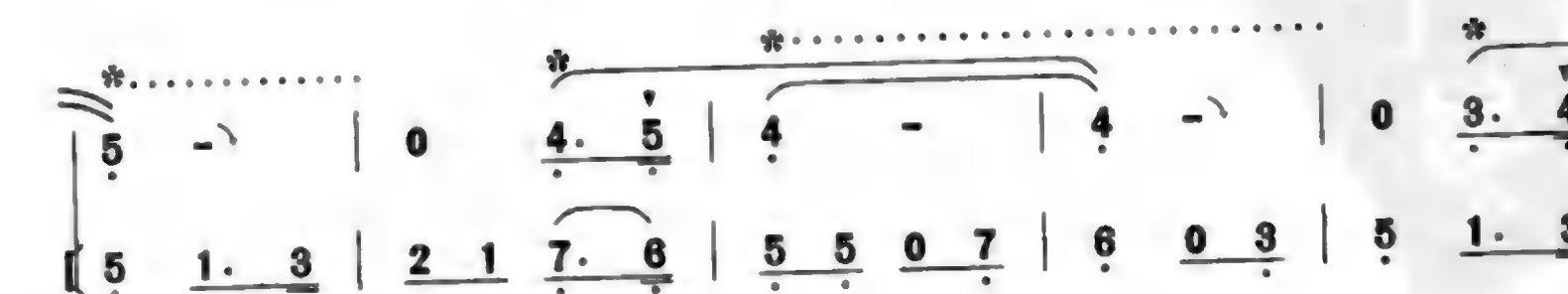
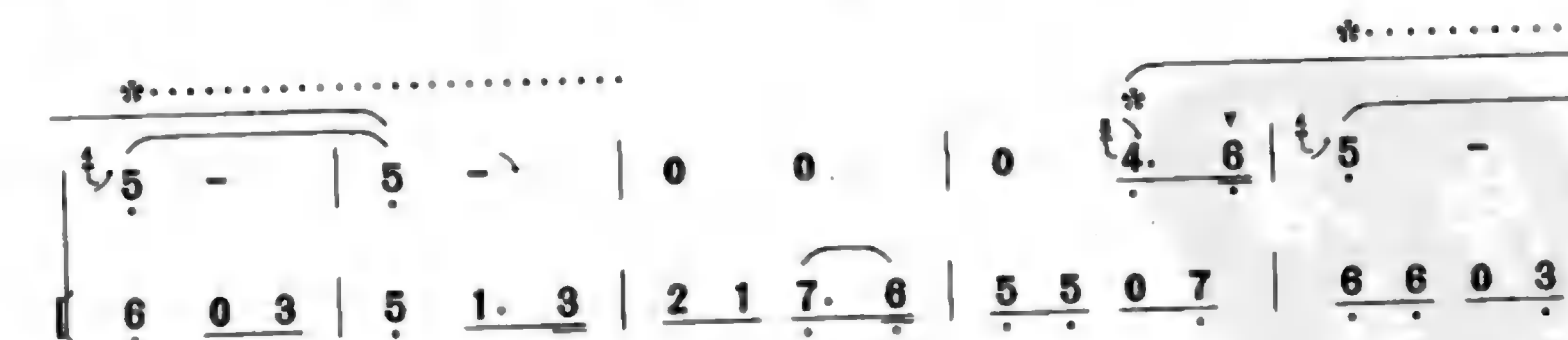
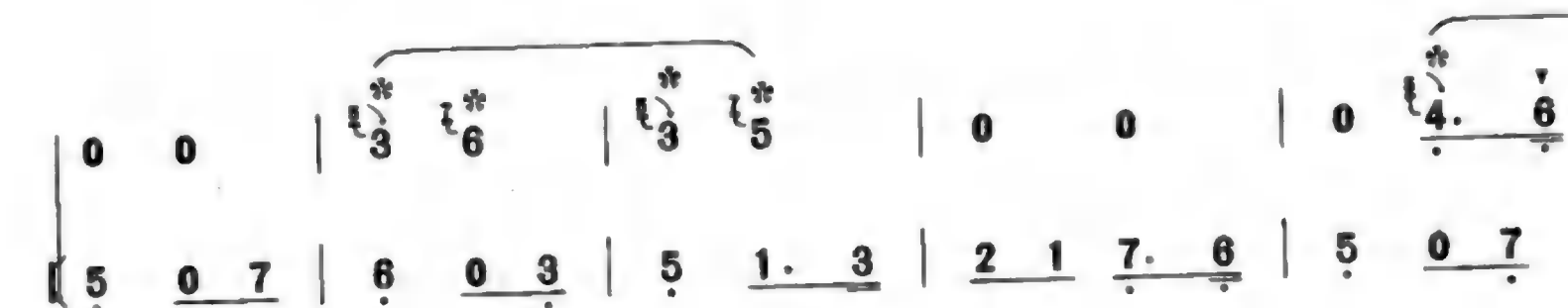
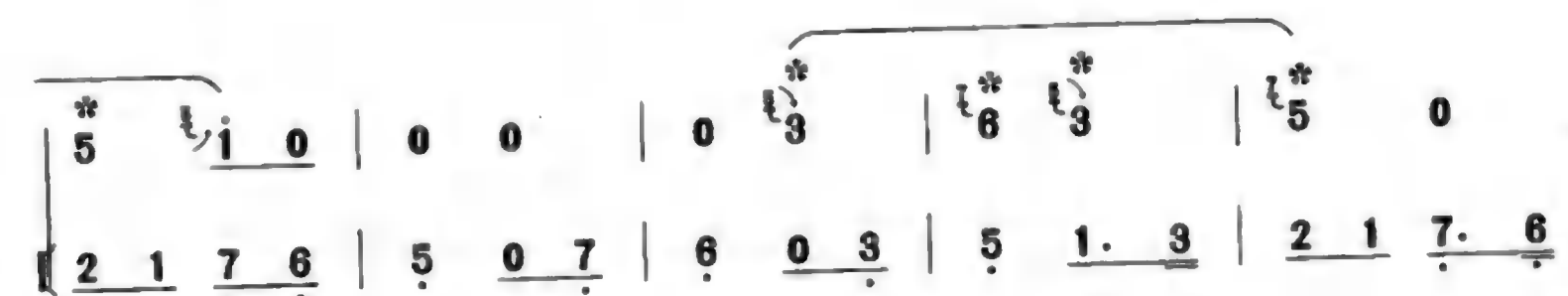
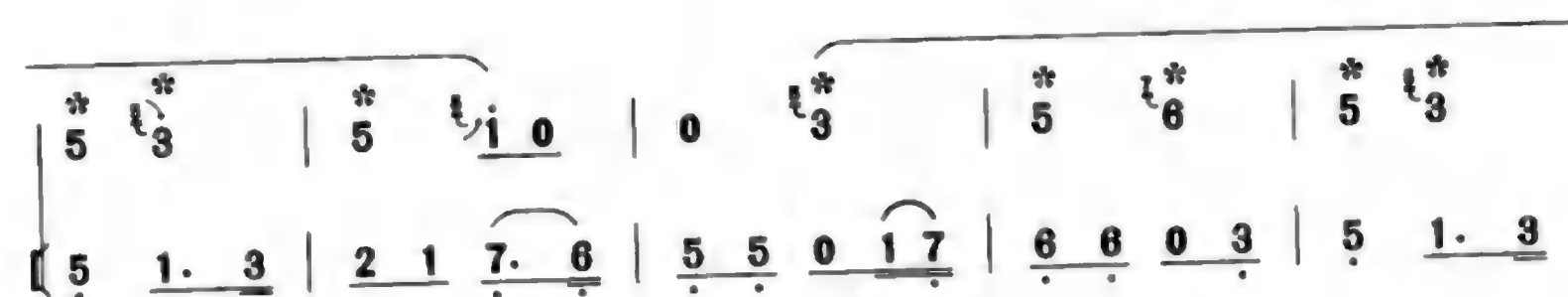
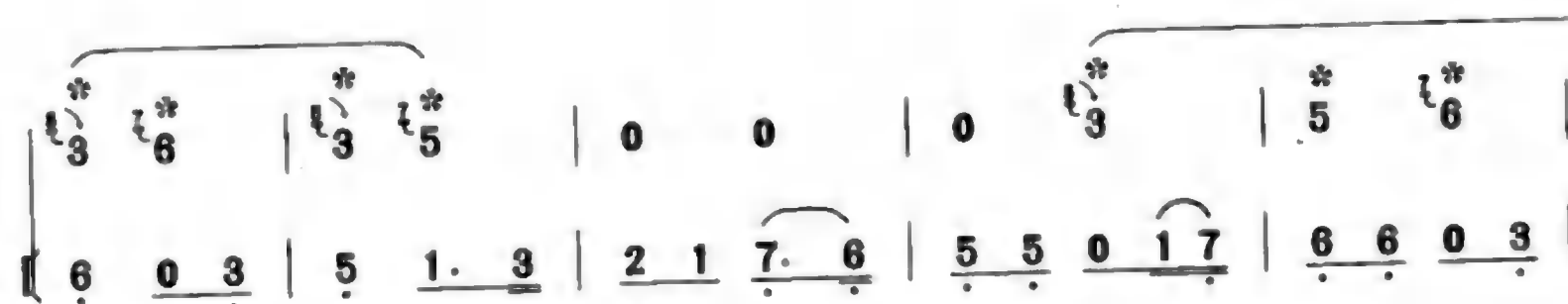
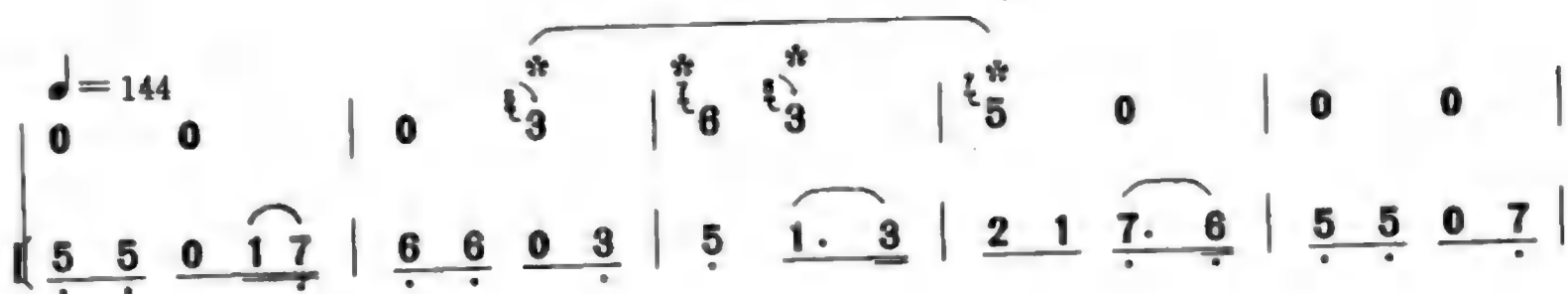
5 5 0 17 | 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 17 |

7 1 7 7 1 7 | 7 1 7 0 | 6 1 0 6 1 0 | 6 1 0 0 | 0 3 7 6 7 3 |

6 6 0 3 | 5 1 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 17 | 6 6 0 3 |

3 7 6 7 3 3 7 | 6 7 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 3 | 5 5 |

5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 5 3 | 5 5 2 1 6 1 |



*.....

3 - | 3 - | 0 0 6 6 | 6 6 6 6 2. | 0 0 |

2 1 7. 6 | 5 5 0 7 | 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 |

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{3} \\ \text{0} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{2} \cdot \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{1} \cdot \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{0} \quad \text{7} \quad | \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{3} \quad | \quad \text{5} \quad \text{1} \cdot \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{7} \cdot \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{0} \quad \text{7} \end{array}$

0 ^{tr} 7 | 7 6 | 6 - | 0 0 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6

5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 7 | 6 0 3 | 5 1. 3

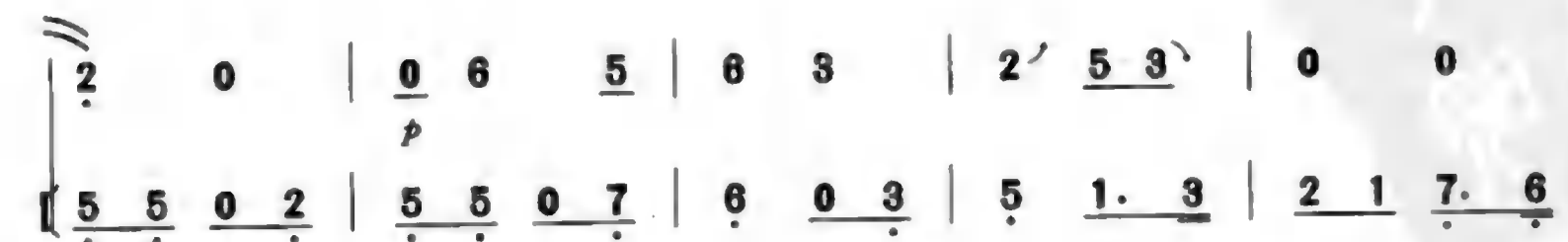
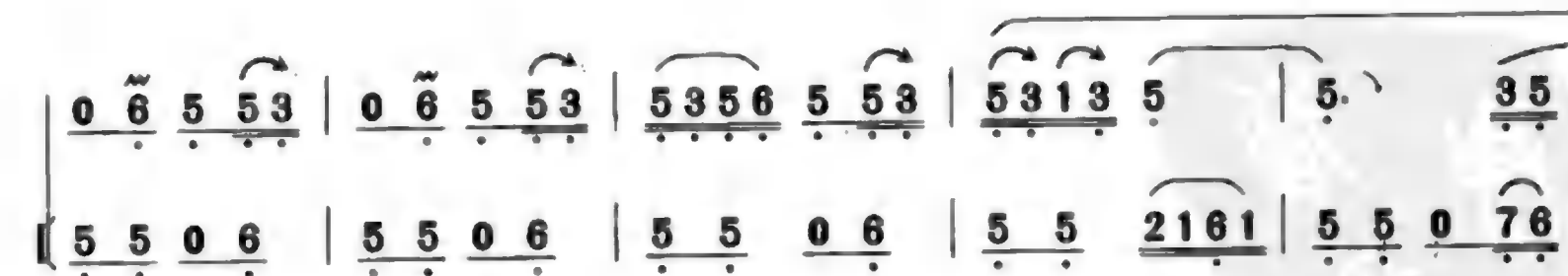
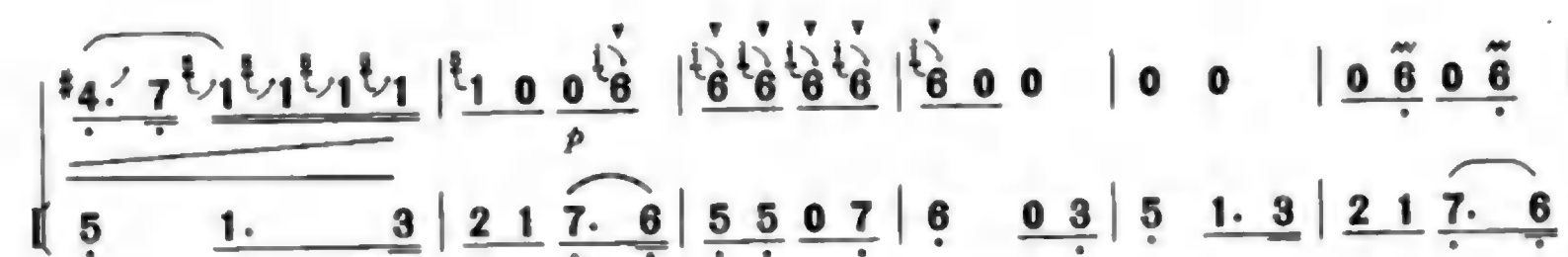
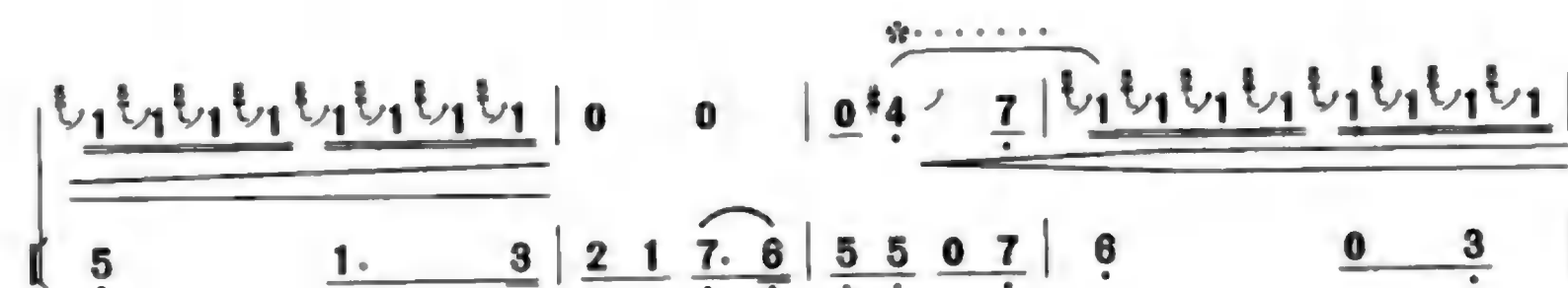
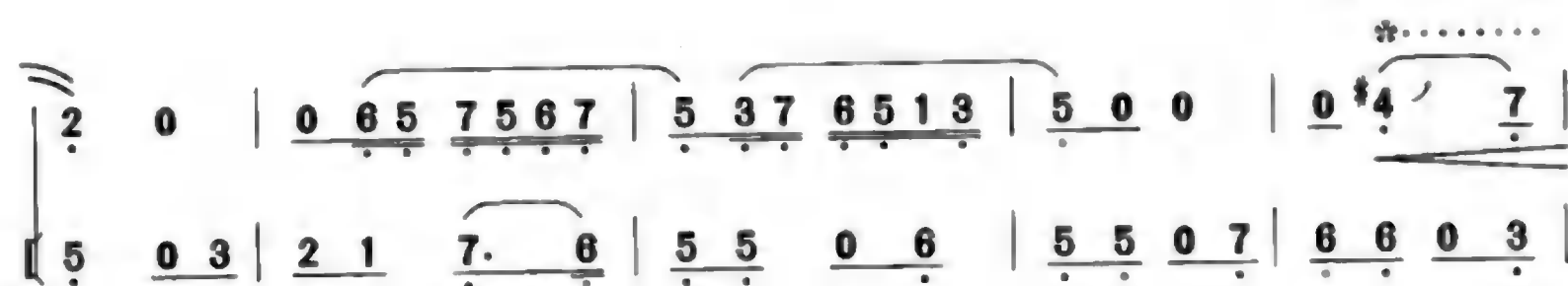
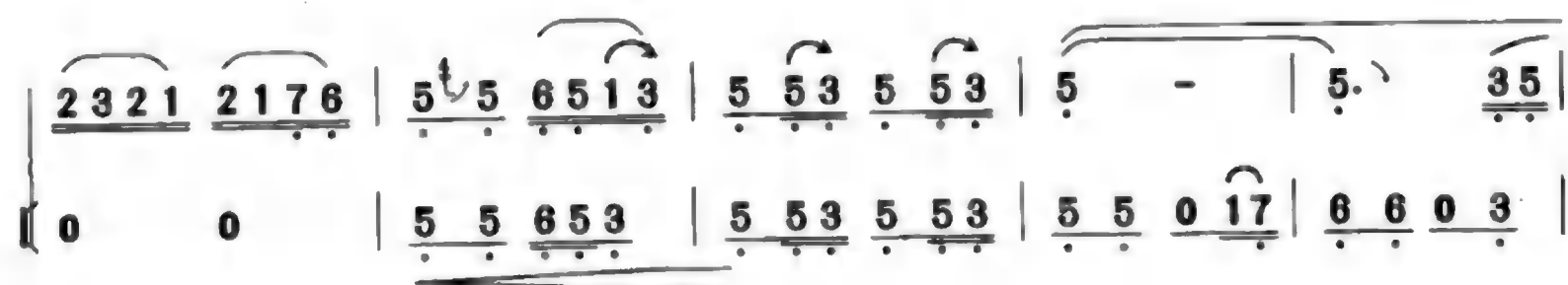
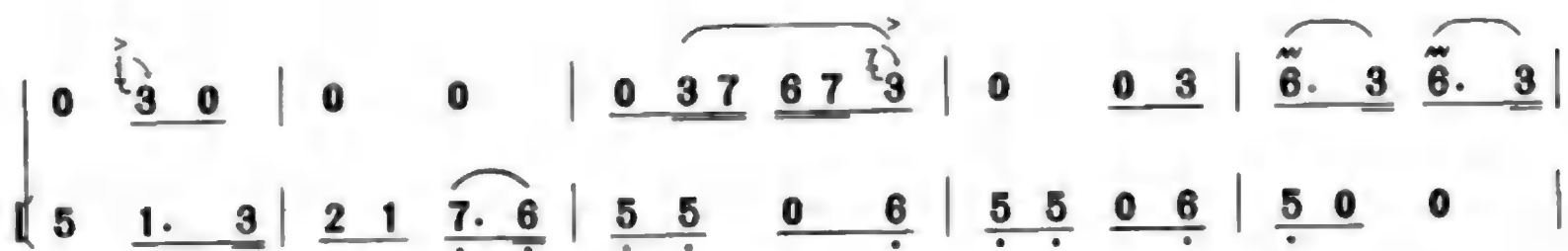
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{2} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{6} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{6} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{2} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{0} \end{array} \text{6} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{6} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{0} \end{array} \text{6} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \text{6} \text{6}$

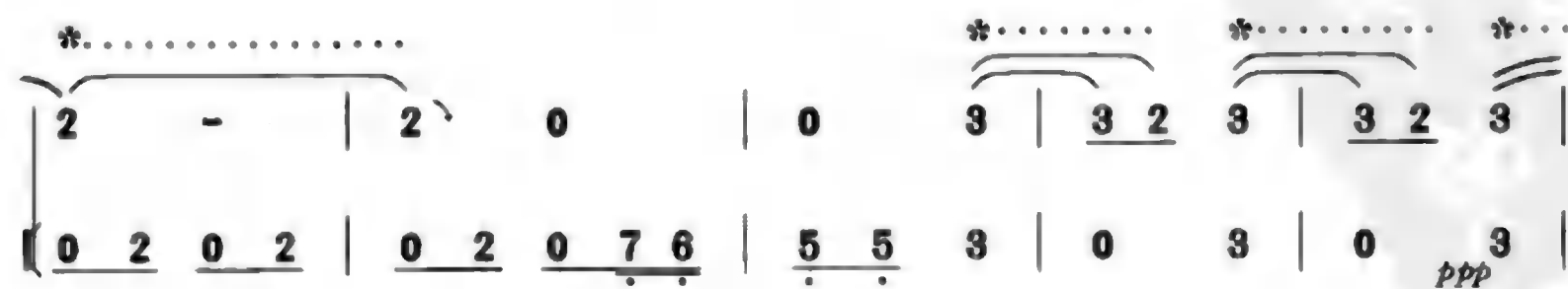
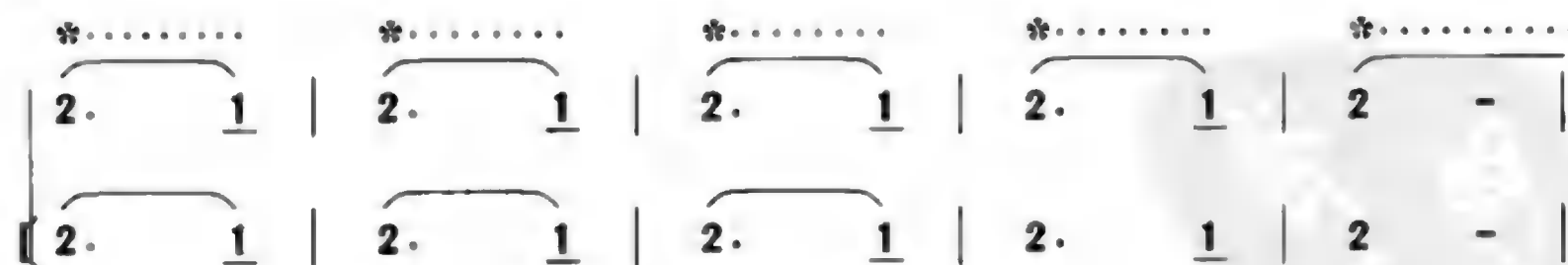
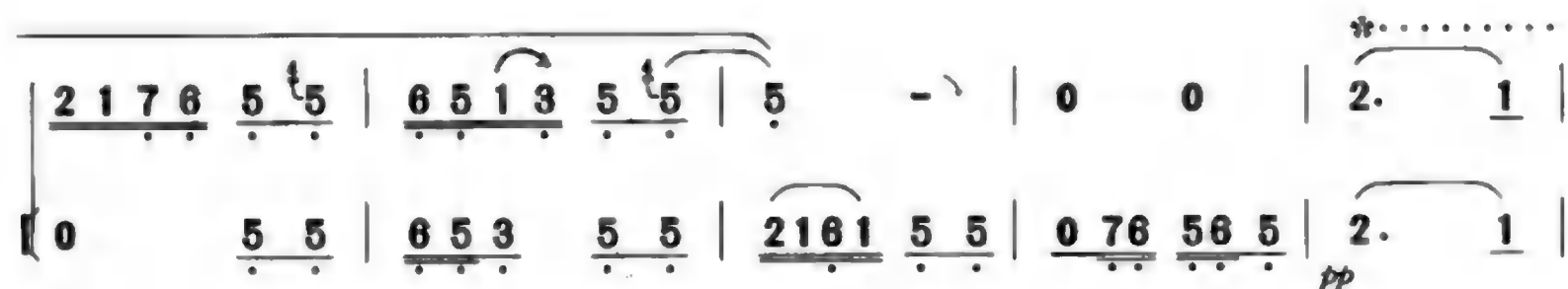
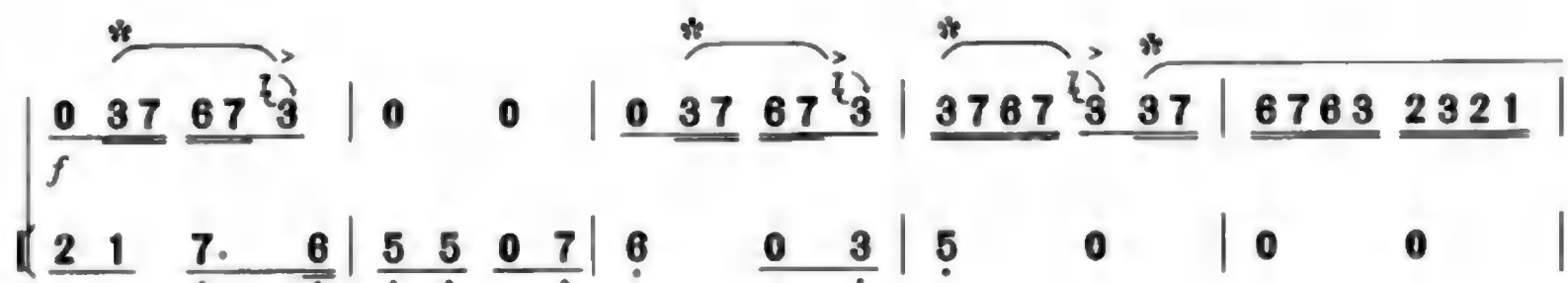
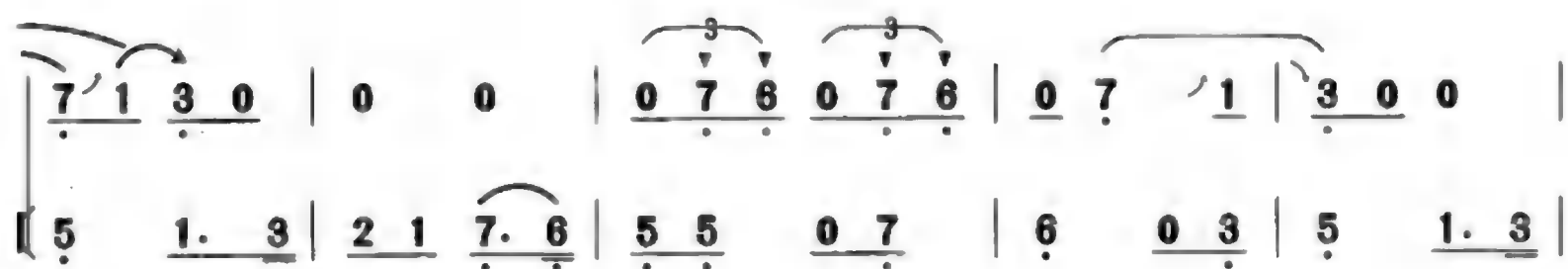
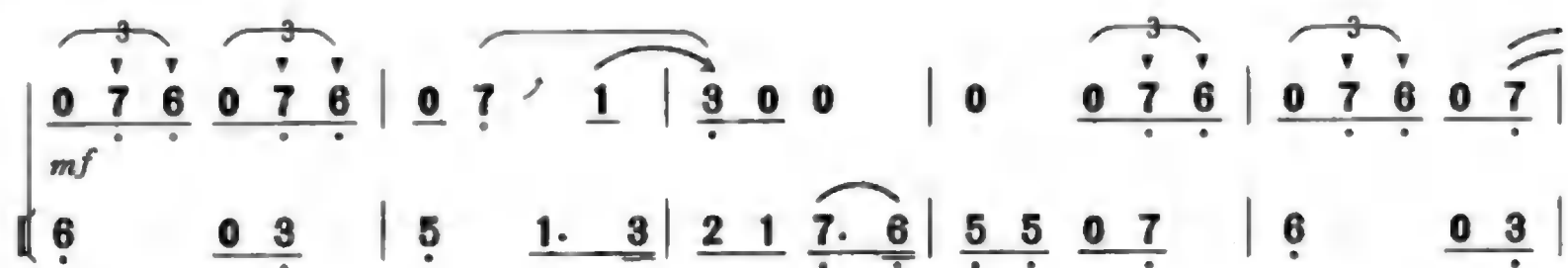
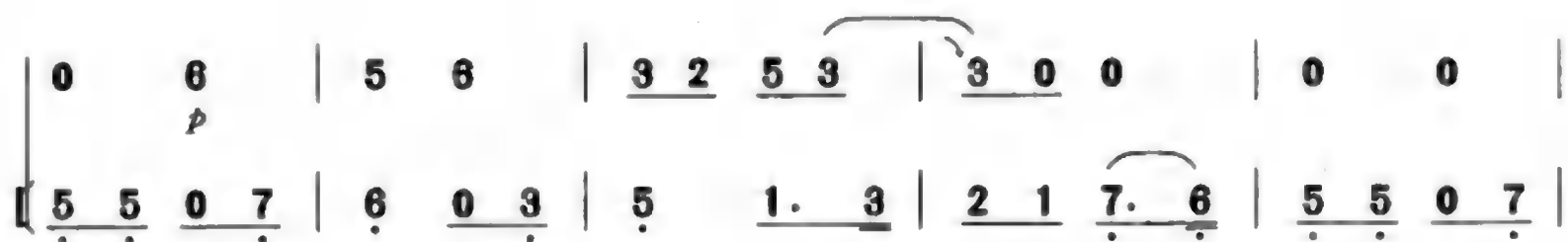
$\begin{array}{c} \text{2} \end{array} \text{1} \quad \begin{array}{c} \text{7} \end{array} \text{6} \quad \begin{array}{c} \text{5} \end{array} \text{5} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \text{7} \quad \begin{array}{c} \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \end{array} \text{3} \quad \begin{array}{c} \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \end{array} \text{3} \quad \begin{array}{c} \text{2} \end{array} \text{1} \quad \begin{array}{c} \text{7} \end{array} \text{6}$

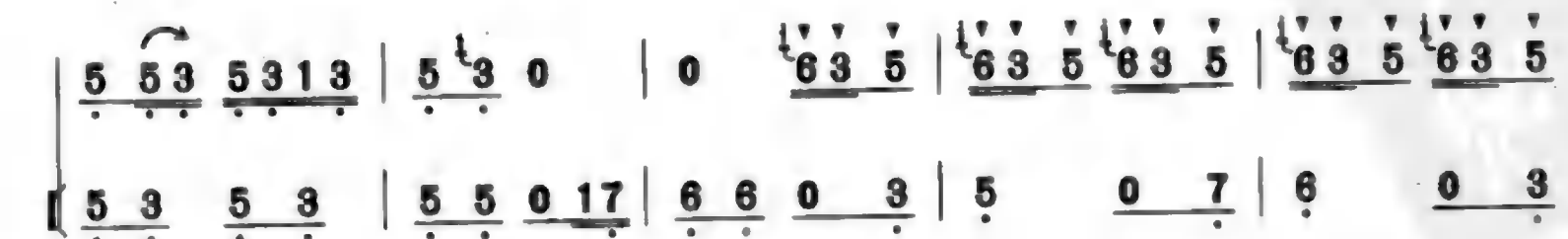
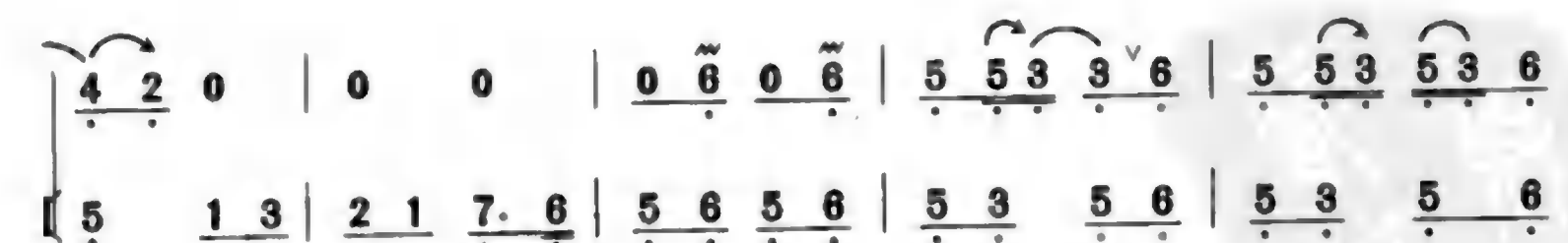
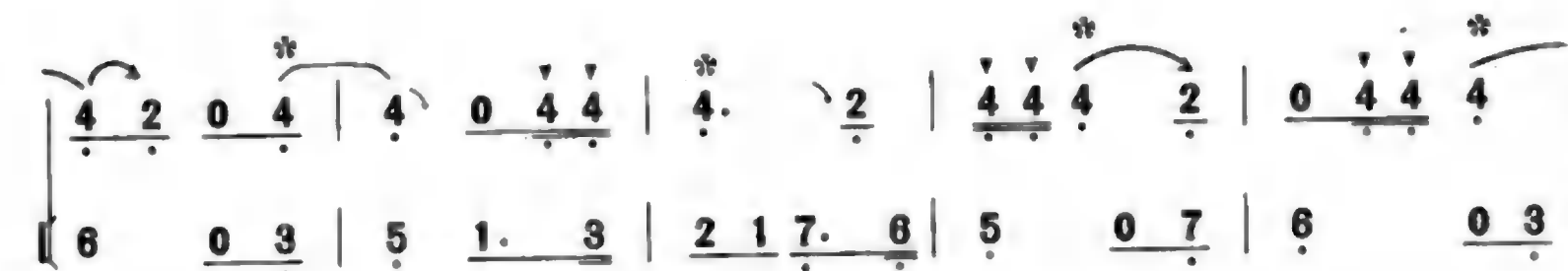
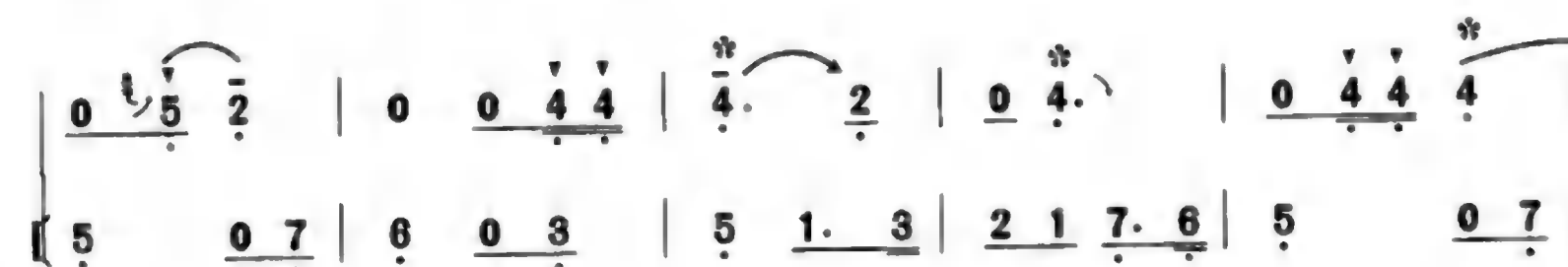
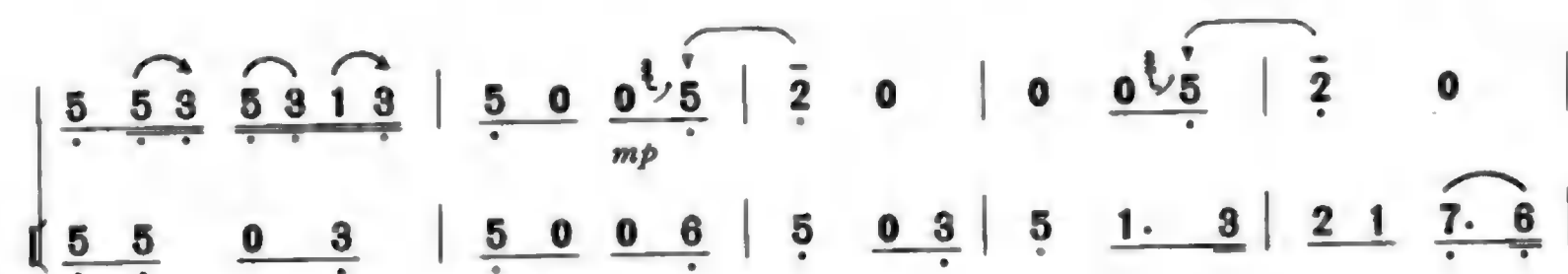
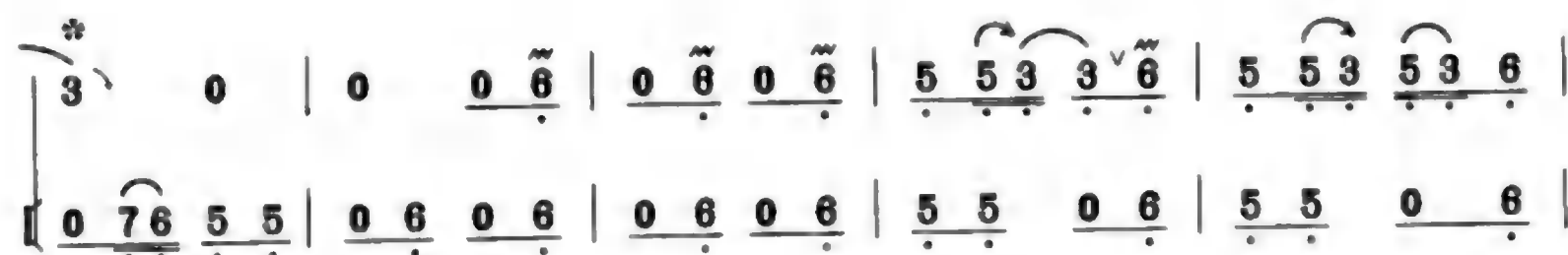
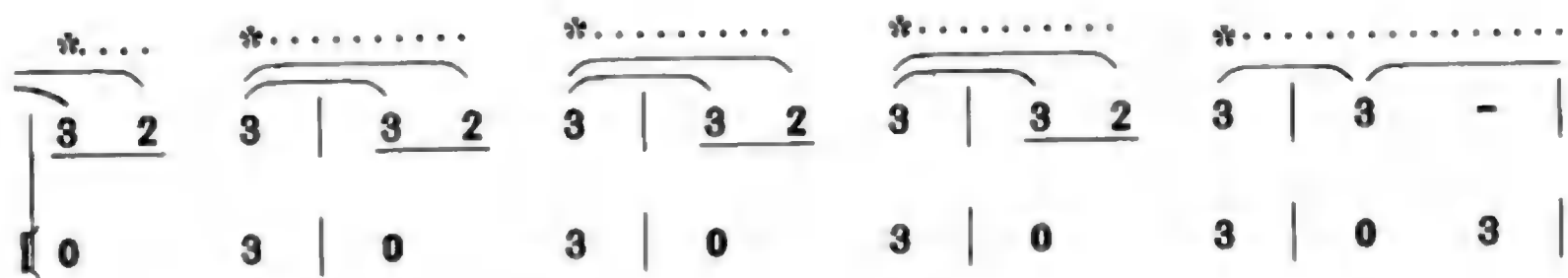
$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \overline{62} & \overline{61} & 0 & & 0 & \overline{62} & \overline{26} & \overline{1} & & \overline{67} & \overline{5} & \overline{6} & \overline{45} & & \overline{53} & \overline{4} & \overline{23} & \overline{6} & & \overline{2} & \overline{61} & \overline{1} & \overline{67} \\ \hline 5 & 5 & 0 & 7 & 6 & 0 & 3 & & 5 & 1 & 3 & & 2 & 1 & 7 & 6 & & 5 & 5 & 0 & 7 \end{array}$

7 5 6 | 4 5 3 | 4 2 3 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0

6 | 0 3 | 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 0 7 | 6 0 3







$\begin{array}{ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc|ccccccccc} \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & & & & & & & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & & & & & & & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} & \text{\tiny \downarrow} \\ \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & 0 & | & 0 & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & 0 & | & \\ 5 & & \underline{1.} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{1} & \overbrace{\underline{7.}}^{} & \underline{6} & | & 5 & & \underline{0} & \underline{7} & | & 6 & & \underline{0} & \underline{3} & | & 5 & & \underline{1.} & \underline{3} & | & \end{array}$

[illegible]

0 / 1. | 0 / 6. | 0 / 5. | 4. | 4. | 0 | 0 / 5. |
 7. 6 5 | 6 0 3 | 2 1 7. 6 | 5 0 7 | 6 0 3 |

*... *..... *..... *..... *.....

5 0 1 1 0 6 6 0 5 5 4. 0 0

5 1. 3 2 1 7. 6 5 0 7 6 0 3 5 1. 3

*.....
 / 5 - \ | 0 / i. \ | 0 / 6. \ | 0 / 5 \ / 4 \ | 4 \ 0
 2 1 7. 6 | 5 0 7 | 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6

0 0 | 0 6̃ 0 6̃ | 0 3̃ 0 6̃ | 5 5 3 3 | 5 5 3 5 3 |

5 0 7 | 6 6 0 6 | 0 6 0 6 | 5 3 5 3 | 5 3 1 3 |

5 0 0 3 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 5 | 5. 3 5 | 2 0

5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 0 | 0 7 6 0

0 0 | $\overset{\vee}{t}i \overset{\vee}{t}i$ 0 | 0 $\overset{\vee}{t}i \overset{\vee}{t}i$ | 0 $\bar{4} \bar{4}$ | $\bar{4}$ - \ |
 [0 3 5 0 | 1. 3 2 1 | $\overbrace{7. 6}^{\quad} 5$ | 0 7 6 0 | 0 3 5 0 |

0 $\bar{4} \bar{4}$ | $\bar{4}$ - \ | 0 $\overset{\vee}{t}i \overset{\vee}{t}i$ 0 | 0 $\overset{\vee}{t}i \overset{\vee}{t}i$ 0 | 0 $\overset{\vee}{t}i \overset{\vee}{t}i$ 0 |
 [1. 3 2 1 | 7. 6 5 | 0 7 6 0 | 0 3 5 0 | 1. 3 2 1 |

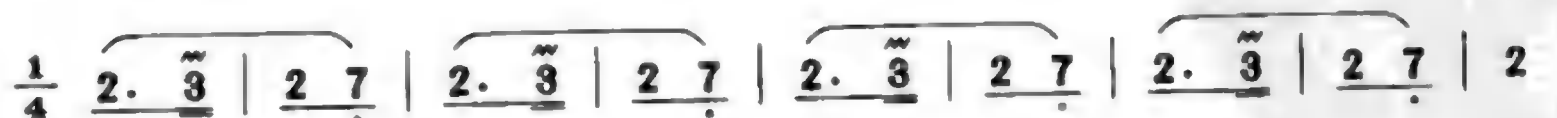
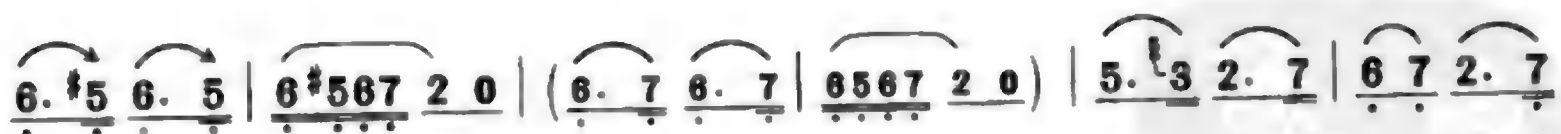
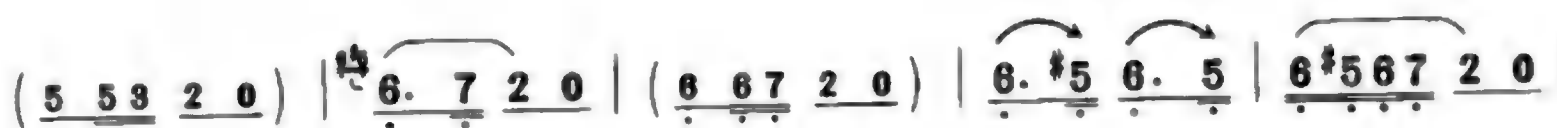
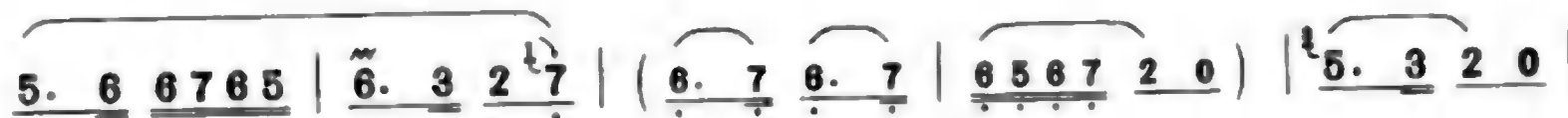
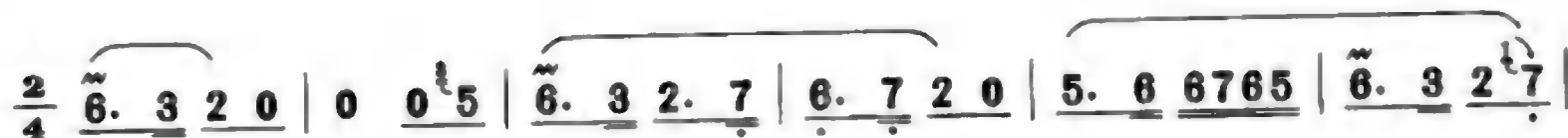
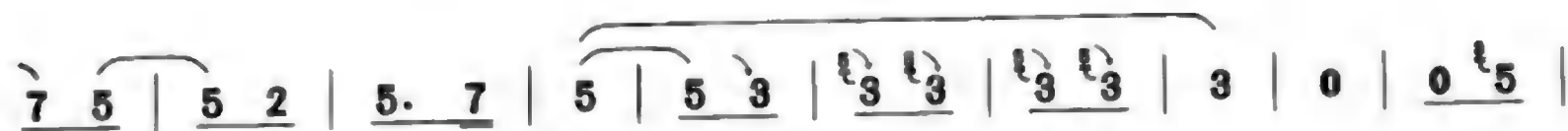
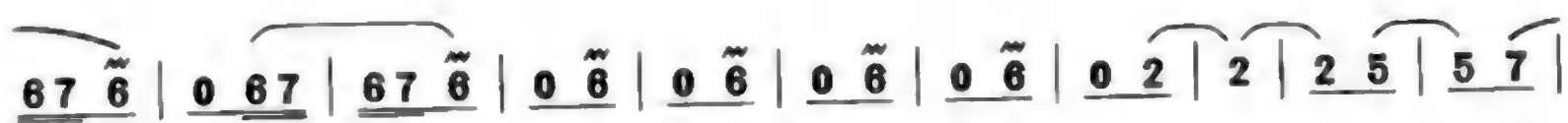
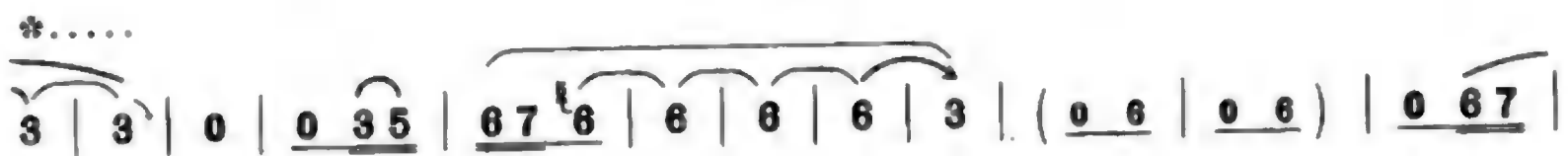
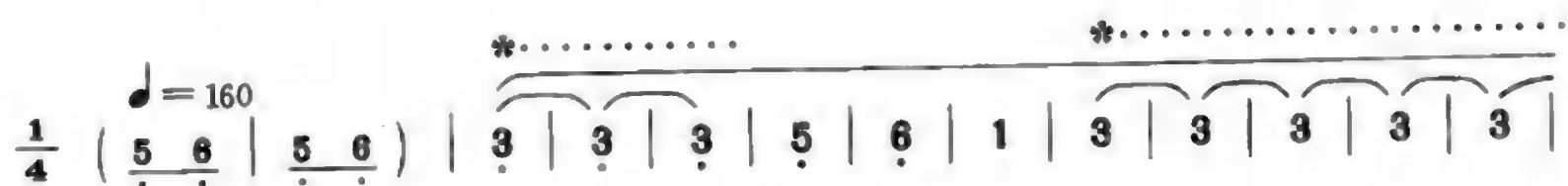
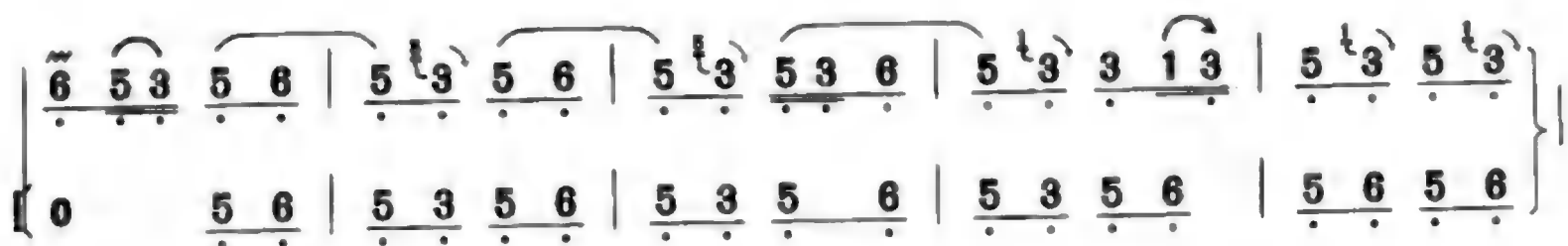
$\bar{4} \bar{4}$ $\bar{4}$ | $\bar{4}$ 0 | $\bar{4} \bar{4} \bar{4}$ | $\bar{4}$ 0 | 0 $\bar{6}$ 0 $\bar{6}$ |
 [7. 6 5 | 0 7 6 0 | 0 3 5 0 | 1. 3 2 1 | 7. 6 5 6 |

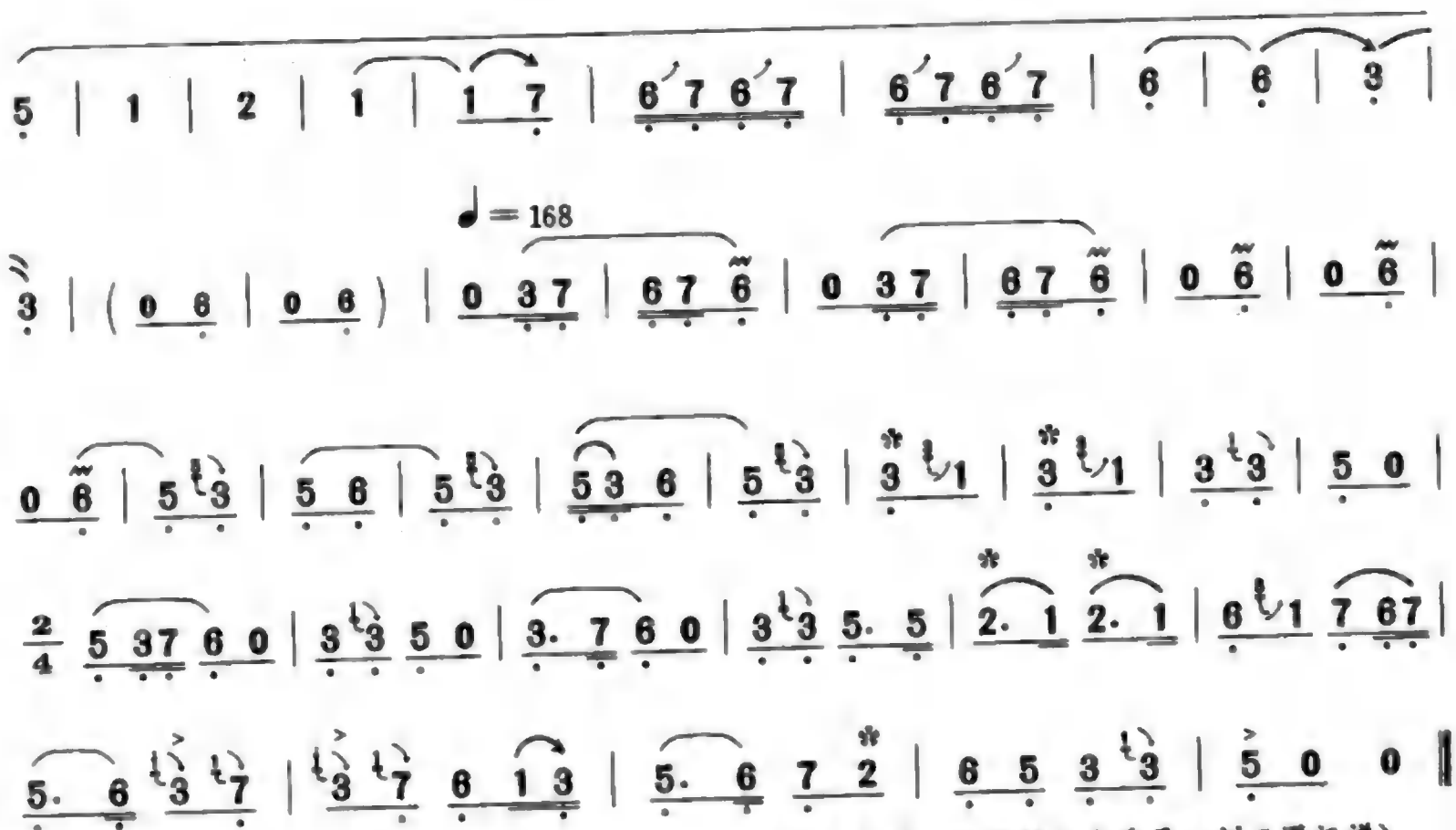
0 $\overset{\vee}{t}3$ 0 $\bar{6}$ | 5 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$ 3 $\overset{\vee}{3}$ | 5 $\overset{\vee}{3}$ 5 0 | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} 1$ |
 [0 6 0 6 | 0 3 0 3 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 3 |

$\overset{\vee}{3}$ 0 0 | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} 1$ | $\overset{\vee}{3}$ 0 0 | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ |
 [5 0 3 | 2 1 7. 6 | 5 0 7 | 6 0 3 | 5 1. 3 |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} 1$ | $\overset{\vee}{3}$ 0 0 | $\overset{\vee}{6}$ - | $\overset{\vee}{7}$ 0 0 | $\overset{\vee}{6}$ - |
 [2 1 7. 6 | 5 0 7 | 6. 3 | 5 0 0 3 | 2 1 7. 6 |

$\overset{\vee}{7}$ 0 0 | $\overset{\vee}{6}$ - | $\overset{\vee}{7}$ 0 0 | $\overset{\vee}{6}$ - | $\overset{\vee}{7}$ 0 0 |
 [5 0 0 7 | 6. 3 | 5 0 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 0 0 |





(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

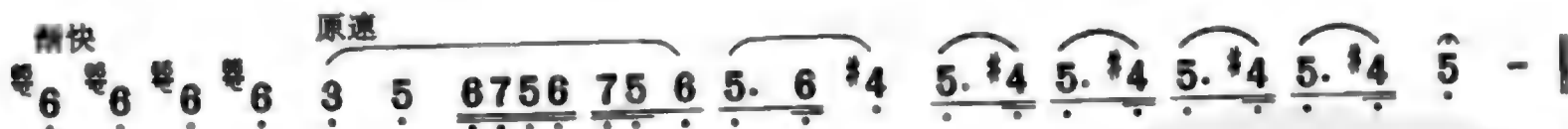
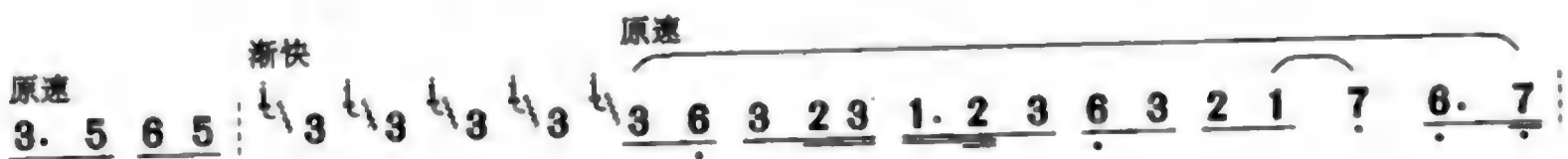
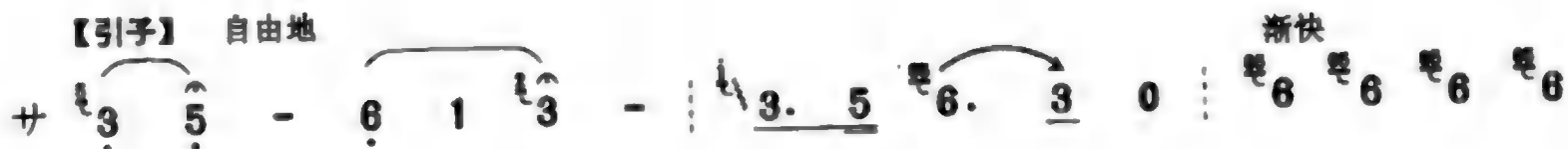
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

596. 百 鸟 音(二)

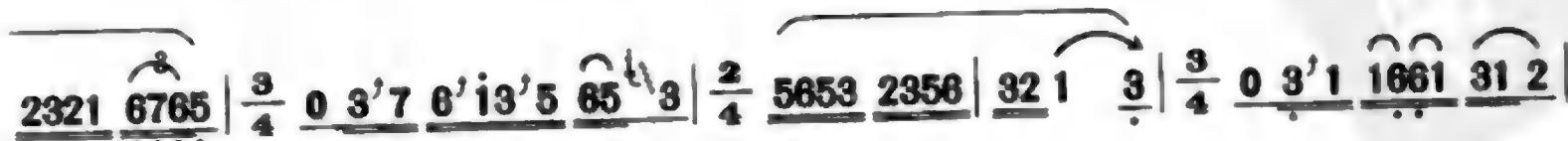
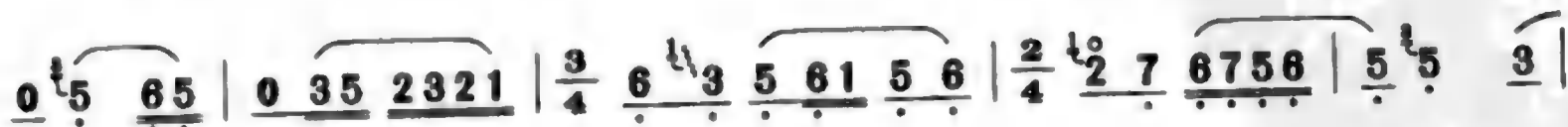
砀山县

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

【引子】 自由地



【一】 中板



$\underline{0\ 32\ 1231}\ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{3532}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{3'16'i}\ \underline{6'i65^t5^t532} \mid \frac{2}{4} \underline{1^t5}\ \underline{61} \mid \underline{6\ 62}\ \underline{1\ 16} \mid$

$\underline{2321\ 6765} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 35^t i^t i^t 132}\ \underline{1616} \mid \frac{2}{4} \underline{i^t i^t i^t 132}\ \underline{1^t i} \mid \frac{3}{4} \underline{i^t 3^t 5}\ \underline{2321\ 5676} \mid \frac{2}{4} \underline{5^t 3}\ \underline{2} \mid$

$\underline{0^t 5}\ \underline{35} \mid \underline{2321}\ \underline{6^t 3} \mid \underline{5\ 67}\ \underline{75\ 6} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{6756} \mid \underline{5^t 5}\ \underline{0\ 35} \mid \underline{2321}\ \underline{676\ 5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{0\ 3'7}\ \underline{6'i35}\ \underline{65^t 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5653}\ \underline{2356} \mid \underline{32\ 3}\ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 3'1}\ \underline{1661}\ \underline{31\ 2} \mid$

$\underline{0\ 35}\ \underline{653^t 3}\ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{i^t i^t i^t 132}\ 1 \mid \underline{3^* i^t 35}\ \underline{3^* i^t 3}\ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{i^t i^t i^t 132}\ \underline{1^t 5}\ \underline{61} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{6\ 62}\ \underline{1\ 16} \mid \underline{2321}\ \underline{76\ 5} \mid \underline{0\ 35}\ \underline{6532} \mid \underline{1613}\ \underline{2116} \mid \underline{5^t 5^t 3}\ \underline{35} \mid$

$\underline{2321}\ \underline{653^t 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{0^t 5}\ \underline{35} \mid \underline{2321}\ \underline{6'11'3} \mid \underline{5\ 61}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{i^t 3\ 1}\ \underline{7656} \mid \underline{5^t 5}\ \underline{3} \mid \underline{2321}\ \underline{676\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{0^t i^t}\ \underline{35\ 65^t 3} \mid \underline{0^t 5}\ \underline{53\ 23\ 1} \mid$

$\underline{0\ 3'1}\ \underline{1661}\ \underline{31\ 2} \mid \underline{0^t 5}\ \underline{65^t 3}\ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{i^t i^t i^t 132}\ 1 \mid \underline{i^t i^t i^t 3}\ \underline{i^t i^t i^t 3} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{i^t i^t i^t 132}\ \underline{1^t 5}\ \underline{61} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 62}\ \underline{1\ 16} \mid \underline{2321}\ \underline{676\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 35}\ \underline{6563}\ 5 \mid$

$\frac{2}{4} \underline{356^t 3}\ 5 \mid \underline{5^* 5}\ \underline{57}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6^t 6}\ \underline{63}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5^* 5}\ \underline{57}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6^t 6}\ \underline{63}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2^* 7}\ \underline{2^* 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 12}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{i^t 3\ 1}\ \underline{i^t 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6756}\ \underline{5^t 5}\ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2}\ \underline{0} \mid$

【二】 稍快的中板 节奏自由

*..... (鸟鸣止)

3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 0 || 3 6 | 3 5 | 5 0 ||

(鸟鸣起)

$\underline{\underline{3'5 \quad 2}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3'5 \quad 2}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3'5 \quad 2}} \quad 0 \mid \underline{\underline{3'5 \quad 2}} \quad 0 \mid$

$\overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \overset{K}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

(鸟鸣止)

0 3̇5 6 6̇3 | 0 3̇5 6 6̇3 | 0 3̇5 6 6̇6 | $\frac{3}{4}$ 2̇321 2̇116 5̇⁴5 | $\frac{2}{4}$ 3̇⁴ 3̇ 5̇

(鸟鸣起)

2 3 5 | 3. 5 2 | 6 5 6 3 2 | 3' 7' 6 0 | 6 5 6 3 2

3' 7' 3 0 | 3 2 0 3 2 0 | 3' 7' 3 0 | 3 2 0 3 2 0 | 3' 7' 3 0

(鸟鸣止)

$\overset{tr}{0} \overset{tr}{6} \mid \overset{tr}{0} \overset{tr}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{3}$

0 3 5 6 6 3 | 2 3 2 1 2 1 1 6 | 5 - | ^(鸟鸣起)
 K K K K K K K K
3 3 3 3 3 3 3 3 | 3' 1' 3 0

KKKK KKKK K 0 | 6.. 7 | 6.. 7 | 6.. 7 | 6.. 7

(鸟鸣止)

【三】 快板

$\underline{0} \underline{\overset{tr}{6}} \underline{5} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{6} \underline{\overset{t}{3}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\overset{t}{3}} \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{3}} \underline{5} \overset{*}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} \underline{\overset{t}{6}} \mid$
 $\underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{t}{3}} - \mid \underline{3} - \mid \underline{\overset{3'}{3}} \underline{\overset{1'}{6}} \underline{\overset{1'}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid$
 $\underline{\overset{3'}{3}} \underline{\overset{1'}{6}} \underline{\overset{1'}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{5} \underline{\overset{t}{1}} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{2} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{2} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{2} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{7} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \mid$
 $\underline{0} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{4}{4}} \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \mid \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{4}{4}} \underline{5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{2}{2}} \underline{1} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{t}{3}} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{t}{3}} \underline{1} \underline{\overset{t}{3}} \underline{1} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{5} \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{2}{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{5} \parallel$

(尹明山演奏 黄锡麟记谱)

说明：本曲用笙伴奏，笛子主旋律。笛子在模拟鸟时，笙伴奏旋律为：

$\text{8.} \parallel \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \mid \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{\overset{3}{3}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \parallel \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{1} \mid$
 $\underline{1} \underline{\overset{3}{3}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{1} \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \mid \underline{1} \underline{\overset{3}{3}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{7}{7}} \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{6}{6}} \underline{5} \parallel$

D.S.

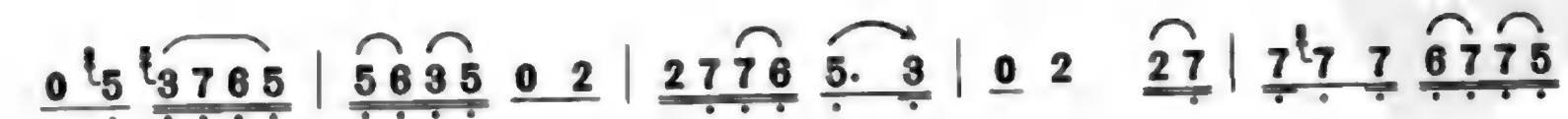
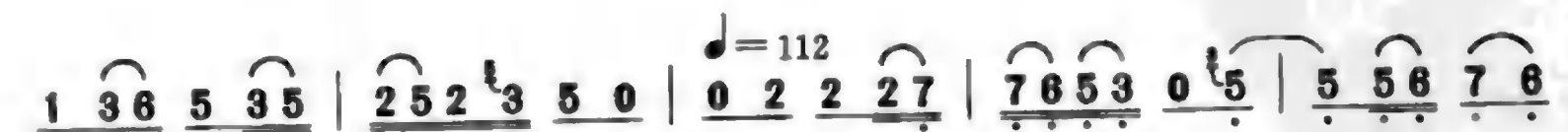
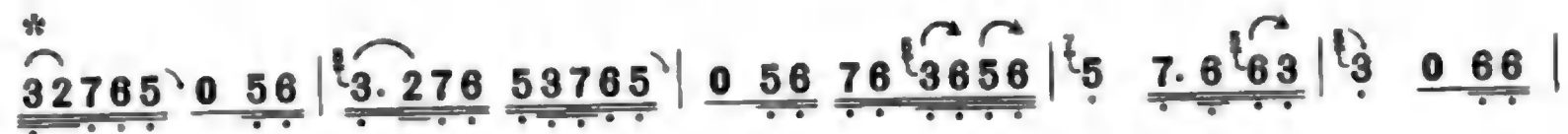
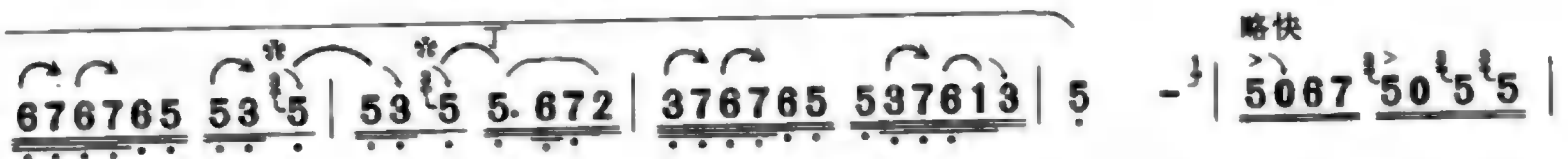
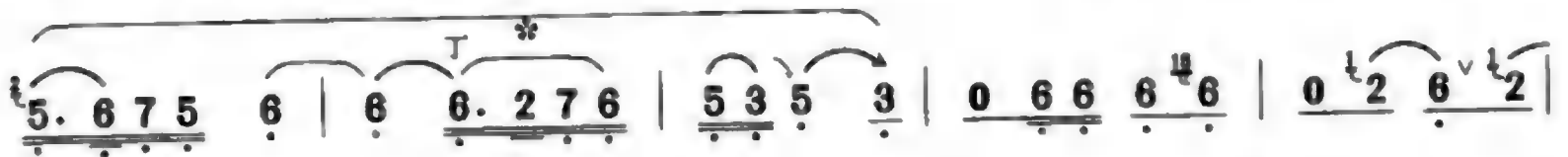
可自由反复、自由加花。

597. 淮 北 榔 子

砀山县

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

慢板 $\text{♩} = 56$



*
2 7⁷ | 6⁷6⁷ 6 | 3 0 3⁵ | 6⁷6⁷ 3⁵6⁵ | 1¹1¹1¹1¹ 3⁵ 6 |

0 5⁶ 7⁵ 6 | 0 5⁵ 7⁶ | 5³ 7⁷ 6⁵ | 5 - | 0 6 6⁶ |

6⁶ 0⁶6⁶ | $\frac{3}{4}$ 2 7. 6⁷6⁷ | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 3⁵ | 6⁷6⁷ 3⁵ 6 | 6⁷6⁷ 3⁵ 6 | 0 5⁵ 3³ |

1³ 0⁵ | 0 3¹ 5⁵ | 6⁶ 3⁵ 5⁵ | 5⁵ 3⁶ 5⁶ | 7⁶ 6⁶ 6⁶ | 5 - |

0 5⁶ 7⁷ | 7⁵5⁶ 7⁶ | 6 - | 6⁵ 3³ | 5³ 3³ 5 | 5 0³ 6⁶ |

$\text{♩} = 120$

5⁵ 2⁵2³ | 5 0 2² | 2²7⁷ 7⁶ 7⁷ | 0 7⁵ 6⁶ | 7⁶ 0⁵ | 7⁶5⁵ 5⁶3⁵ |

0 2 2⁷7⁶ | 5³ 0²1 | 3³ 3⁵ 6⁵ 6⁶ | 5³ 6⁵ 5⁵ | 3⁵ 0 | 3⁵3² 1²3² |

3⁵3² 1² 3 | 0 5⁶ 7⁵ 6⁶ | 6⁵ 5⁷ 6⁶ | 5³ 7⁷ 6⁵ | 5 - | 0 5⁵ 3³ |

3³ 0⁵ | 0 6³ 5⁵ | 6⁵ 0⁶ | 3³ 0³ 7⁷ | 6⁷6⁷ 6⁶ |

快板 $\text{♩} = 132$

*.....
 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6⁶ | 6⁶ | 5 0 | 0 | 6⁶ | 6⁶ | 1¹ | 3 |

*.....
3 | 3⁵ | 6⁶ | 6⁶ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 1¹ | 1¹ 1¹ |

*.....
5 | 6 | 6 | 5⁵ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5⁵ |

*.....
 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\text{略快}}{0 \dot{6}}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6}$ |

$0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | 2 | 0 | 2 | $\dot{6}$ | 2 | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 152 - 160$
 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ |

*.....
 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 |

*.....
 $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

*.....
 $\overset{*}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 |

$0 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ |

$0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |

(仿戏白)
 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7}$ |

$\dot{4} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{4} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} 0$ |

散板
 ♪ 2̣ - 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣[#] 4̣ 5̣ 6̣¹²³⁴ - 2̣¹² - 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣[#] 4̣ 5̣ 0 0 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 7̣

转1 = [#]F(筒音作^b7)
 快板 ♩ = 162

7̣ 5̣ 6̣ 5̣[#] 4̣ 5̣. | ²/₄ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ |
 2̣ 0 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣¹²³⁴ - | 1̣¹²³⁴ 6̣ 0 ||

(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用梆子伴奏。

598. 河 南 坠 子

1 = D (笛子筒音作 2 = e²) 砀山县

慢板 ♩ = 66 - 72

²/₄ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣' 5̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣¹² 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 0 6̣ 6̣¹² 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ |
¹²³⁴ 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 5̣) 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 6̣. 2̣ 1̣ 2̣[#] 3̣ | (3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣¹² 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ |
 0 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
 0 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣[#] 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 0 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
 0 6̣ 5̣ 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣) | 0 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ |
 1̣ (3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 3̣. 3̣ 6̣ 3̣ (3̣. 2̣ 3̣ 3̣) | 2̣. 1̣¹² 7̣ 6̣ (6̣. 1̣ 6̣ 6̣) | 0 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ |
 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣¹² 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 2̣[#] 3̣ |

3 (1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 9 5 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 2 3) | 0 3 3 1. 2 3 6 | 0 3 2 1. 2 2̇ 1̇ |

1̇ (3 2 1. 2 3 5 | 5 6 5 3 2 3. 2 1 1) | 3 3 1. 2 3 | 3 5 5 2 3 | 3 5 3 7̇ 6̇. 7 6 5 |

3. 2 1 2 3 | 3. 2 1 2 3 | 6 1 1 2 6̇ | 3 1 2 1 6̇ 3̇ 2 | 6̇ 1̇ 6̇ 1 | 3. 2 1 2 3. 2 3 3 |

1. 2 3 6 6̇ 5 3 5 3 | 0 5 3 2 1. 2 5̇ 3 | 3 2 3 2 6̇ 2 7 6 5 | 3 (5 3 2 1. 2 3 5 | 2 0 6̇ 1 3̇ 5̇) |

小快板 $\text{♩} = 120$
1̇ 2̇ 1 2 1̇ 1̇ | (6̇. 1 3 2 1) 5̇ | 5̇. 1 3 2 1 2 1 6̇ | (6 5 3 2 1 2) 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 0 3 2 1 2̇ 1̇ |

1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 3 2 1) | 0̇ 3̇ 5̇ 6̇. 7 6 7 | 3 5 3 6 5 0 5̇ | 3 7 6 7 5 6 6 3 | 2 1 1 6 5 6 6 5 |

5̇ (1̇ 2̇ 3 5 5 3 | 3 2 1 6̇ 5 6̇ 5̇) | 1̇. 2̇ 1 2 1̇ | (6̇ 1 2 3 1 2) 1̇ | 1̇ 1 2 3̇ 3̇ | 3̇ (1 2 3 2) 1̇ |

1̇ 1 2 6̇. 5̇ | 3 5 3 2 1 2 1 6̇ | (0̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 3 2 1 2) 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 0̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇. 0̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6 5 5 6̇ 4̇ 5̇ | 0̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5 0 5̇ |

6̇ 7̇ 6 5 5 6̇ 4̇ 5̇ | 0̇ 0̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 4̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - | 0̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ |

$\frac{1}{4}$ 5 7̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | (3̇ 3̇ | 3̇ 3̇) | 0̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ (5̇ 3̇ | 2̇ 2̇) | 0̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 0̇ 3̇ |

2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ |

$\underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{06}}) \mid \underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid$

$\underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid (\underline{\underline{02}}) \mid \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{212}}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid$

$\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{456}} \mid \underline{\underline{64}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{55}} \mid$

$\underline{\underline{59}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{076}} \mid \underline{\underline{52}} \mid$

快板 $\text{♩} = 144$

$\underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{0720}}) \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{1231}} \mid \underline{\underline{2}}) \mid$

$\underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.532}} \mid \underline{\underline{21}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{66532}} \mid \underline{\underline{12}}) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.5656}} \mid$

$\underline{\underline{135}} \mid \underline{\underline{513}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6113}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6113}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{*}{\underline{\underline{66}}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{6513}} \mid \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{613}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1621}} \mid \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{613}} \mid \underline{\underline{55}} \mid$

$(\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5352321}} \mid$

$\underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{5.6565}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5.6565}} \mid \underline{\underline{377}} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{33}} \mid$

$(\underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{33}})$

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3582}} \mid \underline{\underline{121}}) \mid$

$\underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{6132}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{331}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{335}} \mid$

$\underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{2116}} \mid \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{52}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2565}}} \mid \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid - \parallel$

(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

599. 扬 琴 曲

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

碭山县

中板 ♩ = 72 → 76

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 | 0 ⁵ 5 2 3 2 7 | 6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 |

⁵ 5 6 7 6 5 | 0 7 6 5 6 7 6 | 0 6 5 6 3 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | 0 3 3 1 2 3 6 |

0 3 2 1 6 1 | 1 2 7 6 5 0 | 0 3 2 3 1 2 3 6 | 0 5 3 2 3 2 1 | 6̇ (7 6 5 3 5 6 5) |

0 6 5 3 5 6 3 | 0 3 6 2 1 | 3 5 6 2 7 | 5 3 | (0 5 3 2 1 2) 1 6 |

5 3 5 6 1 6 1 | 0 5 5 2 3 2 7 | 6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 | 5 6 7 6 5 | 0 7 6 5 6 7 6 |

0 5 5 2 3 | (3 5 1 2 3 2 3) | 0 6 5 3 5 6 | 6 3 2 1 6 1 | (6 7 6 5 3 5 6 5) |

0 3 2 3 1 2 3 6 | 0 5 3 2 3 1 | (6 7 6 5 3 5 6 5) | 0 6 6 6 3 5 6 3 | 0 3 5 2 7 6 |

3 5 6 7 | 5 3 | 0 3 2 1 1 1 | 1 1 5 6 1 6 1 | 0 1 2 3 1 2 3 2 7 |

6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 | 5 6 7 6 5 | 0 7 6 5 6 7 6 | 0 5 5 1 3 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) |

0 6 6 5 6 7 6 | 6 4 3 3 2 1 | 1 2 7 6 5 3 | 0 3 2 1 2 3 5 | 0 2 7 6 7 6 3 |

(6 7 6 5 3 5 6) | 0 6 6 5 3 5 6 1 | 0 6 1 3 2 1 | 3 5 6 2 7 | 5 - |

0 3̣2̣ 0 1̣1̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ 1̣6̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 2̣. 3̣2̣7̣ | 6̣ 7̣6̣ 7̣6̣3̣ 0 2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 5̣ |

快板 $\text{♩} = 144 \rightarrow 168$ 慢起

1̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣ (6̣. 1̣3̣2̣ | 1̣) 6̣1̣1̣6̣ | 1̣ (6̣ 3̣2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣) 3̣ 1̣2̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ | 0 3̣1̣ 6̣1̣ 3̣ 6̣ | 0 2̣* 7̣ 6̣. 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ |

3̣. 1̣ 2̣ 3̣' 5̣ | 5̣3̣3̣' 5̣ 1̣3̣3̣' 5̣ | 5̣3̣3̣' 5̣ 2̣ 2̣1̣ | 3̣5̣1̣3̣ 3̣5̣3̣5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

(0 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 1̣ 2̣) 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ (1̣2̣ |

3̣. 2̣ 1̣) 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ (1̣ | 6̣ 3̣2̣ 1̣) 3̣ | 3̣ 1̣2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣1̣ 6̣ |

0 1̣ 1̣ 7̣ 6̣1̣ 6̣ | 0 6̣' 6̣' 1̣1̣3̣ 6̣ | 0 2̣* 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣. 2̣ |

6̣. 1̣ 2̣ 3̣' 5̣ | 5̣3̣3̣' 5̣ 1̣3̣3̣' 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | (0 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣) 3̣6̣3̣6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (3̣. 2̣ 1̣) 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

(5̣ 3̣2̣ 1̣) 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 0̣ | $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣* 2̣ 7̣ 6̣1̣ 6̣ | 0 6̣' 6̣' 3̣ 6̣ |

0 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣' 5̣ | 5̣3̣3̣' 5̣ 1̣3̣3̣' 5̣ |

5̣. 3̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣) |

3. 2 1 | (5 3 2 1) ^{*}6 1 | 6 6 1 | (5 3 2 1) | $\frac{3}{4}$ 0 3 ^{*}1 3 ^{*}1 |

0 5 6 3 | 0 5 5 3 2 1. | 0 2 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 6. 5 6 5 6 |

3 5 3 | 5. 7 | 5 5 5 | 3. 5 5 3 | 2 2 1 2 | 3. 2 6. 1 |

2 2 (5 | 5 5 5 1 | 2. 3 6 5 | 5 5 6. 1 | 2) 3. 2 | 1 (1 3 5 3 2 |

1) 6 1 6 1 6 | 1 (1 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1) 2 6 3 | 0 2 7 6 | 0 2 7 6 1 6 |

0 6 1 6 1 3 6 | 0 2 7 6. 1 | 6 1 1 2 1 2 | 3. 2 1 6 5 3 | 2. 1 3 5 |

突慢一倍 $\text{♩} = 84$

6 - 2 7 | $\frac{2}{4}$ 5 - | f 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 0 0 ||

(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

600. 淮 北 花 鼓

1 = E (笛子简音作 1 = e²)

砀山县

サ 5. 4 5 5. 6 5 4 5. 3 2 1 0 6 6 7 6 5 4 5.

快板 $\text{♩} = 132$
檀板

($\frac{1}{4}$ x | x | x | x)

7 5 6 7 6 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 0 | 0 | 3 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 |

5 5 | 3 5 | 2 | サ 5 - 2 2 5 5 6 5 4 5 5 3 2 1 0 7 6 |

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 5. 7 6 5 | 0 5 5 5. 2 3 2 | 0 6 3 0 5 5 | 6 5. 7. 5 6 5 | 0 6 6. 6 6 3 |



转1 = D (简音作2)

慢板 ♩ = 52



$\underline{0}^{\flat} \underline{3} \underline{5} \underline{6.132} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{72} \underline{23^{\sharp}432} \underline{1076} \mid \frac{2}{4} \overset{*}{\underline{21}} \overset{*}{\underline{21}} \mid \underline{6.1}^{\flat} \overset{*}{\underline{46}} \underline{530}^{\flat} \underline{5} \mid$

$\underline{6.1}^{\flat} \overset{*}{\underline{46}} \underline{5303} \mid \underline{3}^{\flat} \underline{635} \underline{35}^{\flat} \underline{63} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6^{\sharp}5} \underline{7^{\sharp}665} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{75} \underline{6.135} \mid \underline{0} \underline{61} \underline{132} \mid$

$\underline{01276} \underline{530}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{55276} \underline{53} \underline{0} \mid \underline{67653532} \underline{161232} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{22}^{\flat} \underline{3}^{\flat} \underline{2176} \mid$

$\underline{03} \underline{5} \underline{6.132}^{\flat} \mid \underline{0} \underline{61} \underline{132} \mid \underline{7065} \underline{5^{\flat}44^{\flat}5} \mid \underline{6}^{\flat} \underline{27}^{\flat} \underline{5}^{\flat} \mid (\underline{65672} \underline{55}) \mid$

快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow 144$ 慢起

$\underline{6} \underline{221} \mid \underline{6}^{\flat} \underline{6} \underline{6} \underline{21} \mid \underline{6.1} \underline{656} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{2} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{5361} \mid \underline{6535} \underline{6}^{\flat} \underline{6} \mid$

$\underline{0}^{\flat} \underline{2} \underline{012} \mid \underline{323^{\flat}5} \underline{1232} \mid \underline{7}^{\flat} \underline{6765} \mid \underline{5} \underline{6276} \mid \underline{5.3} \underline{656} \mid$

$\underline{02} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{536}^{\flat} \mid \underline{5.3} \underline{6} \mid \underline{06} \underline{2221} \mid \underline{6} \underline{2221} \mid \underline{6} \underline{2221} \mid$

$\underline{616} \underline{2253} \mid \underline{6} \underline{0}^{\flat} \underline{2} \mid \underline{7}^{\flat} \underline{61} \underline{5672} \mid \underline{6} \underline{656} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{2} \underline{216} \mid$

$\underline{5} \underline{536} \mid \underline{536} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{3} \underline{07} \mid \underline{6767} \underline{5676} \mid \underline{3}^{\flat} \underline{7^{\flat}1^{\flat}76} \mid$

$\underline{5} \underline{3^{\flat}432} \mid \underline{1} \underline{656} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{2} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{536} \mid \underline{536} \overset{x}{\underline{66}} \mid \underline{06} \underline{2221} \mid$

$\underline{6} \underline{2221} \mid \underline{6} \underline{2221} \mid \underline{616} \underline{253} \mid \underline{6} \underline{0}^{\flat} \underline{2} \mid \underline{7}^{\flat} \underline{67} \underline{5672} \mid$

$\underline{6} \underline{656} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{2} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{536} \mid \underline{536} \mid \underline{03012} \mid \underline{3.2} \underline{1232} \mid$

1 0 1232 | 1 0 6765 | 3̣. 5̣ 5̣176 | 3̣. 5̣ 6̣5 6 | 0 2 21 6 | 5 53 6 |

5̣ 3̣ 6 | 0 2̣ 7̣ | 6̣5 3̣ 6 | 5 6 3̣ 7̣ | 7 6 5̣. 3̣ | 5̣ - ̣ ||

中板 $\text{♩} = 84 \rightarrow 100$

5̣. 3̣ | 3 12 3 23 | 2 7̣ 6̣765 | 1̣ - | 6̣765 6̣.176 | 6 3̣ 0 35 |

56 5 6̣.176 | 6 3̣ 0 | 3. 563 53 0 | 3312 353532 | 27 6 5̣ 5̣ 6̣ |

6 5 6 | 53 0 6 62 | 7 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣. 6̣ | 3312 3553 | 2 7̣ 6̣765 |

1̣ 7̣ 06̣ | 35 6̣ 53 0 | 3563 3̣ 0 | 35 7̣ 6̣ | 1612 3532 |

07̣ 6̣ 6̣.276 | 6̣ 5̣. | 6̣ 0 6̣ 62 | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

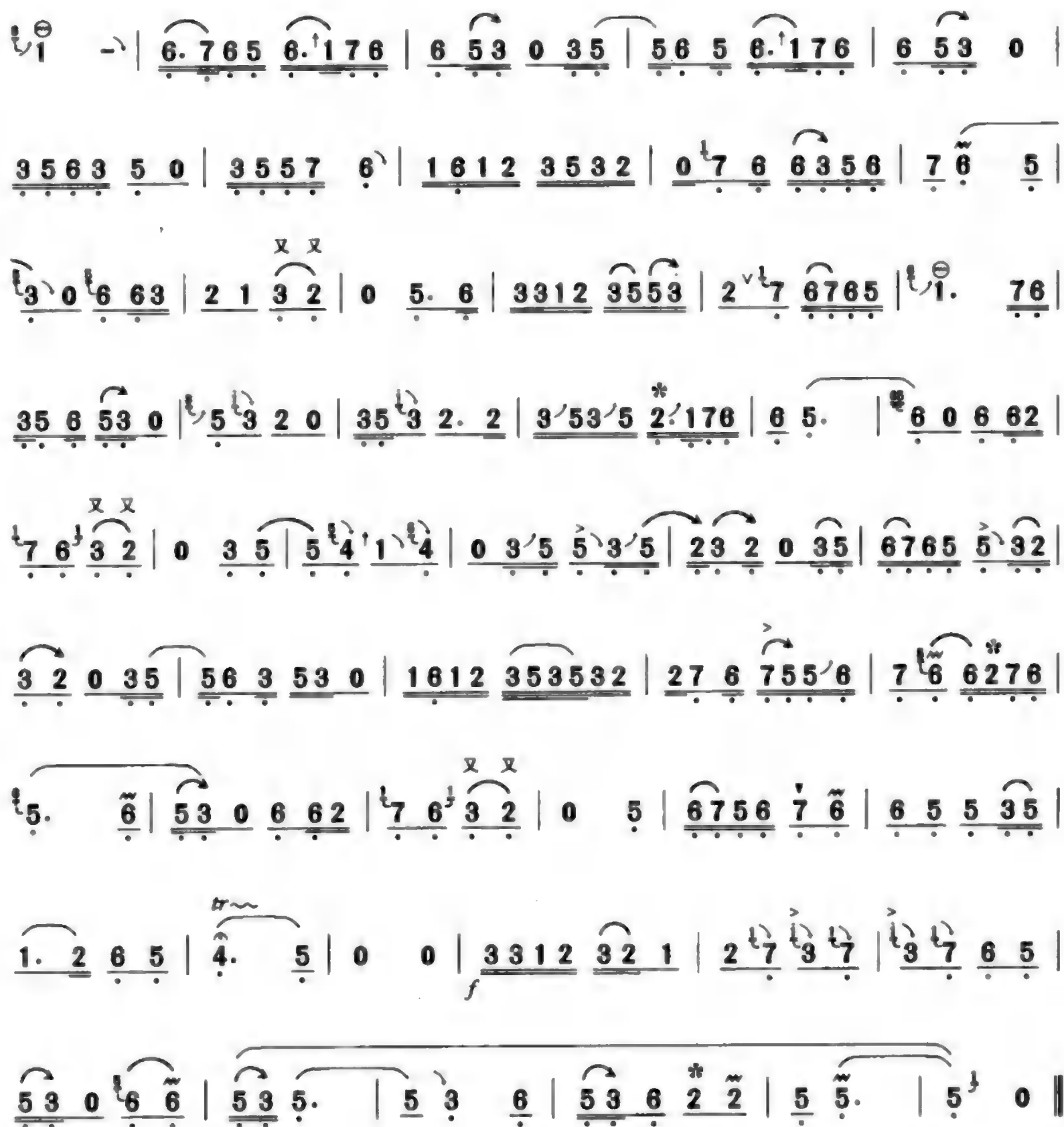
0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 0 35 | 56 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 0 | 3563 53 0 |

5672 6̣ | 7275 6̣ | 1612 3̣432 | 27̣ 6̣ 7̣.556 | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 6̣ 62 |

7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣. 6̣ | 3312 3553 | 2̣ 7̣ 6̣765 | 1̣. 7̣ 6̣ |

35 6̣ 53 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 1235 2̣ 0 | 3535 1276 | 35 6̣ 6̣.276 | 5̣. 6̣ |

53 0 6̣ 62 | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ | 3312 3553 | 2̣ 7̣ 6̣765 |



(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

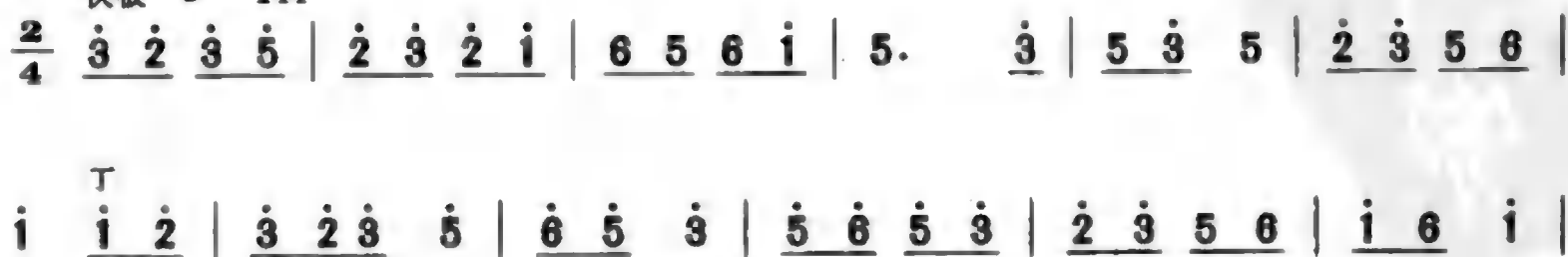
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

601. 秧歌二簧

1 = E (笛子筒音作 5 = b²)

舒城县

快板 $\text{♩} = 144$



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ||

(张树成演奏 胡玉存采集、记谱)

602. 龙 虎 斗(一)

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

滁州市

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{3250}$ |
 ($\dot{2}$)
 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{5760}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$ $\underline{65\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}5}$ $\underline{3\cdot\ 2}$ | $\underline{35\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ |

5653 2 23 | 5653 2356 | 3521 3. 5 | 656i 56i2 | 6532 5. 3 |
2 2 5 | 3 23 1 | 2356 3523 | 1 2312 | 2123 5. 7 | 6 65 356i |
65 3 2 | 3233 2. 3 | 2123 5656i | 5645 3 | 2123 5765 |
3523 1. 2 | 1235 2 23 | 2327 6 | 2. 7 6 23 | 1265 1 0 | 3235 2356 |
3521 3 | 6 6 2 | i76i 5 | 5 i2 65 4 | 5 4 5 6 | i76i 232i |
6i23 i76i | 5 3250 | i2i5 6 | 23i7 2i23 | i2i7 6 56 |
i2i5 656i | i265 3 23 | 356i 5. 6 | 5653 2123 | 5653 2356 |
3521 3235 | 656i 56i2 | 6532 5653 | 2323 2356 | 3523 1. 3 |
2356 3523 | 1. 3 2313 | 2123 5 0 | 6i65 356i | 65 3 2 0 |
3. 3 2323 | 2323 5656 | 5645 3. 2 | 2123 5i65 | 3523 1 |
i235 2. 3 | 2327 6 | 2327 6i23 | i265 i | 3235 6 35 |
3 5 2 1 3. 5 | 6 6 2 | i 7 6 i | 5 - | 5 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录 罗治余、肖 辉记谱)

603. 龙 虎 斗(二)

1 = D (笛子简音作 5 = a¹)

滁州市

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 0 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5 |

3 5 1̣ | 1̣ 5̣ 6 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 7̣ 6 | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3 |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3 | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1 | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 2̣ 3̣ 1 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 4̣ 3 | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 3̣ 5 | 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5 | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 2̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6 | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 4̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

3 5 2 3 1 | 1 2 3 5 2. 3 | 2 3 2 7 6 | 2. 1 6 2 | 1 2 6 1 |

3 3 5 | 2 3 2 1 3 | 6 6 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - ||

(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

604. 八 板 图

1 = C (笛子筒音作 5 = g¹)

滁州市

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2. 1 | 3. 2 3. 5 | 6 5 1 |

1 2 3 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6. 2̇ | 7. 6 |

7 7 | 2̇. 6 | 7 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5. 6 7. 2̇ | 6 7 5 6 5 3 | 2 - |

2. 3 5 6 | 5. 3 2 2 | 3 5 4 | 1 6 2 1 2 | 3 2 3 | 6. 1 2 3 |

1. 2 1 6 | 5 - | 1. 6 1 | 5. 6 1 3 | 2. 1 6 1 | 5 - |

6 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 6 2 1. 2 |

1 2 3 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2 | 5 5 | 5 6. 2̇ | 7. 6 |

7 7 | 2̇. 6 | 7. 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5. 6 7 2̇ | 6 7 5 6 5 3 | 2 - |

2̇ 3 5 0 | 5. 3 2 2 | 3. 5 4 | 1 6 2 1 2 | 3 2 3 | 6. 1 2 3 |

1 2 1 2 6 1 | 5 - | 1 6 2 1. 6 | 5. 6 1 3 | 2 6 1 | 5 - | 5 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

605. 异 乡 逢

1 = C (笛子筒音作 5 = g^1)

滁州市

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ ♩^\wedge 5. 3 | ♩^\wedge 6. 5 | $\dot{1}$. 7 6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 5 4 3. 2 | 3. 6 5 3 2 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6. 5 | 6. 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{1}$. 7 6. 5 |

6. $\dot{1}$ 5 2 3 2 3 | 5. 3 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

♩^\wedge 6. 7 6 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6. 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5. 6 |

3. 2 3 5 ♩^\wedge 6. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 5. 6 5 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 4 | 3. 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 5 3 5 $\dot{1}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$. 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ♩^\wedge 6. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3. 2 | 3 5 6 5 6 5 3 2 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 $\dot{1}$. 7 | 6. 5 6 5 6 3 | 5. 4 3 2 3 5 | ♩^\wedge 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6. 5 6 5 6 3 | 5. 3 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 |

0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 0 7 6. 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5. 6 |

3 2 3 5 6. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 | 6 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

606. 霓 裳 曲

滁州市

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

慢板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 65 7 6 56 | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 | 4 45 6765 |

3 - | 5 61̇ 65 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 | 1 - | 1 1 2 35 |

1 - | 6 5. 6 | 5. 7 6 56 | 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 |

4 4 6765 | 3 3 | 5 61̇ 65 3 | 2 2 | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 |

1 - | 1 1 2 35 | 1 - | 1 0 | 6. 2̇ 1̇ 1̇6 | 5 6 0 | 1 1 2 2 |

3 56 3532 | 1 - | 1 2 35 | 1 - | 1 - | 6 1̇2̇1̇6 | 5 6 0 |

1̇ 2̇ | 3̇ 5̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇5̇ | 1̇ 1̇ 0 | $\overset{tr}{2̇}$ 1̇ | 2̇ 3̇ |

$\overset{tr}{5.}$ 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ | 5. 7 6 1̇2̇ | 61̇65 3 53 | 2. 3̇ | 2 35 3217 |

6̇ 6̇ | 2 2 1 2 | 3 53 2 21 | 6̇ 1̇6̇ 5̇ | 6̇ 1̇2̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3561̇ 5̇ |

5̇ - | 6. 6̇ 5. 6̇ | 5. 7 6̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 |

4 45 6765 | 3 3 3 | 5 61̇ 6 53̇ | 2 - | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 |

1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 3561̇ 6535 | 2 - | 2 - | 3 5 6 |

3 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | ^{tr}2 - | 2 - | 3̇ 3̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | ^{tr}2̇ - | ^{tr}3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 | ^{tr}2̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7 |

6 1̇ 2̇ 5 | 6 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5. 6 | 5 0 | 6 6 5 | 5 5 7 6 5 6 |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ | 5 5 6 7 6 5 | 4 4 5 6 7 6 5 | 3 3 3 2 | 5 6 1̇ 5 3 |

2 2 2 | 3 3 6 5 5 | 3 3 5 6 2 3 | 1 - | 1 1 2 3 5 | 1 - | 1 - |

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 5 6 2 || 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 3 2 5 3 5 6 || ^{tr}1̇ - | 1̇ - || 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 5 3 5 6 || 1̇. 2̇ 1̇ | ^{tr}2̇ 1̇ |

^{tr}2̇ 3̇ 3̇ | 5. 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇. 0 | 3 6 5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 5 3 2 1 7 |

6. 5̇ 6̇ | 2 2 1 2 | 3 5 2 2 1 | 6 1 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 5 - |

6 5 3 2 | 1 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 3 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 3 0 |

2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 | 2 1. 2 | 3. 5 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 6 5 |

3 3 5 6 1̇ 2̇ | 5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 4 5 6 1̇ | 6 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - | 5 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

607. 山坡羊

绩溪县

$\frac{2}{4}$ 0 325 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 53 | 6 65 3 21 | 3 62 1 7 | 6 - | 3235 6 | 1 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 56 |
5 32 1 23 | 2165 6561 | 0 25 3. 2 | 1261 2321 | 6165 3 21 | 3 0 65 |
3235 6. 5 | 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 0 32 || 1 12 2165 | 6561 3 21 | 3 65 3 |
0 65 3 35 | 6 1 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 56 5 32 | 1 23 2165 | 6561 0 25 | 3 32 1261 |
2321 6165 | 3 21 3 | 0 65 3235 | 6. 5 6 | 6 1 1 65 | 6 21 6 |
5. 6 5 4 | 3 32 1612 | 3 5 $\dot{1}$ 6532 | 1.265 1 | 0 25 3 32 | 1261 2321 |
6165 3 21 | 3 0 65 | 3235 6. 5 | 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 - |
5 3 $\dot{1}$ | 56 5 0 65 | 3 21 3 54 | 3 0 65 | 3 35 6 | 1.3 $\dot{2}$ 1 6 56 | 5 32 1 23 |
2 5 6561 | 0 25 3 32 | 1261 2321 | 6165 3 21 | 3 0 65 | 3235 6. 5 |
6 6 1 | 1 65 6 21 | 1. 6 0 32 | 结束句 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 - | 6 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

608. 玉笛穿花

巢湖市

$\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ - $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - :||

(佚名演奏、采录、记谱)

609. 五 声 佛

1 = D (笛子筒音作 $\underline{6} = b^1$)

凤阳县

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6.}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5356}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{56}$ |

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

5 3 2 3 2 i | 2 i 2 3 2 3 | 5 3 2 3 | i - | i 2 i 2 3 5 | 3 5 3 2 i i 6 |

5 3 5 6 i 6 | i. 6 i | 3 3 2 3 | 2 3 2 i 2 i 2 3 | 5 6 2 | i. 6 5 | 3 6 5 ||

(禅修演奏 刘汉寿、余海里采录 梅桑榆、吴太喜记谱)

说明：禅修，法名昌林，俗名姜培玲，女。擅长笛子，亦善笙、箫、管子。她的代表曲目有《五声佛》、《道士翠》、《撑破街》、《横撑船》等。禅修演奏的这几首乐曲，采集于凤阳县龙云寺，但民间也流传很广，故本卷将其收入到民间器乐曲部分。

610. 道 士 翠

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

凤阳县

中板 ♩ = 80

サ i - 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 | 1 6 5 6 i | 5 5 6 1 | 1. 6 |

1 2 1 2 3 2 3 | 5 6 2 3 | i 3 i 6 5 | 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 i 2 |

tr 6. i | 6 5 3 3 2 1 3 2 || 1. 6 1 5 | 3 2 3 i 2 3 | i 3 i 6 5 3 5 6 | $\frac{1}{4}$ i. 6 | $\frac{2}{4}$ i. 6 |

5. 3 5 i | 6 i 6 5 4. 5 | 3 2 3 5 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 i |

i 6 i 2 3 | 3 2 3 2 3 i | 2 3 i 2 3 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 3 i 2 i 6 | 5 6 i 5 i 5 3 |

$\frac{1}{4}$ 2 i 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | i. 2 6 i | 5 3 5 6 i | 3 3 2 3 2 6 | i. 6 |

3 2 3 5 2 3 | 2 3 2 i 6 i 6 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 - | i. 6 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 |

6 i 6 5 3 2 3 | 1 5. 6 | i 2 3 i 2 3 | 6 i 6 5 3 2 3 | 1 1 6 | 2 3 2 6 1 |

1 6 1 2 3 | 3. 2 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3 i 3 i 6 | 5. 3 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 i 2 6 |

tr 6. 6 5 | 3. 3 2 3 || 6 2 3 i 3 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5 - ||

(禅修演奏 刘汉寿采录 梅桑榆、吴太喜记谱)

611. 撑 破 街

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

凤阳县

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣5̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 3̣3̣ 5̣ |
1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣5̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ - |
5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣7̣5̣6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 1̣. 2̣ |
6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ |
1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣3̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣5̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ |
5̣. 3̣2̣ | 6̣5̣6̣7̣ 5̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 7̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ |
2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | サ 6̣ 2̣ 1̣ - ||

(祥 修演奏 刘汉寿采录 梅秉榆记谱)

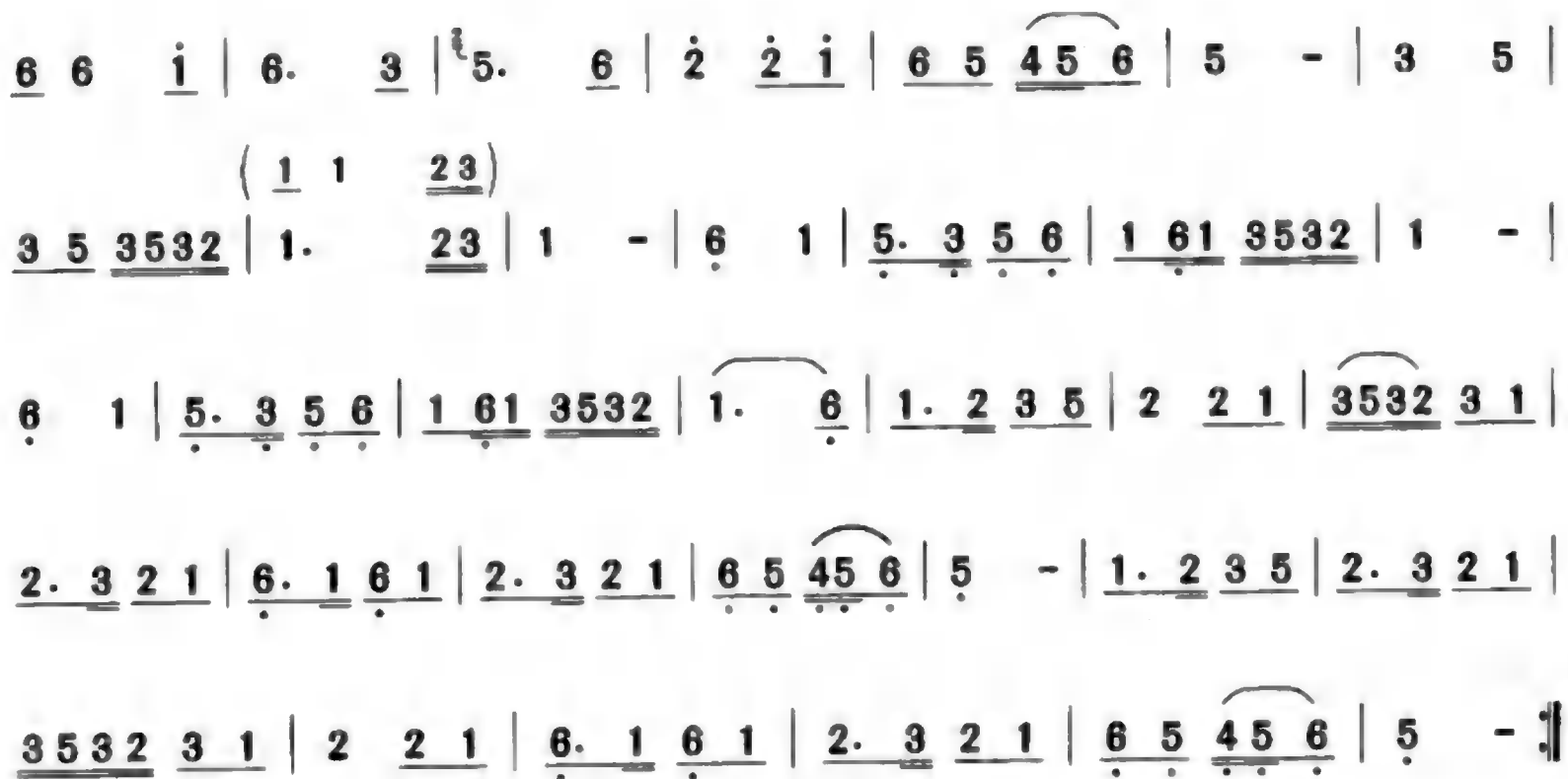
612. 叶 落 金 钱

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

凤阳县

小快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

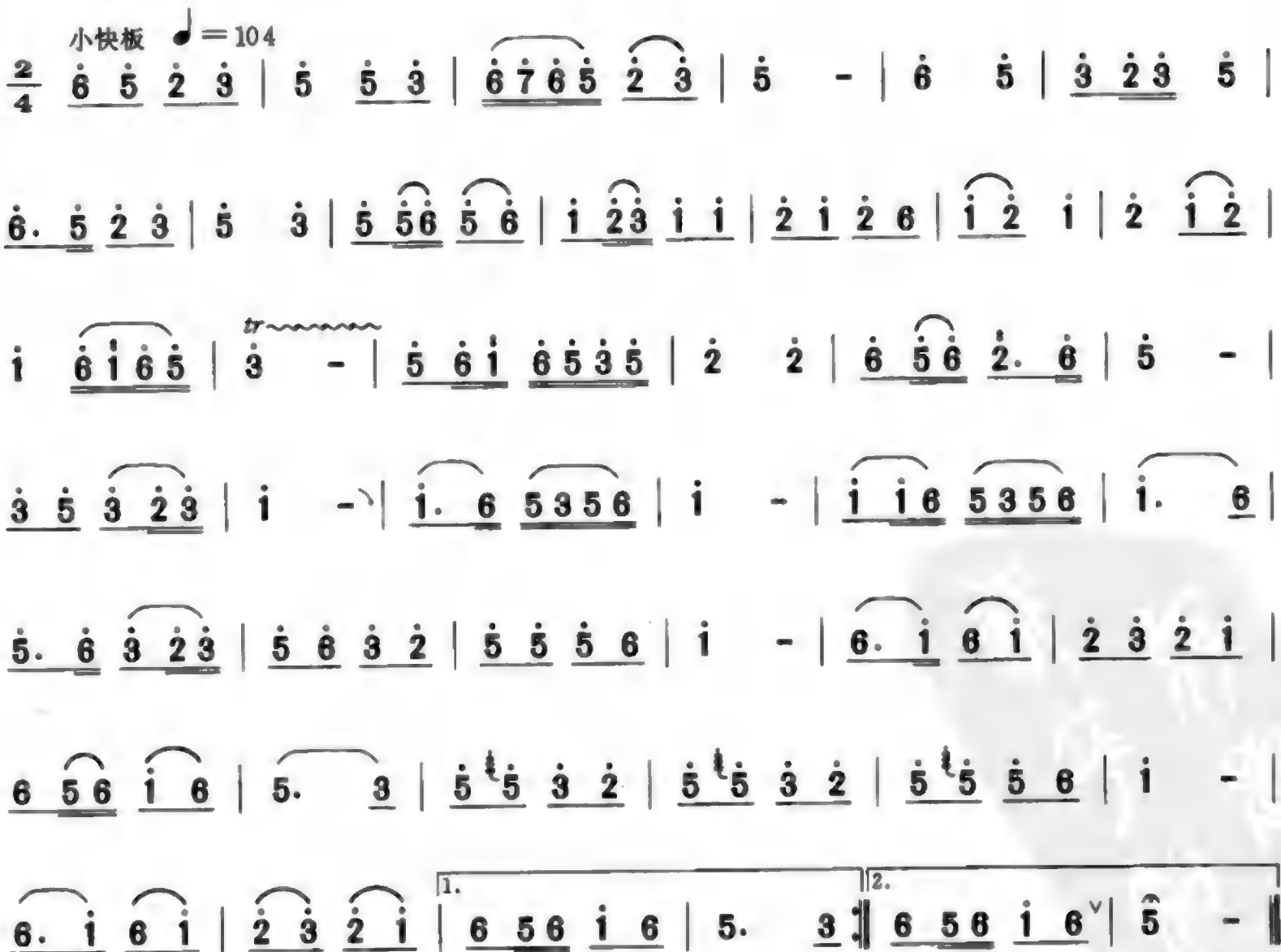


(祥 修演奏 刘汉寿、余海里采录 梅桑榆记谱)

613. 横 撑 船

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

凤阳县



(祥 修演奏 刘汉寿采录 梅桑榆记谱)

箫 曲

614. 小 花 场

亳州市

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 0 | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{5}$ - |

3 5 3 2 | 1 1 | t_1 t_6 | 1 1 | 3 3 | 0 2 |

1 1 2 | 3 $\dot{6}$ | 0 2 3 | 1 1 2 | 3 2 | 0 2 3 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 1 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ 2 |

1 - | t_1 t_6 | 1 1 | $\dot{5}$ 1 2 3 | 2 3 $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{6}$ |

0 2 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{6}$ | 0 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 1 |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |

3 5 1 2 | 3 0 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 - | 3 3 1 | 2 - |

$\dot{6}$ 3 2 3 | 2 3 2 3 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2 3 | $\dot{6}$ 1 2 1 | 2 3 $\tilde{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 | 1 - | 6 6 5 | 3 5 3 2 | t_1 t_2 | 1 - |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6 6 5 |

3 5 2 3 | 5 - | 6 - | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 |
6 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 |
1 6 1 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 | 3 5 1 6 |
0 3 2 | 1 1 2 | 3 2 | 0 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 |
0 6 5 | 3 3 2 | 1 0 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |
3 5 1 2 | 3 - | 6 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 - |
6 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 6 1 2 1 | 2 3 6 1 |
2 1 6 | 1. 1 | 3. 3 | 6. 5 | 3 5 2 3 | 1 - |
0 6 | 0 6 5 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |
3 5 2 3 | 5 - | 6. 3 | 5. 3 | 5 6 | 1 - |
2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 0 6 | 1 - | 3 3 | 3 6 2 |
1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 |
6. 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 1 6 1 | 2 - | 3 3 1 |

2 - | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 6 2 | 1 - | 0 6 5 |
 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 |
 3 - | 6. 1 | 2 - | 3. 1 | 2 - | 6 1 6 1 |
2 1 2 3 | 1 2 3 | 2 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 3 2 |
 1 - | 0 6 | 0 6 5 | 3 2 3 | 1 - | 0 3 |
 0 3 | 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 1 6 2 | 1 - |
 5. 6 | 1 - | 2. 3 | 1 - | 0 3 | 3 2 |
 1 1 6 | 5 - | 5 3 | 6 1 2 3 | 1 - | 0 6 |
 0 6 5 | 1. 2 | 3 6 | 0 3 | 1 1 2 | 3 2 |
 0 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - |
 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 | 3 6 | 6 1 6 1 |
 2 - | 3 3 1 | 2 - | 6 6 | 6 5 | 3 3 2 |
 1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 |

6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 1 $\dot{6}$ | 1 - | 1 2 |
 1 - | 6 6 5 | 3 3 2 | $\dot{1}$ 2 | 1 - | 3 3 2 |
1 2 3 | 1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 |
 0 3 | 6. 5 | 3 5 2 3 | 5 - | $\dot{6}$ 2 | 1 - |
 2 $\dot{6}$ | 1 - | 6. 6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |
 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1. 6 | $\dot{5}$ 6. 1 | 1 2 1 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ||

(张登明演奏 佚名采录、记谱)

615. 凤 阳 歌

亳州市

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 120$
 3 0 | 3 3 3 | 3 3 | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 0 |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |
 5. 3 | 5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 0 6 | 0 6 5 |
 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 |
 0 6 5 | 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 1 | 5. 3 | 5 - |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 1 | $\dot{6}$ 6 | $\dot{6}$ 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 |

3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5. 0 |

1 1 6 | 5 - | 5 - | [˘]3 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]1 | [˘]6 [˘]1 [˘]2 [˘]3 |

[˘]1 [˘]1 | [˘]3 [˘]3 | [˘]2 [˘]3 [˘]2 [˘]1 | [˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | 5. [˘]6 |

[˘]5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3. 6 |

5. 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |

3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 1 | 5. 3 | 5 0 | 5 6 |

1 1 | 3 - | 3 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |

6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 |

0 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 0 | [˘]3 [˘]2 [˘]3 |

[˘]1 [˘]1 | [˘]6 [˘]1 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]2 [˘]3 | [˘]2 [˘]3 [˘]2 [˘]1 | [˘]6. [˘]6 |

[˘]2 [˘]2 | [˘]5 [˘]6 | [˘]5 0 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 6 |

0 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 |

5 3 5 | 0 6 5 | 3 - | 1 2 3 2 | 2 1 6 | 5. 3 |
5 - | 5 ⁶ | 1 1 | 3 - | 3 - | 1 2 3 5 |
2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |
3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 3 | 2 0 | 5. 3 |
5 5 | ³ 3 2 | ¹ ¹ | 6 1 2 3 | ¹ ¹ | 1 2 3 | 2 3 2 1 |
⁶ ⁶ | ² ² | ⁵ - | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 |
3 6 | 5 3 | 1 2 3 5 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |
2 3 3 | 1 2 ⁶ | 1 1 | 5. 3 | 5 - | 5 ⁶ | 1 1 |
3 - | 3 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 5 2 3 |
5 3 5 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |
5. 3 | 5 - | ³ 3 2 | ¹ ¹ | 6 1 2 3 | ¹ ¹ | 1 2 3 |
² ³ ² ¹ | ⁶ ⁶ | ² ² | ⁵ - | 5 0 | 0 2 3 | 5 3 5 3 |
0 6 | 0 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 |

5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 4 | 4 - |

4 - | ¹1 ⁶6 | 1 1 | 3 3 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 |

0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 5 | ³3 ³2 | ¹1 ¹1 |

⁶6 ¹1 ²2 ³3 | ¹1 ¹1 | ¹1 ²2 ³3 | ²2 ³3 ²2 ¹1 | ⁶6 ⁶6 | ²2 ²2 | 5. 3 |

⁵5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3 6 | 5. 3 |

2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | ¹1 ⁶6 |

1 1 | 5. 3 | 5 - | ¹1 ⁶6 | 1 1 | 3 6 | 3 6 |

6 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 6 | 5. 3 |

5. 3 | ³3 ³2 | ¹1 ¹1 | 6 1 2 3 | ¹1 0 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |

⁶6 ⁶6 | ²2 ²2 | 5. 6 | ⁵5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 |

0 6 5 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 |

6. 5 | 3 0 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 4 | 4 - |
 4 - | 4 - | ^t1 ^t6 | 1 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 1 2 3 5 |
2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 |
 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 |
 5 - | ^v3 ^v3 ^v2 | ^v1 ^v1 | ^v6 ^v1 ^v2 ^v3 | ^v1 0 | ^v1 ^v2 ^v3 | ^v2 ^v3 ^v2 ^v1 |
^v6 ^v6 | ^v2 ^v2 | 5. ^v6 | ^v5 0 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 0 |
6 5 3 | 0 0 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 1 3 | 2 - | 3 5 2 3 |
5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | 1 3 | 2 6 | 5. 3 | 5 - |
^t6 ^t6 | 1 - | 3 6 | 3 6 | 6 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |
6 5 6 1 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3. 2 | 1 1 |
 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 0 | ^v3 ^v3 ^v2 | ^v1 ^v1 |
^v6 ^v1 ^v2 ^v3 | 1 0 | ^v1 ^v2 ^v3 | ^v2 ^v3 ^v2 ^v1 | ^v6 ^v6 | ^v2 ^v2 | ^v5 - |
^v5 - | ^v3 - | ^v3 - | ^v6 ^v5 | ^v3 ^v2 | ^v1 - | 1 - ||

(张奎明演奏 佚名采录、记谱)

拉 弦 乐

拉 弦 乐 述 略

田 瑛

安徽民间现有独奏乐曲的拉弦乐器,有坠琴、坠胡、软弓京胡、板胡。这些乐器大多是用用于戏曲伴奏或说唱音乐伴奏。坠琴是河南坠子的主要伴奏乐器,坠琴曲作为民间独奏曲,在安徽也有流传。坠胡用于为淮北琴书伴奏;板胡是淮北梆子的伴奏乐器;软弓京胡是早期淮北梆子伴奏乐器,也常用于说唱音乐伴奏。这些拉弦乐器的演奏者,多是戏曲乐队或说唱演员的琴手,他们的独奏表演常常是在说唱开场前招揽观众,或在演出间隙中穿插进行,用以调剂演出的气氛。

坠琴与河南坠子伴奏乐器坠琴相类似,多为两轸两弦,琴杆前面平滑是按弦的指板,用桐木蒙音箱,弦用丝弦,以马尾弓拉奏。安徽著名坠琴演奏家陈宝宏对其进行了改革,首先是把琴身加高了半尺,高度达到 980 毫米。并改两弦为三弦,琴弦改用金属弦,增加了音色的亮度。此外,还研制了琴箱面板伸缩器,即在琴箱内安装一个由钢丝作成有五爪杆贴近面板的装置,并在琴筒上方装有螺丝旋钮,用以控制爪杆的进退,天气阴潮时面板松弛,则向前推进撑住面板,增加张力,天气晴好时则退回,以达到保持琴的音色正常,音高稳定的目的。琴身加长后,拓宽了音域,可以演奏 3 个八度。3 根弦的中弦主要起和音作用,定弦为 5 1 5。演奏时除弓法有各种变化外,还用拨弦、打弦以取得特殊音响效果。陈宝宏所演奏的乐曲《花鼓灯》,以及由他自己编曲的《丰收锣鼓》,就运用了不少拨弦、打弦的手法,来体现锣鼓齐鸣的音响效果,铿锵有色,别具一格。

坠胡主要是淮北琴书的伴奏乐器,琴的结构和坠琴近似,两轸两弦,但琴身较短,琴筒用硬木或黄铜制作、蒙蛇皮,用马尾弓演奏,定弦为 5 1,坠胡独奏多在说唱演出开场前或演出中间过场时演奏,曲目有《小闹台》、《老本八板》等。

软弓京胡是随着京剧的发展,由皮簧的伴奏乐器京胡演变而来的,在安徽早期的淮北梆子也用它伴奏。京胡的前身源自徽胡,最早徽班的二簧腔用唢呐伴奏,在四大徽班进京前就改用徽胡伴奏了。徽胡是京胡的前身。琴声较现在的京胡小,定弦为2 6。音色尖亮,琴弓为软弓。后演变为京胡,改用硬弓,但有些地区仍沿用软弓,延续至今。软弓京胡在安徽多用于琴书伴奏,曲目有淮北琴书《大八板》等,此外是把原来民间吹管乐独奏的《百鸟朝凤》等曲目移植来,用软弓京胡演奏,技巧高超的民间琴手很能体现原曲的风貌,优美动听。

板胡独奏曲在安徽很少,现有的一首《游场》是由民间艺人刘贺春独奏的,刘称此曲系由祖父辈家传,至今已百余年了。原来是安徽民间歌舞《花鼓灯》中“小花场”的伴奏乐曲,经几代承传发展,以及他自己进一步加工,现已发展成为一首富有变化的较长的独奏曲。其结构是由散板引子起奏,主旋律出现后,不断反复变奏,变奏的手法有加花、简化、移位、节奏型改变等,其中还有加入模仿蝉鸣、鸟叫、鸡啼、犬吠等自然音响,形成交叉出现的华彩段落。板胡定弦为6 3。

坠 琴 曲

616. 凡 字 调

1 = E (坠琴定弦 5 1 5 = b e¹ b¹)

固镇县·

慢板渐快 ♩ = 69-144

$\frac{2}{4}$ 3 3⁵ 7 6̃ | 5. 56 | 7567 65 4̃ | 5 - | 2̇16̇1 2̇12̇3̇ | 1̇2̇5̇5̇ 2̇52̇1̇ |

6. 1̇3̇5̇ 7 6̇ ^{tr} | 5 - | 2̇16̇1 2̇1 2 | 12̇5̇5̇ 2321 | 6̇13̇5̇ 7 6̇ | 5 - |

3̇. 5̇3̇2̇ 1̇26̇1̇ | 2̇. 3̇2̇. 3̇ 2̇ 7 | 6̇. 767 65 2 | 5 - | 2̇16̇1 2̇12̇3̇ | 1̇2̇5̇5̇ 2̇52̇1̇ |

6̇1̇3̇5̇ 7 6̇ | 5 - | 2̇16̇1 2̇12̇3̇ | 12̇5̇5̇ 2521 | 6̇13̇5̇ 7 6̇ | 5 - |

0 2̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 0 2 5 | 0 2̇ 0 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇ |

0 6̇ 0 6̇ | 0 2 5 | 7656 2̇ | 4̇. 6 5 | 7656 2̇ | 4̇. 6 5 |

0 6̇1̇ 2̇ 2̇ | 0 5̇ 6 | 5 - | 5 - | 6. 1 2 2 | 1 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 0 |

サ 5̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ : 0 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 0

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 046 5 | 046 5 | 6. 1̇ 2̇ 2̇ |

0 4̇ 6 | 5 - | 5 - | 6. 1 2 2 | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

7 6 5 | 0 6 5 | 2. 3 5 | 1. 3 2 2 | 2 6 5' 5 | 5 6 5 |

+ 444444 ⁶ 6 0 444444 ⁶ 6 0 444444 46 i : 444444 ⁶ 6 0 444444

⁶ 6 0 444444 46 i : 0 i 6 0 i 6 0 i 6 i 6 0 4 6 5 0 |

$\frac{3}{4}$ 0 2 2 2 5' 4 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | 2 2 5' 4 | 5. 6 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5' 4 |

i 3 i 3 | i 3 5 | 2 2 5 | i 3 5 | i 3 i 3 | i 3 5' 5 |

5' 5' 5' 5' | 5 - | 6 1 2 2 | 2 3 5 6 | 5 5 5 | 5 3 2 1 |

7 6 5 | 0 6 5 | 2. 3 5 | 1 3 2 2 | 2 6 5' 5 | 5 6 5 | 2 6 0 |

+ 2 6 0 0 2 4. 6 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' $\frac{3}{4}$ 0 4 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 0 4 4 6 | 5. 3 2. 5 | 3. 2 1 | 1 - | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 |

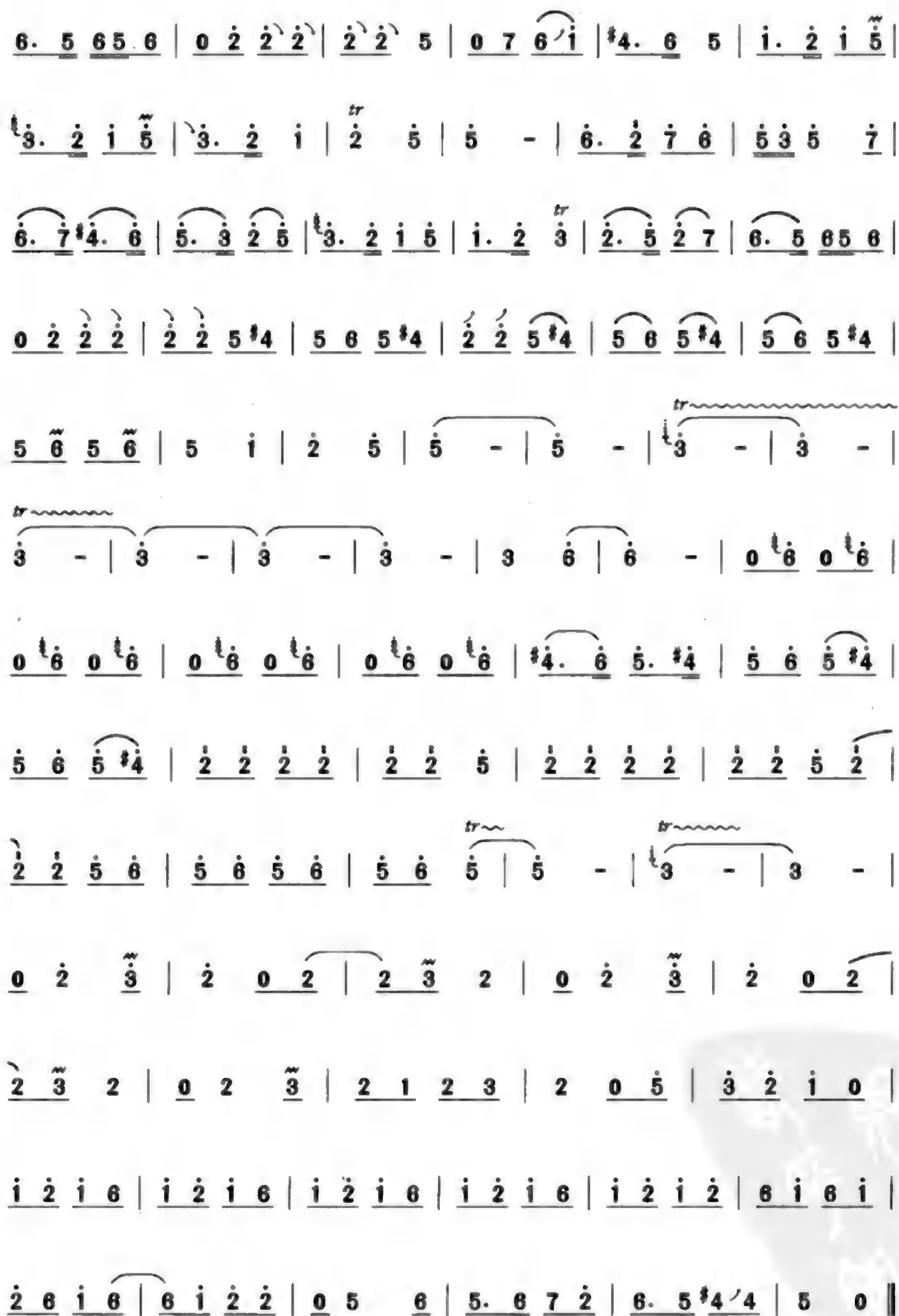
2 1 2 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 1 2 3 | 2 2 2 1 |

6 1 5 | 2. 1 6 1 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5. |

(仿知鸟鸣)

+ 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3. 2 | 3. 2 3. 2 | 3. 2 3. 2 | 3. 2 3. 2 | 3 3 2 3. 5 |

^{tr} i. 2 | 6. 5 6 3 | ^{tr} 2 - | 3. 6 5 3 | 2 0 3' 3' | 2' 5 2 7 |



(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

617. 叫 句 子

固镇县

1 = E (坠琴定弦 5 1 5 = b e¹ b¹)

小快板 $\text{♩} = 102 - 132$

♩ 5 - | $\frac{4}{4}$ 5. 6 7 5 6 7 6 5 4' 5 5 | 2. 1 6 1 2 1 2 3 1 2 3 5 2. 3 2 1 | 6 1 3 5 7 6 5 - |

[2. 1 6 1 2 1 2 3 1 2 3 5 2 5 2 1 | 6 1 3 5 7 6 5 - | 3. 5 3 2 1 2 6 1 2 3 2 3 2 7 |
5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0]

6 7 6 7 6 5 2 5 - | 2 1 6 1 2 1 2 3 1 2 5' 5 2 5 2 1 | 6 1 3 5 7 6 5 - |

[2 1 6 1 2 1 2 3 1 2 5 5 2 3 2 1 | 6 1 3 5 7 6 5 - | 0 2 0 1 6 1 6 1 2 |
5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0]

0 6 0 6 0 2 5 | 0 2 0 1 6 1 6 1 2 | 0 6 0 6 0 2 5 |

7 6 5 6 2 4. 6 5 | 7 6 5 6 2 4. 6 5 6 | 6 1 2 2 4 6 | 5 - - - |

[5 5 2 5 | 6 5 5 3 2 1 7 6 | 5. 0 5 - | 1. 3' 2' 2' 2 6 5 |
5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - -]

[♯ 5' 6 5 0 | 5 2 0 5 2 0 5 2 5 2 0 5 2 5 2 | 0 5 5 5 2 0 5 5 5 2 0 |
♯ 5 - :) 0 (]

6 4 6 6 6 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 4 4 4 4 5 6 6 | $\frac{4}{4}$ 4. 6 5 4. 6 5 |

4. 6 5 4. 6 5 | 4. 6 5 6 4. 6 5 6 | ♯ 5 6 5 6 5 1 2 5 5 - |

5 - 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 5 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 0'5 3 2 1. 2 1 2 | 6. 1 6 3 2. 1 2 1 | 3. 6 5 3 2'1 3 3 | 2 3 2 7 6. 5 6 6 |

0 2 0'7'2'2 5 | t_3 5 3 t_3 5 3 | t_3 5 3 t_3 t_3 t_3 t_3 | 5 - - - |

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5'6 \ 5 \ 5 \mid 1. \ 3 \ 2 \ 2'2 \ 6 \ 5 \mid \\ 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} + \ 5'6 \ 5 \ 4444 \ \text{t}_i \ 0 \mid 4444 \ 4 \ 2 \ i. \ 0 \ 4444 \ \text{t}_i \ 0 \ 4444 \ 4 \ 2 \ i \ i \ 0 \\ + \ 5 \ - \ 5 \ - \ \vdots \quad \quad \quad) \ 0 \ (\end{array} \right.$

$\underline{i \ i \ i} \ - \underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{3} \ 0} \mid \underline{\dot{3}. \ 2 \ 0} \ \underline{\dot{3}. \ 2 \ \dot{3}. \ 2} \ \dot{3} \ 0 \ \underline{\dot{3}. \ 2 \ \dot{3}. \ 2} \ \dot{3} \ 0 \mid$
 \searrow_{pp}

$\frac{3}{4}$ 0 5 6 5 | 0'2'2'2 5' | $\frac{4}{4}$ t_3 5 3'2'2 5 3 | t_3 5 3'2'2 5 3 |

$\frac{3}{4}$ t_3 t_3 t_3 | $\frac{4}{4}$ 2'2'2'2'2'2 5 | t_3 5 3 t_3 5 3 | 5'5'5'5' 5 - |

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5'6 \ 5 \ - \mid 6 \ 5. \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \mid \\ 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 5'6 \ 5 \ - \mid + \ 0 \ i \ 3 \ 0 \ 0 \ i \ 3 \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3}. \ 5' \\ 5 \ - \ - \ - \mid \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad \vdots \end{array} \right.$

$\underline{5'5'5'5'5'5'5'5'5'5'0} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5. \ 3 \ 2. \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3. \ 2 \ 1 \ - \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid \\ \frac{4}{4} \ 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ 0 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid + \ \dot{3} \ - \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}.}$

2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ - :

2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 1̣ |

$\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4}$ 3̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣. 2̣ 4̣. 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 4̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣. 2̣ 3̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣. 2̣ 4̣. 6̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ |

+ 5̣ 5̣ - 3̣ - 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ :

4̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ :

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 3̣ - - |

$\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

618.老 八 板

固镇县

1 = E (坠琴定弦内弦 5

外弦 1 = b e¹ 中弦不用)

快板渐快 ♩ = 144 - 168

$\frac{2}{4}$ 2 6 | 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 3 6 1 6 | 1 6 6 5 | 5 3 1 6 |

5 2 1 2 | 3 2 7 6 | 6 5 0 6 | 5 6 5 | 5' 5 1 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 6 5 0 6 5 6 | 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 6 5 5 5 |

3. 2 1 3 2 1 | 6 5 5 | 3. 6 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 1 6 5 0 6 5 6 | 5 0 6 |

5 3 5 6 i¹ 2 | 3' 3 2 3 2 | 0 7 6 7 5 | 5 0 3 | 5. 6 5 5 | 0 i 0 i |

0 5 0 2 | 3 2 5 | 3 1 3 2 1 | 5 5 | 3 3 2 1 3 2 1 | 6 5 2 3. |

1 3 2 1 6 5 | 5 3 | 1 3 2 1 6 | 2 6 5 | 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 6 i |

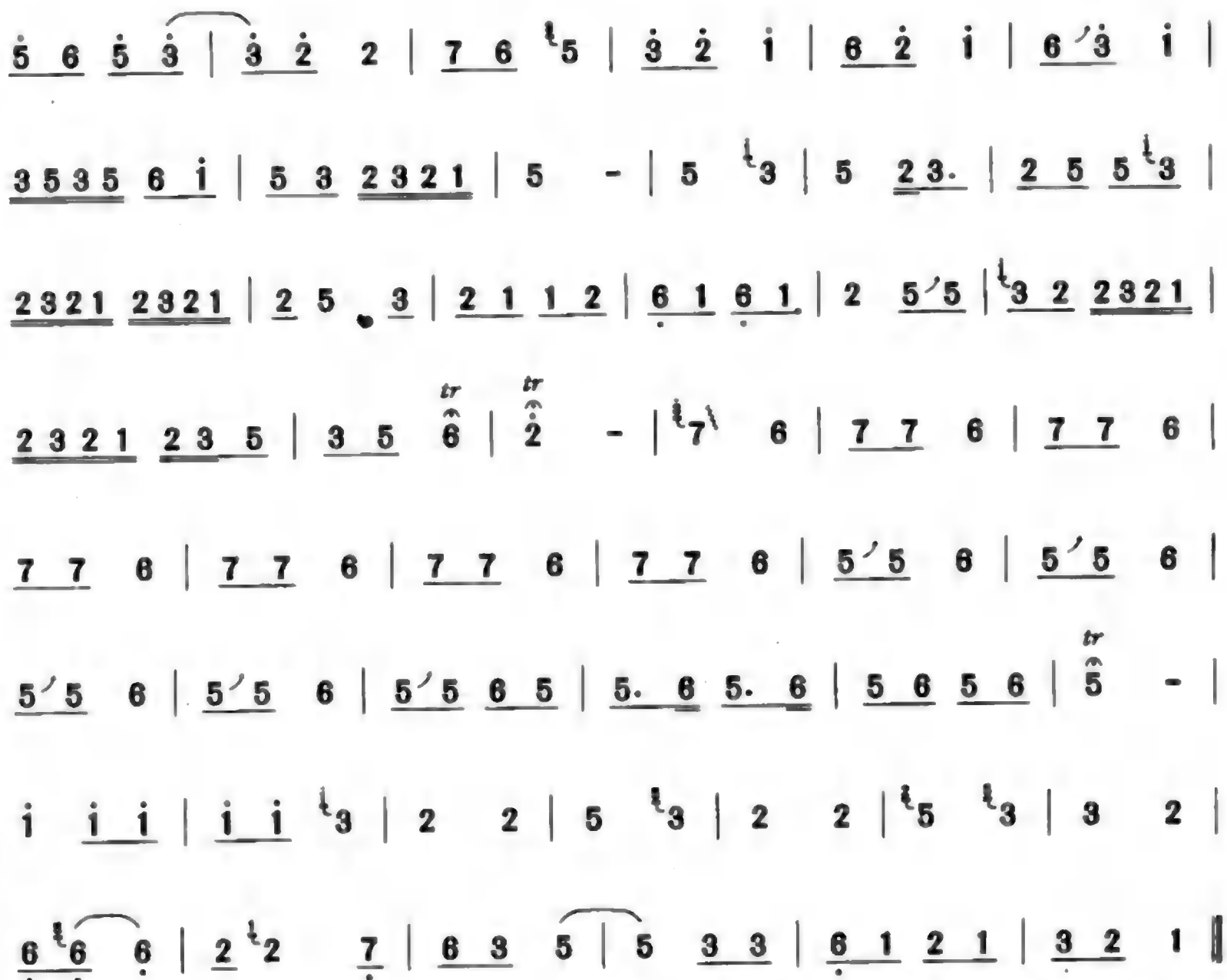
5 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 6 i | 5 3 5 i | i i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 2 |

i 2 i 2 3 2 3 2 | i 2 3 3 2 2 i i | 7 7 6 6 6 3 5 | 3 6 6 6 5 | i 3 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |

1 3 2 1 6 5 | 5 6 7 | 7 3 3. 5 | 6 6 0 i | i i i i | 5 i i 3 |

0 3 0 3 | 0 5 0 3 | i 3 2 i i 3 2 i | 3 3 | i 3 2 i 6 6 6 6 | 5 3 2 i 2 |

3 5 3 2 i 6 5 | 0 6 5 6 5 | i 3 5 | i i 5 | 5 3 2 i 2 3 | 3 2 3 2 3 2 5 |

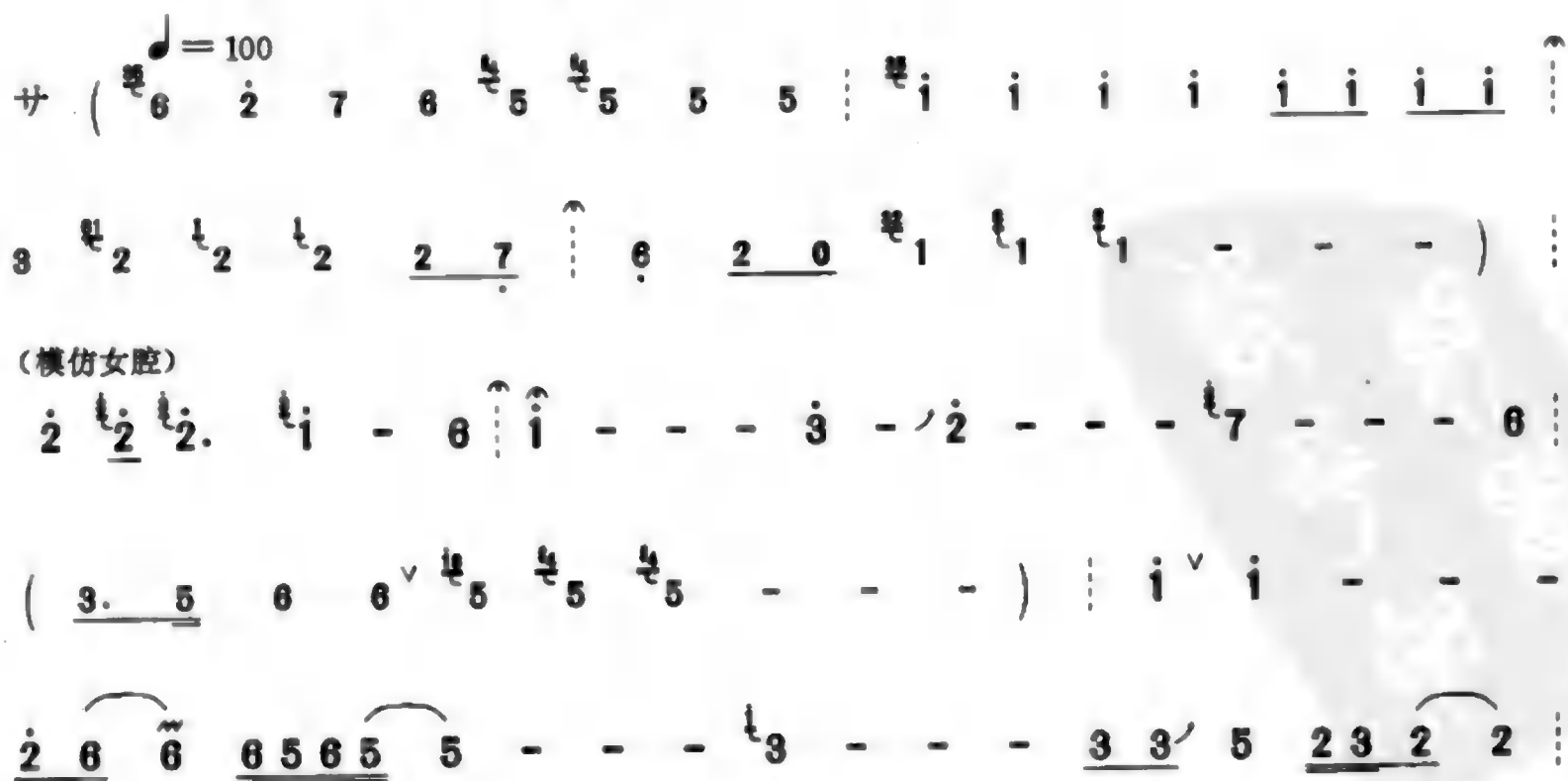


(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

619. 打 渔 杀 家

1 = D (坠琴定弦 5 1 5 = a d¹ a¹)

固镇县



(3 5' 6 $\dot{6}$. 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ 1 6 1 2 3 2 2 - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) :

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ i - 6 i $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ \dot{i} \dot{i} |

(模仿小锣) 流水板
 $\frac{1}{4}$ (\dot{i} | \dot{i} | \dot{i} | 0 \dot{i} | i | \dot{i} | 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3. 2 |

1 2 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 i | 3. 2 | 1 2 | 6 2 | 1) |

$\dot{2}$ | \dot{i} | 0 \dot{i} | 6 5 | 3 | 3 | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 3 |

3 5 | 6 7 | 6 5 | 5' | 3 5 | 6 | 0 | 5 | i | $\dot{6}$ | 5 |

3. 5 | 3 ^{稍慢} | 5 | 5 | ($\dot{6}$ | 6 | $\dot{5}$ | 5 5 | 3 6 |

5 6 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1) | \sharp 1 3. 3 2. 3 4 \sharp 3 :

\sharp 3 - - - 1. 2 3 - - 3 2 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2. 1

1 - - - 2 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ 1 1 : 1 3. 1 2 $\dot{3}$ $\hat{2}$ -

$\hat{5}$ - 3.. 5 3. 2 1 $\dot{3}$ 1 2 2 - 3 4. \sharp 3 \sharp 3 \sharp 2 - :

(模仿锣鼓) \dot{i} 4) $\dot{6}$ 1 1 3 2 - - -

(模仿锣鼓) $\dot{2}$ 2 5 3 5 3 2³ 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 $\hat{1}$ - - (\dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i}) ||

(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

620.大 书 观

$1 = {}^bB$ (坠琴定弦 $\dot{5} \ 1 \ 5 = f \ {}^bb \ f^1$)

固镇县

♩ = 100
(模仿锣鼓声)

$$+ \left(\overset{+}{5} \cdot 3 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 0 \cdot 3 \cdot \underline{3 \cdot 3} \cdot 6 - \underline{3 \cdot 3} \cdot \underline{6 \cdot 6} \cdot 3 \cdot \underline{0 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3} \cdot 6 - \right)$$
$$\begin{array}{ccccccc} \textcircled{\dot{9}} & \textcircled{\dot{9}} & 6\backslash & \textcircled{\dot{9}} & + & \textcircled{\dot{9}} & 6\backslash - \textcircled{\dot{9}} - 6\backslash - \overset{\cdot}{-} \\ & & & & & & \frac{\overset{+}{5}}{\underline{\quad}} \frac{\overset{+}{5}}{\underline{\quad}} \frac{\overset{+}{5}}{\underline{\quad}} \frac{\overset{+}{5}}{\underline{\quad}} \frac{\overset{+}{0}}{\underline{\quad}} \frac{\overset{+}{5}}{\underline{\quad}} \end{array}$$
[illegible]

(笑声)

7 6. 0 3 6. : 7 6 - 6^v 7 7 7 7 7 7 7

(模仿入声)

(小锣声) (模仿入声) (哭声)

(3̣ 0 3̣ 0) : 6̣ - 3̣ - 2̣ - 3̣ - : 2̣ - - - 3̣

小快板 $\text{♩} = 116$

(模仿锣鼓) 小快板 $\text{♩} = 116$

$(\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3})$ $0 \dot{3} 6 \dot{3} \dot{3} 6$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ 1$ | $\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 5} \ 1$

$$\underline{0} \ 3 \quad \underline{3} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{0} \ 1 \quad \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ 1 \mid \underline{0} \ 1 \ \underline{1} \ \underline{5} \ 1 \ 1 \mid \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ 1 \ 1)$$

转1 = F (前5=后1)

(模仿人声)

0 1 6 1 2 3 | 2 3 1 6 5 - | 5 - (1 2 3 5 2 3 2 3)

转1 = F (前5 = 后1)

$$\underline{5'15'5} \quad \underline{2525} \quad \underline{1285} \quad \underline{25 \ 2)} \mid \underline{02^{\#}12} \quad \underline{5\tilde{3}.2} \quad \underline{1} \quad \underline{12 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{02^{\#}12} \quad \underline{5^{\downarrow}32^{\downarrow}2} \quad \underline{2013} \quad \underline{2321}$$
$$\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \\ \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \end{array} \quad \left(\begin{array}{c} \text{1111} \quad \text{6185} \\ \text{0532} \quad \text{1612} \quad \text{3532} \quad \text{11} \end{array} \right) \quad \left| \begin{array}{c} \text{0}^{\text{1}} \text{5}^{\text{1}} \text{1} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{32} \quad \text{1} \end{array} \right|$$

3 31 2. 1 3216 0 21 | 6 5 - . 3 | (1112 10 5 1112 10 5

$$\underline{1112} \quad \underline{105} \quad \underline{3838} \quad \underline{2323} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{11} \quad \underline{5125} \quad \underline{11} \mid \underline{03} \quad \underline{35} \quad \underline{6^t i} \quad \underline{06 i}$$

$\underline{56} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}^{\flat} \dot{6}^{\flat} \dot{6} \dot{5}} \ \underline{3^{\flat} 3^{\flat} 2^{\flat} \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3^{\flat} 5 3 2} \ \underline{1} \ \underline{0 \ 3 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \dot{6}} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{0 \ 2 \ 7 \ \dot{6}} \mid$
 $\underline{2 \ 7} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{\dot{6}^{\flat} \dot{6}} \ \underline{\dot{6}^{\flat} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}^{\flat}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \cdot \underline{2 \ 5} \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 3 \ \dot{6}}} \mid$
 $\hat{5} \ - \mid \frac{3}{4} (\underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 8 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid$
 $\underline{\dot{6}^{\flat}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid (\underline{0 \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat}} \mid \underline{\dot{6}^{\flat}}) \ (\underline{0 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}^{\flat}} \ \underline{2} \mid$
 $\underline{2} \cdot \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{7 \ 5 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{0 \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat} \ \dot{3}^{\flat}} \mid$
 $\underline{\dot{6}^{\flat}} \cdot) \ \underline{0} \mid \text{サ} \ \underline{\dot{6}^{\flat}} \ - \ - \ - \underline{7} \ - \ - \ - \vdots (\overset{+}{\underline{5}} \ \underline{0} \ \overset{+}{\underline{5}} \ \overset{+}{\underline{5}} \ \underline{0 \ \dot{3}^{\flat}}) \parallel$

(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

621. 花 鼓 灯

1 = E (坠琴定弦 $\dot{5} \ 1 \ 5 = b \ e^1 \ b^1$)

固镇县

快板 $\text{♩} = 168$
 $\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{5^{\flat} \ 2 \ 1} \mid \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5^{\flat} \ 2 \ 1} \mid \underline{5^{\flat} \ 2 \ 1} \mid \underline{5^{\flat} \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \\ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 5^{\flat} \ 1} \mid \frac{1}{4} \underline{5^{\flat}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{5}} \mid \end{array} \right] \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot \ 5 \ 5 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \mid$

5 5 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 5 |

{ 2 2 | 1 5 1 | 6 } 3 5 | 6 0 | 3 5 6 0 | 3 5 6 5 |

{ 6 6 | 5 5 0 5 | 2 }

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 i | 2 5 | 5 - | 5 3 |

{ 5 2 2 | 1 1 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 |

{ 5 6 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |

{ 1 1 | 1 2 1 | 5 2 1 | 5 2 1 | 5 2 1 |

{ 5 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 |

{ 5 2 2 | 1 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

{ 5 6 6 | 5 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

{ 1 1 1 | 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1 } | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 |

{ 5 5 5 | 5 5 0 5 | $\frac{1}{4}$ 5 }

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 6 6 |

7 6 6 | 7 6 6 | 7 6 6 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

渐强

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5 - | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5 - |

ᵀị 5̣ 0 | ᵀị 5̣ 0 | ᵀị 5̣ ᵀị 5̣ | 0 ᵀị ị | ị 5̣ ᵀị 5̣ | ᵀị 5̣ 0 |

6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5. 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5 - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 6̣ ị | 2̣' 2̣' 2̣' 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5 - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

{ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ } | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

{ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ }

4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

[2̣ 2̣ | 5̣\ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣\ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣\ 5̣ |

[6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ |

[2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣\ 5̣\ | 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ |

[6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad \underline{5 \backslash 5 \backslash} \mid 2 \quad \underline{5 \backslash 5 \backslash} \mid \underline{2 \quad 5 \backslash} \quad \underline{5 \backslash 5 \backslash} \mid 2 \quad 5 \quad \mid 5 \quad 2 \mid \\ 6 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 6 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 6 \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \mid \underline{0 \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \backslash \quad 5 \backslash \mid 2 \quad 5 \backslash \mid \underline{0 \quad 5} \quad 2 \mid 5 \backslash \quad 5 \quad \mid 2 \quad 5 \backslash \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \dot{6} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{0 \quad 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \backslash \quad 2 \mid 5 \backslash \quad 5 \backslash \mid 5 \backslash \quad 5 \backslash \mid 2 \backslash \quad 2 \backslash \mid 2 \backslash \quad 2 \backslash \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \dot{6} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \dot{5} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \dot{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 5 \backslash \quad 5 \backslash \mid 5 \quad 5 \mid 2 \backslash \quad 2 \backslash \mid 2 \backslash \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 5 \backslash \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \dot{5} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \backslash 2 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 5 \backslash \mid \underline{2 \backslash 2 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \\ \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad \left. \vphantom{\begin{array}{c} \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad } \right\} \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \\ \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{c} \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid \underline{5 \backslash 5 \backslash} \quad 2 \backslash \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad } \right\} \end{array} \right.$

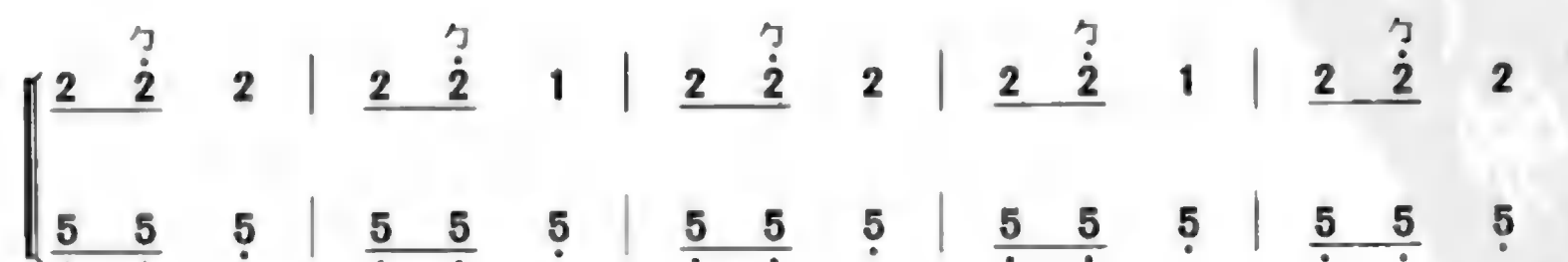
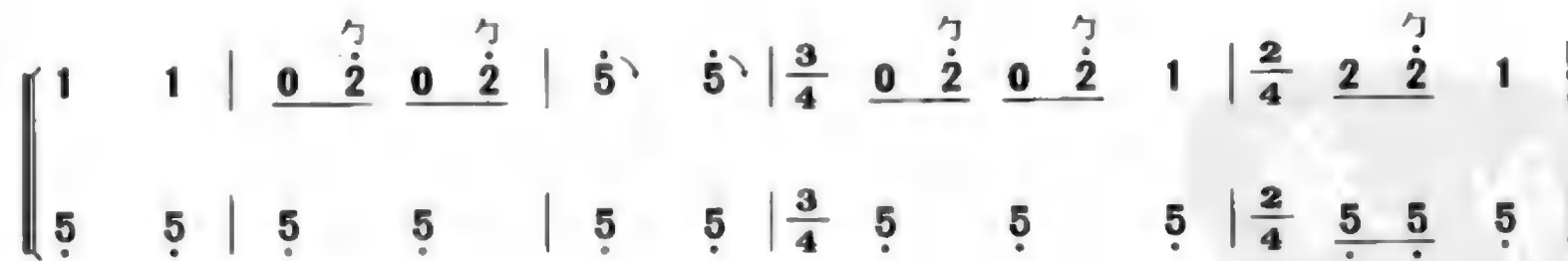
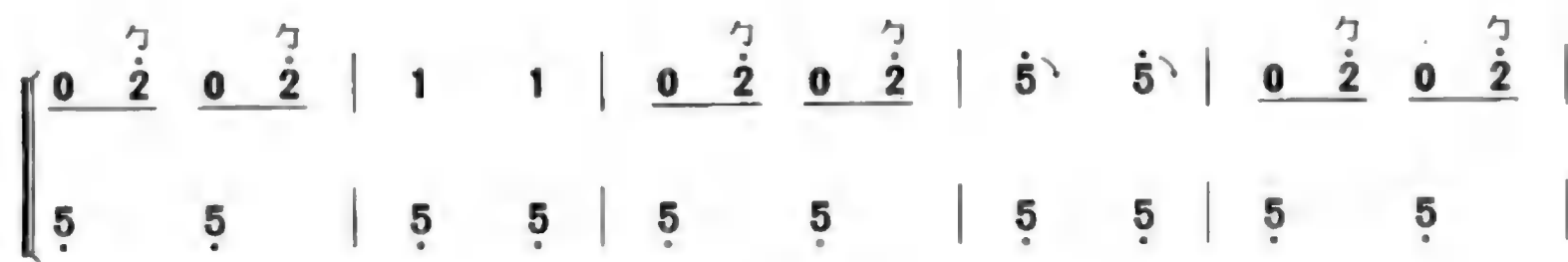
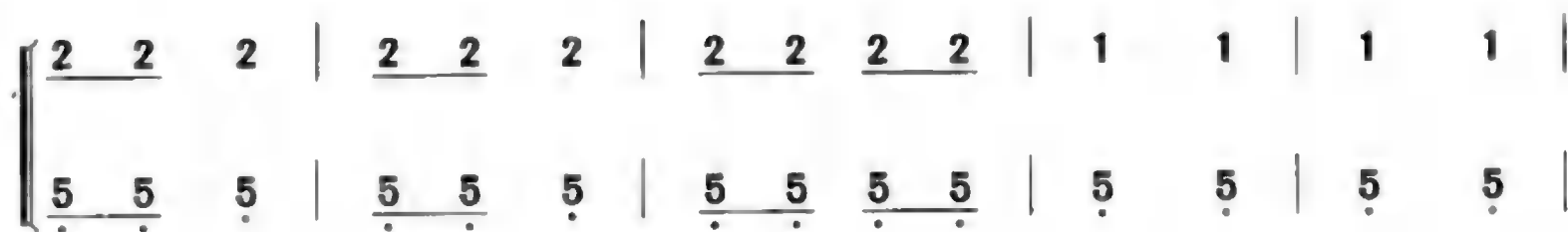
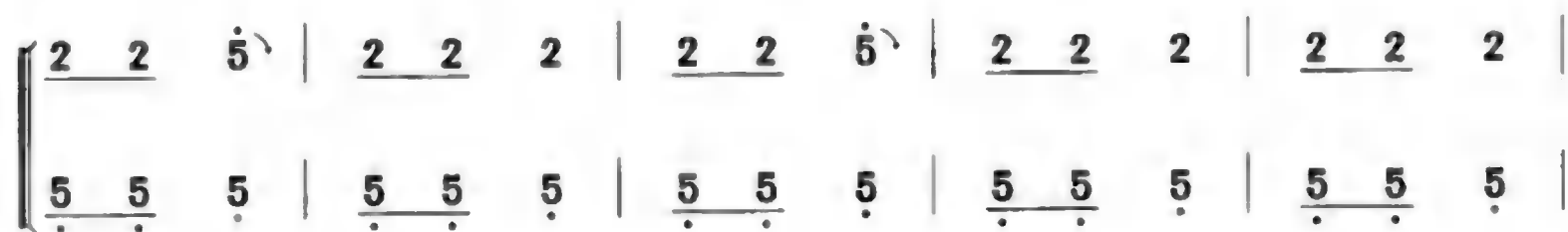
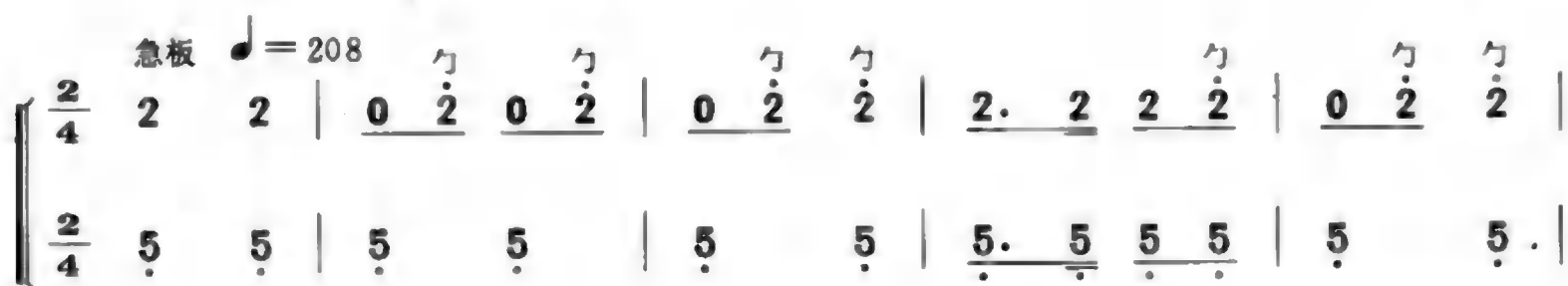
$\left[\begin{array}{c} \dot{5} \quad \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad 2 \mid 5 \quad 2 \backslash \mid 5 \backslash \quad 2 \\ \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \dot{6} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \dot{6} \end{array} \right\} \parallel \end{array} \right.$

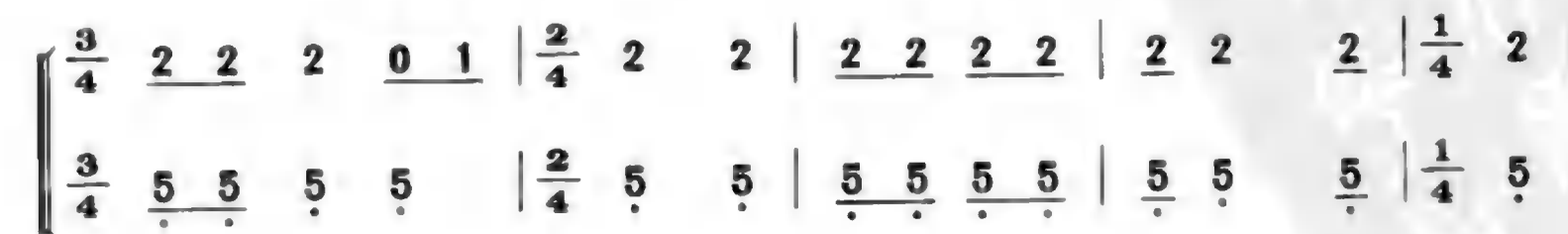
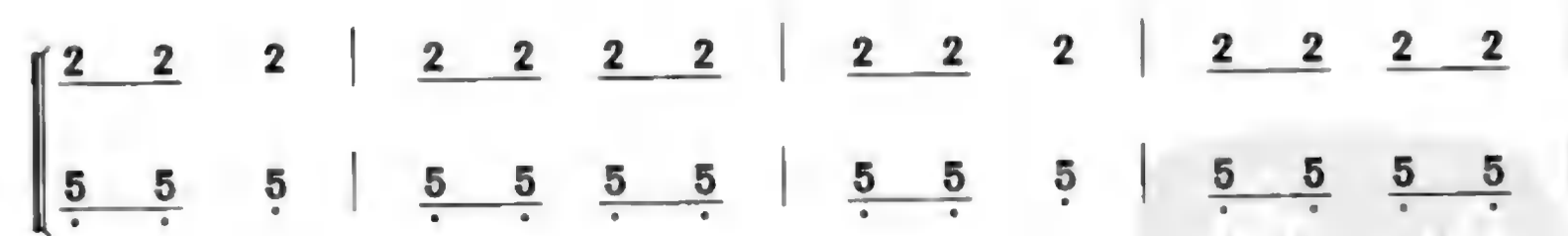
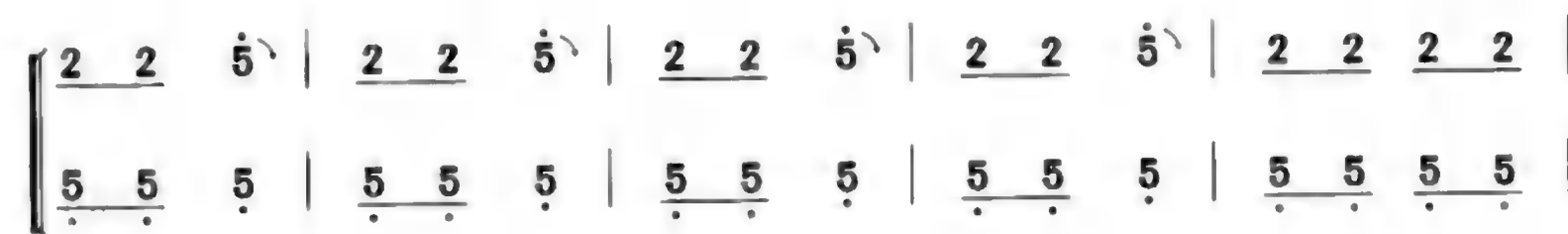
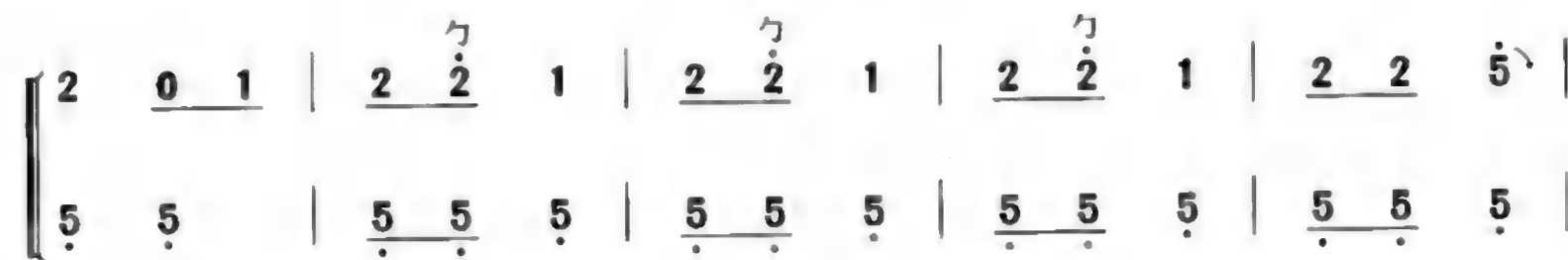
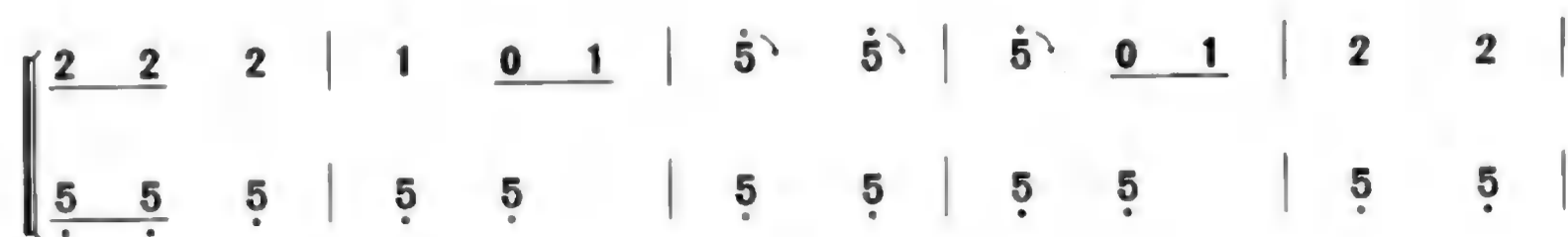
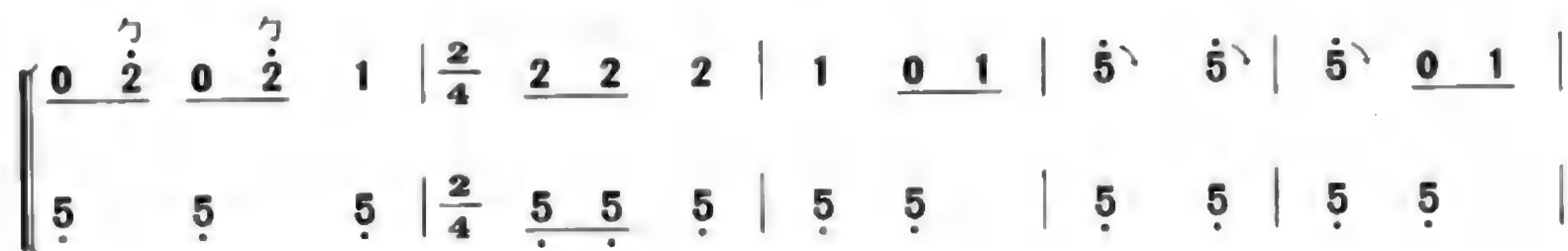
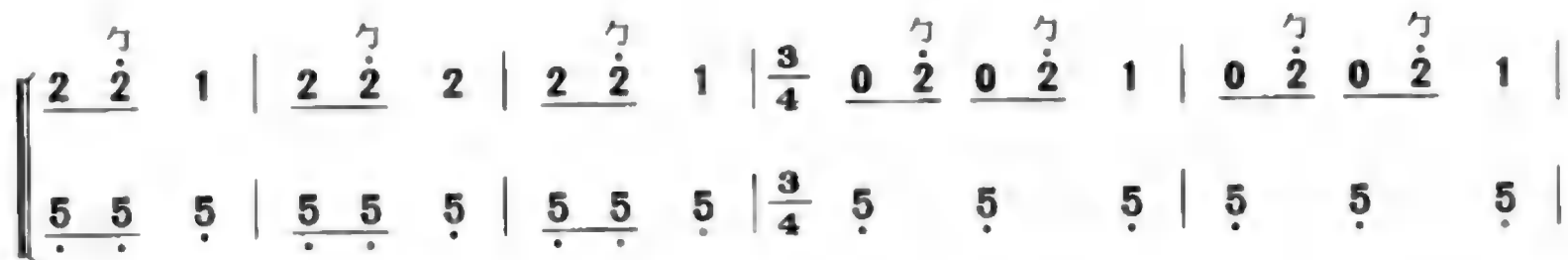
(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

622. 丰收锣鼓

1 = G (坠琴定弦 $\dot{5} \ 1 \ \dot{5} = d^1 \ g^1 \ d^2$)

固镇县





5. 1̣ 6 5 | 5 3 2 5 | 2 5 2 5 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 |

2 6 1 6 | 6 1 2 2 | 2 4 4 6 | 5. 6 | $\overset{\text{稍慢}}{4.}$ 5 6 | 5 - |

$\overset{\text{原速}}{0}$ $\overset{\text{原速}}{2}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ $\overset{\text{原速}}{2}$ | 0 1 1 | $\overset{\text{稍慢}}{5}$ $\overset{\text{稍慢}}{5}$ | 6 4 5 | $\overset{\text{稍慢}}{5}$ $\overset{\text{稍慢}}{5}$ 2 1 | 7 6 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{\text{原速}}{\frac{3}{4}}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ $\overset{\text{原速}}{2}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ 2 1 2 | $\overset{\text{原速}}{0}$ $\overset{\text{原速}}{2}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ $\overset{\text{原速}}{2}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ 2 | 2 5 5 5 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 $\overset{\text{原速}}{3}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 0 5 | 5 3 2 |

0 5 3 | 2 1 6 1 | 2 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 0 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 2 1 6 |

サ 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 | 7 - $\overset{\text{tr}}{6}$ - - -

$\overset{6785}{6}$ 0 $\overset{6785}{6}$ 0 $\overset{6785}{6}$ | $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ $\overset{\text{慢}}{6}$ | 2 4 0 5 $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ - - 2 0 |

$\overset{\text{tr}}{3}$ 1 0 | $\overset{\text{tr}}{3}$ 2 0 | $\overset{\text{tr}}{3}$ 1 0 | $\overset{\text{tr}}{2}$ 6 0 | $\overset{\text{tr}}{1}$ 5 6 | $\overset{\text{tr}}{4}$ - - 3 | 3. 2 1 3 |

2. 5 | 3 5 3 2. 1 3. 2 | 3 1. | 2 6. | 1 5. | 6 4. | 6 5 - - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{5}$ 5 | 5 5 | 5. 5 5 5 | 0 5 5 | 3 3 3 3 | 3 2 3 |

4. 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |

5 3 5 6 | 5 3 2 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 4̇ 6 | 5 - |

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \\ 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 1 \quad | \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } \parallel \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 1 \quad \parallel \text{ } 0 \quad 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } | \\ \text{ } 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \parallel \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \parallel \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad 0 \text{ } \text{'} 2 \quad 1 \quad \parallel \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 5 \text{ } \backslash \text{ } 5 \text{ } \backslash \text{ } \parallel \\ \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \parallel \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 5 \text{ } \backslash \text{ } \parallel \quad \frac{2}{4} \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 5 \text{ } \backslash \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } \\ 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \parallel \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } | \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad | \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad | \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \text{ } \text{'} 2 \quad | \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 5 \text{ } \backslash \text{ } | \quad 0 \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 0 \quad | \quad 5 \text{ } \backslash \text{ } 0 \quad \parallel \\ 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right.$

(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎来录 陈广岐记谱)

坠胡曲

623. 小 闹 台

1 = \flat E (坠胡定弦 2 5 = $f^1 \flat b^1$)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6. 7 6 6 | 6. 7 6 6 | 6 7 6 7 6 7 | 2̇ 7 2̇ 7 | 6 7 6 7 2̇ 7 | 6 7 6 7 2̇ 7 |

6 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ | 6 2̇ 6 5 | 3. 5 6 i | 5 5 3 | 2 5 5 |

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 106$
 $\dot{3}$ 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 | 5. 6 7 5 | 6 7 6 5 | 7 6 5 6 | 5 5 2 |

5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5^v 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 |

0 i | \dot{i} \dot{i} | 6 i 6 5 | 3 5 $\dot{3}$ | 3 2 3 | 0 i | i i | 6 i 6 5 |

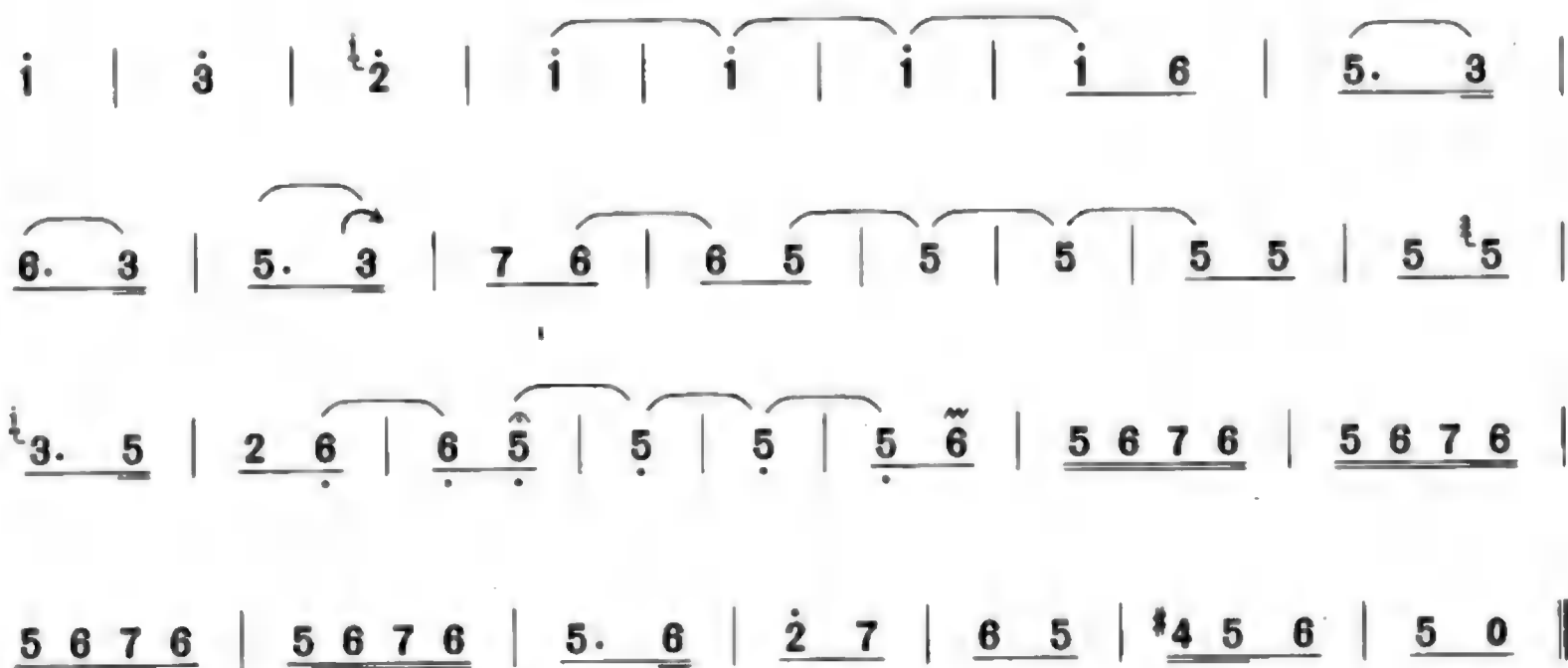
5 $\dot{3}$ | 3 2 1 | 0 5 6 | 5. 6 7 6 | 6. 5 | 7 6 5 6 | 5 5 2 | $\dot{3}$ 5 |

2 3 2 1 | 1 1 6 | 5^v 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 | 5 5 |

$\dot{3}$ 3 2 | 1 2 3 2 | 3 3 | 3 3 | 2 5 | 5 3 2 | 2 7 | 6 7 5 7 |

6 7 5 7 | 6 7 5 7 | 6 $\dot{6}$ | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 2̇ |

2̇ 2̇ | $\dot{6}$ | i | $\dot{2}$ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |



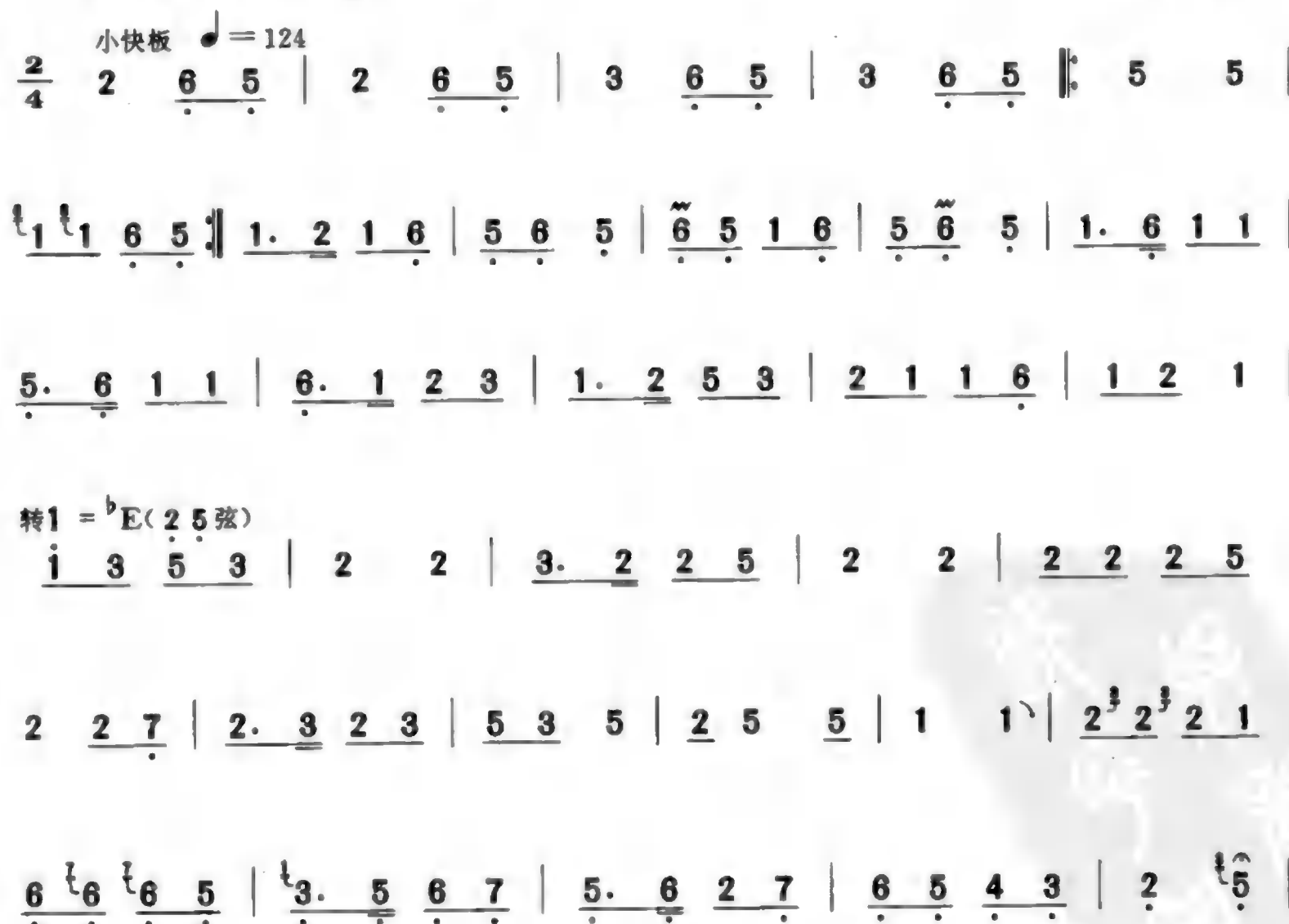
(刁教云演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用梆子每拍击一下。

624. 老 本 八 板

1 = $\flat B$ (坠胡定弦 5 1 = $f^1 \flat b^1$)

宿州市



(刁教云演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用梆子每拍击一下。

软弓京胡曲

625.百 鸟 朝 凤(一)

1 = F (软弓京胡定弦 2 6 = g¹ d²)

灵璧县

小快板 慢起 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 4. 5 6 4 | 5 - | ^{tr}7 6 5 2 #4 | 5 - | #4. 5 6 i 6 #4 | 5 #4 5 5 |
0 2 0 i | 2 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5. #4 5 | 0 2 0 i | 2 5 3 2 3 2 i |
6 i 6 5 6 5 2 #4 | 5 - | 3 3 2 i 2 6 i | 2 - | (3 3 2 i 6 i | 2 ^{0 7} -) | 6 i 6 5 2 5 6 i |
5 #4 5. | (6 i 6 5 6 5 2 3 | 5 ^{0 5 0 5} -) | 0 6 6 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 |
5 #4 5 4 5 | 0 5 6 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 #4 5. | 0 5 3 5 |
6. 7 6 5 | 3 3 2 i 2 | 3 2 3. | (0 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 3 2 i 2 | 3 3 2 i 2 3) |
0 3 5 | 6. 7 6 5 | 0 5 2 | i - | (0 6 5 | 6 7 6 5 |
3 3 5 3 5 3 2 | i 2 3 2 i 2 i 6) | 3 3 2 i i 2 | 3 0 3 0 3 | 0 2 3 2 | i. 6 |
0 5 3 5 | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 #4 5 4 5 | 0 5 6 i | 2 5 3 2 2 i |
2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 - | (0 5 6 i | 2 5 3 2 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 -) |
6 6 i #4 6 | 5 - | 6 6 i 6 #4 | 5 - | 0 6 6 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 0 5 2 #4 |

5[#]4 5 45 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 | 5 5 2 | 0 5 1̇ |

(仿蝉鸣)
 软弓京胡 2̇. 1̇ | 2̇. 1̇ || 6 - | 6 - | 6 - :|| 6 - |
 伴奏 2̇. 1̇ | 2̇. 1̇ || 2̇. 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇. 1̇ || 2̇. 1̇ |

6 - | 6 - :|| 6 - | 6 - | 6 - | 6 - :||
6565 65 6 | 5 - :|| 0 5 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 6523 | 5 - :||

0 6 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 | 5 - | 0 ⁵ 3̇ | 2̇. 2̇ |

0 ⁵ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 0 ⁵ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | (6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. ^{0 5} 6) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 | ⁵ 5. ⁵ 5 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 |

5 - | (0 6 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 6523 | 5 -) | 0 ⁵ 2̇ 5̇ |

(3̇ 3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ |
6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇2̇ 3̇ 3̇ | 0 ⁵ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇ |

3̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0 ⁵ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (0 ^{3̇} 5̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇1̇6̇) | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ |

0 ⁵ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 | 5. ⁵ 5 | 0 5 6 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

2̇1̇6̇1̇ 652[#]4 | 5. ⁵ 5 | (0 5 1̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇ 6̇1̇ 6523 | 5 -) |

(仿牛羊叫声)

软弓京胡 0 5 4 | 4 0 | 0 5 6 | 6 4 | 0 i 6 | 6 0 |

伴奏 [i 5 6 i | 5 - | 2 5 6 2 | 5 - | 5 i i | 2 5 3 2 i |

| 0 5 6 | 6 4 | i 6. | 3 6. | 3 6. |

[6 2 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 6 i 6 | 5 5 6 | 6 6 5 6 5 2 3 |

(仿鸡叫)

| 6 - | i 6 | 6 0 | 0 0 | i - |

[5 5 6 | 5 i 5 i | 2 5 3 2 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - |

| i - | i 4 0 0 | i - | i 4 0 0 | i - |

[5 i 5 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - | i 5 6 i |

| i i 4 0 | i - | i 4 0 i 4 0 | i - | i 3 0 i 4 0 |

[5 - | i 5 6 2 | 5 - | 5 5 i | 2 5 3 2 3 2 i |

| i - | i 3 0 i 4 0 | i - | i 3 0 i 4 0 | 0 0 |

[2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 |

| 0 0 | 0 5 i | i 6 | 0 0 | 0 7 3 |

[5 - | 5 5 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - |

$\dot{3}$ 7 | 0 0 | 0 3 $\overbrace{6}$ | 6 3 | 0 0 |
5 5 6 i 6 | 5 - | 6 5 6 2 3 | 5 - | 5 5 i |

0 i \overbrace{i} | i 7 | 0 7 $\overbrace{3}$ | $\dot{3}$ 7 | 0 0 |
2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 i | 2 5 3 2 3 2 i |

5 $\overbrace{7.}$ | 7 5 | 0 0 | 3 $\overbrace{6.}$ | 6 3 |
2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 6 i 6 | 5 - | 6 5 6 2 3 |

0 0 | 0 0 | 7_{///} - | 7_{///} - | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} |
 5 - | 5 5 i | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - |

7_{///} - | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{i}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | 7_{///} - |
i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i |

$\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 0 | 0 0 |
2 5 3 2 i | i 5 6 2 | 5 - | i 5 6 i | 5 - |

0 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 4 | 5 - | 0 i 2 3 i | 2. 2 |
i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i |

0 0 | 0 i 2 2 i 2 | 2 6 3 2 | i. 6 | 0 0 |
 [2 2 2 6 i | 5 - | 2 6 3 2 | i. i 2 | 6 5 3 2 |

0 i 0 5 | 0 5 5 5 | 2 2 5 2 i | 6 i 6 5 6 5 2#4 | 5 - }
 [i - | 3 3 3 i 2 | 3 3 2 3 | 3 2 3 3 2 | i - }

0 i 6 i | 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2#4 | 5 - | (0 5 i |

2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5. 5) | 0 5 3 5 | 6. 7 6 5 |

3 3 2 i i 2 | 3 2 3. | (0 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 i 2 i 2 |

3 3 2 i 2 3) | 0 3 5 | 6. 7 6 5 | 0 5 3 2 | i. 2 i 6 | (0 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 i 2 | 3. 3 |
 [6 7 6 5 | 3. 5 3 2 | i 2 3 2 i 2 i 6 | 3 3 2 i i 2 | 3 3 2 3 2 3 |

3 6 3 2 | 3 - } | 0 5 3 5 | i. 6 | (6 5 3 2 | i -) | 0 5 3 5 |
 [3 6 3 2 3 | 3 3 2 3 2 3 }

2 3 5 2 i | 6. 6 i 6 5 2#4 | 5 0 5 | 0 5 6 i | 2 3 5 2 i | 2 i 6 i 6 5 2#4 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
 0 5 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

0 0 | 0 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 0 | 7̣ 7̣ 7̣ 4̣ |
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

0 7̣ 7̣ | 7̣ 4̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 4̣ | 0 0 |
2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0 0 | 7̣ - |
6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 0 0 | 1̣ 1̣ | 0 0 | 1̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ | 0 0 |
 5 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ |

6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 0 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ - |
 [$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 |
 [5 - | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ - |
 [$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 [5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 |
 [$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 } |
 [5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6]

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 - | 0 6 $\dot{1}$ |

2 35 2321 | 2161 652#4 | 5 - | 2 12 5 3 | 2 - | (1 12 3 53 |

2 -) | 2 12 3 2 | 1 - | (6 5 3532 | 1 -) | 3 2 3 5 |

2 35 2 1 | 2161 652#4 | 5 - | 0 5 6 1 | 2 35 2321 | 2161 652#4 |

5 - | (0 5 1 | 2 53 2321 | 2161 6523 | 5 -) | 0 5 2 5 |

6 7 6 5 | 3 32 1 2 | (32 3. | 3 - | 0 3 5 | 6. 7 6 5 | 3532 1212 |

3 32 12 3) | 0 3 5 | 6 7 6 5 | 0 5 3 2 | 1 - | (0 3 5 |

1 6 5 | 3 5 3 2 | 1232 12 1) | 3 32 1 2 | 3. 32 |

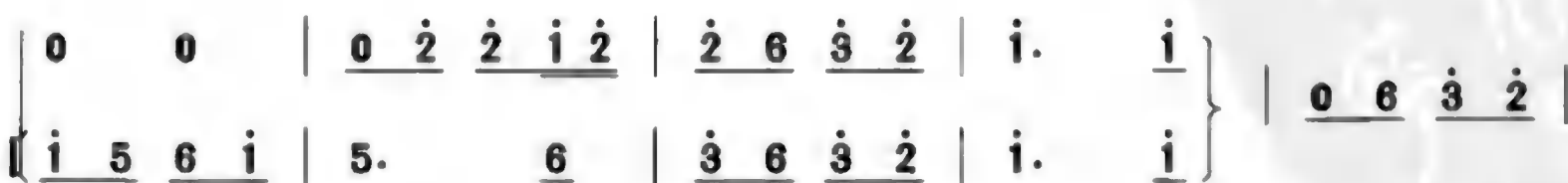
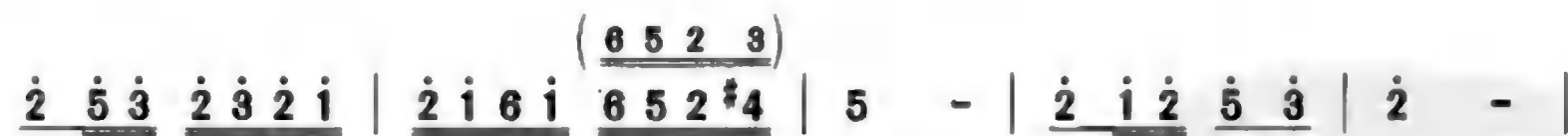
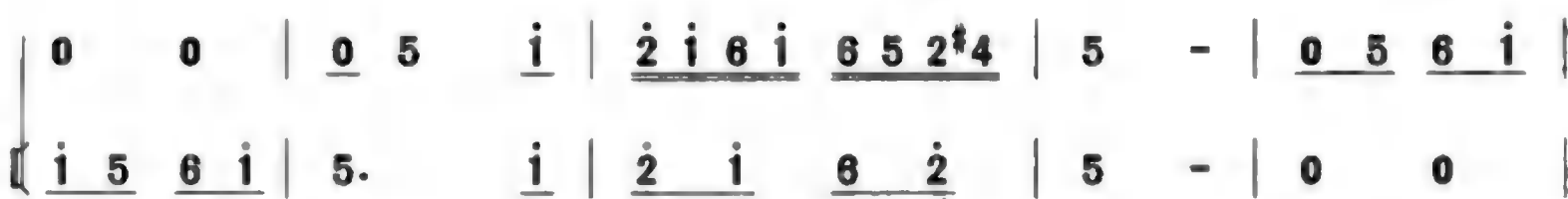
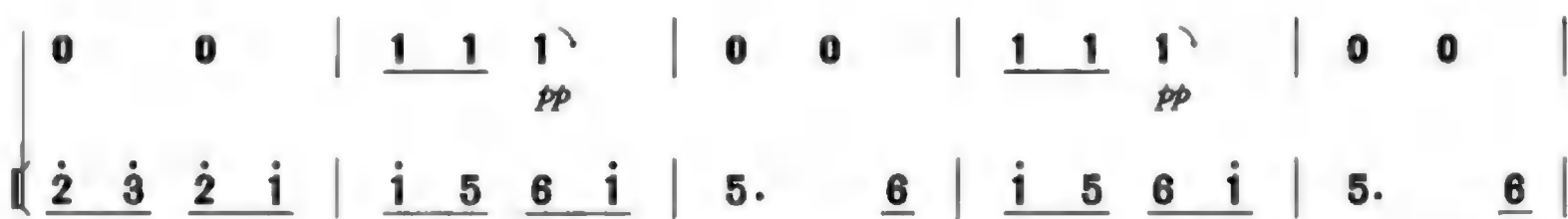
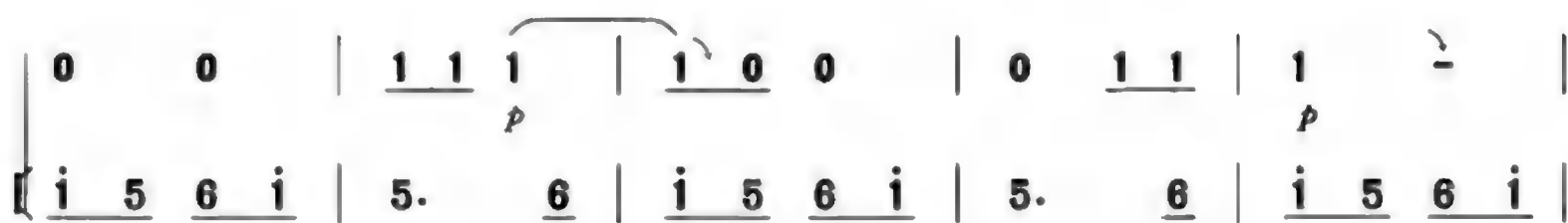
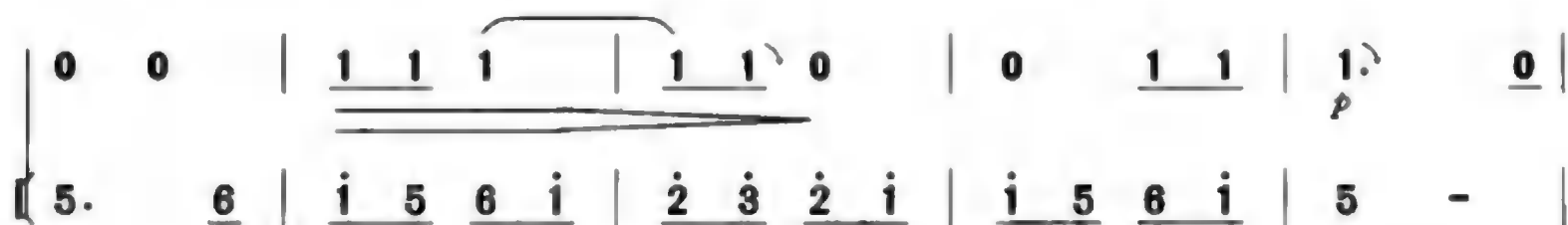
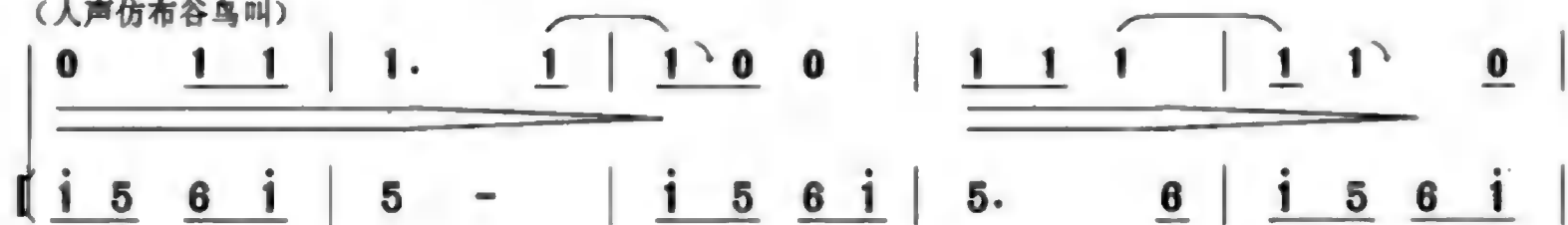
3 6 3 2 | 1. 6 | 0 3 3 5 | 2 35 2 1 | 2161 652#4 |

(5 -) (2 3 2 1 | 2161 6523 | 5 -)
5. #4 5 || 0 5 6 1 | 2 3 2321 | 2161 652#4 | 5 - :

(0 5 6 2 | 5 - | 2 5 6 2 | 5 - | 0 5 1 |

2. 3 2 1 | 2 5 6 5 2 | 5 - | 0 5 1 | 2. 3 2 1) |

(人声仿布谷鸟叫)



5 5 6 i | 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 - | (0 5 5 i |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 i #4 6 | 5 - |

[2. 3 2 i | i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i | 5. 6 |

[6 6 i 6 #4 | 5. 3 | 2 6 i] } | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 |

[i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i]

5 - | (0 5 i | 2. 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 -) |

^{tr}
2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | ^{tr}
2 - | 2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 |

[5 5 6 i i 6 | 5. 6 | 5 5 6 i i 6 | 5. 6 | 5 5 6 i |

^{tr}
2 - | 2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 2 3 2 3 6 2 6 2 |

[2 3 2 i | i 5 0 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

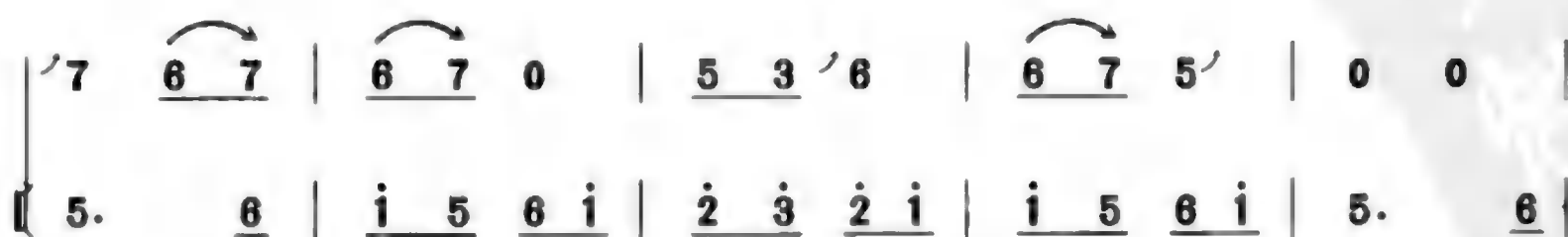
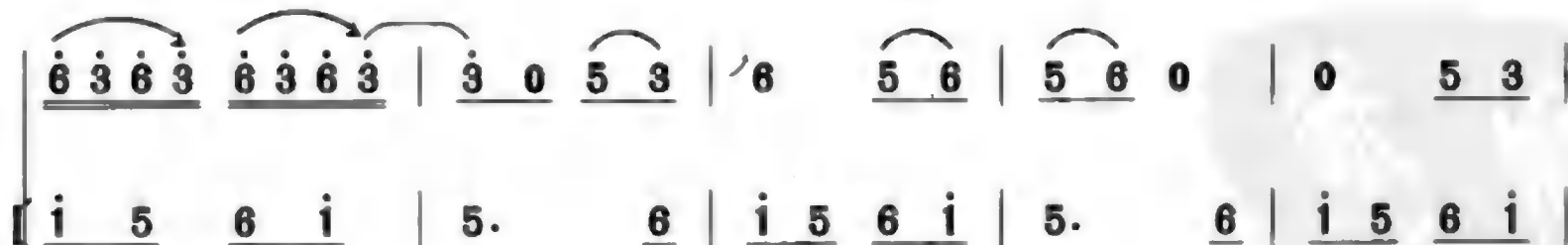
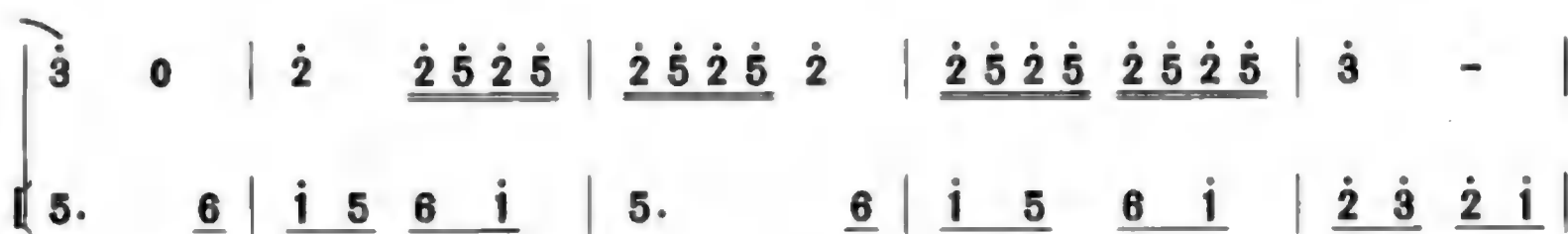
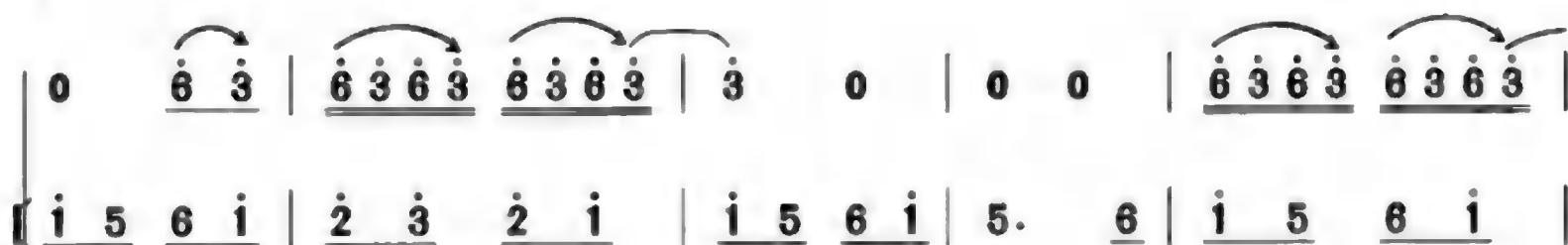
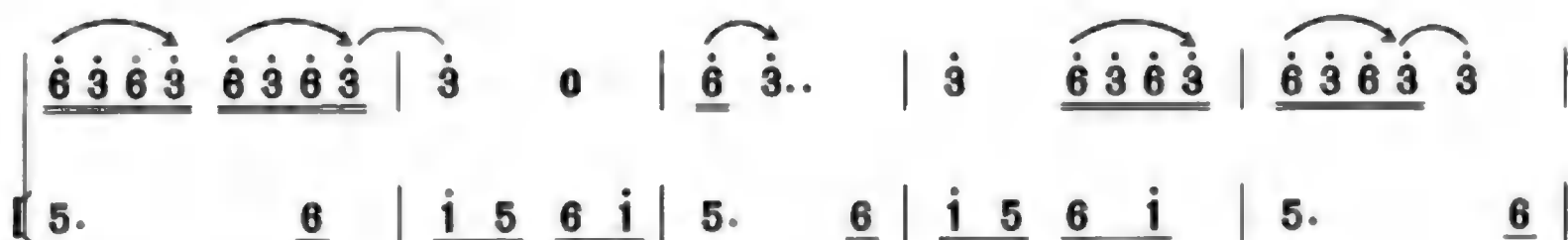
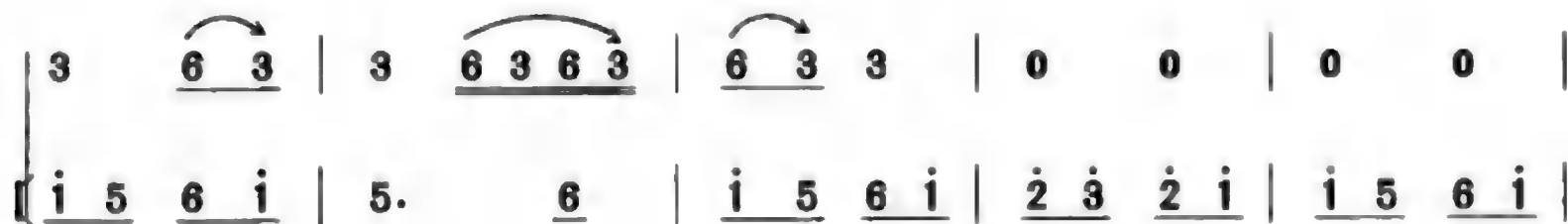
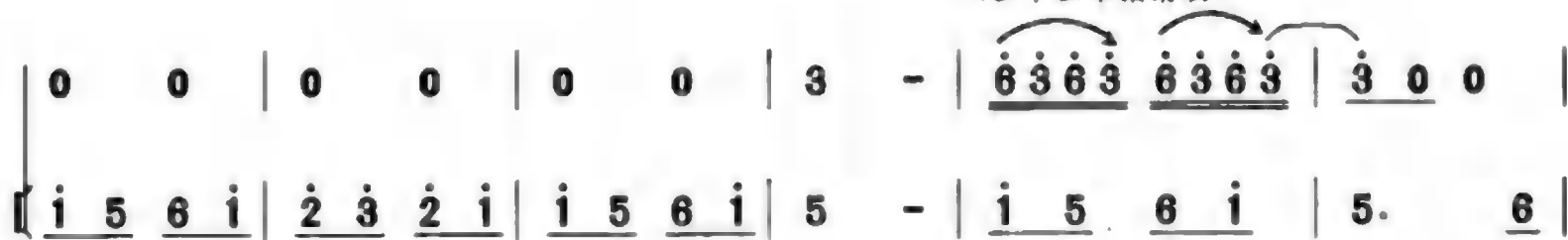
2 3 2 3 6 2 6 2 | ^{tr}
2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | ^{tr}
2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 |

[i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | ^{tr}
2 - | 2 - |

[5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

(以下以单指滑动)



$\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - |
 [$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | 0 0 | 0 0 |
 [$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ |

$\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\dot{3}$ 0 |
 [$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

0 0 | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - |
 [$5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ |

$\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{4}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{内}{\dot{2}}$ 0 |
 [$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 | $\overset{\vee}{2}$ 0 |
 [$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ |

(一指滑动) →
 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 0 0 | 0 0 | 3 - |
 [$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\overbrace{6\ 3}\ \overbrace{6\ 3} \mid 3\ - \mid \overbrace{6\ 3}\ 0 \mid 3\ - \mid \overbrace{6\ 3}\ \overbrace{6\ 3} \mid$
 $[5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$3\ - \mid \overbrace{6\ 3}\ \overbrace{6\ 3} \mid 3\ 0 \mid \overbrace{6\ 3}\ \overbrace{6\ 3} \mid 0\ 0 \mid$
 $[\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{0\ 5\ 0\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\sharp}4} \mid 5\ - \mid$
 $[5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 5\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ 0\ \dot{2} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 $[\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$\dot{1}\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 $[\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ - \mid \underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\sharp}4} \mid 5.\ \underline{^{\sharp}4\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\sharp}4} \mid$
 $[\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid \underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid$

$5\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $[5\ - \mid \underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid$

6 5 | 6 5 |

8 5 | 4 5 |

2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |

2 6 3 2 | i. 6 | 0 3 3 5 | 2 5 2 2 i | 6 i 6 5 6 5 2 #4 | 5 - |

0 5 6 i | 2 5 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 - | 6 6 i #4 6 | 5 - |

6 6 i 6 #4 | 5 - | 0 5 6 i | 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 - |

4 6 | 2 - | 0 0 | 4 6 | 5 - |
 [0 5 6 i | 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 - | i 5 6 i |

0 0 | 5 6 | 5 - | 5 6 | 5 - | 6 7 |
 [5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i |

6 - | 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i |

(内弦降二度)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 |
 [2 3 2 i | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

1 7 1 7 | 0 0 | 1 7 1 2 | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 |
 [i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i |

0 0 | 4 5 0 | 4 3 4 3 | 4 3 0 | 4 5 0 |
 [5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

4 3 4 3 | 4 3 0 | 0 0 | 0 4 3 | 4 3 4 3 |
 [i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i |

4 3 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - |
 [5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i |

0 0 | 0 0 | 5 3 6 7 | 7 5 3 | 5 4 5 |
 [i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i |

5 3 | 6 5 | 7 5 | 7 7 6 2 | 5. 6 |
 [5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i | 5. 6 |

(内弦回复原音高)

2 i 2 5 3 | 2 - | 2 i 2 3 2 | i. 6 | 0 5 2 5 | 2 3 5 2 i |

2 i 6 i 6 5 2 4 | 5 - | 0 5 6 i | 2 3 5 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 4 | 5. 5 |

3 3 2 i 6 i | 2 - | (i i 2 5 3 | 0 2 2 2 -) | 0 6 7 6 | 6 5 3 5 6 7 |

5 - | 6. 5 6 i | 2 5 5 2 3 2 | 2 i 6 i 6 5 2[#]4 | 5 - | 0 5 6 i |

2 3 5 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2[#]4 | 5. 5 | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 3 2 i 2 i 2 |

3 2 3 3 | (0 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 3 2 i 2 i 2 | 3 3 2 i 2 3) | 0 3 5 |

6 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | i. 6 | (0 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

2 3 2 i) | 3 3 2 i 2 | 3 - | (3 3 2 i 2 | 3 -) | 2 5 3 2 |

i - | (6 6 5 3 5 3 2 | i -) | 0 5 5 5 | 2 3 5 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2[#]4 |

5 - | 0 5 6 i | 2. 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2[#]4 | 5 - ^{慢一倍} | 5 6 5 6 i 6 i 6 |

6 5 2 4 5[#]4 5 | 0 5 6 | i. 6 5 6 i | 0 3 2 | 0 5 3 2 | i 2 3 5 2 3 i |

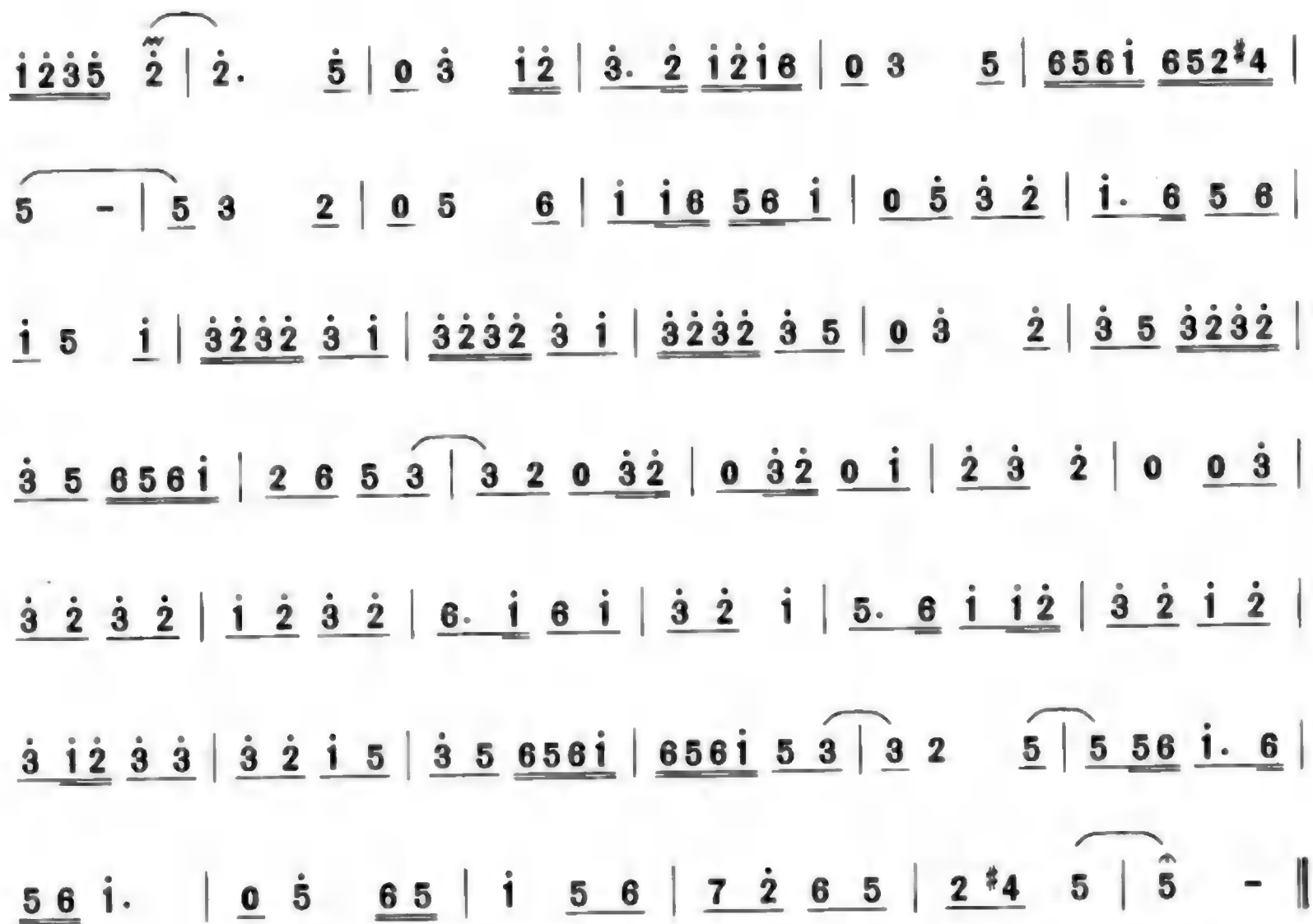
2 i 6 i 0 3 5 | 6 5 6 i 7 6 | 6 3 2 | 0 6 6 | 0 5 6 | 3. 6 5 |

5 - | (3 3 2 i 2 3 5) | 3 3 2 i 2 3 5 | 2. i 6 i 6 i | 0 3 5 6 5 6 i | 6 5 2 3 5 |

5. 3 | 3 2 0 5 | 5 6 i i | 5 6 i. | 0 5 6 | 5 6 i 5. 6 |

i 5 i | 0 2 5 | 0 3 2 | 3 2 3 5 2. i | 2 i 6 i 0 3 5 | 6 5 6 i 2 6 i |

5 3 2 | 0 6 6 | 6 5 6 | 3. 6 5 | 5 - | 0 3 2 |



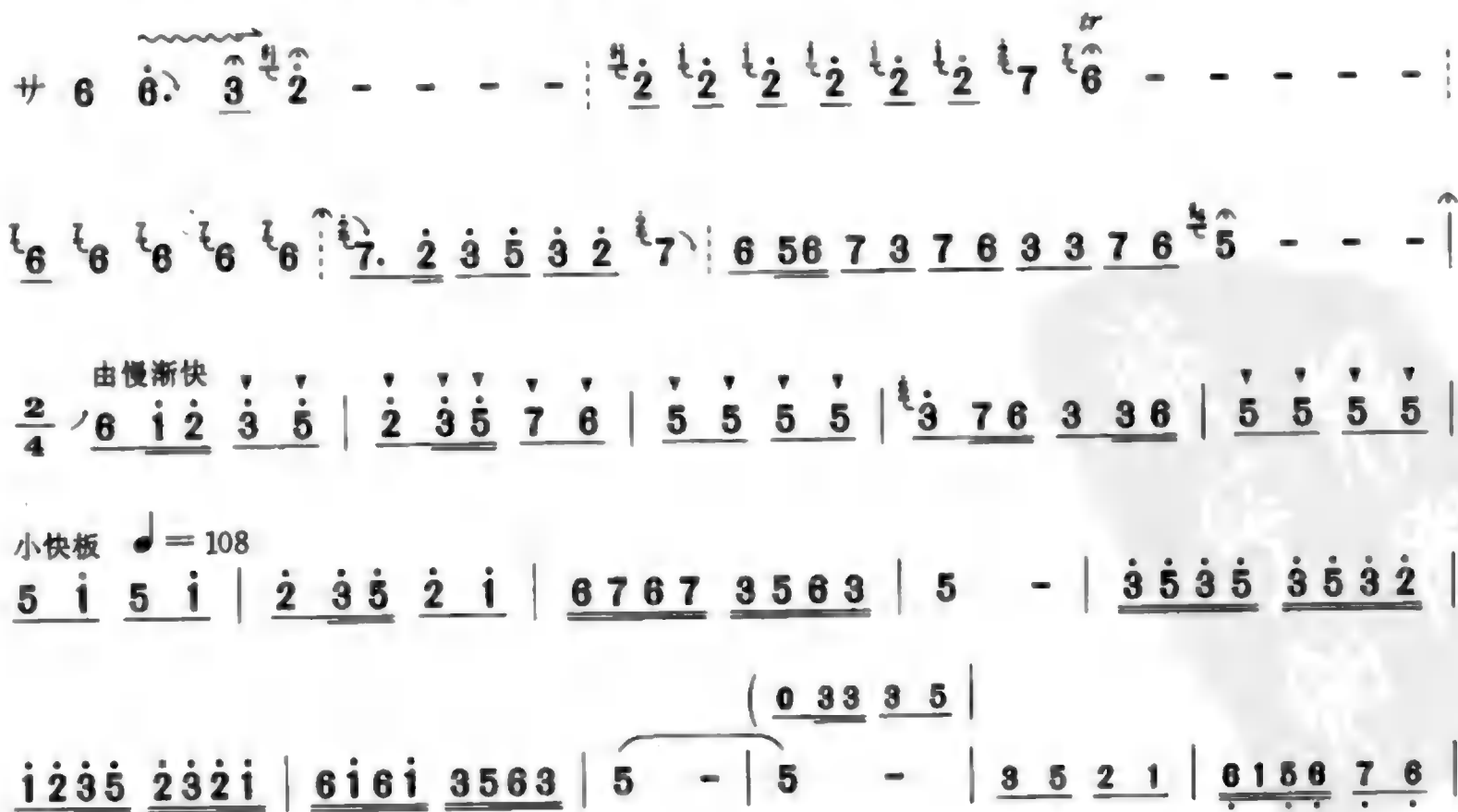
(姜玉仓演奏 张志贤采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笙、扬琴、梆子伴奏。

626. 百 鸟 朝 凤(二)

1 = G (软弓京胡定弦 $2\dot{6} = a^1 e^2$)

碭山县



5. 3 2 3 5) | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ - | (0 6 i |

6 6i 6 5 | 3532 1612 | 3. 2 32 3) | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(1 0 6 5 6 1 |

i - | 0 6 6 i | 6 6i 6i65 | 3 35 3532 | 1. 6 56 1) | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣ 7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ |

(0 3 3 3 5 |
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣6̣3̣ | 5 - | 2. 3 2 1 |

6. 1 5 6 7 6 | 5. 3 2 3 5) | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3535 3532 | 3. 3 |

(0 6 i |

3 0 | 6 6i 6i65 | 3532 1612 | 3. 3 32 3) | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 |

(6 6i 6 5 |
6 5 3̣5̣3̣2̣ | i - | i - | 6 6i 6 5 | 6 5 3532 | 1. 6 56 1) |

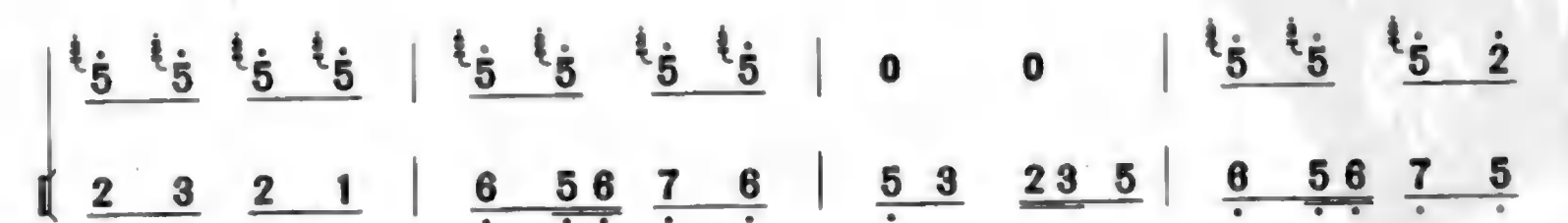
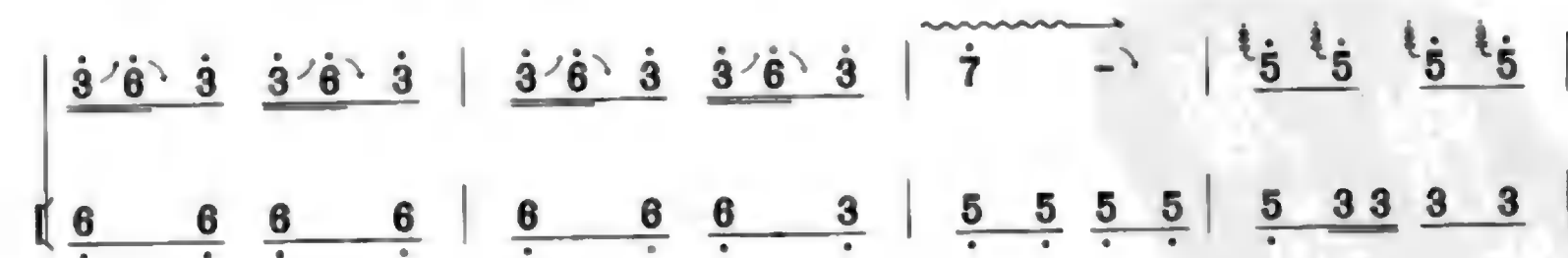
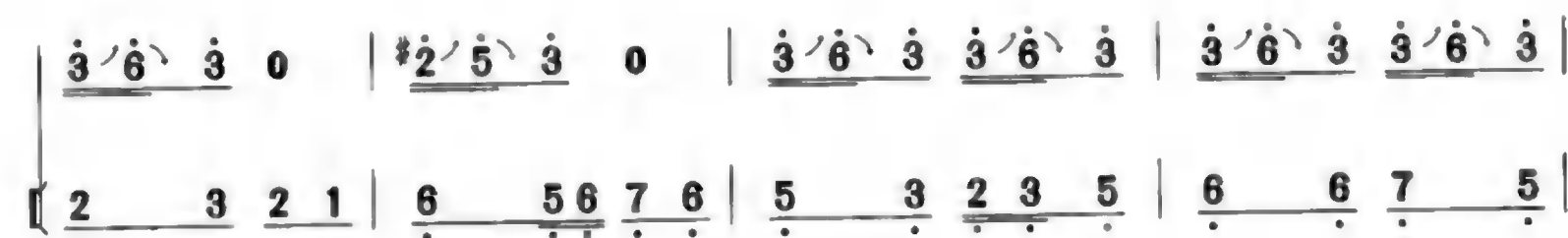
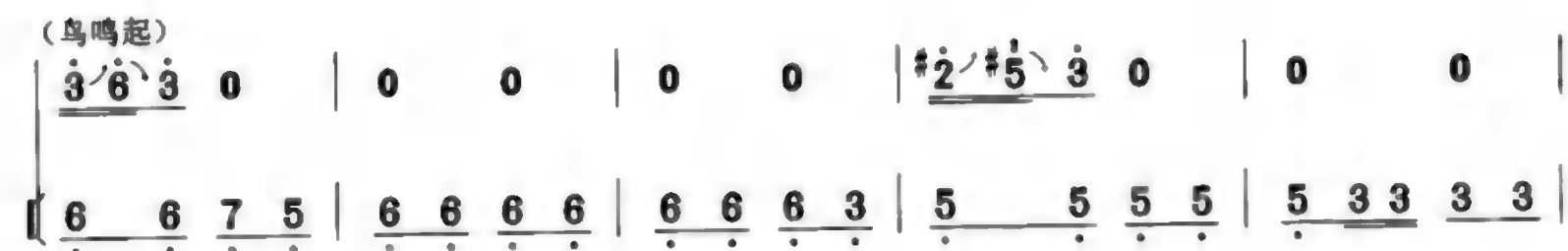
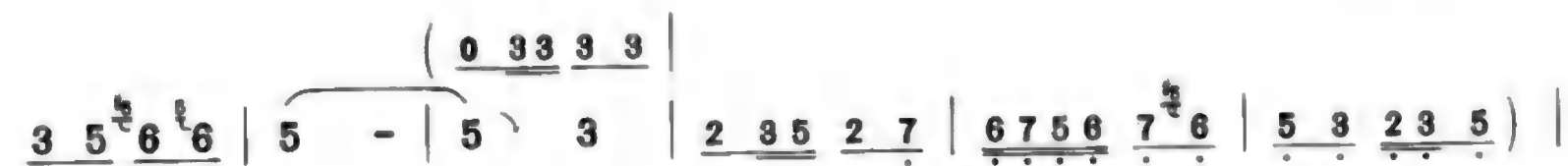
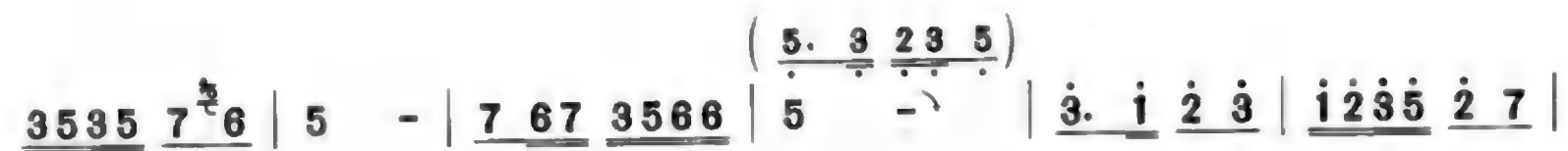
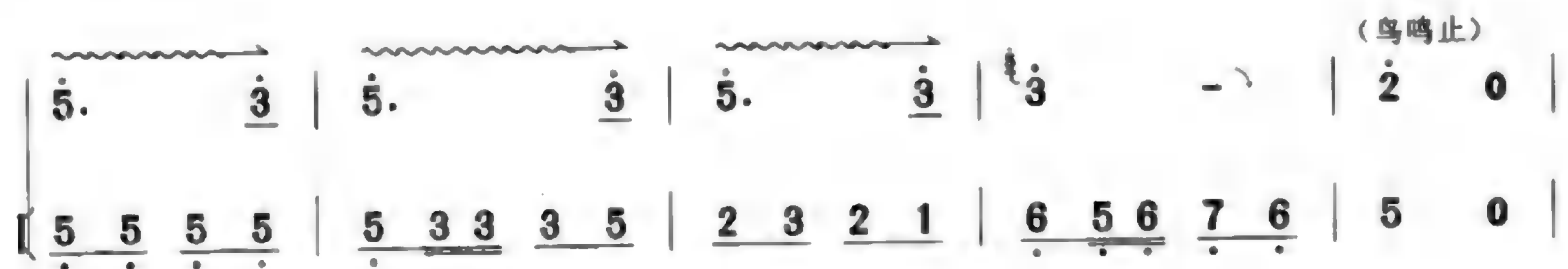
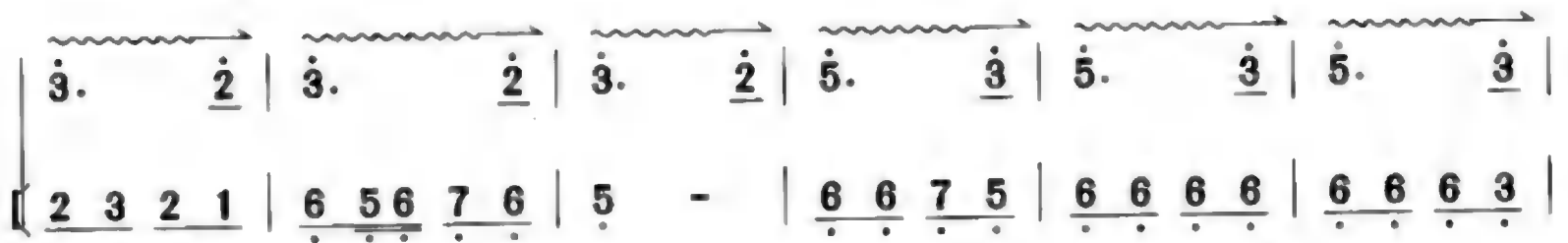
(3 2 32 3) (1. 6 56 1)
3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 6. 3̣ 3̣. 2̣ | i - | 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

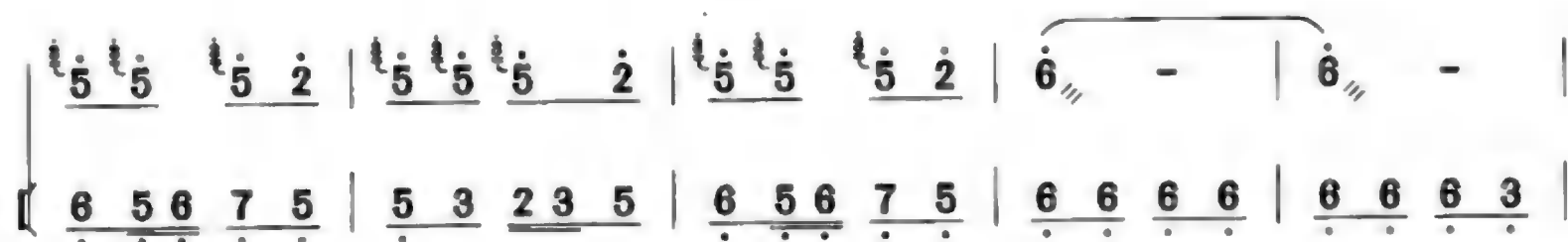
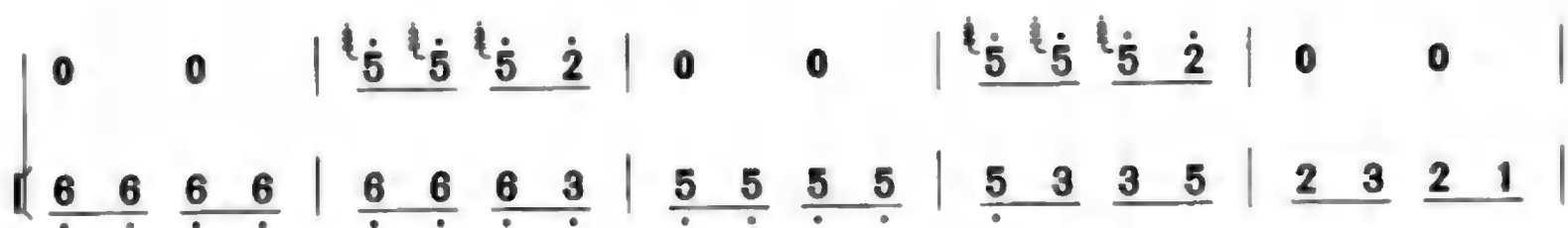
7 6 7 6 3 | 5 - | 3̣5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣3̣6̣ |

(0 5 5 5 3 | (鸟鸣起)
5̣⁴ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 5̣6̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣. 2̣ |

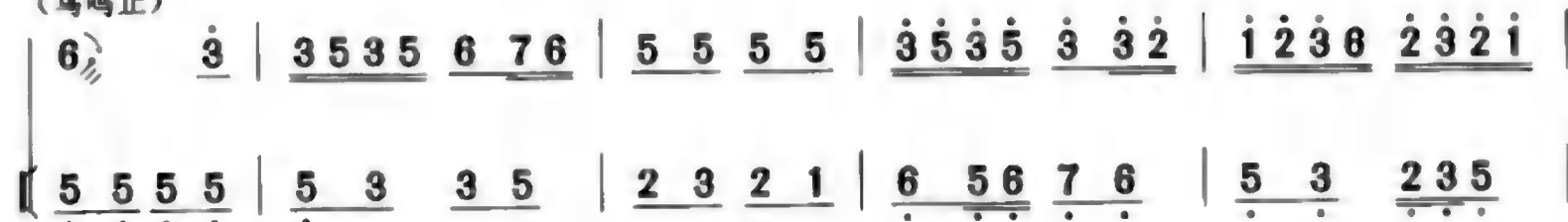
软弓京胡 | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ |

伴奏 | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 0 3 5 |





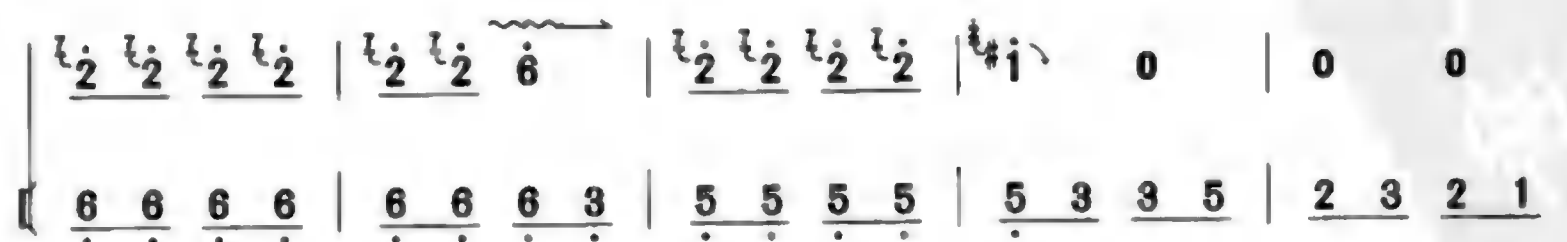
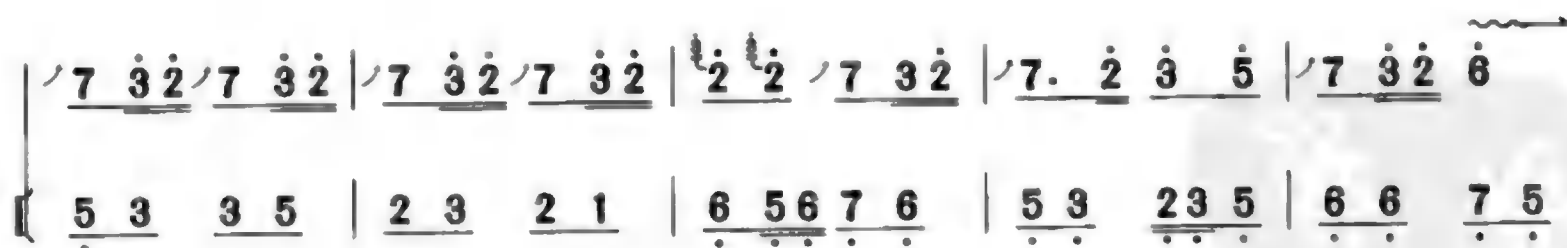
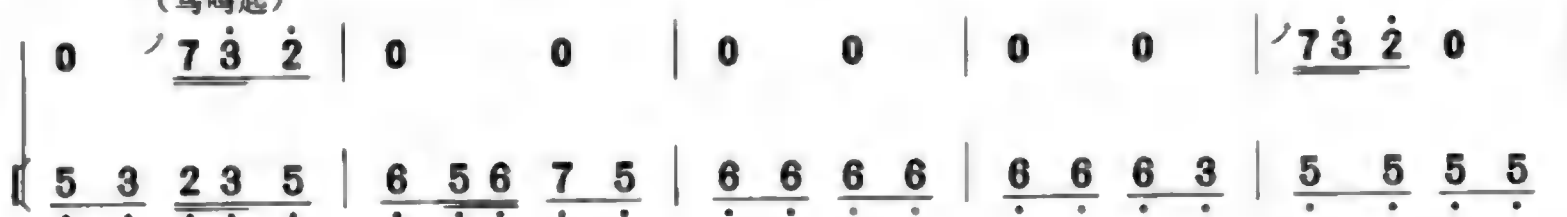
(鸟鸣止)



(0 5 5)



(鸟鸣起)



0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp i$ 6 |
 6 5 6 7 6 | 5 3 2 3 5 | 6 5 6 7 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 |

$\dot{2}$ $\sharp i$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\sharp i$ 0 |
 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 3 2 3 5 |

$\dot{4}$ 2 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - |
 6 5 6 7 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 5 5 5 5 | 5 3 3 5 |

(鸟鸣止)

(2 3 2 1 | 3 5 3 5 7 6 | 5 5 5 5) | 7. 6 6 3 | 5. 3 | 5 3 5 3 5 3 5 3 |

(0 3 3 3 5 |
 5 3 5 3 5 3 5 3 | 6. 7 6 3 | 5 - | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 3 2 3 5) |

(鸟鸣起)

$\dot{6}$ \dot{i} 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ \dot{i} 0 | $\dot{6}$ \dot{i} 0 |
 6 5 6 7 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 5 5 5 5 | 5 3 3 5 |

$\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 |
 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 3 2 3 5 | 6 5 6 7 5 | 6 6 6 6 |

$\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 6 6 6 3 | 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 |

$\dot{4} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid$

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{6} \dot{5} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid$

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{0} \mid$ (鸟鸣止)
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$

由慢渐快
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 4 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid 5 \mid (\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid$

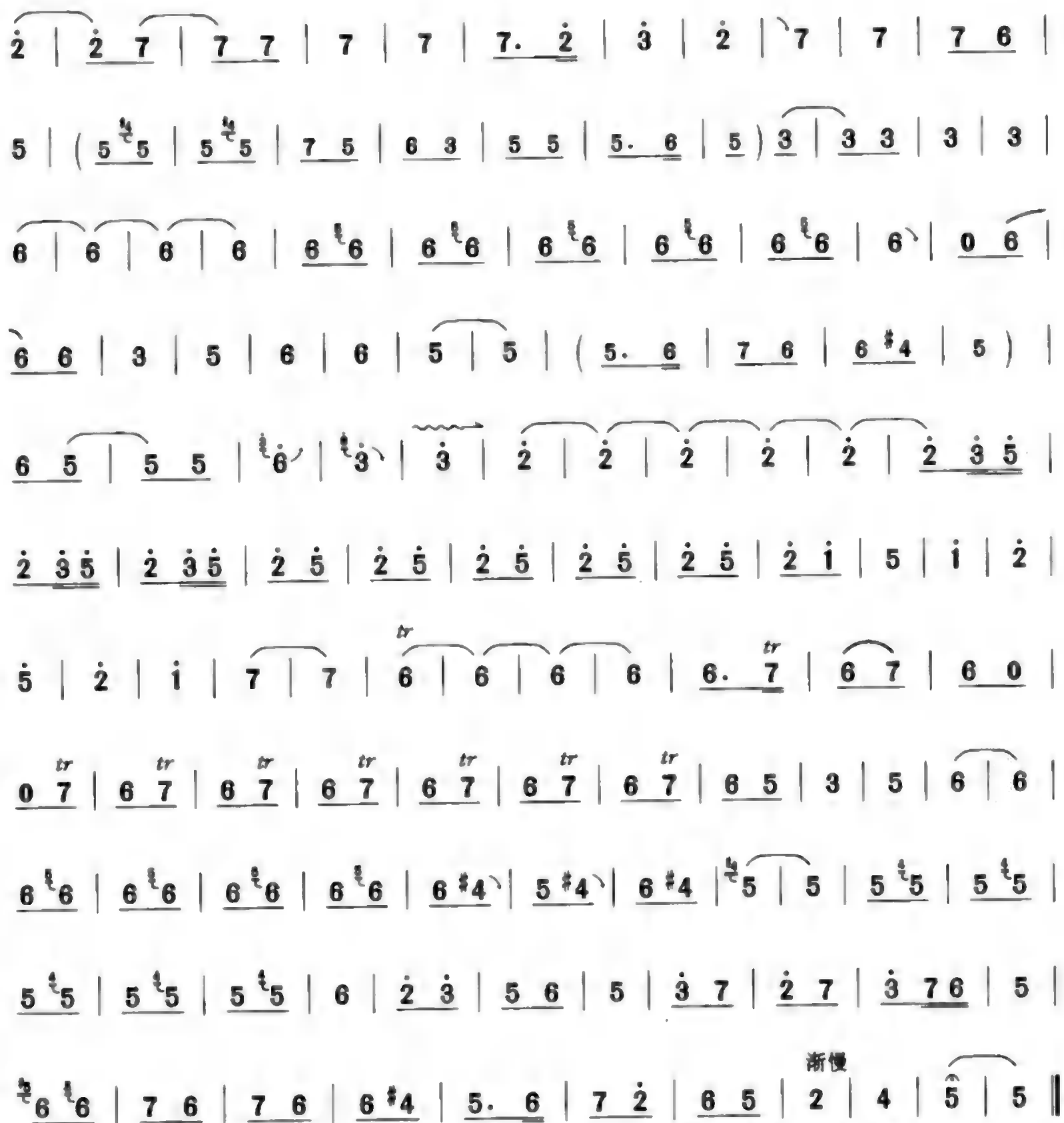
$(\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 3}} \mid \dot{2}) \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \mid (\underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid 1) \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \mid 5 \mid (\underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}) \mid \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{4 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 6 \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 3 \mid 5 \mid$

$6 \mid 6 \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid (\underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \mid 5) \mid \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$



(张永修演奏 张九环采录、记谱)

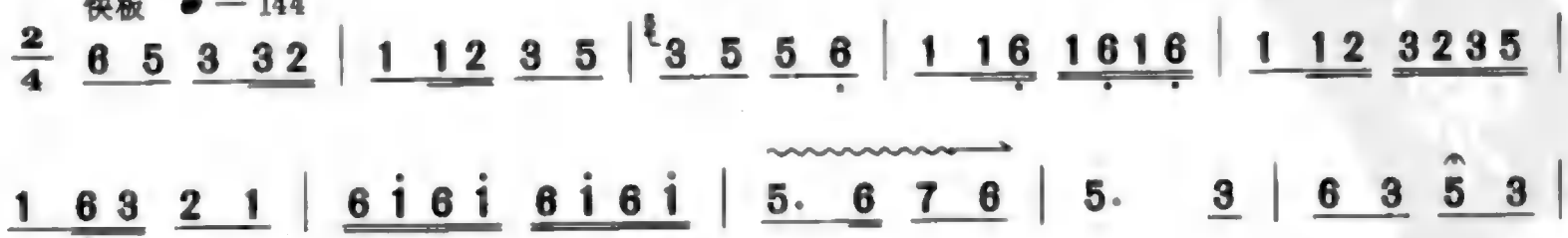
说明: 1. 此曲用扬琴、二胡、坠胡伴奏。
2. \sim 为连续快速断音演奏符号。

627. 大 八 板

1 = C (软弓京胡定弦 6 3 = $a^1 e^2$)

碭山县

快板 $\text{♩} = 144$



3 3 2 3 2 3 | 6 5 3 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 |
5 6 5 6 1 1 | 6 5 5 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 5 |
6. 3 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 5 6 5 6 1 6 1 | 6 3 2 1 |
6 5 6 7 6 | 5 - | 6 6 5 6 5 6 | 3. 2 3 2 3 | 5. 6 5 6 5 3 |
2. 1 2 2 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2. 1 2 2 |
5. 3 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 3 2 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 5 5 |
6 i 6 i 5 5 | 5. 6 5 6 | i i i i | 3. 2 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 1 2 |
6 2 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5 i 5 3 | 2. 1 2 2 |
2 3 2 3 2 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5 i 5 3 | 2. 1 2 2 |
2. 3 5 | 2 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 3. 2 3 3 | 6 5 3 5 3 2 |
1 3 2 6 | 5. 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 5 6 5 6 1 1 | 6 5 5 3 | 2. 1 2 2 |
2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 5 5 | 1 6 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1 1 |
6 3 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5. 5 | 3 5 3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 0 ||

(周 旭演奏 张九环采录、记谱)

说明: 1. 此曲用扬琴、二胡、坠胡伴奏。

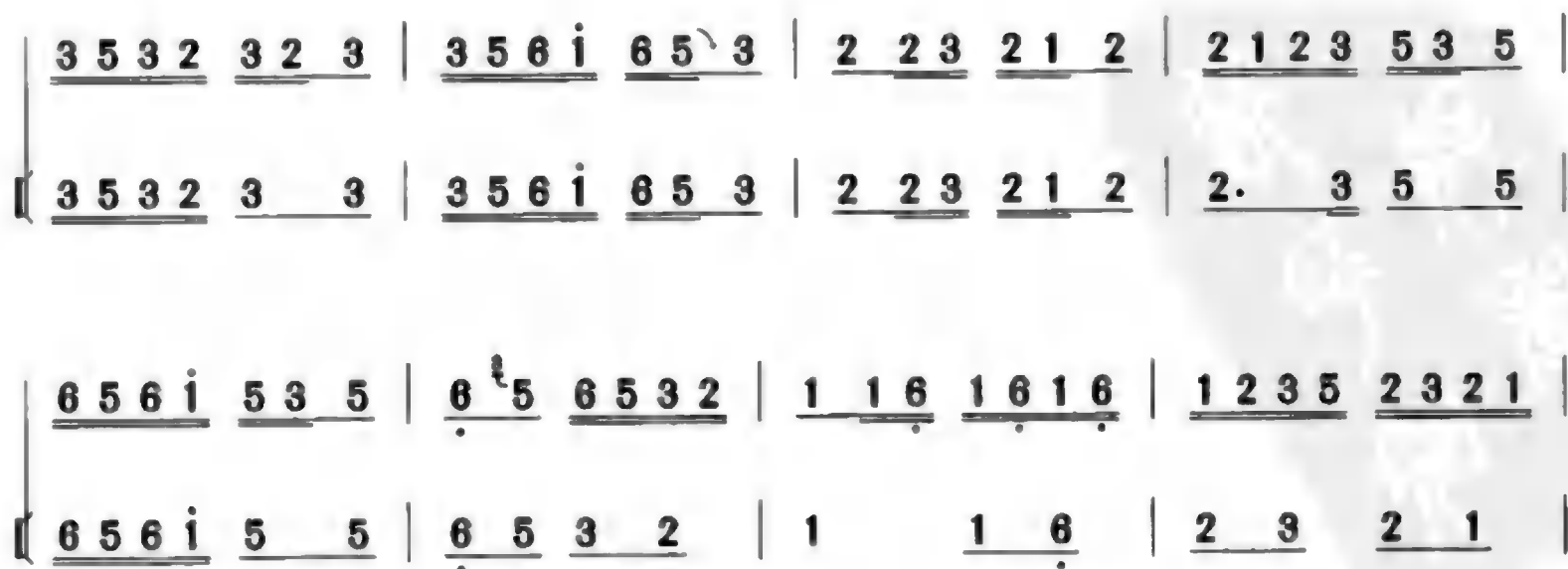
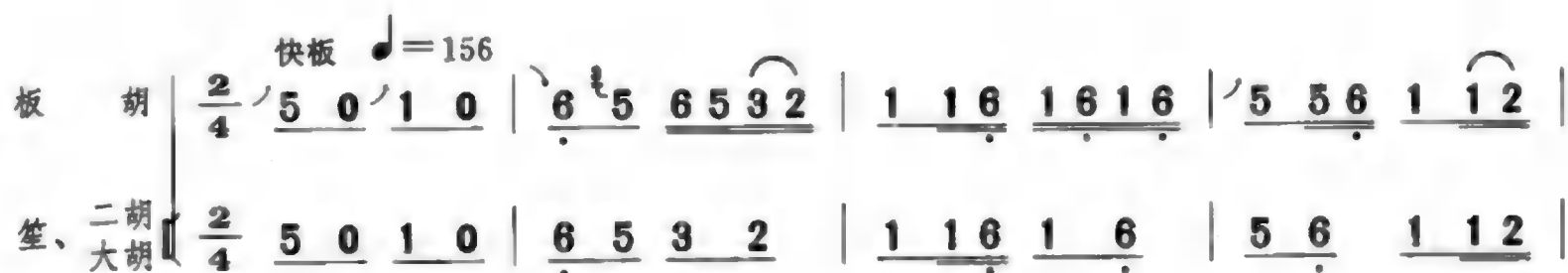
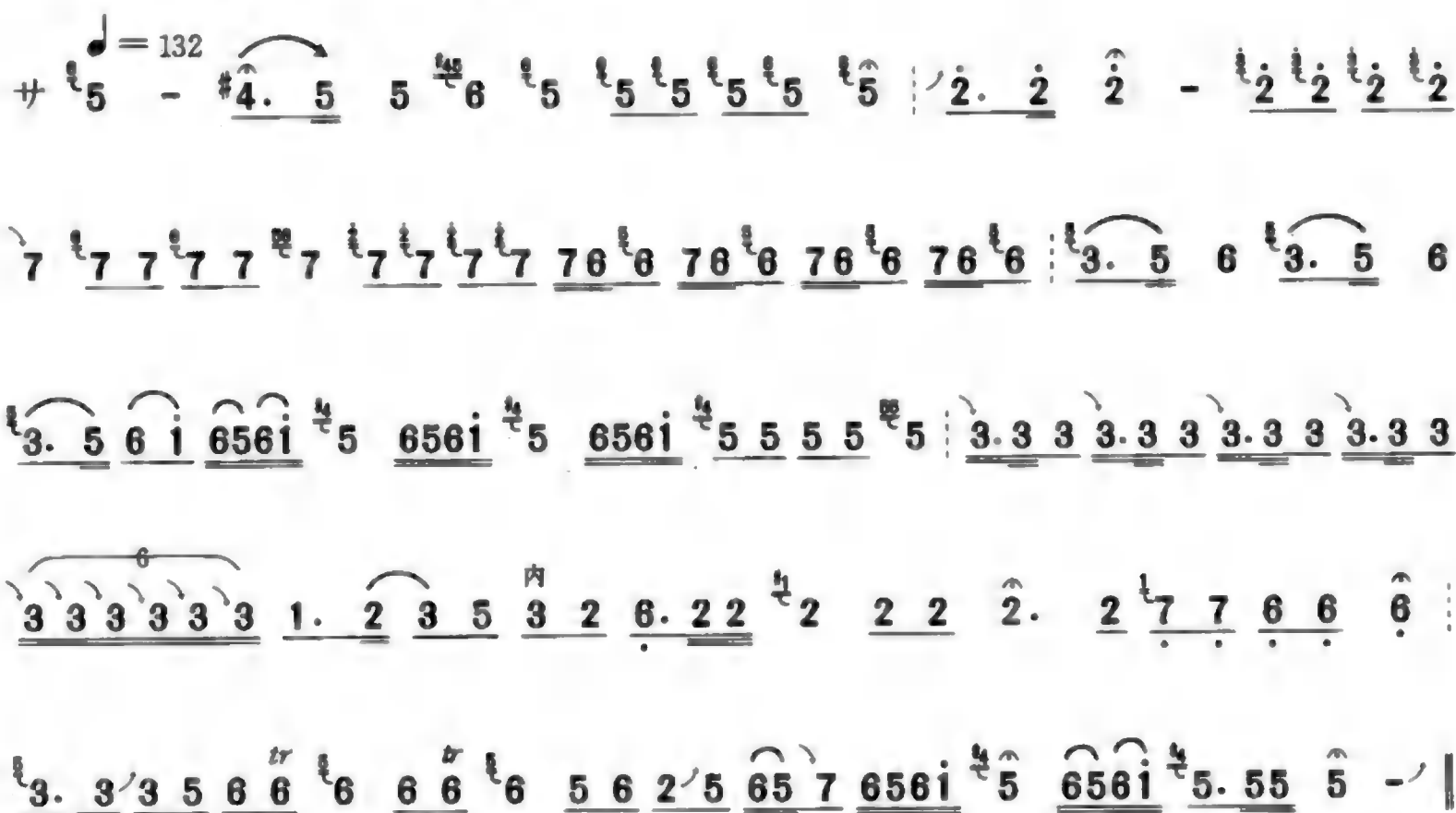
2. ~~~~~ 为连续快速断音演奏符号。

板 胡 曲

628.游 场

1 = C (板胡定弦 6 3 = a¹ e²)

寿 县



6 6̣1 2 1 2 3 | 7 2 7 6̣ | 5. 3 5 3 5 | 3[♯] 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i |
6 1 2 3 | 7 2 7 6̣ | 5. 3 5 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 i |

5 6 i 2̣ 6 5[♯] 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 | 6 5 6 i 5 6 3 2 |
5 6 i 2̣ 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 3 2 |

[♯]1 1 6̣ 1 6̣ 1 6̣ | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 2 2 | 7 2̣ 7 6̣ | 5[♯] 5 5 |
1 1 6̣ | 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 2 | 7 2̣ 7 6̣ | 5. 3 5 5 |

3[♯] 7 6 7 6 5 | 3[♯] 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5[♯] 3 | 2[♯] 3 2 5 2 5 | 2 1 2 3 5 3 5 3 |
3 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 |

6 5 6 3 5 3 5 3 | 6[♯] 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 2. 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 2 2 |
6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6̣ | 2. 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 2 2 |

7 2̣ 7 6̣ | 5. 3 5 3 5 | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |
7 2̣ 7 6̣ | 5. 3 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |

2 2 1 2 1 2 | 2 1 2 3[♯] 5[♯] 5[♯] | 6 5 6 i[♯] 5[♯] 5[♯] | 6[♯] 5[♯] 6 5 3 2 | 1 1 6̣ 1 6̣ 1 6̣ |
2 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6̣ |

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

内..... 内.....
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}..$ $\dot{6}$ $\dot{1}..$ $\dot{6}$ | $\dot{2}..$ $\dot{7}$ $\dot{2}..$ $\dot{7}$ |
 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 1 6 1 6 1 6 | 7 7. | 7 7. | 0 7 7 7 | 5 5 5 5 |
 1 1 6 1 6 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
 3 7 3 7 | 3 7 3 7 | 7 7 7 7 | 2 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 |
 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 3 5 |
 6 5 6 i 5 5 | 6 i 6 5 6 5 3 2 | i - | 7 - |
 6 5 6 i 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 | 2. 3 2 1 |
 7 - | 7 - | 5. 3 5 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |
 6. 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i |
 i 5 i 5 | 2 3 2 3 | 0 3 5 3 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
 1 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 2 | 7 2 7 2 7 2 7 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 i 5 i 5 i 5 i |
 1 1 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
 5 5 i 6 i 6 5 | 6 i 3 5 6 i 3 5 | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 3 | 2 2 1 5 5 |
 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 |
 6 5 6 3 5 5 | 6 5 5 3 2 | i 6 | 2. 3 2 2 | 7 7 7 7 |
 6 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 2 |

7 7 7 6 | 5. 6 5 3 5 | 3 7 6. 5 | 3 7 6. 5 | 0 6 0 6 |
7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 3 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 |

0 2. | 3 3 5 | 3 3 5 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 |
2. 1 2 2 | 2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 2 5 6 5 3 2 | 1. 6 |

0 2 0 2 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 5. 3 5 3 5 | 6. 5 6. 5 |
2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6 6 i 6 5 |

6. 5 6. 5 | 6. 5 6. 5 | 0 2 2 2 | 3 3 5 5 | 6 5 5 |
3 3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 | 6 3 5 5 |

0 5 6 5 3 2 | 1. 6 | 2. 3 2 2 | 7 2 7 2 7 2 7 2 | 7 2 7 2 7 6 |
2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 7 2 7 6 |

5. 6 5 3 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 7 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 |
5. 3 5 5 | 3 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 2 |

6. 3 5 5 | 6. 3 5 5 | 6 5 6 5 | 6 5 5 5 | 0 2 2 2 |
2 1 2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 2 3 2 1 |

0'2'2'2 | 0 2 7 2 7 6 | 5. 6 5 3 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 i |
6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 3 7 6 5 | 3 5 6 i |

5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1. 6 | 0 2 2 2 | 0 2 2 2 | 0 2 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
1 1 6 1 6 | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |

^{tr}
0 6. | 6 - | 6 - | 0 1 2 2 | 0 3 5 5 |
6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2 3 5 5 |

0 3 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 3 |
6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

^内
0 3 3 3 | 0 5 5 5 | 6. 7 6 | 6. 7 6 | 6. 7 6 3 |
7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 5 3 |

2 2 3 2 2 | 0 3 0 i | 0 i 0 i | 0 i 0 i | 0 i i i |
2 2 1 2 | 2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 |

$\dot{2} \dot{2} 0 \mid \dot{2} \dot{2} 0 \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 3 \dot{7} \underline{\underline{6765}} \mid$
 $[\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} 5 \mid \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} 5 \mid$
 $[\underline{3} \underline{35} \underline{6} \overset{\frown}{i} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$

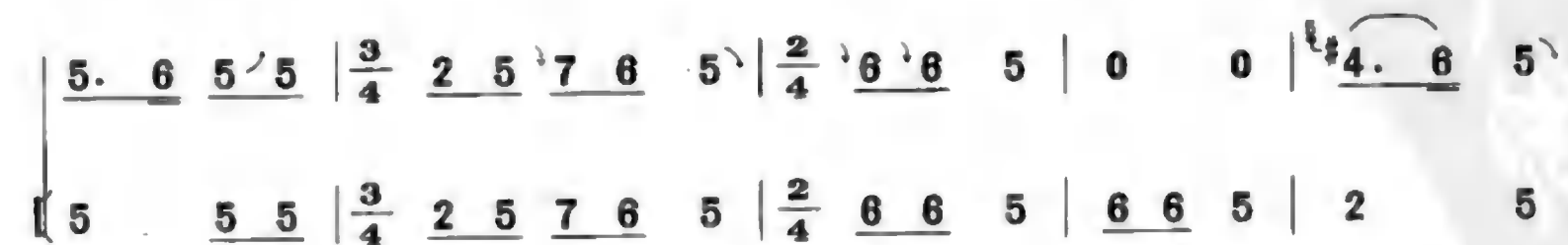
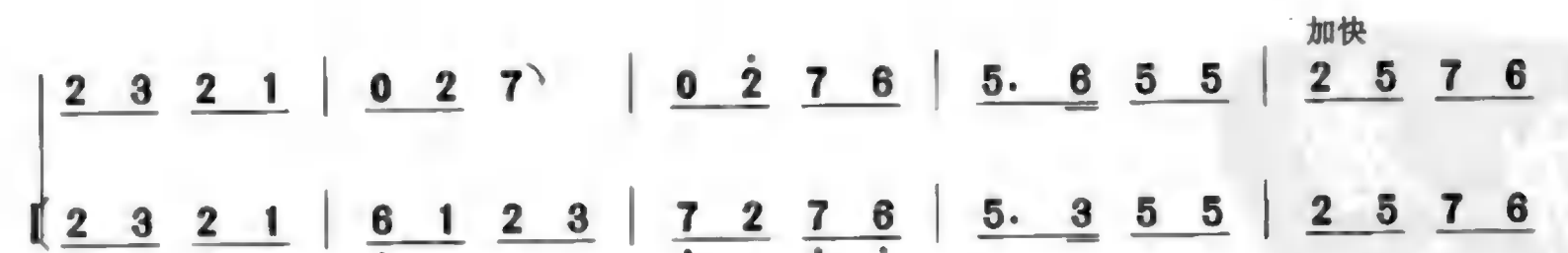
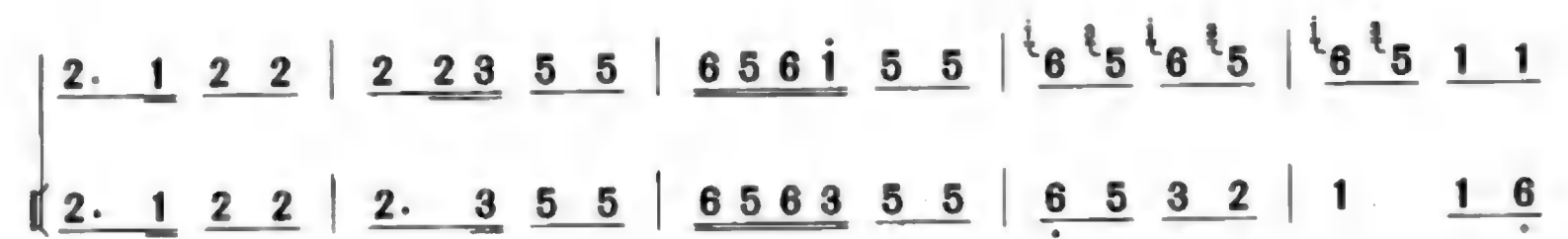
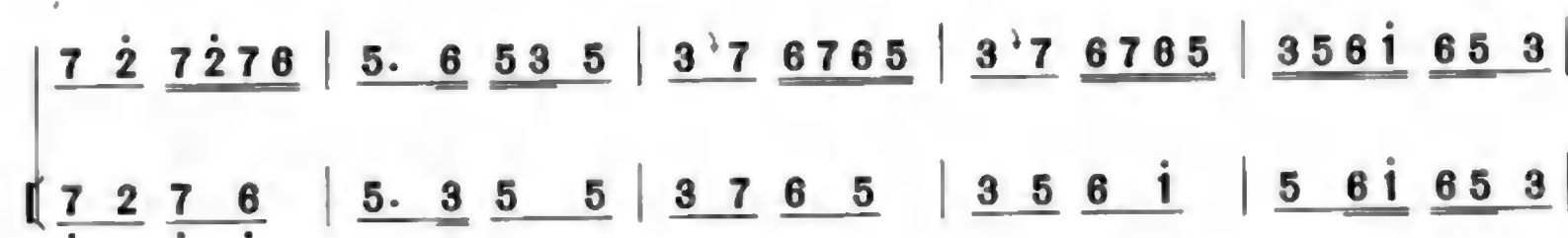
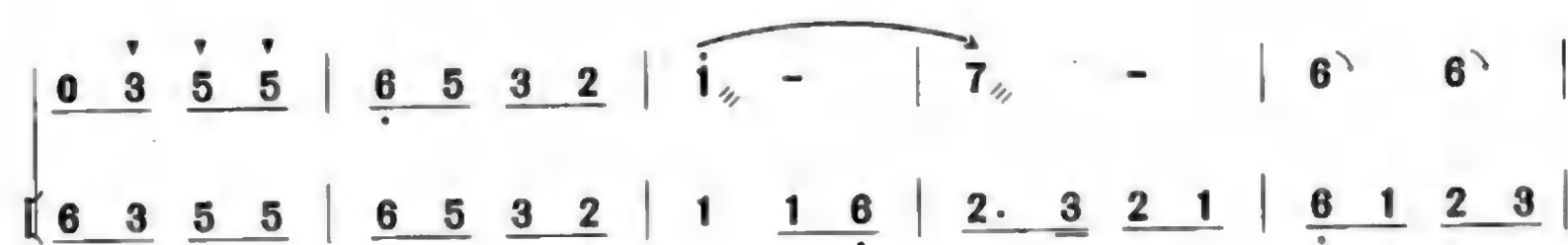
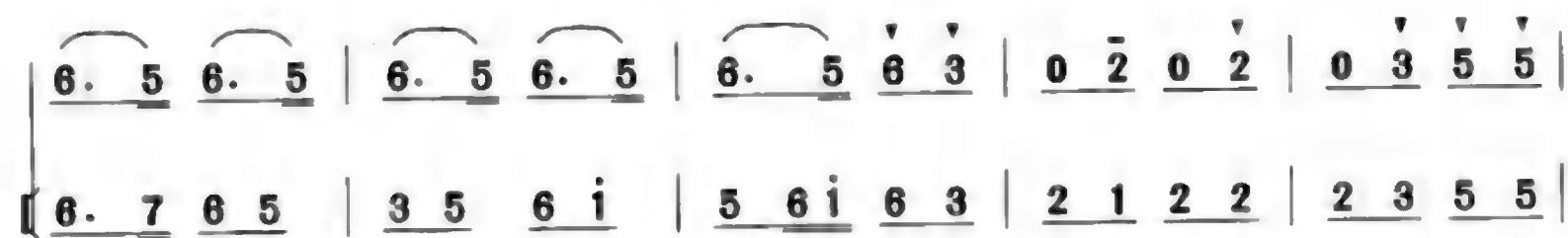
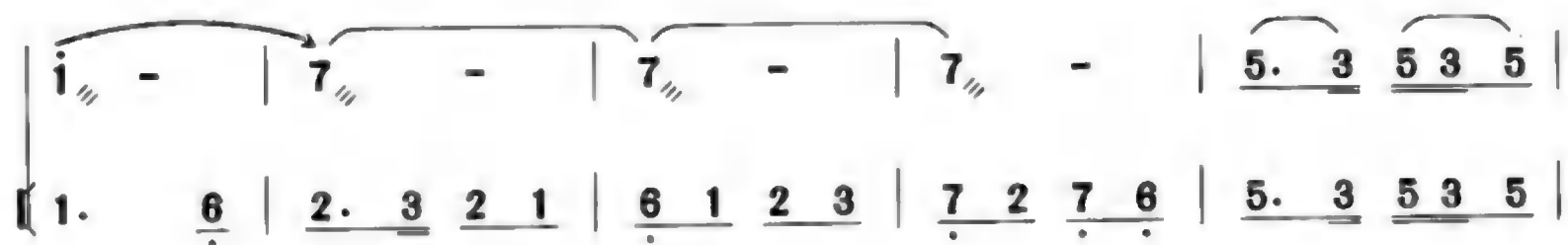
$\overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{内}}{\dot{3}} \overset{\text{内}}{\dot{3}} 5 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} 0 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} 0 \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$
 $[\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1. \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{3} \mid \underline{2321} \underline{2} \underline{2} \mid$
 $[\underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$

$0 \overset{\frown}{3} 5 \mid 0 \overset{\frown}{3} 5 \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} 5 \mid \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{7} \mid$
 $[\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \underline{\underline{656i}} \mid$
 $[\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2123} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6563} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $[\underline{5} \underline{6} \overset{\frown}{i} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$



0 0 | $\overset{\text{♩}}{\#4.} \underline{6} 5 \backslash$ | 0 0 | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} 5 \backslash$ | 0 0 |

[$\#4. \underline{6} 5$ | $\underline{2} \underline{2} 5$ | $\underline{7} \underline{6} 5$ | $\underline{2} \underline{2} 5$ | $\underline{7.} \underline{6} 5$ |

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} 5 \backslash$ | 0 0 | $\overset{\text{♩}}{2.} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$ | $\underline{7} \underline{6} 5 \backslash$ | 0 0 |

[2 5 | $\#4. \underline{6} 5$ | $\underline{6} \underline{6} 5$ | $\underline{2} \underline{2} 5$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7}$ |

0 0 | $\underline{7.} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6} \overset{\text{♩}}{3} 5 \backslash$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} 5$ |

[$\overset{\text{♩}}{7} \underline{6} 5$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6} 5$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} 5$ |

$\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{6} 5$ | $\underline{6} \overset{\text{♩}}{3} \underline{6} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} 5 \backslash$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} 5 \backslash$ |

[$\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6} 5$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} 5$ | $\underline{3} \underline{3} 5$ |

0 0 | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} 5 \backslash$ | $\frac{3}{4} 0$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}}$ | $\frac{2}{4} 5 - \backslash$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{0}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\text{♩}}{3}}$ |

[$\underline{3} \underline{3} 5$ | 6 5 | $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} 5$ 6 | $\frac{2}{4} 5 \underline{2} \underline{2}$ | 5 $\underline{2} \underline{2}$ |

5 - \ | $\frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 5$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{3} \underline{6} 5$ | $\underline{2} \overset{\text{♩}}{3} 5 \backslash$ | $\underline{0} \underline{7} \underline{0} \overset{\text{♩}}{7}$ |

[$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\frac{3}{4} 5 \underline{2} \underline{2} 5$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{6} 5$ | $\underline{2} \underline{3} 5$ | $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |

$\overset{\text{♩}}{7} \underline{6} 5$ | $\underline{5.} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{♩}}{6}$ | $\underline{6} \overset{\text{♩}}{3} 5$ | $\underline{0} \overset{\text{♩}}{5} \underline{0} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{3} \underline{6} 5$ |

[$\underline{7} \underline{6} 5$ | $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} 5$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6} 5$ |

$\dot{2}. \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \dot{2}} \ \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \dot{2}} \ \underline{7 \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}. \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2}. \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \dot{2}} \ \underline{7 \dot{2}} \mid$

$\underline{7 \ 6 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}. \ 7 \ 6 \ 5}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6. \ 7 \ 6}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 6 \ 5} \mid \underline{6. \ 7 \ 6} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6. \ 7 \ 6}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6. \ 7 \ 6}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3. \ 5 \ 6}} \mid$
 $\underline{6. \ 7 \ 6} \mid \underline{6. \ 7 \ 6} \mid \underline{6. \ 7 \ 6} \mid \underline{6. \ 7 \ 6} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 6} \mid$

$0 \quad 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}. \ 7 \ 6}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3. \ 5 \ 6}} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid$
 $\underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2}. \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{2}. \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid$

$\underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2} \ 6} \mid$
 $\underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 0 \ 7} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2} \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 7 \ 6} \parallel \underline{3 \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 7 \ 6} \parallel$
 $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6} \parallel \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \parallel$

$\underline{0 \ 7 \ 0 \ 7} \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \overset{\text{tr}}{\mid} \underline{0 \ 7 \ 0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7 \ 6} \overset{\text{tr}}{\mid} \underline{0 \ 7 \ 6} \overset{\text{tr}}{\mid} \underline{0 \ 7 \ 6} \overset{\text{tr}}{\mid}$
 $\underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 6} \mid$

0 7 6 ³ | 0 7 6 ³ | 0 35 6 6 | 0 35 6 ³ 6 | 0 35 6 ³ 6 | 0 35 6 ³ 6 |
 0 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 5 6 6 | 0 5 6 6 | 0 5 6 6 | 0 5 6 6 |

板胡 $\frac{3}{4}$ 0. 5 6.. 5 | $\frac{2}{4}$ 6.. 5 | 6.. 5 |
 笙 $\frac{3}{4}$ 0 5 0 6 0 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 5 | 0 6 0 5 |
 二胡 $\frac{3}{4}$ 0 5 6.. 5 | $\frac{2}{4}$ 6.. 5 | 6.. 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 3 5.. 3 | $\frac{2}{4}$ 5.. 3 | 5.. 3 |
 $\frac{3}{4}$ 0 6 0 5 0 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 0 3 | 0 5 0 3 |
 $\frac{3}{4}$ 0 3 5.. 3 | $\frac{2}{4}$ 5.. 3 | 5.. 3 |

板 胡 5. ³ 6 | 5. ³ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 ³ 7 0 ³ 7 | 7 6 5 |
 笙、二胡 $\frac{3}{4}$ 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7 2 | 7 6 5 |

0 2 0 2 | 7 6 5 | 0 2 0 2 | 7 6 5 | 7 6 7 6 5 |
 7 6 5 | 7 6 5 | 7 2 7 2 | 7 6 5 | 7 6 7 6

6 ³ 3 5 | 7 6 7 6 | 7 6 5 | 3 ³ 3 5 7 | 7 6 5 3 |
 6 3 5 | 7 6 7 6 | 7 6 5 | 3 3 3 5 | 7 6 5

3 ³ 3 5 2 | 7 6 5 3 | 3 ³ 3 5 7 | 7 6 5 |
 3 3 5 | 7 6 5 | 3 3 5 | 7 6 5

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overset{tr}{6} & 0 & \overset{tr}{6} & | & 7 & 6 & 5 & | & 7 & 6 & 3 & \underline{5\ 6} & | & 7 & \backslash 3 & \nearrow 5 & | & \backslash 7 & \backslash 7 & \backslash 7 & \backslash 7 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \backslash 7 & 6 & 7 & 6 & | & \backslash 7 & 6 & 5 & | & \backslash 7 & 6 & 7 & 6 & | & \backslash 7 & 6 & 5 & | & \backslash 7 & 6 & 5 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \# & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 6 & 0 & \nearrow 2 & 0 & | & \overbrace{\backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5}^{\circ\circ} & \backslash 5 & \backslash 5 & \backslash 5\ \backslash 5 & \overset{tr}{7} & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \# & \underline{2\ 3} & 5 & \underline{7\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3} & 5 & | & \overbrace{\backslash 7\ 6\ 5\ \underline{2\ 6}\ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{\backslash 7\ 6\ 5\ \underline{2\ 6}\ 5}^{\circ\circ} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \hat{0} & | & \overbrace{\backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5}^{\circ\circ} & 0 & | & \overbrace{\backslash 5\ \backslash 5\ \backslash 5}^{\circ\circ} & \backslash 5 & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{\underline{3\ 6}\ 5\ \underline{2\ 6}\ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{\underline{3\ 6}\ 5\ \underline{2\ 6}\ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{\underline{3\ 6}\ 5\ \underline{2\ 6}\ 5}^{\circ\circ} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & | & \underline{7\ 6} & 5 & | & \underline{6\ 7} & 5 & | & 2 & 5 & || & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{3\ 6} & 5 & | & \underline{2\ 6} & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & || & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{内}{\backslash} 4 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & || & \overset{内}{\backslash} 4 & 5 & | & \overset{内}{\backslash} 4 & 0 & | & \overset{内}{\backslash} 4 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & || & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{内}{\backslash} 4 & 0 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & \overset{内}{\backslash} 4 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \# & \overset{t}{3} & \underline{5\ 6} & \nearrow 2 & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6\ 2} & \backslash 5 & \underline{6\ 2} & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6\ 2} & \backslash 5 & 6 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \# & \underline{7\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3} & 5 & 5 & \underline{7\ 6} & 5 & 5 & \underline{2\ 3} & 5 & 5 & \underline{7\ 6} & 5 & 5 & \underline{2\ 3} & 5 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\dot{2}$ $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$
 [7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 5 2 3 5 5]

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0
 [7 6 5 5 2 3 5 5 : 7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 2 6 5]

内.....
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 |
 [7 6 5 2 6 5 7 6 5 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 5 | 2 5 |

$\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 5 | 2 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6 |
 [6 5 | 2 5 | 6 5 | 2 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6 |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |
 [7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |

板胡 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 笙 [$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 二胡大胡 | 2 2 5 | 7 6 5 | 2 5 2 5 | 7 6 5 | 7 6 7 6 |

0	0		^{tr} <u>2̣</u> 6 7 6		^{tr} <u>2̣</u> 6 5 6		0	0		^{mp} <u>#ị</u> <u>ị</u> <u>ị</u> 5		
<u>7</u> 6	5		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>		<u>7</u> 6 5		<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>		
<u>7</u> 6	5		<u>2</u> 5 <u>2</u> 5		<u>7</u> 6 5		<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	5	

<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5	
^f <u>7</u> 6 5		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0	
<u>2</u> 5 <u>2</u> 5		<u>7</u> 6 5		<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2</u> 5 <u>2</u> 5	

0	0		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> 6		0	0		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> 6		0	0	
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> 6		0	0		<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> 6		
<u>7</u> 6 5		<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2</u> 5 <u>2</u> 5		<u>7</u> 6	5	

<u>ị</u> <u>ị</u> <u>ị</u> 5		0	0		<u>ị</u> <u>ị</u> <u>ị</u> 5		0	0		
0	0		<u>ị</u> <u>ị</u> <u>ị</u> 5		0	0		<u>ị</u> <u>ị</u> <u>ị</u> 5		
<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	<u>5</u> 0		<u>2</u> 5 <u>2</u> 5		<u>7</u> 6	<u>5</u> 0	

⁵ 5	² 2		⁵ 5 6	² 2		⁵ 5 6	² 2		⁵ 5	² 2	
<u>2̣</u> 6	<u>5</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2̣</u> 6	<u>5</u> 6		<u>7</u> 6	5	
<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2</u> 5	<u>2</u> 5		<u>7</u> 6	5	

⁵ 5 6	² 2		⁵ 5 6	² 2		<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> 5		0	0		
<u>2̣</u> 6	<u>5</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2̣</u> 6	<u>5</u> 6		<u>7</u> 6	5	
<u>7</u> 6	<u>7</u> 6		<u>7</u> 6	5		<u>2</u> 5	<u>2</u> 5		<u>7</u> 6	5	

板 胡 | 5 2 5 | 7 6 5 5 | 0 ⁶⁷ 6 5 5 | 0 3 5 5 |

笙、二胡 | 5 2 5 | 7 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 |

| 0 ⁶⁷ 6 5 5 | 2 #4 5 | 0 7 0 7 6 | 7 6 5 |

| 0 6 5 5 | 2 #4 5 | 0 7 0 7 6 | 7 6 5 |

| ♯ 0 6. 7 6 - - | 0 0 0 0 | i. i i - -

| ♯ 5 2 5 2 5 7 6 5 | 7 6 7 6 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 5

| 7 7 7 7 - - | 0 0 0 0 | 6 7 6 - -

| 5 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 5 2 3 5 | 3 6 5 6 7 6 5

| 0 0 0 0 | 5 5 5 5 - - | 2 2 2 2 6 0 2 0 2 2 2

| 3 6 3 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5

| 6 0 2 0 2 2 2 6 | 3 7 0 2 6 0 | 3 3 3 3 7 3 7 2 6

| 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5

| 3 7 2 6 2 2 2 2 6 | 6.. i 6 0 | 5 - 0 6 - 7 - 6

| 3 6 5 6 7 6 5 | 7 6 5 5 2. 3 5 5 | 7 6 5 5 2 3 5 5 | 7 6 5 5 2. 3 5 5

$\hat{6}$ - $\hat{5}$ - $\hat{6}$ - | 7 - $\hat{6}$ - | $\hat{6}$ - |
 [7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 5 | 2 3 5 5 7 6 5 5 | 2. 3 5 5 |

$\hat{5}$ - $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{0}$ 6 5 5 | 2 $\sharp 4$ 5 | 0 6 5 5 | 2 $\sharp 4$ 5 5 |
 [7 6 5 5 2 3 | 5 5 7 6 5 5 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 5 | 2 2 5 | 0 6 5 5 | 2 2 5 |

[0 6 5 5 | 0 7 6 6 | 0 7 6 2 | 0 7 6 2 | $\frac{3}{4}$ 0 7 6 2 2 2 |
 [0 6 5 5 | 0 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 0 7 6 6 2 7 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 3 5 | 6 2 0 2 | 6 5 3 5 | 6 2 0 2 | 0 2 0 2 |
 [$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 2 7 | 6 3 5 | 6 2 7 | 6 3 5 |

6 2 7 2 | 6 2 7 2 | 6 2 3 2 | 0 2 0 2 | 6 2 0 2 |
 [6 2 7 | 6 3 5 | 6 2 7 | 6 3 5 | 6 2 7 |

3 7 6 | 3. 5 6 6 | 0 7 6 6 | 0 7 6 5 5 |
 [6 5 6 5 | 3. 5 6 6 | 0 7 6 6 | 0 6 5 5 |

$\overset{tr}{0}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | $\overset{tr}{5}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 2 $\sharp 4$ | 5 0 ||
 [$\overset{tr}{0}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | $\overset{tr}{5}$ 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 2 $\sharp 4$ | 5 0 ||

(刘贺春演奏 沈义龙采录、记谱)

说明: 1. 此曲开始引子部分, 用笙随板胡旋律吹奏。

2. 散板部分伴奏谱中标有 $\neg^{\circ\circ}$ 符号的, 是指伴奏部分用这两小节的机动反复为板胡华彩伴奏, 板胡独奏的节奏、速度有很大随意性。



宗教音乐



佛教音乐

佛教音乐述略

涂小平

西汉哀帝元寿元年(公元前2年),佛教传入中国。东汉后期传入安徽。三国吴赤乌年间,安徽开始有佛寺的建立。唐朝,佛教在安徽很兴盛,兴建了许多寺庙,出现了不少高僧,如天柱寺释崇慧、泗州普光王寺释僧伽、九华山释金乔觉、庐山大蜀山释慧满等。明代,安徽寺庙大兴,仅九华山先后修建的寺庵就有30余座,全山佛寺达百数以上,成为中国佛教四大名山之一。

安徽的佛教音乐,主要有九华山佛乐。九华山位于安徽青阳县西南,古属陵阳山区,号九子山。据明嘉靖《池州府志》、《九华山志》记载:相传东晋隆安五年(401年),天竺僧人杯渡来九华山,创建茅庵,为佛教入九华山之始。旧志记载:梁武帝天监二年(503年),有僧人伏虎九华山,建伏虎庵为道场。唐开元末(约719年)新罗王子金乔觉渡海来华,卓锡九华,苦修数十载,圆寂后被僧徒尊为地藏应化,并建肉身塔供奉。从此,九华山遂成地藏道场。明代支持汉地佛教,对九华山佛教予以扶持,赐银修寺,赐金斓衣,降旨颁赐《藏经》。九华山修建寺庵数十处,化城寺发展为拥有东西两序72座寮房的总丛林。清代崇尚佛教,康熙曾两次派人到九华山进香、赐银,又赐御书“九华圣境”,乾隆赐御书“芬陀普教”,并遣钦差朝山进香。出于朝廷重视,地方官府亦予支持,加上官绅、信徒的捐助,九华山佛教发展很快,至清代中叶,全山寺院达150余座。

佛乐随寺院佛事而活动,九华山寺院佛事可分为:“日常课诵”、“节日活动”、“重要佛事”三类。日常课诵有“早殿”(亦称早课)、“晚殿”(亦称晚课)、“用斋”(早、午斋行二时临斋仪)。节日活动有“佛诞节”(亦称“浴佛法会”)、“自恣日”(亦称孟兰盆会、孟兰盆节、孟兰盆斋、孟兰盆供)、“地藏法会”。重要佛事有“水陆法会”(俗称打水陆)、“佛像开光”、“方丈升

座”、“供奉肉身”、“传戒”等等。另有放焰口、打佛七(亦称打七、打禅七、打净七)、拜忏、打普佛等。凡此等等佛事活动,均有佛教音乐相随,故佛乐是佛事活动之重要组成部分。按佛事活动的性质,佛教音乐可分为:“课诵音乐”、“水陆音乐”与“焰口音乐”。课诵音乐可不用乐器演奏,水陆音乐与焰口音乐通常有乐器伴奏。另外,又有赞呗(即梵呗)音乐、祝延诵经音乐、礼忏音乐与应赴音乐之分。

九华山佛教音乐大多为唱诵。有赞有偈。赞,有大赞、小赞之分。八句词的赞为大赞,有《弥陀大赞》、《献供赞》、《西方赞》、《三宝大赞》等,其曲调基本相同。小赞,因唱词为六句,故又称六句赞,俗称六句头。其词格为一、二、五句 4 个字,三句 7 个字,四、六句 5 个字。曲调节拍为 $\frac{4}{4}$ 拍子,速度通常是每分钟 30 至 40 拍。在一般佛事中,六句赞有两个附加部分,一为《香云盖》,即“南无香云盖菩萨摩诃萨”重复两遍(即三称),一为“南无某某菩萨摩诃萨摩诃般若波罗密”。二者使用的曲调不同,唱诵时根据需要选其中之一,接唱六句赞后。有时也可只唱六句赞。常用的六句赞有《炉香赞》、《韦陀赞》、《伽兰赞》、《洁坛净水赞》等,曲调皆相同。偈,是佛经体裁之一,由固定数字组成。分两种,一是通偈,另是别偈,通偈是 32 字的偈,别偈有四、五、七言的,均为四句组成。偈颂中除有四句外,还有八句、十二句、十六句、二十句等。偈有赞佛偈、回向偈、叩钟偈。赞佛偈,是赞颂诸佛、菩萨功德的偈句,大都是七言偈,有四句、八句之分。除赞颂释迦牟尼的“天上天下无如佛,十方世界亦无比,世间所有我尽见,一切无有如佛者。”以及赞颂药师佛的“药师如来琉璃光,焰网庄严无等伦,无边行愿利有情,各遂所求皆不退。”是一首七言四句偈,其他《弥陀偈》、《弥勒偈》、《文殊偈》、《普贤偈》、《观音偈》、《大势至偈》、《地藏偈》等,均为七言八句。赞佛偈通常用于本佛、菩萨圣诞祝仪,或专供某一佛、菩萨的寺院日常佛事。其曲调基本相同,并均与其他各种回向偈通用。回向偈,是佛教所做表明功德目的的偈文,有五、六、七言和四、八句之分。其唱诵往往在其他内容之后,亦能单独唱诵。叩钟偈,是叩钟时唱诵的偈颂。九华山旃檀林,每日晨三时许,叩大钟开静,唱偈发愿;晚九时许,叩大钟收静,唱偈回向。另外,还有《三皈依》、《拜愿》、《称圣号》(即三称菩萨)等等。

佛家对其唱诵的声腔,统称“三宝腔”(佛教称佛、法、僧为三宝)。九华山佛乐声腔曲调,调式较为丰富,宫、商、角、徵、羽皆有。音阶以五声音阶为主,旋律较少有偏音,有些曲调内常出现音高稳定的清角或变宫,向上、下五度宫音系统转调,有的呈上、下句移位模进,造成旋律色彩对比。节拍形式多为 $\frac{4}{4}$ 拍子,有的在次强拍或弱拍上起唱。一般都以首句前一两字作引子,由维那(佛教僧职)举腔,节奏较自由,接着众僧进入缓慢而有节奏地唱和。唱诵形式,大多为一人举腔,众人齐唱,也有领唱、轮唱、独唱(多为吟诵腔声)等多种。曲调风格古朴、庄严、幽雅静谧,节奏舒缓平稳,旋律多以级进,无大起伏。词曲结合大都为字少腔多,且乐句与乐句、乐段与乐段间之旋律连接多以重叠式进行。往往上句落音

即为下句起音,给人以若断若续、藕断丝连之感。用于弘法、劝善、度亡所唱的佛曲,风格、情趣和唱诵形式亦各有不同,民间色彩较浓,带有一定的民俗性。在水陆法会内坛唱诵的佛曲中,除有古老、典雅、高亢的“梵腔”外,还有悲戚、苍凉带有吟诵性的“道腔”,以及忧伤、哀叹类似吟咏的“书腔”。

器乐,通常用于水陆法会和焰口。水陆法会,是规模较大的佛事活动,时间长,少则7天,多为49日,参加的僧众有几十人至百余人。设有内坛、大坛、华严坛、楞严坛、诸经坛、法华坛、净土坛7个坛口,内坛设置水陆画、佛座、香、供桌案以及经卷与《水陆仪轨》,诵经设斋,礼佛拜忏,追荐亡灵。1987年8月,九华山祇园寺做水陆法会时,方丈仁德曾从上海、南京,请来僧人道荣、觉明等3人,操唢呐、竹笛、二胡参加法会。法会第7天送圣游街时,有百余名僧众、居士持佛幡,簇拥一顶绣有“普度大斋水陆法会”的蓝色绣花宝盖,前面由大红灯笼一对与两面大锣开道,后跟唢呐两支,鐺、铛子、引磬等法器一组,持长幡、宝篮、托盘的僧众和信徒列队尾随。梵音悠扬,管乐齐鸣,锣鼓喧天,浩浩荡荡,场面极为壮观。九华山无乐僧,打水陆、放焰口时,均请外地乐师或山下附近的民间乐手参加,其吹奏乐曲无固定,随请来的乐师、乐手之所会与所好而定,故难言有九华山佛乐之器乐曲。近几年,外来乐手在九华山吹奏过的乐曲,有《三昧羊》、《小放牛》、《柳青娘》、《大开门》、《一枝梅》、《哭皇天》等。九华山佛教音乐中使用的乐器,属打击乐器,佛门称法器。有木鱼(有大、小之分)、大磬、引磬、鼓、鼓钹(即板鼓)、吊钟(亦称地钟)、大钹(即川钹,中间凸起部分较大而高,亦称高顶钹)、小钹(即小鐺)、铛子、摇铃,还有叩钟唱偈时使用的大钟。大钹与鼓钹仅用于水陆法会内坛。演奏时,大钹与鼓钹、地钟与鼓(合称钟鼓)均各由一人兼操,其他法器皆各由一人操之。有以下几种操法器者之称谓,如:操引磬者为“磬众”,司鼓者为“司鼓师”,敲铛子的为“净”等。

安徽各地在民间的神会祭祀、民俗中的殡葬礼仪、祀神超度祭慰亡灵时,亦有佛教音乐活动。

唱 诵

629. 阿 弥 陀 佛 赞

九华山·祇园寺

1 = G

慢速 ♩ = 30

唱腔	$\frac{4}{4}$	2	-	2	3	5	2	2. 3 1 6	1. 2	3	5 3	2. 3	5	6 5
阿							弥		陀					
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X		0	0	X		X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0		X	0	0		0	

	3. 2	1	1 2	3 2 1	2. 3	5	1 6	5. 6	1 2	5 1	6 1 6 5	2. 3	1 2 3 5
佛，					无			上		医			
	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X		X
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0

	5 3	2	3 1	2 3 2 1	2	2 5	3 5 3 2	1. 2	3 2 1	2 2 3	5 6	5	6 5 4
王，										巍			
	0	0		X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	5. 6	1 2 1	1 5 6 5	4 5	5 2 3 2	1 2	4 5	5 6 4 2	1 6	1	-	1 2 4 5
金			相		放		毫		光，			
	0	0	X	X	0	X	0	X X	0 X	X X	0	X
	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	X

	5 3	2.	2 5	6 5 4	5. 6	1 2 1	1 5 6 5	4 5	6	1 6 5 4 2	4 5 6	5 6 4 5
					苦		海		作		舟	
	0	X	0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	<u>5654</u>	2	<u>2456</u>	<u>4542</u>	<u>1 12</u>	<u>4 5</u>	<u>65 4</u>	5	<u>56545</u>	6	<u>16542</u>
航,								九		品	
0	X	0	X X	0	X	X	0	X	X	0	X
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0

4.	<u>5</u>	<u>6516</u>	<u>5. 4</u>	<u>2 4</u>	5	<u>5645</u>	<u>2 21</u>	2	<u>2424</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>65 4</u>
莲					邦,							
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

5.	<u>6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>1 5 6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5 6</u>	5	<u>5</u>	<u>5.</u>
同			愿		往		西		方。	
0	0	X	X	0	X	0	X	0	0	
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: ♩: 将大磬捺住; ⊙: 击大磬; ⊙: 大磬、引磬同击。

630. 大阿弥陀佛赞

九华山·祇园寺

1 = C

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3.</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	2	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>
			弥	陀	佛			大			
铛子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

5.	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	6	0	0	<u>3 5</u>
愿					王,							(咬)
0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0

6	<u>2 3</u>	<u>1</u>	6	-	6	5	<u>1 2</u>	<u>1</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	6	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	
悲			悲										喜							
0	0		0	X	0	0			X	X			0	0		X		X		
X	0		X	0	X	0			0	0			X	0		0		0		

5	<u>6 5 6 5</u>	3	<u>3 5</u>		6	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		5	<u>5 6 7 2 7</u>	6	<u>6 5</u>	
舍					难						量,				
0	0		X	X	0	0		X	X		0	0		X	X
X	0		0	0	X	0		0	0		X	0		0	0

3	-	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>		3	-	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5 6 5</u>		<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5 1 6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	
											眉			间			
0	0	X	X		0	0	X		X		0	0		X	X		
X	0	0	0		X	0	0		0		X	0		0	0		

5	<u>6 1 6 5 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 5 3</u>		2	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
常		放			白			毫			光,						
0	0		X	X	0	0		X	X		0	0		X		X	
X	0		0	0	X	0		0	0		X	0		0	0		

2	5	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>5 6 5</u>		5	<u>6. 1</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	3		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	
						度		众		生								
0	0		X	X		0	0		X	X		0	0		X		X	
X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		

5	<u>6 3</u>	2	<u>2. 3</u>	<u>5 6 5</u>		5	<u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5. 6 3 2</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 3 1</u>	
班						乐						邦。					
0	0	X		X		0	0		X	X		0	0		X		X
X	0	0		0		X	0		0	0		X	0		0	0	

6	0	0	<u>3 5</u>	6. <u>i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>2 3 i 6</u>	5	<u>6. i 5 5</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>		
(哎) 八 德 池 中													
0	x	0	x	x	0	0	x	0	x	0	0	x	x
x	x	x	0	x	0	x	0	x	0	0	0		

6. <u>5</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	<u>2 3 2 3 1</u>	<u>2. 3 2 1</u>	2	2	5	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3 2</u>
莲 九												
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	

1. <u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 3 1</u>	6	0	0	<u>3 5</u>	6	<u>2 3 2 2 i</u>	6	-	
品, (哎) 七 宝												
0	0	0	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x
x	0	0	0	x	x	x	0	x	0	x	0	

6	5	<u>i. 2 i 6</u>	5	<u>5 6</u>	i	<u>2 3 i</u>	6. <u>i</u>	<u>6 5 3</u>	5	6	<u>3</u>	<u>3 5</u>
妙 树												
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	

6. <u>5</u>	6	<u>i 2</u>	<u>2 3 i 6</u>	5	<u>5 6 7 2 7</u>	6	<u>6 i 5</u>	3	-	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>
成 行。											
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

3	-	<u>3. 2</u>	<u>5 6 5</u>	6	<u>i</u>	<u>5 i 6</u>	i	<u>2 3 i 6</u>	5	<u>6 i 5</u>	<u>5 6 3</u>	<u>3 5</u>
如 来 圣 号												
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	

<u>6. 5</u>	<u>i 65</u>	<u>3 6</u>	<u>5653</u>		<u>2 23 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>2</u>		<u>2 5</u>	<u>3. 532</u>	<u>1</u>	<u>5 65</u>	
若		宣			扬,								
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0

<u>5 6i 5</u>	<u>3. 2 3</u>		<u>3. 2</u>	<u>5. 653</u>	<u>2 32</u>	<u>1 23</u>		<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>		
接	引							往					
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0

<u>5. i</u>	<u>6i65</u>	<u>3 6</u>	<u>5632</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>23231</u>		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3 5</u>	
西					方。								(哎)	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	X	0	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	0

◎

<u>6. i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 23i6</u>		<u>5 6i 5</u>	<u>3 3 5</u>		<u>6. 5</u>	<u>i 65</u>	<u>3 6</u>	<u>5632</u>			
弥		陀		圣	号		若		称				
0	0	0	X		0	0	X	X		0	0	X	X
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0

<u>2 23 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>2</u>		<u>2 5</u>	<u>3. 532</u>	<u>1</u>	<u>5 65</u>		<u>5 6i 5</u>	<u>3. 2 3</u>		<u>3. 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 23</u>			
扬,									同	愿								
0	X	0	X		0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0

◎

<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 65</u>		<u>5. i</u>	<u>6i65</u>	<u>3 6i 6</u>		<u>5 56 7</u>	<u>6</u>	<u>-</u>		
往					西				方。				
0	0	X	X		0	X	0	X		0	X	0	0
X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭来录 纪明庭记谱)

631. 香

赞(一)

1 = G

九华山·祇园寺

慢速 ♩ = 20 自由地

唱腔	$\frac{4}{4}$	2	-	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 5	33 2	2 53	32 1	1	$\overset{\sim}{2}$ 35 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3	3	6 66	56516
				戒				定		真			
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X X	0	0	X	X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0 0	X	0	0	0	

	$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3	$\overset{\cdot}{3}$ 544 $\overset{\cdot}{3}$	3 2 $\overset{\cdot}{2}$	5 0	3 32	5 $\overset{\cdot}{1}$ 65	6 6 $\overset{\cdot}{1}$	5656 $\overset{\cdot}{1}$ 6	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$ 32 $\overset{\cdot}{3}$ 2
香,				(哎)			焚		起	
0	0	X X	0 0 X	X	0	0	X X			
X	0	0 0	X 0 0	0	X	0	0 0			

	$\overset{\cdot}{1}$ 5 5	6. $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1}$ 2. $\overset{\cdot}{1}$ 6	5. 672	6 6	$\overset{\cdot}{1}$ 2 $\overset{\cdot}{1}$ 55	565 3	3 232	3 0	3 $\overset{\cdot}{3}$ 2	5 65
冲		天		上,			(哎)				
0	0	X	X	0 0	X	X	0 0 X	X			
X	0	0	0	X 0	0	0	X 0 0	0			

	2 2	32532	1	5656 $\overset{\cdot}{1}$	3565 $\overset{\cdot}{1}$	66 $\overset{\cdot}{1}$ 65 $\overset{\cdot}{3}$ 2 3	56522	21212	353565	23233	23231
弟		子		度			咸				
0	0	X X	0	0	X	X	0	X	0	X X	
X	0	0 0	X	0	0	0	X	0	X	0	

	6	0	0	3 5 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$ 666 $\overset{\cdot}{1}$	356 $\overset{\cdot}{1}$ 6	6 $\overset{\cdot}{1}$ 2 $\overset{\cdot}{1}$ 6	2323 $\overset{\cdot}{1}$	65 5	6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1}$ 232	$\overset{\cdot}{1}$ 2 6	5. 672
				(哎)	燕		在		金		炉	
0 X	0	X X	X	0	X	0	X	0	0	X	X	
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	

$\overbrace{6\ 6\ \underline{\underline{12155}}\ \underline{\underline{565}}\ 3\ \underline{\underline{2^t2}}\ 3\ -\ \underline{\underline{3\ 532}}\ \underline{\underline{5^t5165}}\ \underline{\underline{2^t20}}\ \underline{\underline{32532}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{56561}}\ }$											
上。						顷			刻		
0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0

$\overbrace{3565i\ \underline{\underline{66165}}\ \underline{\underline{32\ 3}}\ \underline{\underline{5652^t2}}\ \underline{\underline{21212}}\ \underline{\underline{353565}}\ \underline{\underline{23233}}\ \underline{\underline{23231}}\ }$											
纷						纭					
0	0	X	X	0	0	0	0	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0		

$\overbrace{6\ 0\ 0\ \underline{\underline{3\ 565}}\ \underline{\underline{6\ 6i}}\ \underline{\underline{35616}}\ \underline{\underline{61153}}\ \underline{\underline{2323i}}\ }$											
(哎)						即			遍		
0	X	X	X	0	X	X	0	0	X	X	
X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	0	

$\overbrace{5\ 5\ \underline{\underline{6.161232}}\ \underline{\underline{1\ 2^t6}}\ \underline{\underline{5.672}}\ \underline{\underline{6\ 60}}\ \underline{\underline{12155}}\ \underline{\underline{565\ 3}}\ \underline{\underline{2^t2}}\ }$											
满						+			方。		
0	0			X	X	0	0	X	X		
X	0			0	0	X	0	0	0	0	

$\overbrace{3\ -\ \underline{\underline{3^t323}}\ \underline{\underline{5^t65}}\ \underline{\underline{616\ i}}\ \underline{\underline{565616}}\ \underline{\underline{61216}}\ \underline{\underline{2323i}}\ }$											
						首			日		
0	0	X		X		0	0	X	X		
X	0	0		0		X	0	0	0	0	

$\overbrace{35656\ \underline{\underline{612123}}\ \underline{\underline{65\ 6}}\ \underline{\underline{121353}}\ \underline{\underline{5\ 656i}}\ \underline{\underline{35^t5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2123}}\ }$											
耶						输，					
0	0			X	X	0	0	X	X		
X	0			0	0	X	0	0	0	0	

<u>5[♯]5</u>	<u>i6i535</u>	<u>5653</u>	<u>3565</u>	<u>i266</u>	<u>6.i565</u>	<u>i2i[♯]32</u>	<u>23i6</u>
免		难		消		灾	
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

♩ = 24

<u>5563</u>	<u>35656</u>	<u>6i2i[♯]3</u>	<u>2323i</u>	<u>55</u>	<u>6i6i2[♯]2</u>	<u>i2i6</u>	<u>2[♯]2[♯]32i</u>
障。		南	无	香		云	
0X	<u>XX</u>	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0

<u>6[♯]6^v</u>	<u>i2i535</u>	<u>22i25[♯]5</u>	<u>23252i</u>	<u>6i6i53</u>	<u>2[♯]2.i6</u>	<u>i65^vi2i</u>	<u>5656i2</u>
盖，				菩			
0	0	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>3535</u>	<u>6i6i2[♯]2</u>	<u>655^v</u>	<u>i6553i</u>	<u>2[♯]2231^v</u>	<u>5656i[♯]i</u>	<u>565232</u>
萨				摩		
0	0	X	X	0X	X	X
X	0	0	0	X0	0	0

<u>1</u>	<u>565[♯]6</u>	<u>i2i532</u>	<u>23[♯]6</u>	<u>5565</u>	<u>35656</u>	<u>6i2i[♯]3</u>	<u>2i23i</u>
诃				萨。		南	无
00	0	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X
X0	X	0		X	X	<u>0X</u>	0

<u>6i5</u>	<u>6.i252</u>	<u>i2.[♯]6</u>	<u>5.672[~]</u>	<u>6[♯]6</u>	<u>i2i55</u>	<u>i2i25[♯]5</u>	<u>232[♯]32i</u>
香		云		盖，			
0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>6i6i^t3</u>	<u>2.32i6</u>	<u>65i2i</u>	<u>5656i</u>	<u>3 535</u>	<u>6i6i32</u>	<u>2.i65 5</u>	<u>i6553i</u>
菩				萨			
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

<u>2^t223</u>	<u>1 0</u>	<u>5656i</u>	<u>56572</u>	<u>6 6</u>	<u>23235</u>	<u>i2i^t32</u>	<u>23i6</u>
摩				诃			
0	X	X	X	0	0	0	X X
X	0	0	0	X	0	X	0

<u>5 563</u>	<u>235655</u>	<u>6i2i^t3</u>	<u>2323i</u>	<u>6i 5</u>	<u>6.i6i2^t2</u>	<u>i 2.6</u>	<u>5.672</u>
萨。		南	无	香		云	
0 X	0 X	X	X	0	X	0	X
X	X	0 X	0	X	0	X	0

<u>6 6</u>	<u>i2i535</u>	<u>i2i25^t5</u>	<u>23232i</u>	<u>6i6i35</u>	<u>2.i 6</u>	<u>6^ti2i</u>	<u>5656i^ti</u>
盖				菩			
0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>3 535</u>	<u>6i6i32</u>	<u>65 5</u>	<u>i6i53i</u>	<u>223223</u>	<u>1 0</u>	<u>5656i</u>	<u>5.672</u>
萨				摩			
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 2.i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>6^t6 5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
诃				萨!			
0	X	0 X	0 X	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	0	0

(云 岭、性 德、仁 学、惟 志唱诵
涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

632. 香

赞 (二)

九华山·旃檀林

 $1 = C$

慢速 ♩ = 20 较自由

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\overset{1}{2}$	-	$\overset{v}{2}$	$\overset{v}{53}$	$\overset{v}{53532}$	$\overset{v}{2}$	$\overset{v}{53}$	$\overset{\sim}{32}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\overset{j}{1}$	$\overset{j}{21}$	$\overset{\sim}{2.}$	$\overset{\sim}{3565}$	$\overset{\sim}{565}$	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{565}$	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{565}$	$\overset{\sim}{16}$
		戒								空					真						
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X	X					0	0		X	X		
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	0	0					X	0		0	0		

香, 焚 起

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

$\overset{t}{5} \quad \underline{61232} \quad \overset{i}{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5.6727}$				$\overset{t}{6} \quad \underline{61655} \quad \overset{t}{3} - \mid \overset{v}{3} \quad \overset{v}{0} \quad \underline{3 \ 532} \quad \underline{5 \ 65}$							
冲 天				上,							
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>2</u>	<u>3532</u>	<u>2 1.</u>	<u>5 65</u>	<u>5 i</u>	<u>6i65</u>	<u>3 6i</u>	<u>5632</u>	<u>1 2</u>	<u>3 565</u>	<u>2 353</u>	<u>23231</u>
弟		子		度				誠			
0	0	x	x	0	0	x	x	0	x	0	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	x	0

6	0	0	<u>3 5</u>	6	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2 3 2 3 1 6</u>	5	<u>6. 1 2 3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6 7 2 7</u>
(哎)				燕		在		金		炉	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0

<u>6</u>	<u>6̇1655</u>	<u>565 3</u>	3	3	0	<u>3 532</u>	<u>5 65</u>	2	<u>3532</u>	<u>2 1.</u>	<u>5 65</u>
上。				(哎)				顷		刻	
0	0	X		X	0	0	X		X	0	0
X	0		0		0	X	0	0		0	0

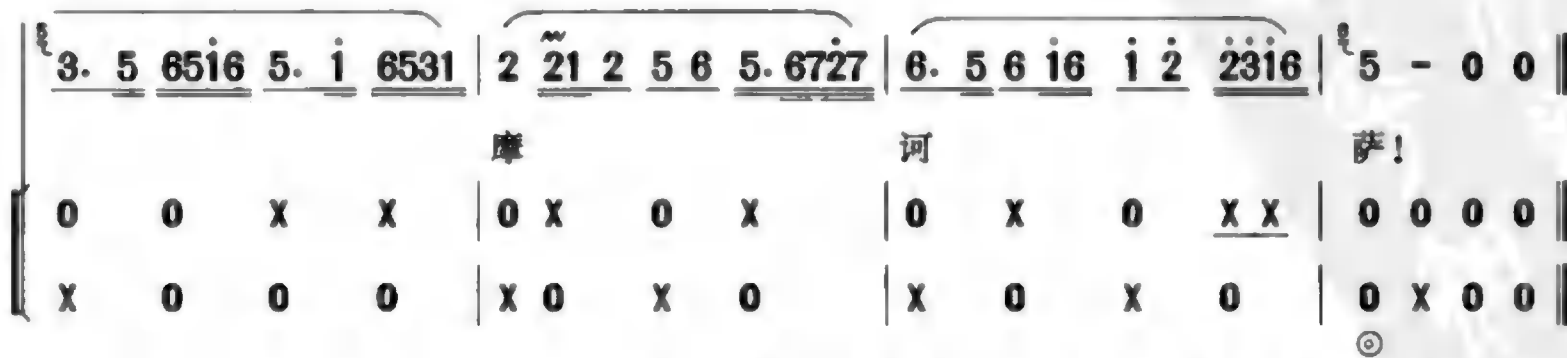
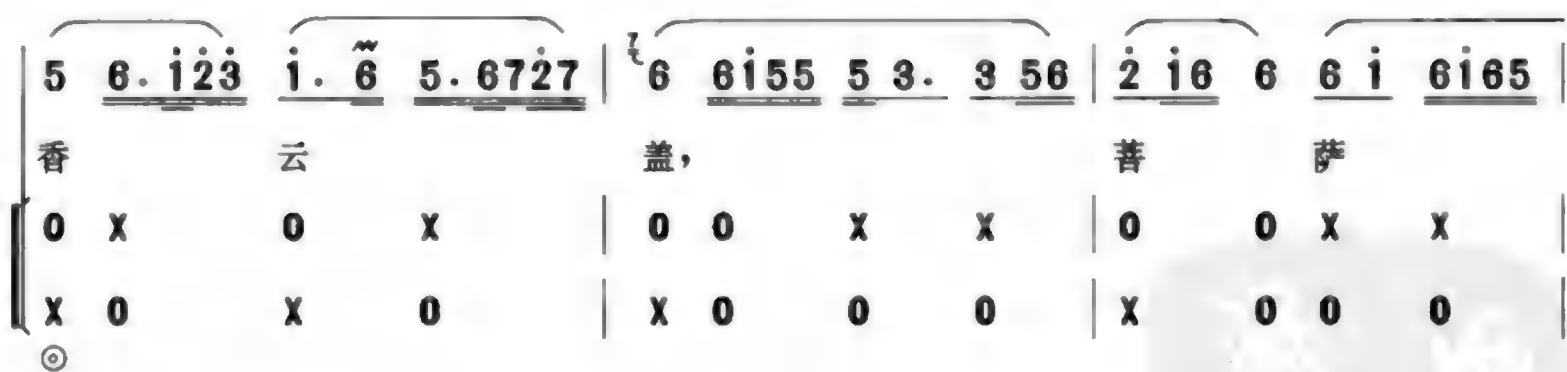
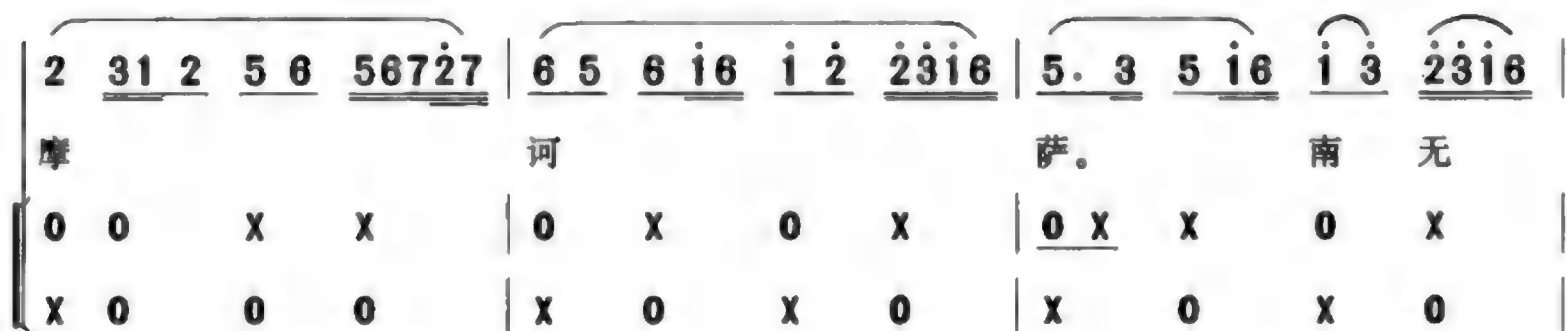
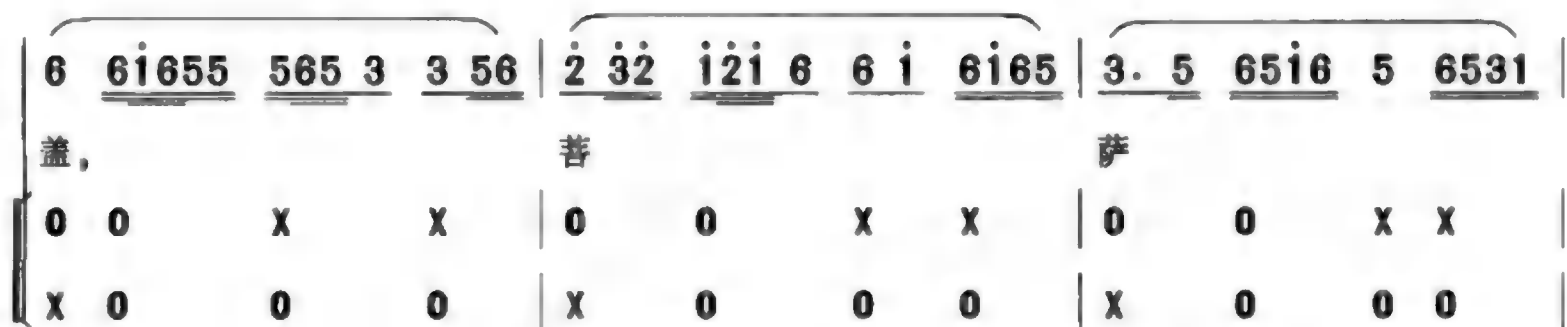
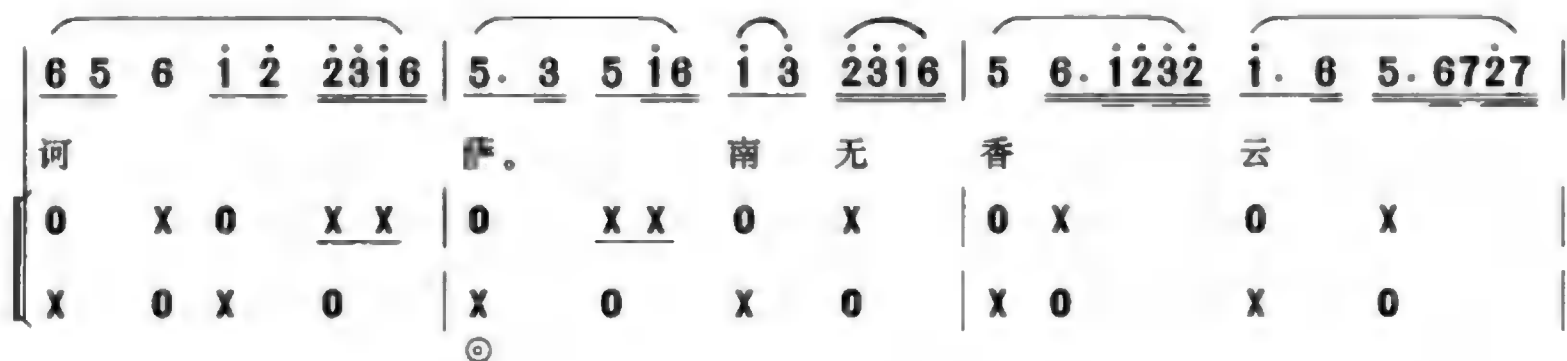
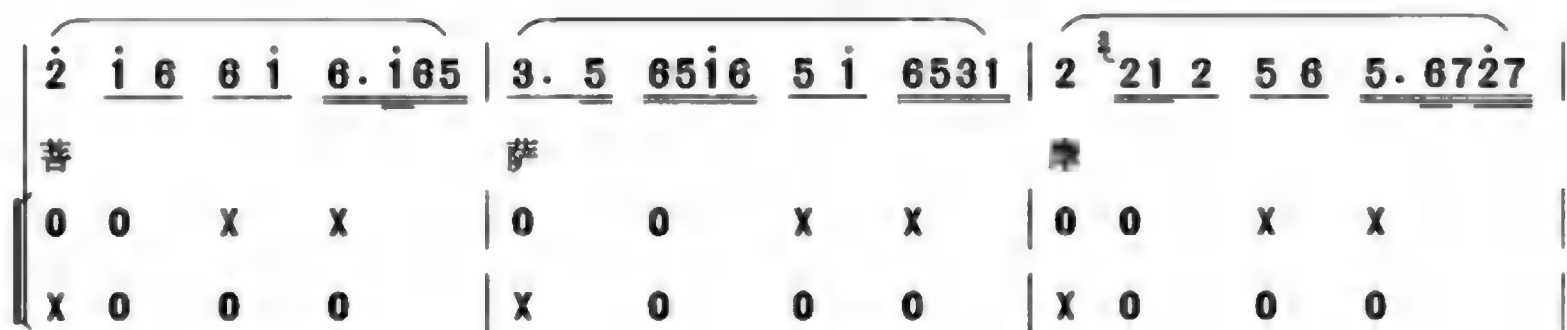
<u>5 5i</u>	<u>6̇ 65</u>	<u>3 6i6</u>	<u>5. 632</u>	1	2	<u>3 565</u>	<u>2 353</u>	<u>23231</u>	6	0	0	<u>3̇ 5</u>
纷				纭,				(哎)				
0	0	X		X	0	X		0	X	X	0	X
X	0		0		0	X	0		0	X	0	X

<u>6 i</u>	<u>5 i6</u>	i	<u>2323i6</u>	5	<u>6. i232</u>	i	<u>2i6</u>	<u>5. 6727</u>	6	<u>6. i55</u>	3	-
即		遍		满		十		方。				
0	X		0	X	0	0	X		X	0	0	X
X	0		X	0	X	0	0		0	X	0	0

3	0	<u>3 532</u>	<u>5 65</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i6</u>	i	<u>23i6</u>	5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3
(哎)				昔		日		耶			
0	0	X		X	0	0	X		X	0	0
X	0		0		0	X	0		0	0	0

<u>5̇</u>	<u>6 53</u>	<u>2 3</u>	<u>5 65</u>	5	<u>6 5</u>	<u>5̇ 3.</u>	<u>3 5̇</u>	<u>6̇ 5</u>	6	<u>i 2</u>	<u>23i6</u>
输,				免 难				消 灾			
0	0	X		X	0	0	X		X	0	X
X	0		0		0	X	0		0	X	0

<u>5. 3</u>	<u>5 i6</u>	<u>i 3</u>	<u>23i6</u>	5	<u>6. i23</u>	i	<u>6</u>	<u>5. 6727</u>	6	<u>6i655</u>	<u>5̇ 3.</u>	<u>3 56</u>
障。		南 无		香		云		盖,				
0	X		0	X	X	0	X		0	0	X	X
X	0		0	X	0	X	0		X	0	0	0



(慧 琛、图 云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

633. 洁坛净水赞

九华山·祇园寺

1 = F

慢速 ♩ = 30

唱腔	$\frac{4}{4}$	2	3		<u>2</u> ¹	<u>2</u> ¹	<u>2</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	X	X	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钟	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

水,	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>5.</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	<u>3.</u>	<u>2</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		X	X	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	

0	0	X	0		0	0	0	0		X	0	X	0	
0	0	X	0		0	0	0	0		0	0	0	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	

<u>5 6 5 3</u>	2	<u>2̃ 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	2	-	-	-	2	<u>3 2 5</u>	3	<u>5 3 2</u>
千,											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>1 2 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	6	5.	<u>5 6</u>	<u>4 5 4</u>
				2	-	-	-	性	空		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0

<u>5 6 5 6</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 4</u>	<u>5 6 5</u>	5	4	5	<u>4 2</u>	1	<u>2 4 2</u>
0 0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0
X 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X 0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>4 5 4</u>	5	<u>5 6</u>	<u>4 2</u>	1	<u>1 2 6</u>	1	-	1	-	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 5</u>
人				天,							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0

⊙

<u>5653</u> 2 <u>2. 3</u> <u>1 21</u>				<u>5454</u> 5 <u>5 6</u> <u>4 54</u>			
<u>5653</u> 2 <u>2. 3</u> <u>1 21</u>				(哎)			
2				- - -			
0				0			
0				0			
X				X			
X				X			

<u>6 5</u> <u>6i65</u> <u>4 54</u> 5				<u>5 4</u>			
寿				广			
0				0			
X				0			
0				X			
0				X			

<u>5 4</u> <u>1 4</u> 2 <u>4 21</u>				<u>6. 1</u> <u>2 4</u> <u>1 21</u> <u>2 1</u>			
				延。			
0				0			
0				0			
X				X			
X				X			

1 - <u>1 2 1 2</u> <u>3 5</u>				<u>5 3</u> 2 <u>3 5</u> <u>3 2 3</u>			
				灭			
0				0			
0				0			
X				X			
X				X			

	<u>5</u> <u>5 65</u> <u>i66i</u> <u>6 65</u> <u>2 32</u> <u>3. 532</u> <u>1. 2</u> <u>3 5</u> <u>5653</u> 2 <u>2. 3</u> <u>6 1</u>											
铛子	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
钟	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
鼓	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

2 - - - 2 <u>42 4</u> <u>56545</u> <u>6i65</u> <u>4 54</u> 5 <u>6. i</u> <u>6. 4</u>											
2 - - - 2 <u>42 4</u> <u>56545</u> <u>6i65</u> <u>4 54</u> 5 <u>2. 4</u> <u>6 5</u>											
X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u> <u>5. 6</u> <u>i</u> <u>5 i6</u>				}	<u>i6 5</u> <u>6i65</u> <u>4 54</u> 5					<u>5 4</u> <u>5 42</u> <u>1 21</u> <u>2 42</u>			
2 <u>42 4</u> 4 5													
火					焰					化			
0	0		X 0		X	0	X 0			0	0	X	0
X	0		0 0		0	0	0 0			X	0	0	0
X	0		0 0		0	0	0 0			X	0	0	0

<u>4 5 4</u> 5 <u>5 6</u> <u>4 2</u>				1 <u>1 2 6</u> 1 -				5 <u>6 5 6 5</u> 6 <u>1 2 1 2</u>			
红				莲。				南			
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0

◎

<u>6. i</u>	<u>5 i6</u>	<u>i6 5</u>	<u>5653</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i 6i</u>	<u>5 65</u>	<u>6 i6</u>	<u>i 65</u>	3	<u>53 5</u>
无		清				凉				地	
0	0	0	0	X	0 0	0	X	0	0 0		
X	0	X	0	0	0 X	0	0	0	X 0		
X	0	X	0	0	0 X	0	0	0	X 0		

<u>6. i</u>	<u>5 65</u>	2	<u>32 3</u>	5	<u>i6 5</u>	6	<u>6. i</u>	<u>6. i65</u>	<u>6 i</u>	<u>5 65</u>	<u>6. i65</u>
						菩					
X	0	X 0	X 0	X 0	0 0	X	0	X	0		
0	0	0 0	0 0	0 0	X 0	0	0	0	0		
0	0	0 0	0 0	0 0	X 0	0	0	0	0		

<u>56 3</u>	<u>53 5</u>	<u>6 i6</u>	i	<u>6. i65</u>	<u>5 65</u>	<u>6. i</u>	<u>3531</u>	2 - <u>5 65</u> <u>i665</u>
								2 - <u>3223</u> 1
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0 0
X	0	0	0	0	0	0	0	X 0 0 0
X	0	0	0	0	0	0	0	X 0 0 0

<u>4545</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>5653</u>	<u>6 1.</u>	<u>21 2</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>i 5.</u>	<u>3 2.</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
								诃			
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>5 6i65 i6 5.</u>				<u>6 i6 i 2¹2</u>				<u>6. i 5 6</u>		<u>6i6 5 5653 2 1 2 3</u>			
萨!				南				无 (喂)		清			
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

©

<u>i. 6 5 65 6 i6 i6 5</u>				<u>3 5 i 6 i6 5653</u>				<u>2 32 3 5 i6 5</u>				<u>6 i 2i 6 -</u>			
凉 (呃)				地				菩(喂)							
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

{ <u>653</u> }				{ <u>i 2i 5 65</u> }				{ <u>6 5</u> }				{ <u>56 3 53 5 6 i6 i 2i</u> }				{ <u>i. 6 5 6i 6. i 3. 1</u> }				{ <u>2 - 3223 1</u> }	
{ <u>6 56</u> }								萨								摩					
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

<u>5 65 6 i 6. i65 3221</u>				{ <u>6 1. 1 2 5 3 5 6i</u> }								{ <u>i 5. 3 2. 2 1 2 3</u> }							
				{ <u>6 1. 1 2 2</u> }								{ <u>i 5. 3 2. 2 1 2 3</u> }							
				河															
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	X				
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0				
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0				

<u>5 6i63</u> 5 5 <u>65</u>				<u>6 i6</u> <u>i 2i2</u> <u>6 6i</u> <u>56 5</u>				5 <u>65 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u>							
萨!				南				无				清			
0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	X	0				
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0				
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0				

<u>i. 6</u> <u>5 65</u> <u>6 i6</u> <u>i 65</u>				3 <u>5 i</u> <u>6 6i</u> <u>5 65</u> 2 <u>3 23</u> 5 <u>i6 5</u>									
5 - <u>6 i6</u> <u>i 65</u>													
凉 (呢)				地									
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		

<u>6 i 2i</u> 6 -				<u>6 56</u> <u>i 2i</u> <u>5 65</u> <u>6i65</u>				{ ³ <u>53 5</u> } <u>6 i6</u> <u>i 2i</u>			
菩				萨							
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>6i65</u> <u>6565</u> <u>6. i</u> <u>i331</u>				2 - <u>3223</u> <u>1 21</u>	<u>5 65</u> <u>6 i</u> <u>6. i65</u> <u>5321</u>				
X	0	X	0	0 0 0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X 0 0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X 0 0	0	0	0	0	0

<u>6</u> <u>1.</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5</u>		<u>6</u> <u>1̇ 6 1̇ 6</u>	<u>3 5 3</u>	<u>5</u>		<u>3̇ 3̇</u> <u>2.</u>	
诃					摩				诃	萨!
0	0	X	0		0	0	0		0	0
X	0	0	0		X	0	0		X	0
X	0	0	0		X	0	0		X	0

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

634. 赞 佛 偈

1 = G

九华山·祇园寺

慢速 ♩ = 60

唱腔	$\frac{4}{4}$	<u>1̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇</u>		5.	<u>6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6</u>	
		阿		弥(呀)		陀		佛		身		金(呀)				
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		X	0	X	0		0	0	0	0	

<u>1̇</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6 5</u>		<u>6. 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>2̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>5 6 1̇</u>	
色,					相				好		光	明	
0	0	0	X		0	0	0 X		0	0	0	X	
X	0	X	0		X	0	X 0		X	0	X	0	

⊙

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>		<u>1̇. 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	
无		等(呀)			伦,					白		毫		
0	0	0	X		0	0	0	X		0	0	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

⊙

<u>1</u>	<u>2̇3̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇1̇</u>		5.	6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇6̇</u>		<u>1̇ 6̇ 5̇3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>5̇ 6̇5̇</u>		
宛		转			五		须(呀)			弥,				
化		佛			无		数(哇)			亿,				
八		愿			度		众(啊)			生,				
0	0	0	X		0	X	0	X		0	0	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

⊙

<u>6.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇1̇6̇</u>	5	<u>6̇ 5̇</u>		2̇	<u>3̇. 2̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇1̇</u>		5.	6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇1̇2̇3̇</u>	
紺			目			體		清			四		大		
化			善			萨		众			亦		无		
九			品			咸		令			登		彼(呀)		
0	0	0	X		0	0	0	X		0	X	0	X		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		

<u>1̇. 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇6̇</u>	1̇		<u>1̇. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇3̇</u>	2̇	<u>3̇. 2̇</u>		<u>1̇ 2̇3̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		
海,					南		无			西		方		
边,														
岸。														
0	0	0	0		0	0	0	X		0	0	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

⊙

<u>1̇</u>	<u>2̇3̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>1̇ 1̇2̇</u>	6̇	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇3̇</u>		<u>2̇. 3̇</u>	<u>5̇ 6̇5̇</u>	<u>6.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇1̇6̇</u>	
极		乐			世(啊	界						大			
0	0	0	X		0	0	0	X		0	X	0	X		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		

⊙

5	6	5	2	3	2	i.	2	6	5	6	i	6	i	i.	2	3	5	3	2	3	2
慈			大			悲								阿						弥	
0	X		0	X		0		0		0		X		0		X		0	X		
X	0		X	0		X		0		X		0		X		0		X	0		

♩ = 30

i	6	5	6	5	-	i.	2	6	3	5.	6	5	i.	2	3	3	i.	2	i
陀				佛!		南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!
0	0			0	0	X		X		0		0	X		X		0		0
0	0			0	0	X		X		X		X	X		X		X		X

3.	5	3	2	i.	6	i	2.	3	2	7	6.	5	6	i.	2	6	3	5.	6	5
南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!
X		X		0		0	X		X		0		0	X		X		0		0
X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X

i.	2	3	3	2.	i	2	3.	5	3	2	i.	6	i	2.	3	2	7	6	5	6	i.	2	6	3	5.	6	5
南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!	南	无	阿	弥	陀		佛!
X		X		0		0	X		X		0		0	X		X		0		0	X		X		0		0
X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X

渐慢 结束句

唱腔	3	2	i	i	2	i	6	6	2	i	5	5	5.	6	i	i	i.	2	3	3	3	5	2	2	3.	2	i	2	i	6	6
	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!	阿	弥	陀	佛!			
木鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
钹子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
鼓	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

635. 回 向 偈

1 = G

九华山·祇园寺

慢速 ♩ = 60

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 \ 6$		$\dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} \ 6$	$5 \ 6 \ \dot{1}$		5	$5 \ 6$	$\dot{1} \ \dot{1}$	6	
		愿		生			西		方			净		土		
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	X		X	0	0	X		X	0	0	X		X
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0		0	X	0	0		0	X	0	0		0

	$\dot{1} \ \dot{1}$	$6 \ 5 \ 3$	$2. \ 3$	$5 \ 6 \ 5$		$6. \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6$	$5 \ 6 \ 5$		$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1}. \ 6$	$5 \ 6 \ \dot{1}$	
中,						九		品		莲		花	
	0	0	X	X		0	0	X X		0	0	X	X
	X	0	0	0		X	0	0 0		X	0	0	0

	$5 \ 5 \ 6$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$		$\dot{1}. \ \dot{2}$	$6 \ 5$	$6 \ \dot{1} \ 6$	$\dot{1}$		$\dot{1}. \ \dot{2}$	$\dot{3} \ 5 \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	
为		父(啊)			母,					花		开	
	0 X	0	X		0	0	X	X		0	0	X X	
	X 0	X	0		X	0	0	0		X	0	0 0	

	$\dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} \ 6$	$5 \ 6 \ \dot{1}$		$5 \ 5 \ 6$	$\dot{1} \ \dot{1}$	6		$\dot{1} \ \dot{1}$	$6 \ 5 \ 3$	$2. \ 3$	$5 \ 5$	
见		佛				悟		无(哇)		无(哇)		生,		
	0 0	X	X			0 X	0	X		0	0	X	X	
	X 0	0	0			X 0	X	0		X	0	0	0	

	$6. \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6$	$5 \ 6 \ 5$		$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1}. \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$		$6 \ 6 \ 5$	$4 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$		$5 -$	$X \ X \ X \ X$	
不	退				菩	萨		为	伴		侣。	阿 弥 陀 佛,	
	0	0	X X		0 0	X	X	0 X	0	X		0 X X 0	X X
	X	0	0 0		X 0	0	0	X 0	X	0		X 0	X 0

6 6 5 5 6 1̇ 6 5 5 | 6 6 5 5 6 1̇ 6 5 5 | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. ||

阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛。

0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | X 0 0 0 ||

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 ||

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

636. 叩 钟 偈

1 = A

(早 钟)

九华山·旃檀林

中速稍快 $\text{♩} = 104$
叩钟 18 次

$\frac{4}{4}$ 3 5 | 5 5 6 - | 5 6 1̇ 1̇. 6 5 | 3 - 5 3 2̇ |

- | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----|---|---|
| 1. 妙 | 堪 | 总 | 技 | 不 | 动 | 尊, | 首 | 楞 |
| 2. 销 | 我 | 亿 | 劫 | 颠 | 倒 | 想, | 不 | 厉 |
| 3. 愿 | 今 | 得 | 果 | 成 | 宝 | 王, | 还 | 度 |
| 4. 将 | 此 | 深 | 心 | 奉 | 尘 | 刹, | 是 | 则 |

2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 2̇ 3̇ 5. 3 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ (x o) ||

严 王 世 稀 有。
僧 祇 护 法 身。
如 是 恒 沙 众。
名 为 报 佛 恩。

(果 卫唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明:(一)该曲后几段的偈文是:

5. 伏请世尊为证明,五浊恶世誓先入。
6. 如一众生本成佛,终不于此取泥洹。
7. 大维大力大慈悲,希更审除微细惑。
8. 今我早登无上觉,千十方界坐道场。
9. 舜若多性可销亡,烁迦罗心无动转。

南无清净法身毗卢遮那佛!

南无圆满报身卢舍那佛！
 南无千百亿化身释迦牟尼佛！
 南无当下生弥勒尊佛！
 南无极乐世界阿弥陀佛！
 南无清凉山金色界大智文殊菩萨！
 南无峨嵋山银色界大行普贤菩萨！
 南无普陀山琉璃界大悲观世音菩萨！
 南无九华山幽冥界大慈地藏王菩萨！
 南无三洲感应护法常驮天尊菩萨！（三称）

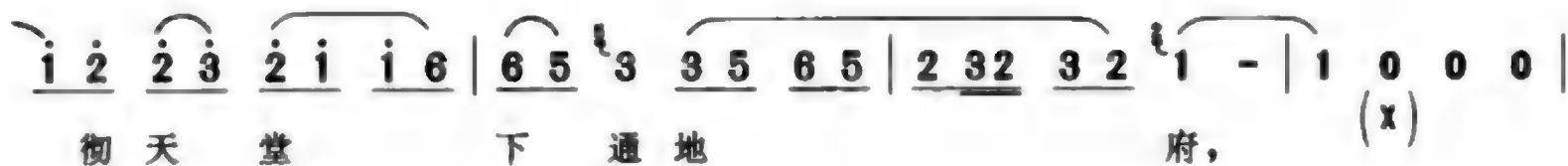
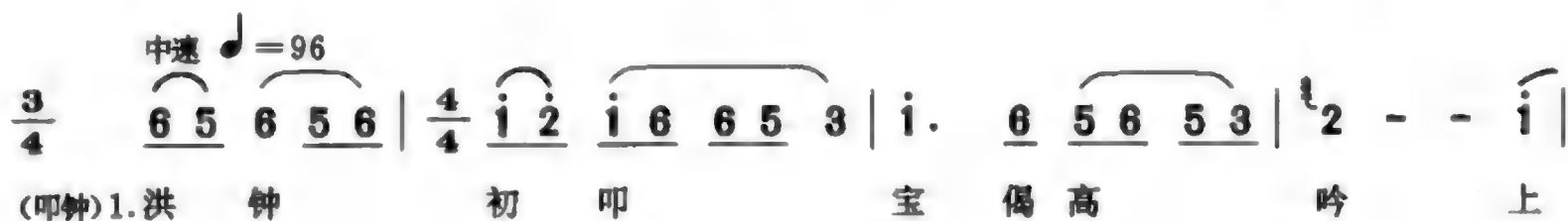
（二）每日晨三时许，叩钟者首先撞钟三响，然后打开大殿所有门户，上香后，再撞钟 18 响后起唱。每唱两句（上、下句）撞钟一响。唱完一遍后撞钟 18 响，共唱三遍。之后即接唱四大名山，然后再撞钟 18 响，最后唱末句（三称）即唱三遍。结束时撞钟 3 响。
 ×：为大钟符号。

637. 叩 钟 偈

1 = A

（晚钟一）

九华山·旃檀林



$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 0 0 0 :||

2. 下 资 卒 士 诸 侯 高 僧 禄 位。 (x)

3. 九 幽 十 类 之 中 悉 离 苦 海。

4. 南 亩 东 郊 俱 瞻 尧 舜 之 日。

5. 阵 败 伤 亡 俱 生 净 土。

6. 浪 子 孤 商 早 还 乡 井。

7. 远 近 檀 那 增 福 延 寿。

(果 卫唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明:(一)该曲后几段的偈文是:

8. 三门镇靖,佛法常兴。土地龙神,安僧护法。

9. 父母师长,六亲眷属。历代先亡,同登彼岸。

南无清净法身毗卢遮那佛!

南无圆满报身卢舍那佛!

南无千百亿化身释迦牟尼佛!

南无当下生弥勒尊佛!

南无极乐世界阿弥陀佛!

南无清凉山金色界大智文殊菩萨!

南无峨嵋山银色界大行普贤菩萨!

南无普陀山琉璃界大悲观世音菩萨!

南无九华山幽冥界大慈地藏王菩萨!

南无三洲感应护法常驮天尊菩萨! (三称)

(二)晚钟一般在晚上九时左右进行,叩钟者先撞钟三响,然后启唱,每唱两句(上、下句)撞钟一响,唱完一遍撞钟 18 响,共唱 3 遍。最后接唱末句(三称)即收尾句唱 3 遍。再撞钟 3 响结束。

638. 叩 钟 偈

1 = C

(晚钟二)

九华山·旃檀林

慢速 $\text{♩} = 60$

(叩钟)

(x x x) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

1. 洪 钟 初 叩, 宝 偈 高 吟, 上 彻 天 堂,

$\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ (x 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ |
下 通 地 府。 2. 上 祝 当 今 国 主

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 3}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ (x 0) |
大 统 乾 坤, 下 资 卒 士 诸 侯 高 僧 禄 位。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{t}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{s}{3}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}$ |
3. 三 界 四 生 各 免 轮 回, 九 幽 十 类 悉 离 苦

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ (x 0) | $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
海。 4. 五 风 十 雨 免 遭 饥 谨 之 年, 南

$\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (x 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{t}{6}$ |
亩 东 郊 俱 瞻 尧 舜 之 日。 5. 干 戈 永 息,

$\overset{t}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{s}{3}$ | $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (x 0) |
甲 马 休 征, 阵 败 伤 亡, 俱 生 净 土。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 3}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |
6. 飞 禽 走 兽 罗 网 不 逢, 浪 子 孤 商 早 还 乡

7. 无 边 世 界 地 久 天 长, 远 近 檀 那 坛 福 延

8. 三 门 镇 靖 佛 法 常 兴, 土 地 龙 神 安 僧 护

9. 父 母 师 长 六 亲 眷 属, 历 代 先 亡 同 登 彼

井。

$\underset{\cdot}{6}$ - (x 0) || $\overset{t}{3}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ |
南 无 清 净 法 身 毗 卢

寿。
法。
岸。

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \mid \frac{4}{4} \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 16} \ 6 \ \dot{3} \mid$
 遮 那 佛, 南 无 圆 满 报 身 卢

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \mid \frac{4}{4} \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \ \underline{2. \ 3} \mid$
 舍 那 佛, 南 无 千 百

$\underline{3. \ 2} \ \underline{2 \ 16} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \parallel$
 亿 化 身 释 迦 牟 尼 佛。

(果 旺唱诵 涂小平、纪明庭采录 涂小平记谱)

639. 阿 穆 伽

1 = G

(祝 延)

九华山·祇园寺

慢速 $\text{♩} = 30$

唱腔	$\frac{4}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid 3 - \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ 1. \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid$
	唵 阿 摩 伽
钹子	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ x \ \ x \mid 0 \ \ x \ 0 \ \underline{x \ x} \mid$
钹	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \ 0 \mid x \ \ 0 \ x \ \ 0 \mid$

$\underline{6} \ \ 0 \ \ 0 \ \underline{3 \ 56} \mid \underline{3 \ 5.} \ \underline{6. \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2. \ 3335} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{5. \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$
(哎) 唵 嚧 遮 那
$\underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \ x \ x \mid 0 \ \ 0 \ \ 0 \ x \mid 0 \ 0 \ x \ \ x \mid$
$x \ \ x \ x \ 0 \mid x \ \ 0 \ \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \ 0 \ \ 0 \mid$

$\underline{3} - \underline{3 \ 32} \ \underline{5 \ 65} \mid 6 - \underline{6 \ 16 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 16 \ 1} \mid \underline{6 \ 5.} \ \underline{6 \ 535} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 565} \mid$
摩 诃 谟 曩
$0 \ 0 \ x \ \ x \mid 0 \ 0 \ x \ \ x \mid 0 \ \ 0 \ \ x \ \ x \mid$
$x \ 0 \ 0 \ \ 0 \mid x \ 0 \ 0 \ \ 0 \mid x \ \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid$

$\overset{t}{6}$	$\overset{t}{1}65$	$\overset{t}{i}16.16i$	$\overset{t}{3}32$	$\overset{v}{5}565i$	$\overset{t}{3}33$	$\overset{t}{2}2$	-	-	$\overset{t}{2}5$	$\overset{t}{6}56$	$\overset{t}{3}2$	$\overset{t}{3}532$	$\overset{t}{2}$
哪			摩										
0	0		X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
X	0		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

$\overset{t}{3}5323$	$\overset{t}{1}23$	$\overset{t}{2}3231$	$\overset{t}{6}$	0	0	$\overset{t}{3}2323$	$\overset{t}{3}5.$	$\overset{t}{6}56i$	$\overset{t}{3}33$	$\overset{t}{2}2.$
尼					(哎)	钵		头		
0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X
X	0	X	0		X	X	X	0	X	0

$\overset{t}{2}5$	$\overset{t}{6}56$	$\overset{t}{3}23$	$\overset{t}{5}3232$	$\overset{t}{3}5323$	$\overset{t}{1}-$	$\overset{t}{2}123$	$\overset{t}{3}5.$	$\overset{t}{i}5$	$\overset{t}{6}5$	$\overset{t}{5}35$	$\overset{t}{5}55$	$\overset{t}{3}3.$
			摩			入		转				
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

$\overset{t}{3}6$	$\overset{t}{6}6$	$\overset{t}{5}6$	$\overset{t}{3}2.35$	$\overset{t}{6}5.5$	$\overset{t}{3}3$	-	-	$\overset{t}{3}-$	$\overset{t}{3}32$	$\overset{t}{5}65$
				哪						
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0

$\overset{t}{6}-$	$\overset{t}{6}6$	$\overset{t}{i}56.16i$	$\overset{t}{i}65$	$\overset{t}{5}6.12$	$\overset{t}{2}2$	$\overset{t}{i}26$	$\overset{t}{6}i65$	$\overset{t}{i}26i65$	$\overset{t}{i}16.16i$	$\overset{t}{3}53i6$	$\overset{t}{3}565i$
波	哪		转		恒		弥		哑		
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

353532 2 - 1 23 | 3 5. 656i 353532 2 | 2 5 656 32 3 53232 |

昨。

今

辰

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3 3 2 1 2 323 23231 | 1 1 6 6 0 3 565 | i266 6 565 6 5 5 5 3 3 5 5 |

会

(哎)

僧

众，

0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0

6 66 5 5 i 66 565653 3 | 3 6 66 5 5 3 2. 35 6 | 5 5 5 3 3 - - |

讽

琅

珣，

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3 - 3 3 2 5 6 5 | 6 - 6 i 6 i 5 6 | 6 5 5 6 i 6 2 i 6 6 |

祝

赞

祖

国

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6 65i2 6 5. 5 6i6 | 6 i. 2i3 2 65 6 i2i353 | 3 5. 656i 3332 2 |

万

万

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2 5 65i 352 3 532 3 | 3 3 2 1 2 323 23231 | 6 0 0 3 56 |

岁

(哎)

0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> - -	3 - <u>3 3 2</u> <u>5 6 5</u>	6 - <u>6 i 6 i</u> <u>5 6 i</u>
社,	合	会
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>6 6 5 5</u> <u>6 i 6 i</u> <u>2 i</u> <u>6 6</u>	6 <u>6 5 i 2</u> <u>6 6 5 5</u> <u>5 6 i 6</u>	<u>6 i</u> <u>2 i 3 2</u> <u>6 5 6</u> <u>i 6 5</u>
檀,	增	
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>3 3 3 2</u> <u>2</u>	2 <u>5 6 5 i</u> <u>3 2 3</u> <u>5 3 2 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2 3 2 3</u> <u>2 3 2 3 1</u>
福	慧,	
0 0 X X	0 0 X X	0 X 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0

6 0 0	<u>3 5 5 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>3 3 3 2</u> <u>2</u>	2 <u>5 6 5 i</u> <u>3 2 3</u> <u>5 3 2 2</u>
	(哎)	风	调
X 0 X X 0 X		0 X 0 X	0 0 X X
X X X 0 X X 0		X 0 X 0	X 0 0 0

<u>3 5 3 2</u> <u>2</u> <u>1</u> - <u>5 5 6</u>	<u>5 5 5 3</u> <u>3</u> - <u>3 5 5</u>	6 <u>5 5 i 6 6</u> <u>5 5 5 3</u> <u>3</u>
雨	顺	干
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

3 <u>6 6 6</u> <u>5 5 3</u> <u>2 3 5 6</u>	<u>i 3</u> 3 <u>3 5 5</u>	<u>6</u> - <u>6 i</u> <u>6 i 6 i 3 3</u>
	宁,	普
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>5 6 i</u>	<u>3 3 3</u>	2.	<u>2 1 2. 3 2 3</u>	<u>3 5.</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3. 5 6 i</u>	<u>5. 6 5 5</u>
下				乐		太	
0	0		X X	0	X	0	X X
X	0		0 0	X	0	X	0

<u>3 3 2</u>	<u>3 5 5</u>	<u>6 i 6 i 2 i</u>	<u>6. i 5 6 i</u>	<u>6. 5 6 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 6 i</u>
平。		南	无	香		云	
0 X	0 X	X	X	0	X	0	X
X	X	X	0	X	0	X	0

<u>3 3 5</u>	<u>i 6 i 5 6 5</u>	2	<u>5 6 5</u>	<u>6 i 6 i 2 3</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>6 5 i</u>	<u>5 5 6. i 6 5</u>
盖				菩			
0	0		X X	0	0	X	X
X	0		0 0	X	0	0	0

<u>3 3 5</u>	<u>6 i 6 i 3 2</u>	<u>6 6 6 5 5 6 i</u>	<u>6 6 5 3 i</u>	2	<u>2. 3 i 0</u>	<u>5 6 5 6 i 2</u>	<u>5 5 6 5 6 5</u>
萨				摩			
0	0		X	0	0	X	X
X	0		0	X	0	0	0

<u>1 2 1 2 3</u>	<u>5. 3 5 6 i</u>	<u>6 6 5 3 2</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>3. 5 6 i</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>6 i 2 i 3</u>	<u>6. 5 5 6 i</u>
诃				萨。		南	无
0	0	0	X X	0 X	0 X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	0

<u>3 5 6 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 i 6 i 2 i</u>	<u>6 5 3 5 3 5</u>	<u>6 6 5 6 5</u>	<u>2 0</u>	<u>5 6 5</u>
香		云		盖			
0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

6i6i3 232i 6 6i65i2i 5^t56i65 | 3^t35^v 6i6i32 2.i655i2 66531 |

菩 萨
0 0 X X | 0 0 X X |
X 0 0 0 | X 0 0 0 |

2 3223 1^v 3.56i 565^t32 | 1^t212^v 5.356^t 6^t32 2123 |

摩 诃
0 0 X X | 0 X 0 X X |
X 0 0 0 | X 0 X 0 |

3.56i 35^t5 6i2i^t23 6i65356i | 6.i^t65 2123 3565 6i6i65 |

萨。 南 香 云
0 X 0 X X X | 0 X 0 X X |
X X X 0 | X 0 X 0 |

3535 i6i565 2565 | 6i6i2 232i 6 6i65^vi2i 56i665 |

盖 菩
0 0 X X | 0 0 X X |
X 0 0 0 | X 0 0 0 |

3535 6i6i32 2655.^ti 66531 | 2 322310 5656i 5^t32 |

萨 摩
0 0 X X | 0 0 X X |
X 0 0 0 | X 0 0 0 |

161212 3535 6i6i6 3535 | 3^t32 22 ||

诃 摩 萨。
0 X 0 X | 0 0 ||
X 0 X X | X 0 ||

(云 岭、仁 学、性 德、惟 志唱诵
涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：此曲原词产生于民国时期，本卷略有改动。

640. 拜愿

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 ♩ = 40

	(领)		(右)				
唱腔	$\frac{4}{4}$ 2 - 232321 6	3. 5 353232	1 2 35	1 3 5	5 65	3535	
	南	无	(哎)		本		
木鱼	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
钹子	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 X	X 0	0 0	0 0	0 0	

	6 5 35	2. 3 5 65	3. 2 1 23	5. 6 53 2	2. 3 5 6165	3
师	释	迦	牟 (呢)		尼 (呀)	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

	(左)					
	2. 3 21 6 1	2123	3. 5	6 56 i. 6 5	356i 65632	1 2 35
				6 2 i. 2 i6 5		
	佛! (哎)		南		无	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	

	1 3 5	5 65 3 5	6. i 56531	2. 3 5 65	3. 2 1 23	5. 6 53 2
	本	师	佛	迦	牟 (喂)	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	

(右)

$\frac{2. 3}{2123}$		5	$\overline{6\dot{1}65}$		3	$\overline{2. 3 \quad 21 \quad 6}$		1	$\overline{2123}$		$\overline{3. 5 \quad 6 \quad 56}$		$\left\{ \begin{array}{l} \overline{\dot{1}. 6} \quad 5 \\ \overline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \overline{16 \quad 5} \end{array} \right\}$	
			尼		(呃)				佛! (哎)				南	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	

$\overline{3. 56\dot{1}}$		$\overline{6532}$		1	$\overline{2 \quad 35}$			1	$\overline{3 \quad 5}$		$\overline{5 \quad 65}$		$\overline{3 \quad 5}$		$\overline{6 \quad 5 \quad 31}$		$\overline{2. 3 \quad 5 \quad 65}$	
					无				无		消				灾		延	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	

(左)

$\overline{3. 2}$		$\overline{1 \quad 23}$		$\overline{5. 3}$		2	$\overline{2. 3}$		5	$\overline{6\dot{1}65}$		3	$\overline{2. 3 \quad 21 \quad 6}$		1	$\overline{2123}$	
寿				乐		(呃)				师		(呃)				佛! (哎)	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

$\overline{3. 5}$		$\left\{ \begin{array}{l} \overline{6 \quad 56} \\ \overline{6. \dot{2}} \end{array} \right\}$		$\overline{\dot{1}. 6} \quad 5$		$\overline{356\dot{1}}$		$\overline{56532}$		1	$\overline{2 \quad 35}$		1	$\overline{3 \quad 5}$		$\overline{6 \quad 16}$		$\overline{\dot{1}. 2 \quad 16}$	
				南							无				日				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
0	0	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0		

5.		$\overline{6 \quad 6}$		$\overline{\dot{1} \quad 2\dot{3}2\dot{1}}$		$\overline{6. \dot{1}}$		$\overline{5 \quad 6}$		$\overline{5. 6}$		$\overline{53 \quad 2}$		$\overline{2323}$		5	$\overline{6\dot{1}65}$		3
光				遍		(哎)				照		(呃)				菩			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0		

(右)

<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	1	<u>2123</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1. 2</u>	<u>16 5</u>	<u>3561</u>	<u>6532</u>	1	<u>2 35</u>
			萨! (哎)				南				无
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	0

<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 16</u>	<u>1216</u>	<u>5</u>	<u>6 16</u>	<u>1</u>	<u>2316</u>	<u>6. 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>
		日			光	遍				照	(喂)
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0

<u>2123</u>	5	<u>6165</u>	3	<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6. 3} \quad 5 \\ 1 \quad \underbrace{2123} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{3. 5} \\ 6 \quad 2 \end{array} \right\}$	<u>1. 6</u>	<u>5</u>		
		菩	(喂)			萨	(哎)	(哎)	南	(呢)	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X

<u>3561</u>	<u>56532</u>	<u>1</u>	<u>2 35</u>	<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 16</u>	<u>1 21</u>	5.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2321</u>
		无			月	光				遍	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

(右)

<u>6. 1</u>	<u>5 61</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>6165</u>	3	<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	1	<u>2123</u>
		照	(喂)			菩	(喂)			萨! (哎)	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0

$\overbrace{3. \ 5 \ 6 \ 56} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}. \ 6 \ 5 \\ \dot{1}. \ 2 \ \dot{1}6 \ 5 \end{array} \right\}$				$\overbrace{356\dot{1} \ 6532} \quad 1 \ \underline{2 \ 35} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{1}}$							
南				无				月			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	0	0

$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 5 \ 6} \quad \overbrace{5. \ 3 \ 2} \mid \overbrace{2. \ 3 \ 5} \quad \overbrace{6\dot{1}65} \ 3 \mid \overbrace{2. \ 3 \ 21 \ 6} \ 1 - \parallel$															
光				菩				(喂)				萨!			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(慧 琛、因 云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 1. 演唱时, 左右两序分别唱拜, 拜起听引磬声大众须一律整齐。

2. ●: 敲击引磬。

641. 妙宝现前真法供

1 = C

(水陆内坛上堂献供)

九华山·旃檀林

唱腔	$\frac{4}{4}$ 慢速 $\bullet = 60$															
板鼓	$\frac{4}{4}$															
钹	$\frac{4}{4}$															

$0 \ 0 \ \dot{1}. \ 2 \ \dot{1} \ 5$				$6 \ 5 \ \underline{356\dot{1}} \ 5$				$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 53} \ 2. \ 3$			
妙 宝 现 前				真 法				供, 金 刚 能 断 智			
X	X	0	0	钟、摇铃				(下同, 略)			
0	X	0	0	X X X X X X X X							

6 6 5 3 5 3 5 | 5 6 3 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 |
 难 思，以 由 中 道 观 心 融，遍 法 界

2 - 3 5 3 5 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3. 6 7 | 6 7 6 5 6 6 7 |
 中 常 奉 供。 我 佛 如 来 有 献 宝，
 ◎

6 7 6 5 6 7 6 3 5 | 5 6 5 6 i i 2 i 6 5. 6 | i 5. i 6 5 6 5 4 | 4 5 6 5. i 6 5 3 3 |
 真 言 谨 当 宣 诵。 唵 萨 婆

3 5 6 i 6 3 5 6. 5 | 6. 2 i 2 i 6 5 i. i | 6 5 i. i 6 5 3 2 | 6 6 6 6. i |
 怛 他 揭 多，摩 诃 跋 折 噜 噜 三 渺 达 啰，罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵

3 2 3 5 5. i 6 6 5 | 3 3 3 5 6 i 6 3 5 | 6 6 5 6 2 i 2 i 6 5 |
 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，摩 诃 跋 噜 折 噜，

i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 | 6. i 3 2 3 5 5. i | 6 6 5 3 3 3 5 6 i 6 3 |
 三 渺 达 啰 罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵 唵 萨 婆 怛 他 揭

5 6 6 6 2 i 2 i 6 | 5 i. i 6 5 i. i | 6 5 3 2 6 6 | 6 6 - 6 i |
 多，摩 诃 跋 折 噜 三 渺 达 啰 罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵

5 6 5 3 2 3 5 5 3. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 板 鼓 0 0 0 0 | X X. X X X 0 | XXXX X X 0 X 0 | X 0 X X X XX X |
 钹 0 0 0 0 | 0 0 0 X | 0 0 X X | 0 X 0 X 0 |

0 0 i. 2 i 5 | 6 5 3 5 6 i 5 | 6 i 6 5 3 2. 3 |
 妙 宝 现 前 真 法 供， 金 刚 能 断 智
 钟、摇铃
 0 X 0 0 0 }
 X X 0 0 } X X X X X X X X (下同，略)

6 6 5 3 5 3 5 | 5 6 3 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 |
 难 思，以 由 中 道 观 心 融，遍 法 界

2 - 3 5 3 5 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3. 6 7 |
 中 常 奉 供。 我 佛

6 7 6 5 6 6 7 | 6 7 6 5 6 7 6 3 5 | 5. 6 i i 2 i 6 5. 6 |
 如 来 有 献 宝， 真 言 谨 当

i 5. i 6 5 6 5 4 | 4 5 6 5. i 6 6 5 3 3 | 3 5 6 i 6 3 5 6 i 6 |
 宣 诵。 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折

5 6 6 i 2 i 6 5 | i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 |
 嚩，布 闍 眼 伽，三 涉 达 啰 拏 发 啰 拏 (呢)，三 末 曳，

6. i 3 2 3 5 5. i | 6 5 3 3 3 5 6 i 6 3 | 5 6 6 5 6 6 |
 钵 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折 嚩，布 闍

i 2 i 6 5 i. i 6 5 | i. i 6 5 3 2 6 | 6 6 6. i 3 2 3 |
 眼 伽 三 涉 达 啰，拏 发 啰 拏 (呢)，三 末 曳，钵

5 5. i 6 5 3 3 | 3 5 6 i 6 3 5 i i 6 | 5 6 6 i 2 i 6 5 |
 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折 嚩，布 闍 眼 伽

i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 |
 三 涉 达 啰 拏 发 啰 拏 (呢)，三 末 曳，

5 3 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 钵。
 板鼓 0 x x x. x | x x 0 x x x x x | 0 x 0 x 0 x | x x 0 x x x x 0 ||
 钹 0 0 0 0 | 0 x 0 0 | x 0 x 0 x 0 | 0 x 0 x x x ||

(仁 学、云 岭等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

642. 三 十 五 佛

九华山·旃檀林

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1. 2 | 3 5 2 1 1 6 :||

1. 清 净 法 身 毗 卢 遮 那 佛, 圆 满 报 身 佛。
 2. 圆 满 报 身 卢 舍 那 佛, 千 百 亿 化 身 佛。
 3. 千 百 亿 化 身 释 迦 牟 尼 佛, 当 来 下 生 佛。
 4. 当 来 下 生 弥 勒 尊 佛, 西 方 接 引 佛。
 5. 西 方 接 引 阿 弥 陀 佛, 十 方 三 世 佛。
 6. 十 方 三 世 一 切 诸 佛, 毗 卢 遮 那 佛。

结束句

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 6 6 - | 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 - ||

愿 力 周 法 界, 一 切 国 土 中, 恒 转 无 上 轮。

(果 军、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 摇铃每拍摇两下, 木鱼在每小节的第一、第三拍处击一下。鼓随乐花击。

643. 梁 皇 忏

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 $\text{♩} = 54$

(领) (右) (左)

唱腔 $\frac{4}{4}$ 2. 5 3 21 1 2 3 | 1 2 3 3 21 1 | 2123 5. 6 3 21 1 |

南 无(啊)一 切 法常 满玉 佛! (哎) 南 无(啊)

木鱼 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | X X X X | X X X X |

钹子 $\frac{4}{4}$ 0 0 X XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

(右)

1 6 5 6 3 3 21 | 1 2123 5. 6 3 21 | 1 1 1 1 6 5 |

一 切 法常 满玉 佛! (哎) 南 无 释 迦 牟 (喂)

(左) (右)

6 3 3 21 1 2123 | 5. 6 3 21 1 i i | i 6 5 6 3 3 21 | 1 65 6 5. 6 3 21 |

尼(呢) 佛!(哎) 南 无释迦 牟(喂)尼(呢) 佛!(哎) 南

(左)

1 i 6 5 6 3 | 3 21 1 2123 5. 6 | 3 21 1 i 6 5 | 6 3 3 21 1 0 ||

无金 刚 不坏 佛!(哎) 南 无宝 光 佛(啊) 南 无!

(慧琛、果月等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 1. 全曲打击乐部分皆和第二、三小节同, 贯穿到结束。

2. 鼓随乐轻击。

644. 三 皈 依

九华山·祇园寺

1 = C

中速 ♩ = 88 较自由

	(领)							(齐)									
唱腔	$\frac{5}{4}$	2	3.	2	3	2	3	$\dot{3}$	3	3	5	6	5	3	2	1	2
1. 自											自	皈	依	佛,			
2. 自											自	皈	依	法,			
3. 自											自	皈	依	僧,			
钹子	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0				
鼓	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0				
钟	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0				

	5	3	2	5	3	2	2	3	5	i	6	5	i	6	5	3	2	1	2	1. 2.	5	3	2	5	3	2	-
当	愿	众	生,	体	解	大	道,	发	无	上	心!																
当	愿	众	生,	深	入	经	藏,	智	慧	如	海!																
当	愿	众	生,	统	理	大	众,																				
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	0	0							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	X							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	X							

	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		(顶礼)											
铛子	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{5}{4}$	5	<u>i</u>	6	5	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	2	1	2	5	3	2	<u>5</u>	3	2	-
	一	切	无	碍!	和	南	圣	众。										
$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	0			X	X	X	0	0						
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	X		0	0	0	X	X						
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	X		0	0	0	X	X						

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(顶礼)												
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

(果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

645. 过 堂

(用 斋)

九华山·旃檀林

1 = C
慢速 ♩ = 60 较自由
(领)

$\frac{4}{4}$	3	1	2	2	2	3	(齐)	3	3	5	6	3	2	3	5	6	i	6	6	5	3	2	2	2	
	供	养	清	净	法	身,	毗	卢	遮	那															
$\frac{4}{4}$	2	2	2	5	6	i	6	5	3	2	3	5	3	2	1	2	3	5	6	3	2	5	6	i	6
	佛,	圆	满	报	身	卢	舍	那	佛,	千	百	亿													

2 2 2 2 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2. 3 2. 3 5 || 6 i 6 5 3 2 3. 2 |

化 身 野 迦 牟 尼 佛， 当 来 下 生 弥
方 三 世 一

1 2 3 5 3 2 5 | 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 2 3 5 3 2 5 ||

勒 尊 佛，极 乐 世 界 阿 弥 陀 佛。十
切 诸 佛，大 智 文 殊 师 利 菩 萨，大

6 i 6 5 3 2 3. 2 | 2/4 1 2 3 5 | 4/4 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 3 2. 3 5 6 i 6 |

行 普 贤 菩 萨，大 悲 观 世 音 菩 萨，诸 尊

5 3 2 3. 2 1 3 | 2. 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3. 2 1 3 2. 3 | 5 6 i 6 5 3 2 |

菩 萨 摩 诃 萨，诸 尊 菩 萨 摩 诃 萨，摩 诃 般 若

3. 2 1 3 2. 3 5 || 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 2 3 5 3 2. 3 5 |

波 罗 密。三 德 六 味 供 佛 及 僧，法
饭 食 时，当 愿 众 生，禅

6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1. 1 2 3 5 3 2. 3 5 || 2. 3 2 1 2 2 1 6 6 ||

界 有 情 普 同 供 养，若 喜 充 满。
悦 为 念 法

(图 云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：引磬自齐唱入，每拍一击，曲终最后一拍休止。

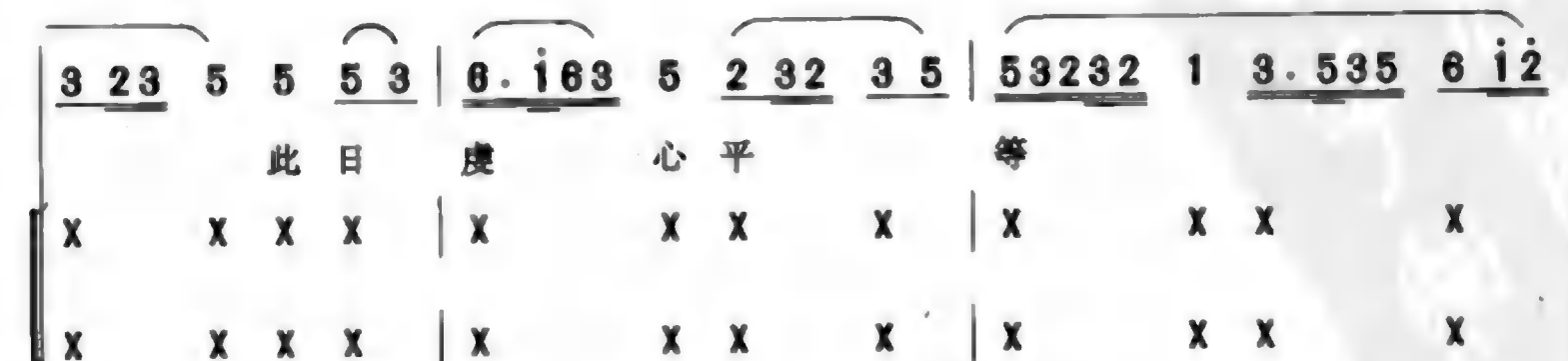
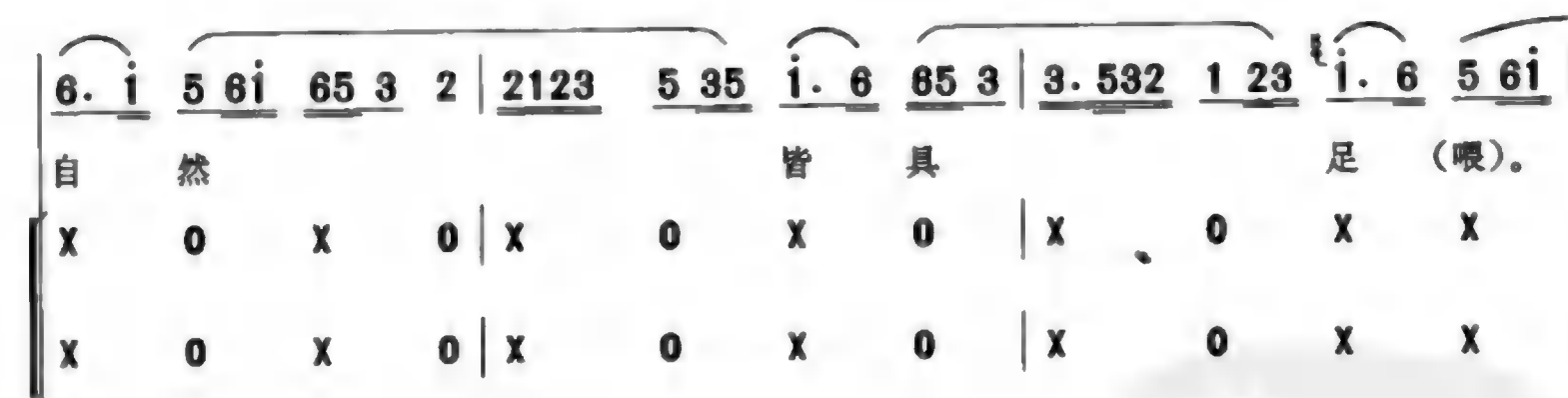
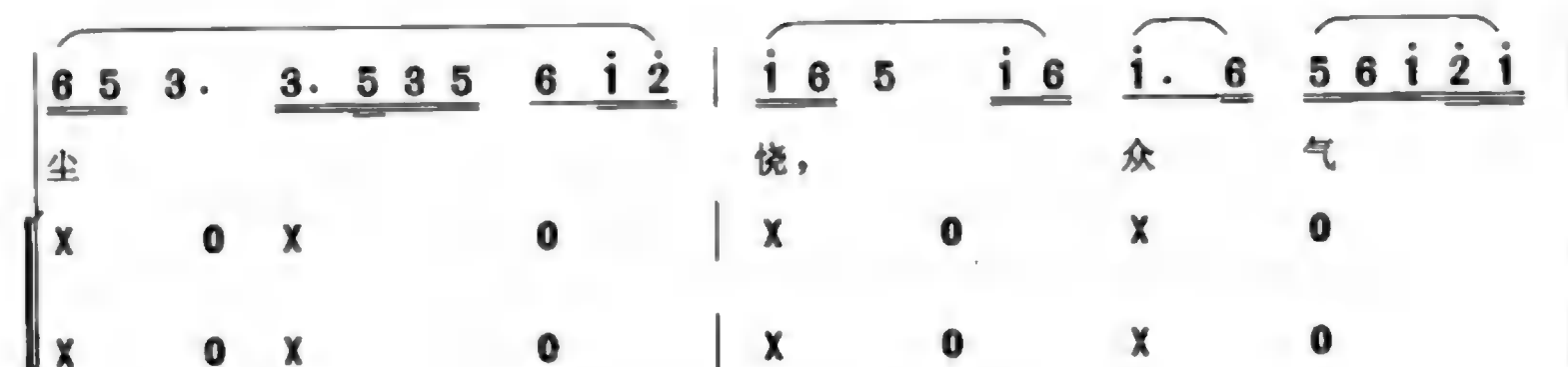
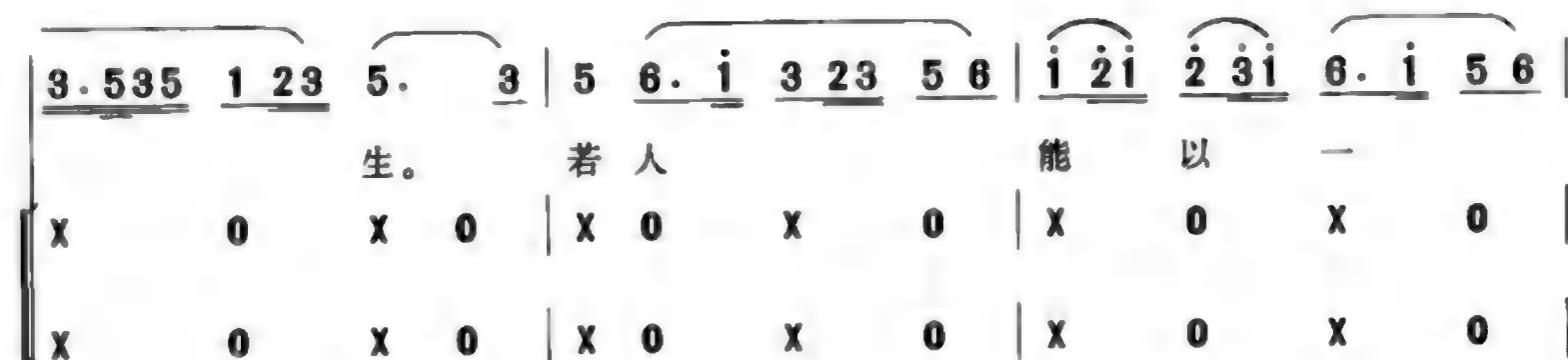
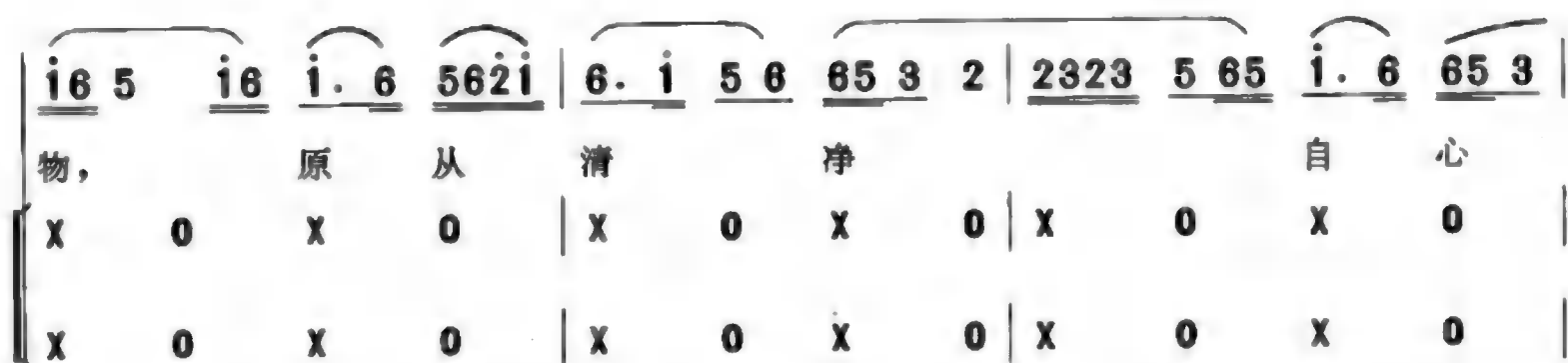
646. 结 界

1 = C

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 44 较自由 (领) 有节奏地 (齐)

唱腔	4/4	3 3	6 6	6 5	6 5 3	2. 3	5 6 5	5 2 3 5	3 2 1	3 5 3 5	6 i 2
		法 岸	旃 檀					非	别		
钹子	4/4	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0
鼓	4/4	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0



<u>1̇6 5</u>	<u>1̇6</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>562̇1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>65 3</u>	<u>2</u>	<u>2. 123</u>	<u>5 65</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>65 3</u>
供,		欲	令	法		界				普	熏
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>3. 532</u>	<u>1 23</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>3 23</u>	<u>5 56</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>2̇ 3̇1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 61̇</u>
		闻。		仰	凭			密	言	为	
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>65 3.</u>	<u>3. 535</u>	<u>6 1̇2̇</u>	<u>1̇6 5</u>	<u>6</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>562̇1̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>65 3</u>	<u>23 2</u>
加			持,		将	使	施		心	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唱腔	<u>2123</u>	<u>5 65</u>	<u>3535</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>5653</u>	<u>23 5</u>	<u>5 3.</u>	0	0
			威	遍					达。		
钹子	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
鼓	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
板鼓	0	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X
钹	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X

(惟 志、性 德等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：鼓随乐轻击。

647. 五 方 结 界

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 ♩ = 48
(领)

唱腔	サ 2 3 3 - ♩) 0 () 0 (
板鼓	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 X	XXXX XXXX	XX XX XX X
鼓	サ 0 XXXX XXXX	XX XX XX XX XX XX 0) 0 (

(领) (齐)

唱腔	$\frac{4}{4}$ 2. 5 33 1 1 25 3. 5 6 5 4 3. 2 3 3 5 56 3
木鱼	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钹子	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0 0 X
鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钟	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0

咋 (啊) 唵 嘛 呢 咋。

	3. 535 6i656 3 3 5 6 i 5 6 i 23i6 5 6i56 3 3 5
	天 上 天 下
X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
0	0 0 X 0 0 X X 0 0 X X
X	0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X	0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u><u>6</u> <u>56</u></u>	<u><u>i</u> <u>65</u></u>	<u><u>3</u> <u>6i</u></u>	<u><u>5</u> <u>6</u></u>	<u><u>53</u> <u>2</u></u>	<u><u>31</u></u>	<u><u>2.</u> <u>1</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>2.</u> <u>3</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u> <u>i</u></u>	<u><u>5356</u></u>
无		如		佛,						天下	如
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u><u>i. 2</u></u>	<u><u>3</u> <u>53</u></u>	<u><u>2. 3</u></u>	<u><u>i2i6</u></u>	<u><u>5. i</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>i</u></u>	<u><u>6. 5</u></u>	<u><u>3. 2</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>3. 5</u></u>	<u><u>1 2</u></u>
佛。		唵				嘛	呢	吽,			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0

<u><u>3535</u></u>	<u><u>6i65</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>3 5</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>i</u></u>	<u><u>5 6</u></u>	<u><u>i</u></u>	<u><u>23i6</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>6 i</u></u>	<u><u>65 3</u></u>
				十(啊)			方		世			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u><u>5. 3</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>2 3</u></u>	<u><u>2 i</u></u>	<u><u>i2i65</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>i. 6</u></u>	<u><u>56i2i</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>6i65</u></u>	<u><u>3. 2</u></u>	<u><u>3 5</u></u>
界		十方	世界	唵		哑		吽			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5 i 65</u> 5 <u>5 i 6</u>				<u>i . 2 3 53</u> <u>2 . 3 i 2 i 6</u>				<u>5 . i 6 6 i 6 53</u>			
亦				无				比 (呢),			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 . 2</u> 3 <u>3 . 2</u> <u>i 2 i</u>				<u>6 5 6 i</u> <u>6 5</u>				<u>3 . 2</u> 3 <u>3 5</u> <u>1 2</u>			
咩 咩 唵 嘛呢				咩 唵 嘛呢 咩,							
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 . 5 6 i 656</u> <u>3 3 5</u>				<u>6 i 5 6 i 23 i 6</u>				<u>5 6 i 65</u> <u>3 3 5</u>				<u>6 . 5 i 65 356 i 5653</u>			
				世(啊) 间				所 有我 尽							
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 23 1 2 . 1 2</u>				<u>2 5 3 5 6 i 5 6</u>				<u>i . 2 3 53 2 3 i 6</u>				<u>5 i 6 i 6 5</u>			
见,				所有我尽 见,				唵 嘛呢							
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3. 2 3 3. 5 1 2</u>				<u>3. 5 6 i 6 5 6 3 3 5</u>				<u>6 i 5 6 i 2 5 i 6</u>				<u>5 6 6 i 6 5 3</u>			
咋,				一(呀)				切				无			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5. 3 2 2 3 2 i</u>				<u>6. 5 6 i 5 6 i 2 i</u>				<u>6. 5 6 5 3 2 3 5</u>				<u>6. 5 i 6 5 5 6</u>			
有				一切无有				咋				如			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>i. 2 3 5 3 2. 3 i 2 i 6</u>				<u>5. i 6 6 i 6 5 3</u>				<u>3. 2 3 3 3 2 i 2 i</u>			
佛				者,				咋			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6. 5 6 i 6 5</u>				<u>3. 2 3 3 5 1 2</u>				<u>3. 5 6 5 3 5 6 5</u>			
咋				咋。				稍快 (领)			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X X X	X	X	X	X	0	X	0	0
X	0	X X	X	0 X	X X	0 X	0 X	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 60$ (齐)

6.	5	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	1
1. 东	方	世	界	阿	閼	佛	阿	閼	佛,			
(6	<u>1̇ 6</u>		<u>1̇</u>)									
2. 南	方	世	界	宝	生	佛	宝	生	佛,			
3. 西	方	世	界	毗	卢	佛	毗	卢	佛,			
4. 北	方	世	界	成	就	佛	成	就	佛,			
5. 中	央	世	界	毗	卢	佛	毗	卢	佛,			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1̇</u>	<u>2.</u>	<u>1̇</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇.</u>	<u>2</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2.</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	6
唵	嘛	呢	吽,				其	身	青				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	赤				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	白				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	黑				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	黄				色	
X	0		X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	
X	0		X	X	0	0	X	X	0	0		X	X	
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	

<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇</u>	<u>2.</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5.</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,			吽	吽
(1̇)														
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,			吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,			吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,			吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,			吽	吽
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5 ³	1. 2	3 5 3 2	3. 2	3. 2	3. 2	3. 2	3 5	6 5	1̇ 6	5 6	1̇
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
		(3. 2)									
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
X	X	X X X	X	0 X	X 0	X	0	X	0	X	0
0 X	X	X 0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0 X	X	0 X	X 0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

6	5 6 3 3	2.	3	5 5	2	3. 2	1	1̇	2̇ 7 6	5 6	5
金	刚	杵		金	刚	杵，		唵	嘛	呢	吽，
摩	尼	宝		摩	尼	宝，		唵	嘛	呢	吽，
妙	莲	花		妙	莲	花，		唵	嘛	呢	吽，
轮	相	交		轮	相	交，		唵	嘛	呢	吽，
千	幅	轮		千	幅	轮，		唵	嘛	呢	吽，
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3. 2 3 2</u> <u>1. 2 3 53</u>				<u>2. 3 1216</u> <u>5. 1 6. 5</u>				<u>1 3 23</u> <u>5 5 6</u>				<u>5. 6 1</u> <u>2. 3 1216</u>			
		众	等	志		心		唵	哑	咩	咩	称		赞	
		众	等	志		心		唵	哑	咩	咩	称		赞	
		众	等	志		心		唵	哑	咩	咩	称		赞	
		众	等	志		心		唵	哑	咩	咩	称		赞	
		众	等	志		心		唵	哑	咩	咩	称		赞	
X	0	X	0		X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	X		0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>5. $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	3	5	<u>1. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3 5</u>	
礼,		咋	咋	唵	嘛	呢	咋		唵	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	唵	嘛	呢	咋		唵	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	唵	嘛	呢	咋		唵	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	唵	嘛	呢	咋		唵	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	唵	嘛	呢	咋		唵	嘛	呢	咋。
X	0	X	0	X	X	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	
0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	

6	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	6	$\dot{1}$	6	<u>5 3</u>	2.	3	<u>$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	
户	唵	萨	哩 赖	恒	他	阿	诚	多,		布	思 必	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\dot{1}$	<u>6 5</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	3	<u>5 5</u>	<u>$\dot{1}$. 6</u>	<u>$\dot{1}$. 6</u>	
花	度 必	哩	噜 吉	灯	千	的	尾 的	舍	不 的	答	乐	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>5. 6</u>	5	<u>$\dot{3}$. $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{3}$. $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{3}$. $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{3}$</u>	
铭	葛	萨	漠	的	啰	斯	登 啰 呐	
X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	X	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
三	麻	哑		咩(呃)	南	无	宝	坛	华		菩
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>
萨		摩		诃		萨,	南	无	宝	坛	华
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>
菩		萨		摩		诃		萨(呀),	南	无	宝 坛
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0

<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	-
华		菩		萨		诃				萨!	
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X
X	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0

(仁 学、果 军等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

648. 启 告 十 方

1 = F

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 60 较自由

领唱 $\frac{4}{4}$ 2 2 1 | 3 3321 6. 1 | 2. 3 5 6 6. 5 3. 2 1 |

启(呀) 告

齐唱 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

引磬 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

3 23 1 3 23 5 232 | 2 23 1 56 0 0 | 0 0 0 0 |

十 方

0 0 0 0 | 0 0 1 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 |

x 0 0 0 | x 0 0 0 | 启告十方 一(呀)

(下同, 略)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 i | 6 5 5 i 6 5 2 23 1 |

2 3 21 1 6 5 3 | 5 6 53 2. 3 1 6 | 1 3 2 16 5 - | 0 0 0 0 |

切 一切 诸 佛。

2. 3 5 6 65 23 1 | 535 2 1 0 2 12 3 3 | 2. 3 1 56 1 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 |

若 善 萨 菩萨菩萨 金(呀)

2 3 21 1. 6 5 3 | 5 6 53 2 3 1 6 | 1 23 2316 5 6 1 | 2. 1 3 3 1 56 1 |

刚 金刚 天 等(乃)。(哀) 及

5 -

2. 3 5 6 4. 5 3. 2 1 | 3. 2 1 0 2 12 3 5 | 2 23 1 56 1 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 |

诸 业 道, 及诸业道 无

2 3 21 1 5 3 | 5 6 53 2. 3 1 6 | 1 23 2316 5 6i56 | i 23i6 3565 2 53 |
量 圣 贤(呀)。 我 从令 众 等

(齐) 5 5 6 i6 2 i 6 | 6. i 5 3 1 | 2 2 5 3 6 5 | 3 5 3 21 1 1 2 3 |
以(呀) 大 慈(哎) 悲 大慈 大悲

5 6 i 6 5 3 | 2 3 21 1 6 5 3 | 5 6 53 2 3 1 6 | 1 23 2 16 3 565 6 i2i |
乘 佛 乘佛 神 力(呀) (哀)

||: 3 53 5 i 2i 3 2 | i 2i2i 6 i 5 65 6535 | 2 2 1 0 5 65 6i2i |
1. 召 请 十(哎)
2. 三 途 地(呢)
3. 旷 劫 饥(呢)

6 35 2 06 (齐) 1 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 | 2 3 21 1 6 5 3 |
方 召请十方, 尽(呀) 尽 尽虚
狱 三途地狱, 诸(呀) 恶 请恶
虚 旷劫饥虚, 一(呀) 切 一切

5 6 53 2 3 1 6 | 1 23 2316 5 65 6 i2i | 1 23 2316 3 565 6 i2i |
空 界(呀)。 (哎) 鬼(呀)。 (哎)
趣 中(啊)。 (哎)
饿 (哎)

2 i6 6 i2 5 2 3 | 5 6 i6 2 i 6 | 6. i 3 5 3 21 | 2 - 5 3 6 5 |
阎罗(喂) 诸司, 天 曹 地
(x x x x)

4. 5 32 1 1 1 2 3 | 5 i 6i 6 5 3 | 2 3 2 1. 6 5 3 | 5 6 53 2. 3 1 6 |
府, 天曹地府, 业 道 业道冥

领 0 0 $\overset{t}{5} \ 65 \ 6i2i$ || $\overset{t}{6} \ 5 \ 65 \ 21 \ 2$ | $\overset{t}{6} \ 66 \ 5. \ i \ 6. \ 5 \overset{45}{3}$ |

(哀) 1. 婆(呀 喂) 罗

($\overset{t}{6} \ 5. \ \overset{\sim}{6}. \ i \ 2i65$ | $\overset{t}{6}. \ 5 \ 66 \ 5. \ i \ 6. \ 5 \overset{45}{3}$)

2. 旷(哎) 野 (呃)(喂)

($\overset{t}{6} \ 5. \ 6i5 \ 6i2i$ | $\overset{t}{6} \ 5 \ 66 \ 5. \ i \ 6. \ 5 \overset{45}{3}$)

3. 及(呃) 诸 (喂)

齐 $\overset{t}{1} \ 23 \ 23i6 \ 5$ - || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

宫(呃)。

$\overset{t}{2} \ 2 \ 1 \ 5 \ 45 \ 6i65$ | $\overset{t}{4}. \ 5 \ 65453 \ 2 - \ 1 -$ | 0 0 0 0 |

门 仙 (哟喂),

($\overset{t}{4}. \ 5 \ 6 \overset{\sim}{2} \ 1 \ 0$)

冥 灵 (哟),

($\overset{t}{4}. \ 6 \ 5. \ 3 \ 22 \ 1$)

眷(鸟) 属,

0 0 0 0 | 0 0 $\overset{t}{1} \ 1 \ 23 \ 5 \ 6i \ 6 \ 53$ |

婆罗门仙, 久

旷野冥灵, 虚(呀)

及诸眷属, 异(呀)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{1.2.}{0} \ 0 \ \overset{t}{5} \ 65 \ 6i26$ ||

(哀)

(哀)

(哀)

$\overset{t}{2} \ 321 \ 1 \ 53$ | $\overset{t}{5} \ 653 \ 2. \ 3 \ 16$ | $\overset{t}{1} \ 3 \ 23i6 \ 5$ - ||

远 久远 先 亡(呃)。

空 虚空 诸 天(那)。

类 异类 鬼

领 0 0 5 6 5 6 i. | 6 5 5 6 5 2 1 2 | 0 0 0 0 |

齐 1 3 2 3 1 6 5 - | 0 0 0 0 3 | 5 6 i 2 i 6 |

神(那)。(哀) 惟(呃)愿 诸(呃)佛 (哀) 愿

引磬 X 0 0 0 | X X X X | X 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 i 6 5 5 6 5 3 2 1 | 2[#] 1 2 5. 3 6 5 | 4. 5 3 2 1 0 5 3 2 6 | 5 5 6 i 6 5 3 |

若 善 萨, 般若菩萨, 金(呀)

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 1 5 6 | 1 2 3 3 2 1 3 |

(哀) 无量圣 贤,

2 3 2 1 i 2 6 | 5 6 5 3 2. 3 1 6 | 1 2 3 2 3 1 6 5 - | 0 0 0 0 |

刚 金刚天 等(那)。

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X X X X |

(齐) 2 1 2 3 3 5 6 5 3 2 | 1 5. 6 i 5 3 6 i | $\frac{5}{4}$ 6 5 3 2 1 (齐) 1 2 4. 5 4. 5 |

及 诸 业 道。(哀) 愿 赐 威 光,(哎) 悲 增

引磬 X X X X | X X X X | $\frac{5}{4}$ X X X X |

(领) 3 2 6 1 5. 6 1 1. 6 | 5 6 5 6 1 (齐) 1 2 4. 5 4. 5 |

护 念。(哀) 普 愿 十 方,(哀) 尽 虚

X X X X X | X X X X |

$\text{♩} = 240$

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\underline{3\ 2}$	$\overset{\frown}{1}$	(领)	$\overset{\frown}{3\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 3}$	5	-	$\frac{5}{4}$	(齐)	X	X	X	X	-
		空	界。	(哀)	天	曹	地	府，				业	道	冥	宫，	
引磬	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	
摇铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	

(领)	$\overset{\frown}{5\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-
	无	量	饿	鬼。		多	生	父	母，	

(以下每拍一击，略)

(领)	$\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-	(领)	$\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 2}$	3	-
1.	先	亡	久	远，		婆	罗	门	仙。		一	切	冤	家，
2.	多	及	眷	属，		乘	如	来	力。		于	此	时	中，
3.	清	净	甘	露，		饮	食	充	足。		滋	润	身	田，
4.	皈	依	三	宝，		行	大	悲。		行	益	有	情，	

(齐)	X	X	X	X	-	(领)	$\overset{\frown}{5\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-
	负	于	财	命。		种	种	类	族，		异	类	鬼	神。		
	决	定	隆	临。		得	受	如	来，		上	妙	法	味。		
	福	德	智	慧。		发	菩	提	心，		永	离	雅	行。		
	求	无	上	道。		不	受	轮	回，		诸	恶	趣	熏。		

$\text{♩} = 120$

唱腔	(领)	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{\frown}{4\ 5}$	$\underline{4\ 5}$	5	(齐)	$\overset{\frown}{6\ 1}$	$\overset{\frown}{5\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$		
		常	生	善	家，	离	诸	怖	畏。	身	常	清	净(哎)，
引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
摇铃	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	X		X		X		X		X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	

3 21 2 3 5 2 6 | 1 5 5 5 6. i | 5 2 3 3 21 2 |
 澄 无 上 道。 口常 净， 常 清 净(哎)， 澄
 X X X X X X X X | X X X X X X X X |
 X X X X X X X X | X X X X X X X X |
 X X X X | X X X X |
 0 X X X X X X | 0 X X X X X X |

(各乐器节奏型下同，略)

3 5 2 6 1 i 5 | 5 6. i 5 2 3 3 | 3 21 2 3 5 2 6 |
 无 上 道，意 常 净，常 清 净(哎)， 澄 无 上

1 - 5 6. i | 5 2 3 2 1. 2 | 6 i 6 3 5 - |
 道。 十 方 一 切 刹 诸 佛 菩 萨 众。

5. 6 i 6 56 5 3 | 2 2 2 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |
 无 量 诸 神 仙， 及 诸 业 通 官(哎)。 唯 愿 大 慈

6 6 1 6. i 6 3 | 5 - 5. 6 i | 6 56 5 3 2 2 2 3 |
 悲(呢)， 降 临 于 法 会， 摄 受 花 香， 灯 涂 果 乐，

2 2 2 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 - 6. i 6 3 |
 微 分 少 供 养。 昨 字 涌 出， 花 香 灯 涂

5 5. 5. 6 i | 6 56 5 3 2 2 2 3 | 2 2 3 1. 2 3 5 |
 果 乐， 天 母 一 面， 四 臂 放(呀)放 光 明。(呢) 上 二

2 3 2 1 6. 1 | 6 i 6 3 5 5. | 5. 6 i 6 56 5 3 |
 手 印， 花 香 灯 涂 果 乐， 下 二 手 印

2 2 2 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 6. 3 |
轮(呀)轮相交, 相交。 唵 哑 吽 唵 哑

5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |
吽, 麻 哑 唵 吽 圪 里 妙。 花 香 灯 涂 果

6. 1 6. i 6 3 | 5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 2 3 |
乐, 天 母 供 养 佛, 愿 我 佛 慈 悲 爱(呀) 爱 纳

2. 3 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 | 6. 3 5 - |
受。 因 缘 自 性 出 生,

5. 6 i 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 2 2 3 | 2. 3 1. 2 3 5 |
所 有 种 种 微 妙 花 香 灯 涂 果 乐, 奉 献

2 3 2 1 6 6 1 | 6. 3 5 - | 5. 6 i 6 5 6 5 3 |
上 师 三 宝 尊。 惟 愿 慈 悲

2 2 2 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 6 i 6 3 |
爱(呀) 爱 纳 受。 户 唵 萨 哩 斡 恒 他 阿 诃

5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 2 3 | 2 2 3 1. 2 3 5 |
多。 布 思 必 度 必 唵 嚩 吉 干 的 你 微 的

2 3 2 1 6. 1 | 6 i 6 3 5 - | 5. 6 i 6 5 6 5 3 |
舍 不 答。 布 拶 铭 葛 三 漠 的 罗

2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 3 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 |
斯 发 罗 纳 三 麻 哑 吽(啊)。 普 供 佛 菩 萨

6. 3 5 - | 5. 6 i i 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 - ||
摩 诃 萨。 普 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。

(仁 学、果 军、惟 志、云 岭等唱诵)

涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

649. 谛想清净广大曼答辣

九华山·旃檀林

1 = G

中速 ♩ = 88

领	$\frac{4}{4}$	1 1	2. 3	5 6	6. 5	3 2 1 2	1 1.	0	0	0 0
		池 沼	园 林	名 花	普 遍	布(啊),				
齐	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0	0	0	0	1 2	6. 5	6. 5 6 5 3
								(呢)	奉 献	上 师 三 宝
木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	X 0	X	0	X	0	X	0 X 0
摇铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X 0	X	0	X	0	X	X X 0

	0	0 0 0	0 i.	2 6 5 i	6 5 3 5	6 5 3 2 5 3 2	1 1.	0	0
			(哎)	惟 愿 慈 悲	纳 受 神 生	欢 喜(呢),			
	2 1	2 2 5 3 2 1	1 -	0 0	0 0 0	0	0 1	2 6. 5 6. 5	
护 神			等。				(哎)	屏 除 魔 碍	
	X	0 X 0	X	X X X	X	0 X 0	X	0 X 0	
	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	

	0 0	0 0	0 0	1 1 6	5 1	2 3 5 1 2 3	2 1	1 1.	0 0
				今 育	施 主	所 求	皆 如	意(呢)。	
	6	5. 3	2 3	2 1	1 1.	0 0	0 0 0 0	0 1	2 6. 5 6. 5
集 福		施 安		宁(呢),				(哎)	忝 未 来 际
	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0		
	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X		

	0 0	0 0	0 0	0 1.	i 6 5	6 3 5 3 5	3 5	6 6 5. i	6 5 3 5 2
				噫	萨	哩	鞞	答 塔 葛 达 罗 的	
	6	5 3	2 1	2	2 5 3 2 1	1 -	0 0 0 0	0 0 0 0	
吉 祥		无	间		断。				
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0		
	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X		

<u>3 21</u> 1 - -	0 0 0 0	<u>3 35</u> <u>6 6</u> <u>3535</u> <u>3 21</u>	1 1. 0 0
擦 麻。		布 撈 铭 葛 三 漠 的 罗 斯(呢)。	
0 1 6 5	<u>5 3</u> <u>3212</u> 1 1.	0 0 0 0	<u>1̣. 1̣</u> <u>3 3</u> <u>3. 2</u> 1
(哎)	答	辣(呢)	发 啰 纳 三 麻
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

0 0	<u>1̣ 1̣</u> <u>2̣1̣</u>	<u>6. 1̣</u> <u>5 5</u> <u>632</u> <u>21 6</u>	<u>6 1̣.</u> <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>2</u>	<u>2 1.</u> 0 0
	噍	幹	资 啰 看 支(啊) 曳。	
<u>2 3</u> <u>21</u> 1 -	0 0 0 0	0 0 0 0	<u>0 1</u> <u>2 3.</u> <u>3 3 3</u>	
哑 咋			哎 咋 纳 咋 纳	
X 0 X 0	X X X X	X X X X	X 0 X X	
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	<u>0 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 1</u> <u>2 1</u> -
				(哎) 李 答 赤 的 啰
<u>3. 3 3 3 3.</u> <u>3 3 3</u>	<u>3. 3 3 3 3.</u> <u>3 3 3</u>	3. <u>2 1</u> -	0 0	<u>0 1</u> <u>2</u>
不 啰 纳 不 啰 纳	不 啰 纳 不 啰 纳	萨 哩 幹。		(哎)。
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X 0	
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

0 0 0	<u>3 5</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>2̣1̣</u> 6 5	<u>1̣ 1̣</u> 3	<u>3 21 2</u> <u>6 1</u>
	葛 不	哪(呢)	尼 牙 巴	哪 蔑 答 那
<u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 1.	0 0	0 0	0 0	0 0
不 哪 撈 哩 答 麻。				
X 0 X 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
X X X X	X X	X X	X X X X	

<u>5 3</u> <u>3 21 2</u> 1 1.	0 0 0 0	<u>2 3 2 3</u> <u>6 1</u> <u>6 1.</u>
达 速 巴		答 哩 嘛，
0 0	<u>0 1</u> <u>2</u>	3. <u>2 1.</u> <u>2</u>
	(哎)	萨 哩 幹，
X X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X X X X	X X X X	X X X X

$\overline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{\text{(齐)}}{\hat{1}} \quad \overset{\text{(齐)}}{1} \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 乘 四 摄 六 度 修 万 行 吉 祥。(哎) 二 乘 解 脱 而 成 能

$2 \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\text{(领)}}{\hat{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 成 心 觉。(哎 咳) 斯 承 善 利。 福 地 菩 萨 勇 诚

$\overset{\text{(齐)}}{\hat{1}} \quad 2 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad 1 \quad - \parallel$
 者。(哎) 百 福 庄 严 (哪) 一 切 行 愿 皆 圆 满。

(果 军、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

651. 三 称 菩 萨(一)

1 = A

九华山·旃檀林

慢速 $\text{♩} = 60$

唱腔	$\frac{4}{4}$	6	-	$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5} \ 6$	$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{2 \ 3 \ 2}$	$\underline{2 \ 1 \ 6}$	$\underline{5 \ 6 \ 1}$
		南				无		观		世	
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ 1}$	$\underline{5 \ 6 \ 5}$	6	5	$\underline{2 \ 3 \ 2}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 6 \ 5}$	\parallel	$\underline{6 \ 1}$	$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$
音			菩	萨!				南		无			
0	X	X	X	X	0	0	X	X	\parallel	0	0	X	X
X	0	X	0	X	X	0	X	0	\parallel	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	0	X	X	\parallel	X	0	X	X
0	X	X	X	X	0	0	X	X	\parallel	0	0	X	X
X	0	0	0	X	X	0	0	0	\parallel	X	0	0	0

<u>1</u>	<u>2̣3̣ 2̣</u>	<u>2̣1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣1̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1. 2.</u> <u>5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣5̣.</u>	<u>3.</u> <u>5̣ -</u>
观		世		音		菩		萨!	萨!
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

(性 德、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

652. 三 称 菩 萨(二)

1 = A

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 60

钹	$\frac{4}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铛子	$\frac{4}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
板鼓	$\frac{4}{4}$	X X	X X X X	X X	0 X X	X X	X X X X

0	X 0	X 0	X 0	0	0	0	0
0	0	0 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
X X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	X X

X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0 X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0

唱腔	0	0	0	0	(领) 2 3 32	(齐) 5 65	1 23	3 35	6 53	2. 3	5 65
					香	云		盖			
钹	0	0	0	X	0 0	0	0	X	0	0	X _p
铛子	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	X 0	0
板鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0 0	0	0	0	0	0	0

唱腔	2	<u>2i 6</u>	6 i	<u>6i65</u>	3. 5	<u>65i6</u>	5 -	<u>6531</u>	2	<u>32 1</u>	5. 6	5 6
		菩(喂)								摩		
钹	X	X _p	0 X	<u>0X0X</u>	X	0	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X
铛子	0	0	X 0	<u>X0X0</u>	0	0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0

	1. 2	3 6	5 3	<u>2123</u>	5 6i	5 6	i 2i	<u>6 56</u>	5. 3	<u>2123</u>	5	<u>6i6i</u>
诃					萨。	南	无	香			云	
X	0 X	X XX	<u>0X0X</u>	X XX	<u>0X0X</u>	0 X	<u>0X0X</u>	X	0 X	X 0		
0	0	0	X X	0	<u>X0X0</u>	X 0	<u>X0X0</u>	0	X 0	0 0		

	3. 5	6 53	2. 3	<u>5 65</u>	2 2i2	6	6 i	<u>6i65</u>	3. 5	<u>656</u>	5	<u>6531</u>
盖					菩	(喂)		萨				
X	0	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	<u>0X0X</u>	0 X	0 X	
0	0	X	X	0	X	X	X	0	<u>X0X0</u>	X 0	X 0	

	2	<u>32 1</u>	5. 6	5 6	1. 2	3 56	5 53	<u>2123</u>	5 6	5 6	i 2i	<u>6 56</u>
摩					诃				萨。		南	无
X	0	X 0	X 0	X	X _p	0 X	X XX	<u>0X0X</u>	X XX	0 XX	0 X	<u>0X0</u>
0	X _p	X	X	0	X	0	<u>X0X0</u>	0	X 0	0 X	<u>X0X</u>	

5. 3	2123	5	6i65	3. 5	6 53	2. 3	5 6	2̇ i2i	6	6 i	6i65
香		云		盖				菩	(喂)		
X	0X0X	0 X	0X0X	X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0XX
0	X X	X	X X	0	X	X	X	0	X	X	X 0

3. 5	65i6	5	6531	2	32 1	5. 6	5 6	1. 2	3 5	6 65	3 5
萨				率				诃			
X	X X	X X	0 XX	X	0 X	0 X	0 XX	X XX	0 X	X	X
0	0	0	X 0	0 X	X	X 0	0	X X	0	0	

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0 0	0	0 0
萨。											
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X X X	X X

(性 德、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：此曲在第 11 小节领唱开始时加摇铃。

653. 咒 子

1 = A

九华山·旃檀林

	慢速	♩ = 60	较自由								
唱腔	$\frac{4}{4}$	6	$\tilde{7}$	6 7 6	5	6 6	6 5 6	7	6 7 6	5	6 7 6 3
		我	佛	如	来，有	献	供	养		真	
铃子	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X

3. 5 6 i i 6 5 6 | 2. 3 i 6. i 6 5 3 | 5 - 6. i
 哦 哦 晨， 三 婆（婆） 哪， 哪 日

唱腔	<u>3 5</u>	6	<u>1̇</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u>	5		² 3	-	0	0
唢								斛。			
钹子	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		0	0	0	0
引磬	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	0	0
钹	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
板鼓	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	X	<u>X X X X</u>
	⊙							⊙			

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	0	X	X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X
X	0	<u>X X X X</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	0	

1298

654. 准 提 神 咒

九华山·旃檀林

1 = F

慢速 ♩ = 30

	(领)					(齐)								
唱腔	$\frac{4}{4}$	1	2	-	1 3	3 2 1	6	1 2. 1	6 5 6 1	5. 3	6 5 3	2 2. 6	1 2 3	
		稽				首				皈				
		依												
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5 6 1 6 5 3 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 1 6 5 3 5 6 1 5 3 5 6 5 3 1 2 3 5 2 1 6 1 2 5 3													
苏					帝(呢),					头	面	顶	礼(呢)顶礼
										我	今	称	赞 称赞
0 0	X	X		0	0	X X	0 0	X X	0 0	X	X		
X 0	X	0		X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0		
X 0	0	0		X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0	0		
0 0	0	0		0	0	0 0	X 0	0 0	0 0	0	0		

5 6 5 3 2 3 5 2 3 1 6 1 2 3 2 3 1 6 5 3 5 6 5 5 3 5 6 5 3 1 2 5 3 5 2 1 6 1 2 5 3													
七	俱(呀)	七	俱(啊)	抵。						惟	愿	慈	悲
大		准		提(呀),									
0 X	0	X		0	0	X X	0 0	X X	0 0		X	X	
X 0	X	0		X	0	X 0	X 0	X 0	X 0		X	0	
X 0	X	0		X	0	0 0	X 0	0 0	X 0		0	0	
0 0	X	0		0	0	0 0	0 0	0 0	0 0		0	0	

<u>5 6 53 2. 3 1216</u>				<u>5 56 1 2 35 2321</u>				<u>1. 6 1 2 35 2321</u>				<u>6. 1 2 32 1</u> { <u><u>356i</u></u> <u><u>2123</u></u> }			
垂 加				护 垂加				护。							
0 0	X	X		0	X 0	<u>X X</u>		X	X	X	<u>X X</u>	0	0	0	X
X 0	X	0		X	<u>X X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	0
X 0	0	0		X	<u>0 X X</u>	X		<u>0 XX 0</u>	<u>XX 0 XX</u>	X		X	0	X	0
0 0	0	0		X	0 0	0		0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3 5 i 6 56531</u>				<u>2 35216</u>				<u>1. 2 21 6</u>				<u>1 23 2316 5 356i</u>			
南 无				飒				哆				喃，			
0 0	X	X		0 0				X	X			0	0	X X	
X 0	X	0		X 0				X	0			X	0	X 0	
X 0	0	0		X 0				0	0			X	0	0 0	
0 0	0	0		0 0				0	0			0	0	0 0	

<u>5 3 5 6. i 5 31</u>				<u>2 35326</u>				<u>1 232 61616</u>				<u>1 23 2316 5 6156</u>			
三 藐				三 菩				陀，							
0 0	X	X		0 0				X	X			0	0	X X	
X 0	X	0		X 0				X	0			X	0	X 0	
X 0	0	0		X 0				0	0			X	0	0 0	
0 0	0	0		0 0				0	0			0	0	0 0	

<u>1. 2 3 53</u>				<u>2 23 1216</u>				<u>6. 1 2 32 1 3565</u>				<u>5 3 5 6 5 35</u>			
俱				胝(啊)				喃，				怛 姪			
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

<u>2 3532</u> 1 <u>21 6</u>				<u>6. 1 2 32</u> 1 <u>3565</u>				<u>5 3 5</u>		<u>1̇ 6 5631</u>	
他,				俺,				折		戾	
0 0		X X		0 0		X X		X 0		X X	
X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		0 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>2 53521</u> 1 2 <u>5 3</u>				<u>5 6 53</u> 2 <u>32</u> 1. 2				<u>3 23216</u>		<u>1 16 5</u>	
主 戾(啊)折戾				主 戾(呀), 准 提(呀)娑							
0 0		X X		0 0		X X		0 0		X X	
X 0		X 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>5. 6 1 21</u> 2 <u>35</u> <u>2321</u>				<u>1. 6 1</u> 2 <u>35</u> <u>2321</u>				<u>6. 1 2 32</u> 1		{ <u>3561̇</u> <u>2123</u> }	
娑娑				诃 (呢)							
0 X		X X		X X		X X		0 X		0 X	
X X		X XX		X XX		X XX		X 0		X 0	
X 0		X X		0 XX		0 XX		X 0		0 0	
X 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>5 3 5</u> 6 <u>5 31</u>				<u>2 35321</u> 1 2 <u>2616</u>				<u>1 23 2316</u>		<u>5 3561̇</u>	
南 无				飒 哆				喃,			
0 0		X X		0 0		X X		0 0		X X	
X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>5 3 5</u>	<u>6 5 3 5 3</u>	<u>2 3 5 3 2 6</u>	<u>1 2 2 1 6 1 6</u>	<u>1 2 3 2 3 1 6</u>	<u>5 6 1 5 6</u>
三	藐	三	陀,		
0 0	X 0	0 0	X X	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1. 2 3 2 5 3</u>	<u>2. 3 1 2 1 6</u>	<u>6. 1 2 3 2 1 3 5 6 i</u>	<u>5 3 5 6 5 6 5 3 1</u>	<u>2 3 5 2 6 1 6 1 2 1</u>	
俱	脉(呀)	喃,	怛 姪	他,	
0 0	X X	0 0	X 0	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>6 1 6 1 2 5 3 2 1 5 6 i</u>	<u>5 3 5 6 5 3 5</u>	<u>2 3 5 2 1 6 1 2 5 3</u>	<u>5 6 5 3 2 3 2 1 1 2</u>
俺,	折 戾	主 戾(呀)折戾	主 戾(呀),准提(呀)
0 0	X X	0 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>3 2 3 2 6 1 1 6 5</u>	<u>6 1 5 6 1 2 3 5 2 3 2 1</u>	<u>1. 6 1 2 3 5 2 3 2 1</u>	<u>6. 1 2 3 2 1 6 5 6 i</u>
娑 婆	娑 婆	诃 (呢)。	
0 0	X X	X X X X	0 X 0 X
X 0	X 0	X X X X X X X X	X 0 X 0
X 0	0 0	0 X X X	X 0 X 0
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	(领)	5	<u>3 2 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>		1	-	(齐)	6	<u>3 3</u>		2	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>	1	(领)	<u>1 2</u>	
		南	无	飒	哆			喃,			三	藐		三	菩		陀,	(啊)		
鼓		0	X	X	X			X	0	X	X		X	X		X	X			
木鱼		X	0	X	0			X	0	X	0		X	X		X	0			
鼓		X	0	0	0			X	0	0	0		X	0		0	0			
引磬		X	X	X	X			X	0	X	X		X	X		X	X			

		3	3	<u>3 6</u>	1	(齐)	3	<u>3 2</u>	3	1	(领)	1	<u>1 2</u>	3	3	3		3	3	3	<u>3 3</u>		
		俱	抵	喃,			恒	姪	他,			(啊)	折	戾(呢)	主	戾	准	撞					
		X	X	X	X		0	0	X	X	X	0	X	X	0	0	X	X					
		X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X					
		X	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0					
		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

渐慢		3	2	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6</u>	(领)	廿	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	5	3	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2. 1</u>	
		娑	婆	诃。			卢											
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		X	X	X	0		廿	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

		<u>2. 1</u>	1	2	(齐)	$\frac{4}{4}$	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6</u>	-	
		如		来			毗	卢	如	来	大	禿	明	藏。		
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
		X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	0	0	
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	

(果 军、仁 学等诵唱 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

655. 发 符

九华山·旃檀林

1 = F
慢速 ♩ = 60

(领) 4/4 6 - 7 - | 6 7 6 5 2 - | 1 2 1 6 5 6 5 6 1 1 | 1 2 1 6 | 1 3. 5 3 3 2 |

至 心 奉 请, 神 通

(齐) 1 2 1 6 | 1 3. 2 1 | 2 2 5 6 7 6 5 | 5. 6 1 - | 1 1 6 | 1 1 2 - 5 6 |

自 在, 威 德 难 量。 四 天 捷 疾 持 符 使 者,

(齐) 3 6 2 - | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 1 2 1 6 | 1 3. 5 3 3 2 |

并 诸 眷 属。 惟 愿

(齐) 2 1 2 1 6 | 1 2 1 2 | 2 3 5 3 6 6 5 3 | 5 3 2 3 2 | 1 5 5 2 |

不 违 本 誓, 哀

(齐) 3 5 5 2 2 1 2 1 6 | 1 1. 2 1 2 | 3 | 5 3 6 6 5 3 3 | 5 3 2 3 2 |

悯 有 情, 是 日 今 (那)

唱腔 1. 2 6 1 2 - | 3 2 3 5 3 2 - | 2. 3 2 1 6 1 6 1 | 2 1 2 3. 2 1 - |

时 (啊) 降 临 法 会。

摇铃 X X X X | X X X X | X X X X | X X X - |

钹 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 |

板鼓 X X 0 0 | X X X X X X | X X X X X X X X | 0 X 0 X 0 X |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0	0	X	-	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0

(仁 学、性 德等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

腔

九华山·祇园寺

(性 德唱诵 涂小平、纪明庭采集 纪明庭记谱)

腔

九华山·旃檀林

(仁 学唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

道教音乐

道教音乐述略

涂小平

道教渊源于古代巫术、秦汉时之神仙方术。东汉顺帝(126—144年)时,张陵创立道派,奉老子为教祖,尊为太上老君。东汉灵帝时(168—189年),张角创立太平道,教徒数十万,遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。其中徐、扬二州包括了今安徽大部分地区。中平元年(184年)张角利用太平道发动黄巾军起义,各地教徒响应,被镇压后,转入民间秘密流传,安徽开始有了早期道教的流传。三国时期,安徽道教俗神祭祀开始产生,随后各地也都产生了一些道教俗神祭祀,如今和县乌江项王庙、巢湖姥山圣妃神宫、各地的关帝庙、城隍庙、土地庙等等。唐朝是道教的兴盛时期,统治者自称老子后裔,尊崇道教。唐武宗会昌年间(841—846年),兴道灭佛,除皖北亳州成为道教祭祀老子的中心外,安徽其他地区的道教也得到了更大发展。明代推崇道教,设有专门机构管理,安徽亦然。在统治者的推崇下,安徽新建宫观数以百计。休宁齐云山道教正是在此期间逐渐兴盛,成为江南道教名山。

安徽道教音乐,主要有皖南齐云山道乐。齐云山古称白岳,位于安徽南部休宁县城西15公里处。据山志记载,唐乾元(758—760年)时,有道人龚栖霞游至白岳天门岩,依岩洞为室以居,绝粒修真,留下道家行踪。明万历《齐云山志》载:唐元和四年(809年),歙州刺史韦绶建石门寺于石桥岩,宋祥符元年(1008年)建密多院于白岳山南,直到南宋宝庆丙戌年(1226年),道士余道元来齐云山,创建佑圣真武祠,齐云山道教方有明确记载。明代,齐云山道教开始逐渐兴盛。明永乐十八年(1420年)辟真武观,宣德四年(1429年)建三清殿,正德十五年(1520年)建玉虚宫。一切宫殿建筑,凡道院,悉仿武当山,故齐云山素有“江南小武当”之称。继而谒师访道,频频往来武当山取经学习,齐云山道教渐具规范,形成

武当全真道下之一大门派。嘉靖年间(1522—1566年),帝赐建修真武圣殿,题额“玄天太素宫”。自嘉靖、万历两朝,龙虎山嗣汉天师祖孙三代,先后留驻齐云山,建醮祈祷,宣扬秘典,道藏、道规,遂臻完备。宫殿祠宇亦具大成,兴建宫、观、道院、祠、殿及神仙洞府百余处,道房建立12户。齐云山之全真道派则归属于天师道正一派。道众由清修转化为以房为室之伙居,遵奉正一道派教规。并吸取武当山全真道与龙虎山正一道之特点,形成有齐云山正一道40字世系谱:“守道明仁德,全真复太和,志诚宣秘典,忠正演金科,冲汉通玄赜,高宏鼎大罗,武当愈兴振,福海启洪波。”

安徽居住乡村的道士,当地称之为“唱道”或叫“山人”。他们在农村丧葬殡仪,举行斋醮超度亡灵时,亦有道教音乐活动。如:金寨县古碑区道士徐诚章,自称徐家为祖传道士,至少有4代,均以道士为职业(当地称之为“唱道”),祖师为嗣汉张天师,并有40字之“嫡血派号”。其祖师与齐云山嗣汉张天师同,40字“嫡血派号”亦与齐云山40字世系谱无差异,当属齐云山正一道之派系。

道教音乐随道教法事而存在,是道教法事活动必不可少的组成部分。齐云山道教法事,可分为修道法事、纪念法事、斋醮法事三类。修道法事,是道众持修活动,通过此类活动“悟道”,寻求“功德”。如早课、晚课,以及每年农历腊月,散斋7日,众道士在所属道院烧香跪拜,念《洗罪经》,向神灵洗刷1年罪过,后由各道房住持率领本院道士,聚集太素宫,于夜深2更开始,作大型洗罪道场,均属修道法事。纪念法事,有每年农历三月三玄天真武大帝圣诞日、九月九玄天真武大帝登基日、正月十五上元节、七月十五中元节、十月十五下元节等纪念和节日活动。斋醮法事,因事主要求不同,其内容、形式与名称各异。大法事有水陆道场,范围大,须高筑坛台,树判官竹,上罩箬帽悬红灯,道士着法衣,十数人乃至数十人袍笏登场。上供道家诸天神,下塑36谏孤幽。施粥、化纸、放水灯,管乐锣鼓伴随。诵经咒1昼夜,或3至5昼夜,乃至21昼夜。中、小型斋醮,多在香客住留的道房或宫观举行。道士穿上五色法衣,按东绿、南红、西白、北黑、中黄的五行方位,捧笏持幡,于香烟缭绕、烛影摇红之鼓乐声中,或行或止,或参或跪,诵经念咒,焚符洒净水,气氛喧闹。如水火炼度、镶星等法事便是。此类法事一般须道士13至15人。少者8人,有主法师1人,左右各1名法师,另5人吹打乐器。求福求寿、祈丰年、保平安等斋醮,用人少需时短,每年香讯时期,应接不暇。平时亦可将道士请至事主家,仪式从简,法官及佐助共三五人即可。如破血湖、斋诸天、解劫数、修来生、求嗣、拜忏、许愿治病、超度先人、新丧解刹等。

据汪德欣、汪春梅、宋日进介绍,齐云山道教音乐曲牌,大多有专门用场。如:《回向》、《又回向》用于道士下山迎香客过天门时,每过1个天门演奏1次;《真香初炷》于“五台镶星”五法师登高台时使用;《谢十方》于高台完后谢四方时用;《送赦》(又名六调大开门)于五台舞金鸡时用;《朝衣初度》于放焰口时使用;《一锭金》、《柳叶金》、《大开门》是上香、道场过场时常用曲牌;《三上香》(有唱的部分)是上香时常用曲牌;《小桃红》在三上香时用,

或与《步虚》间用；《山坡羊》亦可用于上香时；《四大到》、《满堂福》用于上香时，人多时则在《四大到》后接《满堂福》，人很多时可反复演奏《满堂福》；《三虎拜》、《大解厄》、《解结吟迓》用于大道场；《送表曲》于大道场烧表时使用；《三闻经》于道场串阵时用；《绕坛三步虚》在道场开始破血湖、破地狱时使用；《三启颂》为做阴事时用；《解结》用于解结道场；《一江风》是道场间奏曲；《蟠桃会》、《上寿》、《山花子》、《太和佛》、《红绣鞋》、《赏金花》用于香客上香拜神后，送灯（即道士点烛送香客回住处）时，必须在每首曲牌后接奏《尾声》；《祖师赞》、《雁儿落》、《柳摇金》、《折桂令》、《收江南》、《园林好》、《沽美酒》、《紧风云》均为行香下山时常用曲牌；《半折楫》为烧香打醮，道场结束送客时使用；《点绛》在山上不用，常用于农村。各个不同的道场，所用的曲牌亦不同。如：水火炼度中，用《步虚》、《香赞》、《吟迓》、《送饭》、《交兮》、《交章》、《傍妆台》7个曲牌；禳星中，则用《大开门》、《山坡羊》、《步虚》、《三上香》、《十献》5个曲牌。

据原齐云山道士詹秋旺（1905年出生）、汪生才（1910年出生）、宋日进（1927年出生）等介绍，民国中后期，齐云山尚有道院范元亨房、程长生房、孙叔一房、老丁复先房、新丁复先房、汪太符房、吴伯贞房、汪兰谷房等，共12个房头。其中：3个房头各有会吹唢呐或笛的3人，1个房头有4人，5个房头各有1人，另3个房头无人会吹，全山共有吹管乐的道士18人。没有吹管乐道士的房头做法事时，则请有会吹的房头道士去帮做。鼓、锣、钹、鐃等打击乐器，均由一般道士兼操。做法事时，用唢呐、笛各1人，板鼓、堂鼓、牙板1人，锣、钹、鐃各1人，狮锣、小锣1人，共7人。亦可只用唢呐或笛1人，共为6人。最多时可达8人，则狮锣与小锣各由1人敲击。至少须有管乐1人，鼓、锣、钹、小锣各1人，共为5人。1987年，我们采录齐云山道教音乐时，查访到原齐云山道士会吹唢呐与笛者，尚存方发才、宋日进、汪德欣、汪春梅4人，汪德欣保存有民国30年的齐云山道教音乐工尺谱手抄本1卷，均流散于江西婺源县段莘乡。方发才年已80岁。1997年以后，宋日进、汪德欣均先后去世，仅存汪春梅1人留住家乡。山上现有吹唢呐的4人，汪冬久是宋日进徒弟，詹志文、王晓敏、田康源3人，都是汪德欣的徒弟。他们吹奏的乐曲，仍是汪德欣所传工尺谱手抄本中之曲牌。

齐云山道教音乐，大多为“歌、乐”一体形式，但于某些法事科仪中，如“步罡踏斗”，水火炼度里的烧纸、舞条幡时，均有舞姿，则可谓为“歌、舞、乐”一体，是“乐舞”之艺术形式。按传统习惯，它可分为“韵腔”与“器乐”两类。韵腔，包括吟诵、念咒、诵诰、唱诵。唱诵，大多为齐唱，有一领众和，亦有无伴奏对唱。吟诵，即吟诵经文，有高低起伏，类似念白的腔声，并有快板式节奏规整的诵经。念咒，有音调不稳定速度极快的一气呵成，也有音调稳定，节奏规范的型态。诵诰，旋律简炼，节奏与诰文结合严谨，似吟诗腔。器乐，有为韵腔伴奏的；亦有配合法师行法，呼风唤雨、腾云驾雾、步罡踏斗、降妖捉鬼的各种动作，起渲染、烘托气氛作用；还有独立的器乐演奏。器乐演奏的曲牌，除原有《步虚》、《真香初炷》、《三上

香》、《回向》等道乐曲牌外,有来自明清俗曲的《傍妆台》、《山坡羊》、《尾声》、《雁儿落》、《收江南》、《园林好》、《沽美酒》等,也有采用民间流行的如《大开门》等乐曲。齐云山的道教音乐,曲调节奏较缓慢,旋律多大跳,在实际演奏中,曲牌间的连接转换很自由灵活,富于即兴性,甚至无稳定的曲调终止。打击乐于法事道场开始使用,几乎贯串始终,并常作韵腔之锣鼓间奏。

金寨县古碑区伙居道士徐诚章演奏的曲牌有《上香曲》、《万年欢》,法器牌子有《三鏢板》、《上水船》、《大回向》、《小回向》、《过天星》等。其法器牌子,一般用于“韵腔”间奏,亦可单独演奏。

韵腔

658. 香赞

齐云山·真武殿

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

慢速 ♩ = 60

唢呐唱腔

2/4 3. 5 2 | 3 - | 3 3 2 3 5 | 2 2 2 | 2 3 1 2 |

真 香 初 炷

锣鼓经

2/4 0 0 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡. 冬 呆 呆 | 0 呆 呆 呆 |

3^{tr} 5 | 3. 6 | 5 6 5 | 3 3 2 | 3. 2 1 | 2 2 2 2 3 2 |

圣 境 威 闻, 虚 空

匡 冬 冬 | 匡 冬 呆 呆 | 呆 呆 | 匡 冬 呆 呆 | 匡 呆 | 匡 呆 0 呆 |

1 1 2 3 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 - | 3. 2 3 5 |

遍 满 气 氤

匡 冬 | 呆 冬 呆 | 呆. 呆 呆 呆 | 匡 呆 0 呆 | 呆 呆 呆 | 匡. 呆 0 呆 |

2 - | 2. 3 | 5. 6 | 3 3. 2 | 3. 2 1 | 2 2 2 2 3 2 |

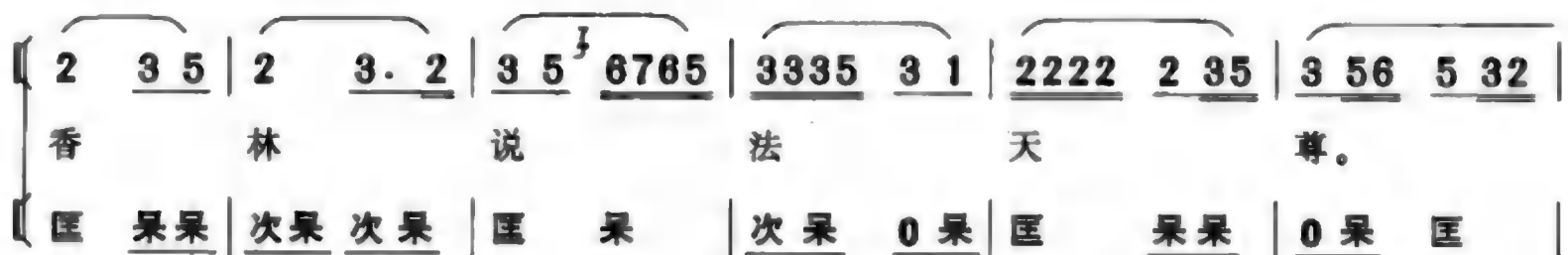
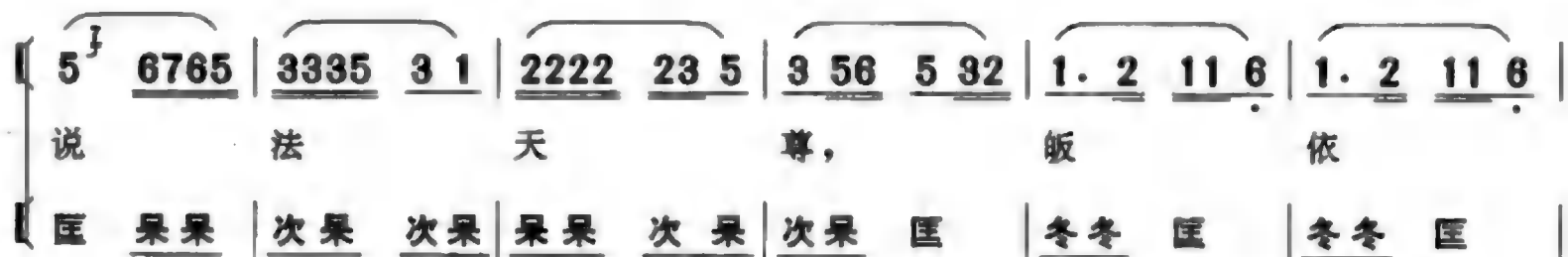
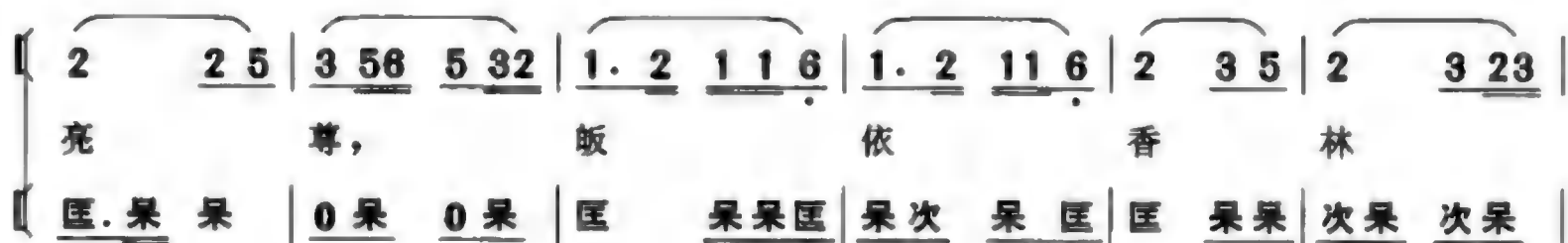
氤. 三 界 悉 皆 薰 一

呆 匡 | 次 呆 0 呆 | 匡 0 | 呆 0 呆 | 匡 0 | 0 呆 0 呆 |

1 1 2 3 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 - | 3. 2 3 1 |

缕, 微 忱 潜 通 无

匡. 呆 呆 呆 | 匡 呆 冬. 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 呆 次 呆 | 匡 呆 | 0 呆 0 呆 |



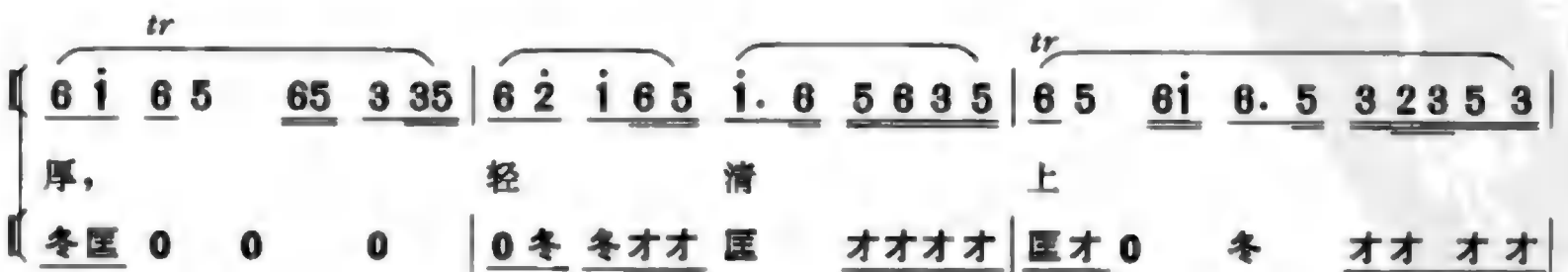
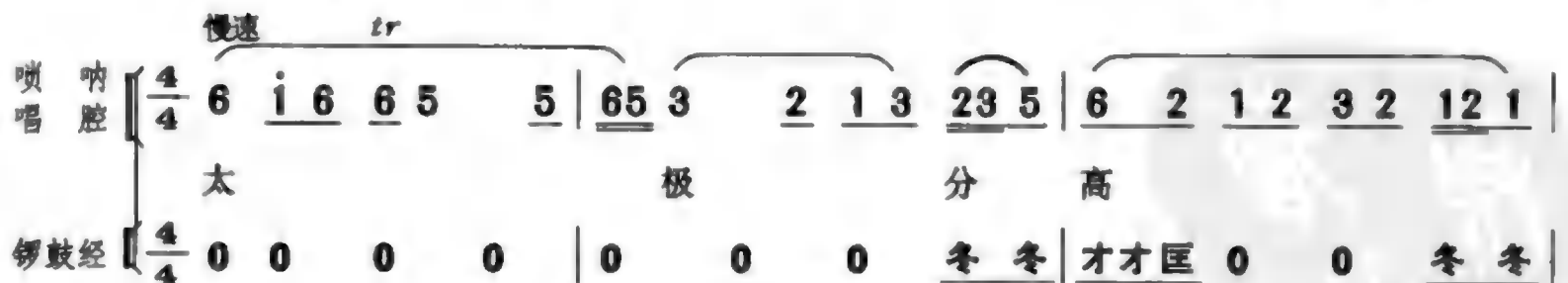
(唐松海等唱 宋日进等演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

说明: 匡: 堂鼓、锣、钹、狮锣(即小锣)同击, 呆: 狮锣单击, 次: 钹单击, 冬: 堂鼓单击。
木鱼在每小节强拍上敲一下。

659. 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿



2 3. 2 1 3 2. 1 3 6 | 5 3 (2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 |
 属 天。
 匡 才. 才 才 才 匡 呆 呆 | 次 呆 次 呆 冬 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 |
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 23 1 | 2 2 1 3 2 1 3 3 6 | 5 6 5 6 5 6. i 6 i 6 5 |
 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 匡 呆 呆 | 匡 呆. 呆 匡 呆 次 才 才 | 匡 次 呆 次 呆 次 匡 次 呆 次 呆 |
 3. 5 5 6 i 2 i 6 i 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 5 2 1 | 3. 2 3 3 0) ||
 匡 次 呆 匡 次 呆 次 | 匡 次 呆 次 匡 次 呆 次 | 匡 次 次 呆 匡 0 ||

(唐松海等唱 宋日进等演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

说明: 匡, 堂鼓、锣、钹、狮锣同击, 冬, 堂鼓单击, 呆, 狮锣单击, 次, 钹单击, 才, 钹与狮锣合击。

660. 送 饭

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

慢速 ♩ = 40
 唢 呐 腔 2/4 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 |
 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦
 锣 鼓 经 2/4 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 |
 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 2 3 5 | 5 6 5 6 i 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3. 2 3 |
 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦
 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 |
 3. 2 1 2 3 | i 6 i 5. . 6 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 5 6 3 2 | 1 2 5 6 1 ||
 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊!
 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 冬 匡 匡 冬 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 ||

(唐松海等唱 宋昌进等演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

说明: 1. 匡, 堂鼓、锣、钹、狮锣(即小锣)同击, 冬, 堂鼓单击。

2. 打击乐随乐击奏。

661. 道

腔(一)

池州市

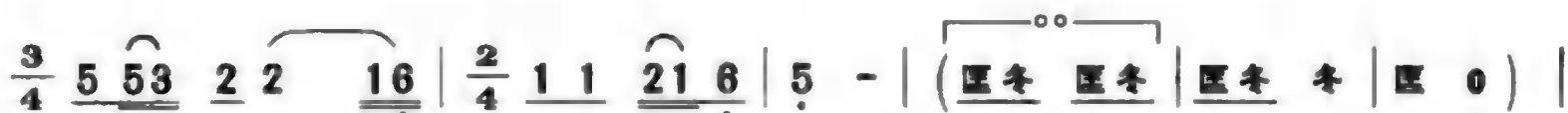
1 = G

慢速 $\text{♩} = 60$ 

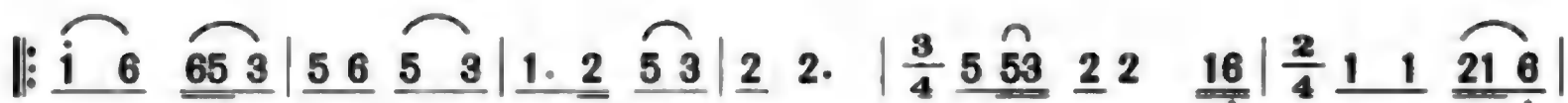
1. 是你 出娘怀, 是 铁 树花 开, 三年 乳哺 啊



在 娘 的 怀。 不 是 神 仙 来 点 化,



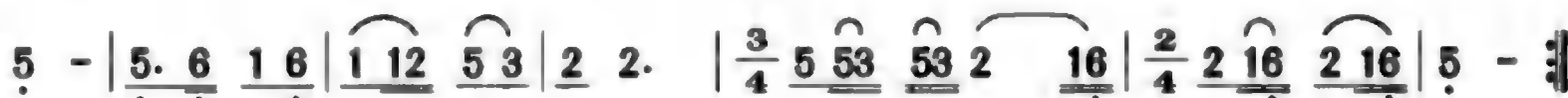
怎得 人来, 怎得 人(呐)来。



2. 瓜 子 土中 来 长 出 苗 来(哟), 青枝 绿叶 枝(啊)花

3. 生(呐)铁 变成 金(是)海 底 捞 人(哟), 菜篮 装水 苦 难

4. 刘 备 与 关 张, 结 义 非 常(哟), 霸王 自刎(呐) 在(呃)乌



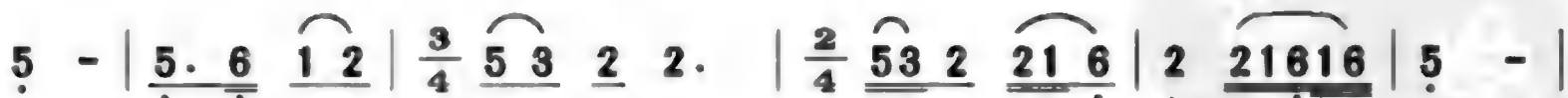
开, 抱 儿 受 尽 千 般 苦(喂), 苦 尽 甘 来, 苦 尽 甘 来。

忍, 直 摇 船 儿 难 过 海(呃), 虚 度 光 阴, 虚 度 光 阴。

江, 韩 信 功 劳 空 费 力(呃), 一 旦 无 常, 一 旦 无 常。



5. 日 出 东 山 又 落 西(呃), 来 来 往 往(呐) 走(喂)如



梭, 黑 头 转 白 头(喂), 后 代(哟) 催 前 代。



好 光 阴 有 黄 金, 无 处 买 来 无 处(哟) 买 来。

(冬 冬 冬 |

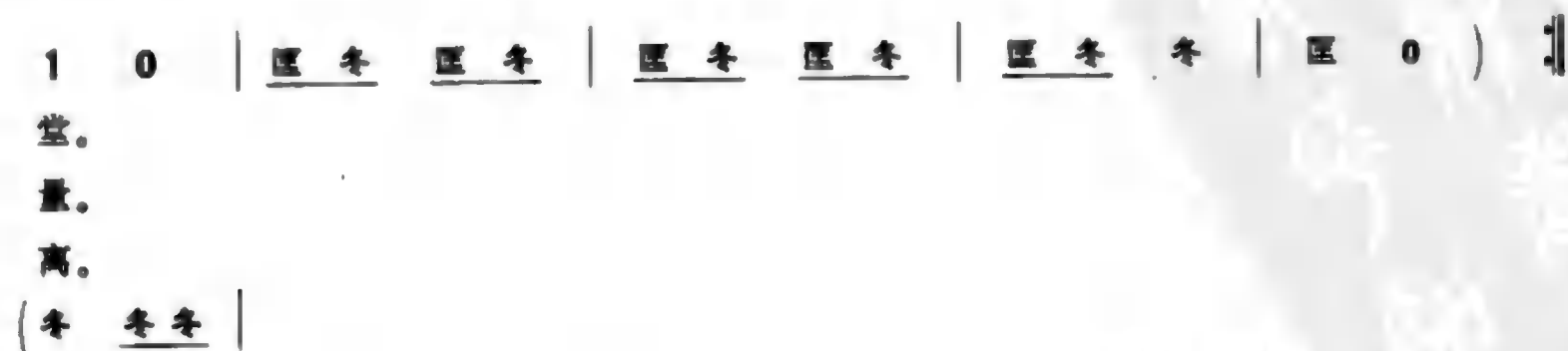
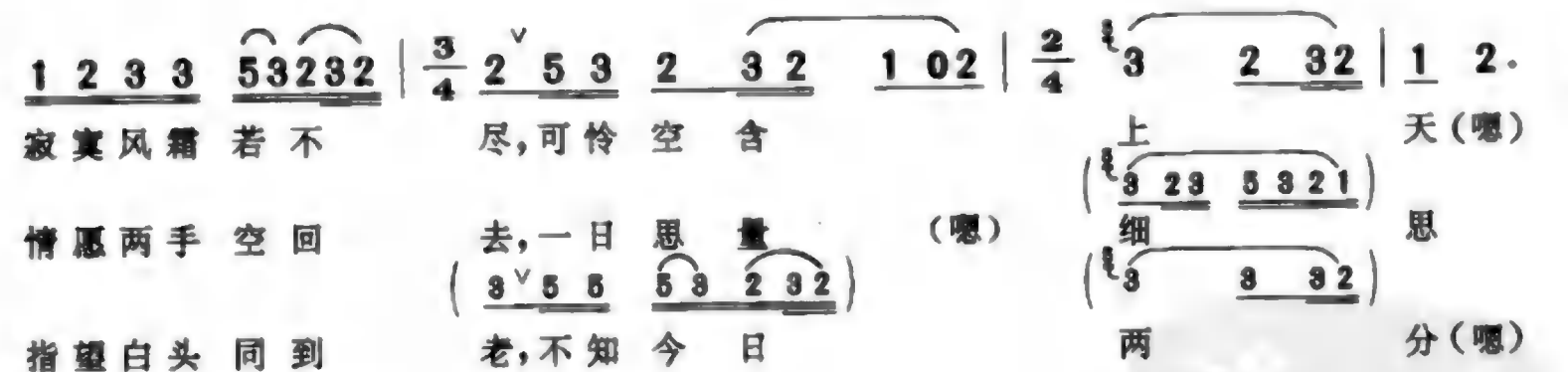
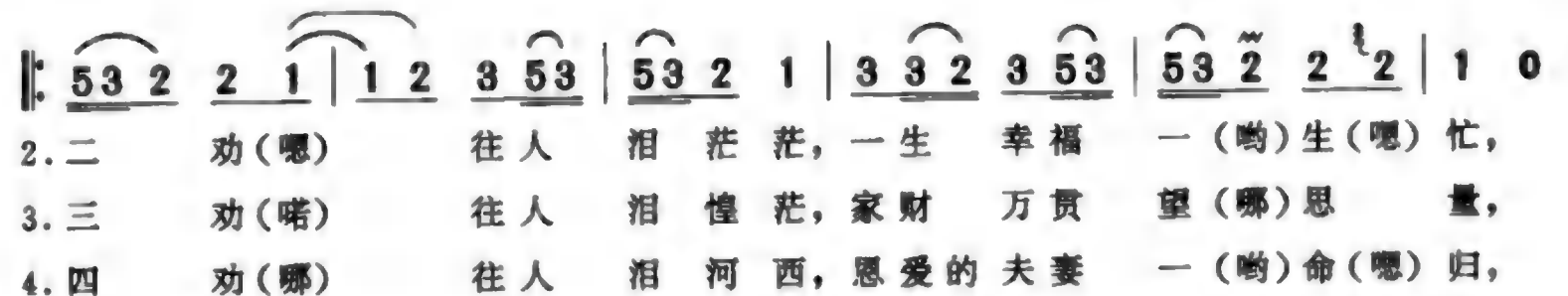
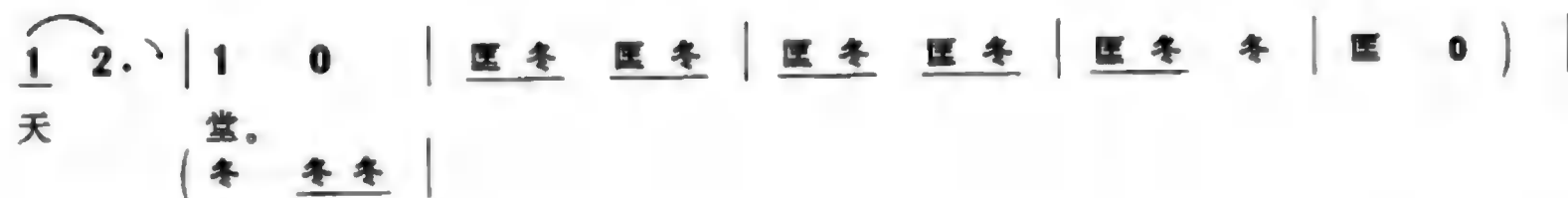
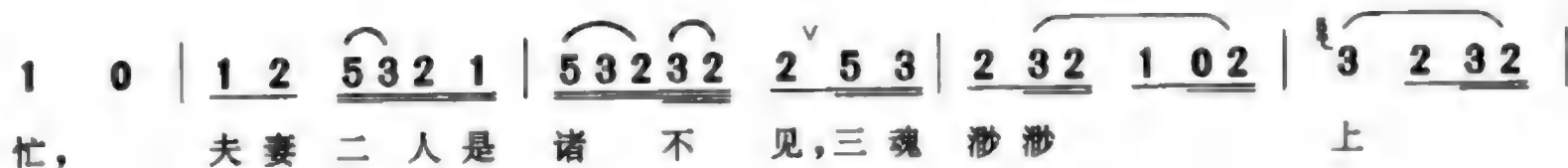
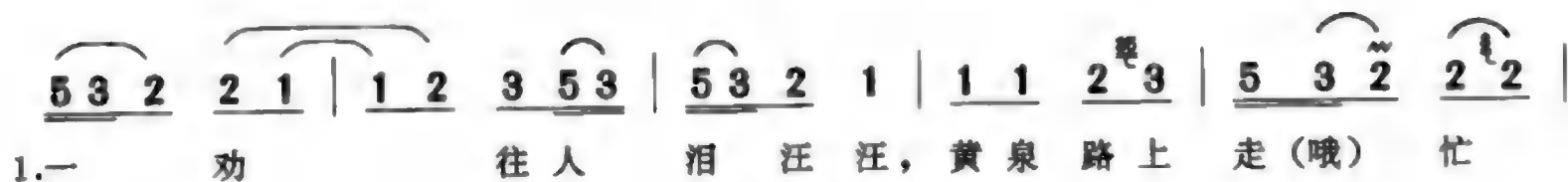
(李根深唱 纪明庭采录、记谱)

662.道

腔(二)

池州市

1 = A



(李根深唱 纪明庭采录、记谱)

说明: 以上两首道腔之锣鼓点均根据李根深口授记谱。

唢 呐 曲

663. 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{tr}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1} 656}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{5 . 635}$ | $\overset{tr}{\underline{6 . 5}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 . 5}$ $\underline{32353}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3 . 213}$ $\underline{2 . 1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{2313}$ $\underline{2323}$ $\underline{2323}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2132}$ |

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5 . 6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}656}$ $\underline{3 . 2}$ $\underline{3}$ ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

664. 高 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$

サ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3 . 5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 . 5}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ |

$\underline{2 . 5}$ $\underline{3531}$ $\underline{2 . 3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2313}$ $\underline{2 . 3}$ $\underline{2 . 3}$ | $\underline{2313}$ $\underline{2 . 3}$ $\underline{2132}$ $\underline{1 . 3}$ |

$\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3 . 2}$ $\underline{3555}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5532}$ $\underline{3 . 2}$ $\underline{3}$ | サ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{5} .}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春梅采录 赵春满记谱)

665. 香 赞

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 48 - 60$

サ 3 2 3 3 3 3 2 3 5 $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3[♯] 5 |

3. 2 3 2 3 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 5 | 3 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 |

3 2 3 5 | 3 3 6 | 5 6 5 | 3 3 2 | 3. 2 1 |

2 2 2 2 3 2 | 1 1 2 3 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 3 |

5. 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 1 | 2 2 2 2 3 6 | 3 5 6 3 6 3 2 | 1. 2 1 1 6 |

1. 2 1 1 6 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 1 |

2 2 2 2 3 5 | 3 5 6 6 3 2 | 稍快 1 $\overset{2}{3}$ 3 1 2 | 6 1 2 1 3 5 2 3 | 1 2 3 3 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

666. 吟 迓(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 3 | 5 $\overset{tr}{6}$ | 5 6 3 5 | 6 i 6 5 |

3. 2 3 5 | 2. 2 | 2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 5 | $\overset{3}{5}$ 3 5 2 6 |

5 6 3 2 3 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 1 6 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 i i 6 | 5. 6 | $\overset{♯}{5}$ 3 5 | 3. 3 | 2 3 5 6 2. 3 |

2 1 6 i | 6 6 5[♯] | 3 5[♯] | 3 2. 3 | 5 5 3 5 |

5 3 2 1 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 1 | 3 3 2 3 | 1 2 3̂ ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

667. 吟 迓(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 6^{tr} | 5 6 3 | 5 6 | 5 3 5 | 6 i 6 5 6 | 3. 2 3 5 |

2. 1 | 2 2 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 6 |

5 6 i 6 5 | 3 6 5 6 3 2 | 1 1 2 1 6 | 1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 2̇ i 2̇ i 6 | 5. 6 | 5 6 3 2 3 | 5 6 6 | 5 6 3 5 |

6 i 6 5 6 | 3. 2 3 5 | 2. 1 | 2 2 3 | 2. 5 3 2 |

1 1 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 6 | 5 6 i 6 5 | 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 1 6 |

1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2̇ i 2̇ i 6 | 5. 6 | 5. 6 3 2 |

3 3 | 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. i 6 6 | 5. 6 5 6 2 |

5 6 5 6 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1. 2 1. 2 | 1 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

668. 大 开 门(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5. 6 | 3 5 6 | 1 6 | 5. 6 4 5 | 1 6 5 6 |

♩ 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 3 2 3 | 3 2 3. 2 | 3 5 6 2 |

转 1 = D (前 5 = 后 1)

7 6 6 7 | 6 5 3 5 | 2 1 2 | 6 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 5 | 3 6 5 |

6 5 3 5 | 3 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 3 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 6 5 | 3 5 3 2̇ |

1̇. 2̇ | 3 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 5 - ||

稍慢

(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

669. 大 开 门(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 1 2 | 3. 5 2 3 1 2 3 5 | 3 2 2 1. 2 2 1. 2 |

3 2 3 1 5 6 5 5 3 | 5 6 1̇ 1̇ 3 2 3 | 2 3 2 2 1 6. 5 6 1̇ | 5 3 5 5 5 1̇ 6 5 |

6 6 1. 2 3 3 3 1 | 2 3 2 1 6 1̇ 3 6 | 1. 2 1 2. 3 |

5 6 3. 2 3 6 5 5 | 5 1̇ 6 1̇ 3 - | 6 5 6 3 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 |

稍快

(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

670. 慢 大 开 门

1 = F (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 1. 2 | 6 6 6 1 2 - | 3. 5 2. 3 |

1. 2 3 - | 3 2 3 1 - | 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 - |

6 1 5 6 - | 6 6 1 2 2 | 3 3 2 | 1. 3 |

2 3 2 3 6. 1 | 5. 6 1 - | 1 6 5 1 1 1 |

1 2 1 6 5 - | 6 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2 - | 2 3 2 1 6. 1 |

5. 6 1 - | 1 2 6 5 1 1 1 | 1 2 1 6 5 - | 6 6 5 3 5 |

3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 5. 6 1 - | 1 2 6 5 1 1 1 |

1 2 1 6 5 - | 6 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

671. 上 调 大 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 1 - | 2 3 1 3 | 2. 1 | 3. 5 | 2 3 |

1 2 | 3 3 3 | 3 2 1 2 | 2 3 2 1 | 2 3 5 6 | 6. 5 |

6 1 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 1 1 1 2 |

1 2 3 | 5. 6 3 2 | 3 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\overset{\circ}{1}$ 6 $\overset{\circ}{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 |

6 5 6 5 | 3 2 1 2 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 - ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

672. 六调大开门

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

齐云山·真武殿

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 1 - | 2 3 1 3 2. 1 | 3. 5 2. 3 | 1. 2 3. 3 |

3 3 2 3 1. 1 | 2 3 1 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 |

6. 5 6. 5 | 6. 1 2 - | 3 3 2 1. 2 | 3 2 3 2 1 6. 1 |

5. 6 1 1 | 1 1 6 5 6 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 |

3. 2 3 5 | 3 2 1 3 2 2 | 2 3 2 1 6. 1 | 5. 6 1 1 |

1 1 6 5 6 1 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 5 | 3 2 1 3 2 2 |

2 3 2 1 6. 1 | 5. 6 1 1 | 1 1 6 5 6 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 |

3. 2 3 5 | 3 5 2 3 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 5 |

3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 6 | 5. 6 1 1 | 1 1 6 5 6 1 1 |

1 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 5 | 3 5 2 3 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 |

3. 2 3 5 | 3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 5. 6 1 1 |

1 1 6 5 6 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 ⁵ | 3 2 1 3 2 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

673. 山 坡 羊 (一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板稍慢 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 1̇ | 6 6 6 5 | 6 1̇ 5 1̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 |

3 3 2 3 | 1. 2 1 7 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ | 6 6 6 5 6 |

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 3. 1̇ | 6 5 3 2 3 | 1 2 3 | 2 1 6 5 |

6 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 6 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 |

6. 1̇ 3̇ 6 | 3. 5 2 1 | 3. 2 3 | 3 3 2 3 | 2 1 6 5 |

6 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 6 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 |

6. 1̇ 5 6 | 3. 5 2 1 | 3. 2 3 | 3 3 2 3 | 2 1 6 5 |

6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3 2 3 5 |

6 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5³ 3 2 3 | 5 4³ | 3 - ||

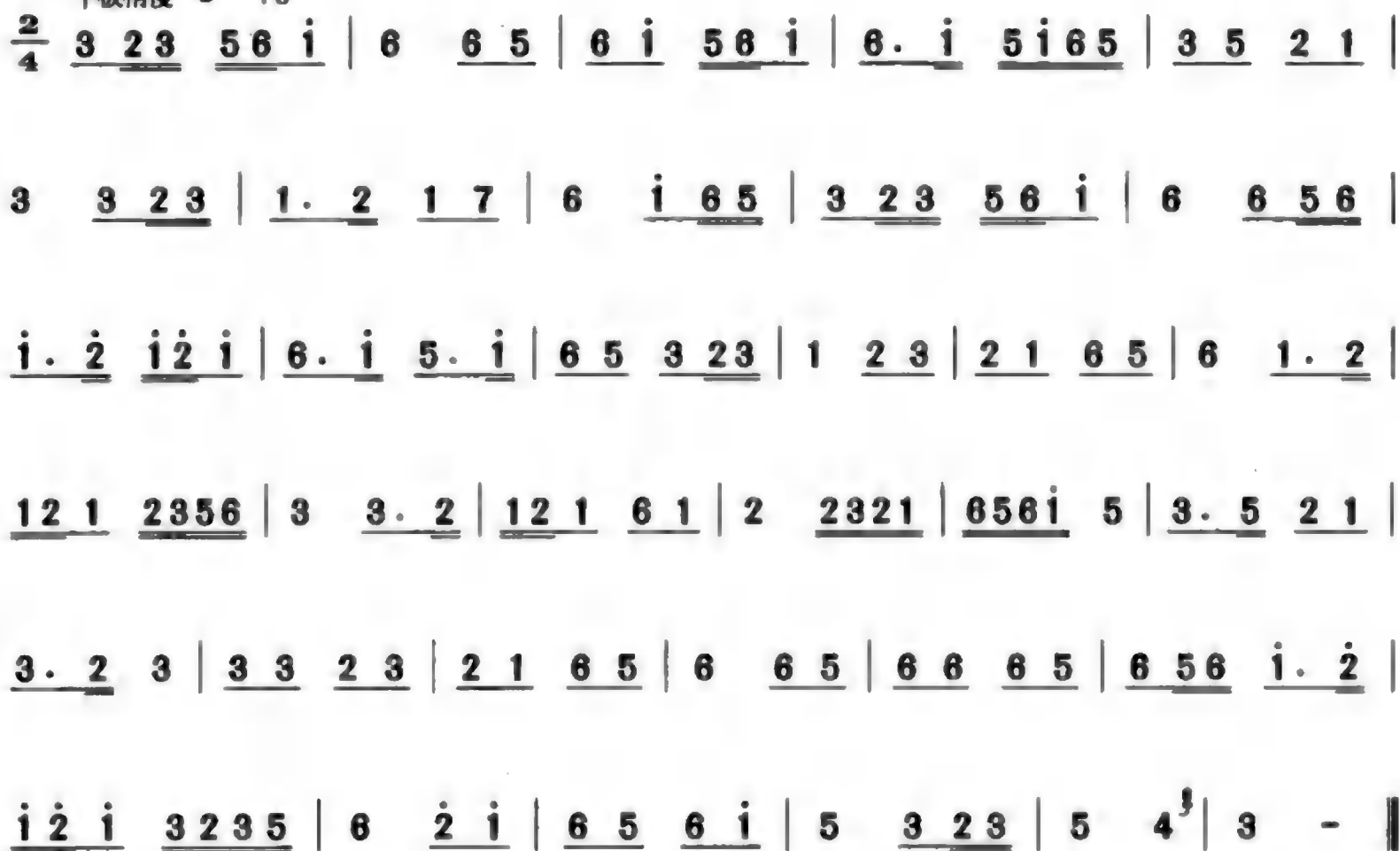
(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

674. 山坡羊(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板稍慢 ♩ = 78



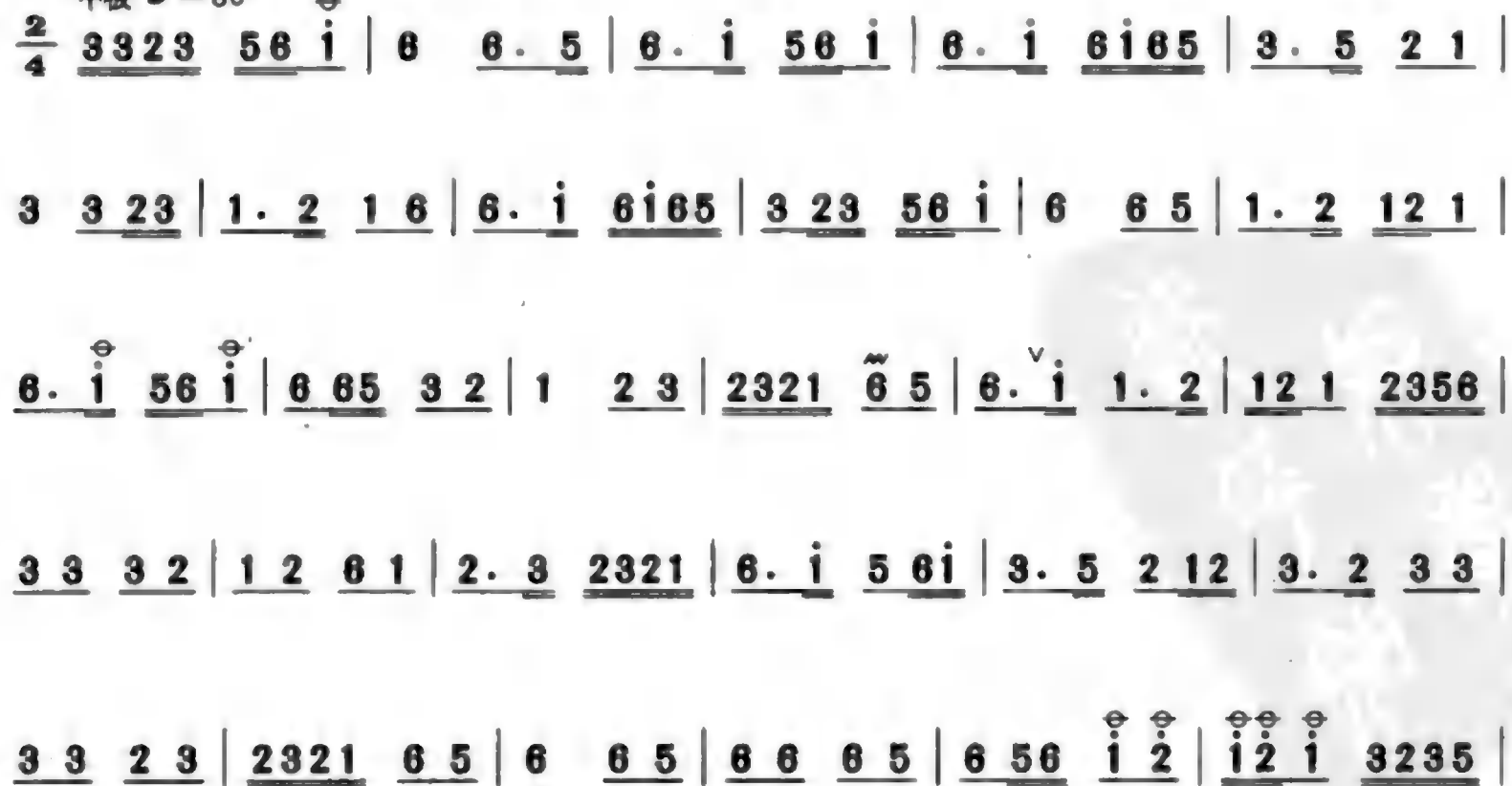
(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

675. 山坡羊(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 ♩ = 80



6 5 6 2̇ i̇ | 6. 5 6 i̇ | 5 6 5 6 3 2 3 | 5 ⁴ | 3̇ 3. 2 |

1 6 1 1 2 | 3 2 3 5. 6 | 5 6 5 6 3 2 | 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1. 2 3 2 |

1 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 | 6. i̇ 5 6 i̇ | 3. 5 2 1 2 | 3. 2 3 | 3 0 ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

676. 三 上 香

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$ 第一支香

サ 3 6 5 3. 5 3 2. | 3 1 3 3 2 1 6. | 6 5 6 6 6 5 | 6 i̇ 5 3 |

6 6 6 5 6 1 2 1. | 2 2 | 1 1 6 i̇ | 6 6 5 3 3 3 2 3 | 5 6 i̇ 6 - |

中板 $\text{♩} = 72$ 第二支香

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 3 | 5 6 5 6 | 3. 2 3 | 3 3 3 2 1 | 6 6 5 6 |

1 1 1 | 2 3 1 1 | 6 i̇ 6 6 | 5 6 1 | 2 [^]1 2 |

1 6 i̇ | 5 3 6 | 6 - | 3 - | 5 6 i̇ | 6 5 6 i̇ |

2̇ 3̇ i̇ | 6 5 6 i̇ | 6 i̇ 5 3 2 | 5 5 5 | 6 2̇ i̇ | 3̇ - |

中板 $\text{♩} = 88$ 第三支香

$\frac{2}{4}$ 6 - | 5 6 i̇ | 6 5 3 | 3 6 | 6 5 6 1 2 | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 1 6 i̇ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 3 3 2 3 5 6 i̇ | 6 - | 6 3. | 6 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 i 6 6 | 5. 6 |
 $\frac{3}{4}$ 2 3 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 i | 6 - | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 6 1 |
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 3 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 2 | 6 5 6 i | 6 i 5 3 2 |
5 5 5 | 6 i i | 6 - | 5 6 \hat{i} | 6 5 3 | 3 6 |
6 5 6 2 3 | 2 - | 2 6 i | 5 3 6 | 6 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

677. 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 5. | 6 3 5 | 6 5 6 i i | 6 i 5 6 5 | 4 4 2 | 3 6 5 3 |
2[♯] 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1. 2 $\hat{1}$ | 6 5 6 1 | 2. 3 5 |
5 6 i 5. 3 | 5. 5 5 5 | 6. 5 3[♯] | 2. 1 3 | 3 5 2 3 | 1 2 1 |
6 6 i 6 5 | 3 2 3 5. 5 | 5 6 1 | 1 3 2. 3 | 2 1 6 i | 5 6 1 |
6 i i 6 5 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 |
5 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 4 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 i i 6 5 | 3 2 3 5 6 |
1. 2 | 1 2 1 2 1 2 | 3 2 6 i | 5 6 5 5 | 4 3 2 5 | 5 6 5 3 |

3 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 4 | 4 4 3 4 6 | 5 3 2. 5 |
3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2̇ | 1 2̇ 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 5 |
6 1̇ 5 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 1 6 3 | 3 5 3 2 1 2 | 1 - ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春浦采录 田 瑛记谱)

678. 赏 金 花

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

齐云山·真武殿

中板渐快 ♩ = 72—112

$\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ | $\frac{4}{4}$ 6 - 5 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3. | 1. 6 1. 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1. 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1̇ 6 5 6 6 5 6 6 | 5 6 3 5 6 1̇ 6 5 3 |
3 1 6 1. 2 | 1 - 5. 6 3 3 | 2 2 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 4. 5 |
 3 - 6 5 3 2 | ^{中板} 3. 5 2. 3 1 2 | 3. 6 5 2 3 2 |
^快 $\frac{1}{4}$ 1 | 6 5 | 6 6 | 1̇ 6 5 | 5 3 3 5 | 6 1̇ | 6 | 6 | 6 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 |
 6 | 5 3 | 3 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | 2 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

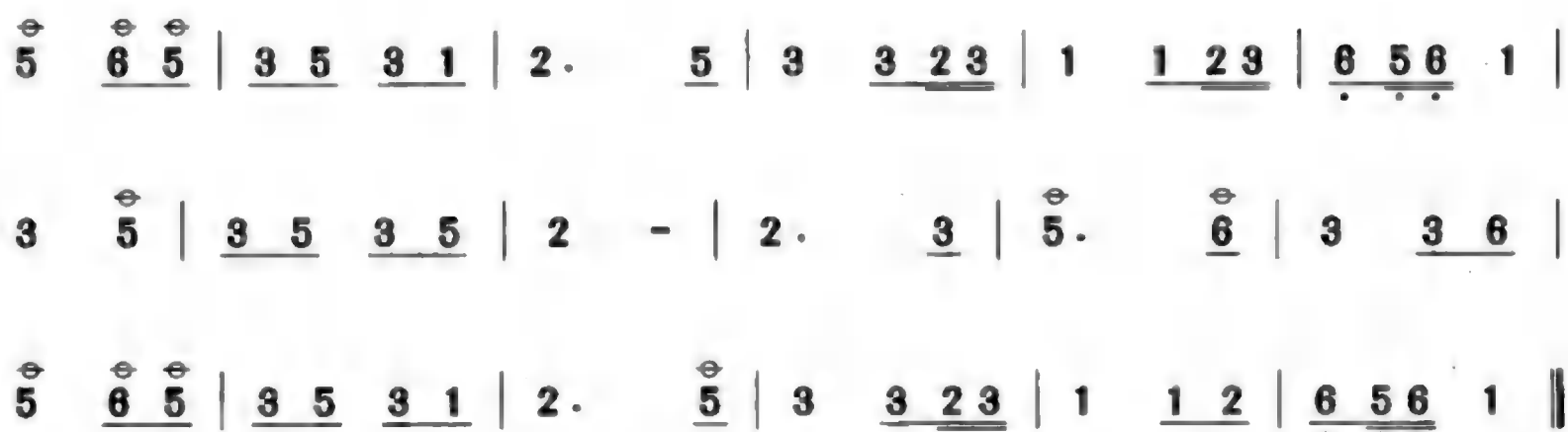
679. 十 方 天 尊

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 7 | ^{tr} 3 2 | 3 2 3 5̇ | ^{tr} 3 2 | 3 2 3 5 | ^{tr} 3 2 |
3 2 3 5̇ | 3. 2 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 | 3 3 6̇ |



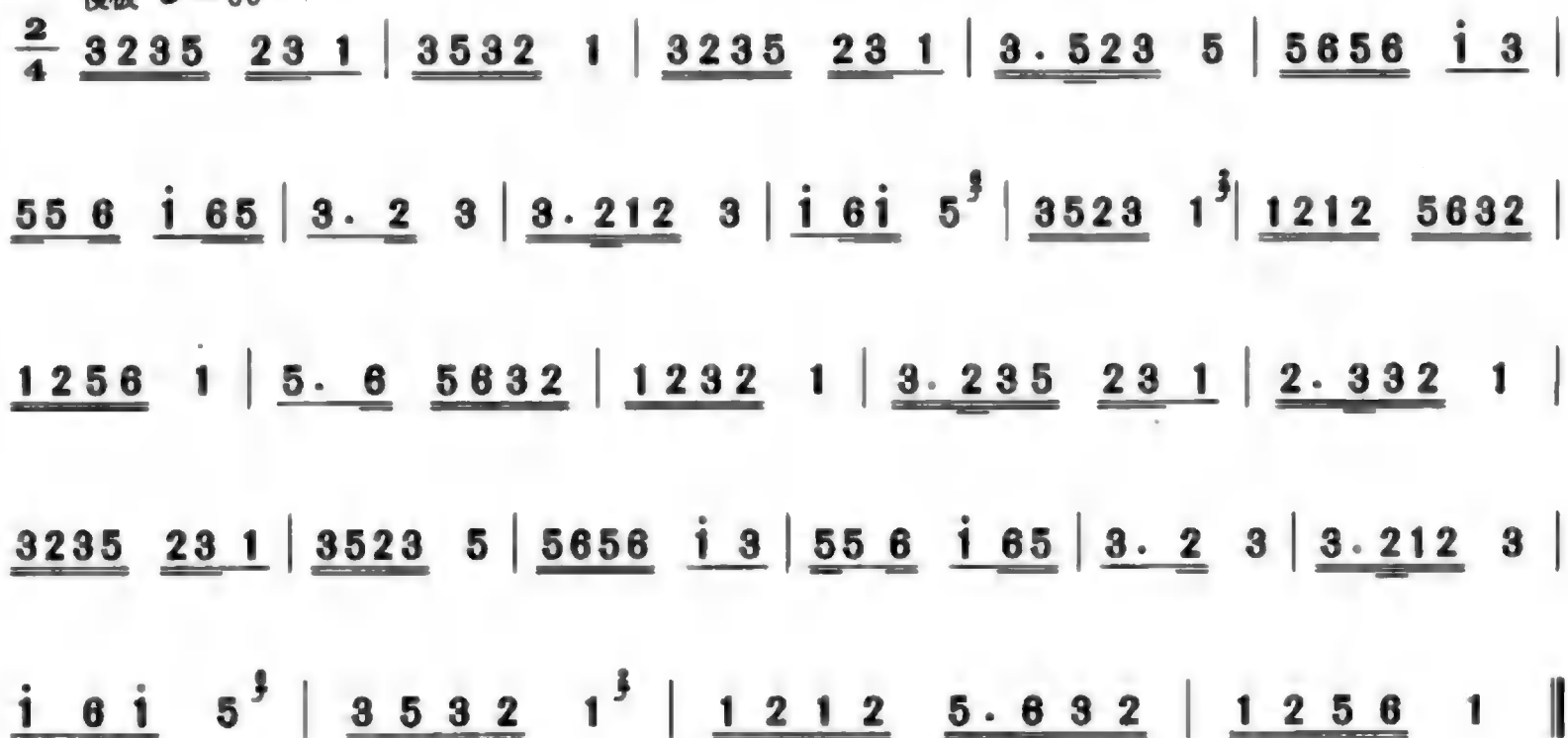
(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

680. 送饭(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

慢板 ♩ = 60



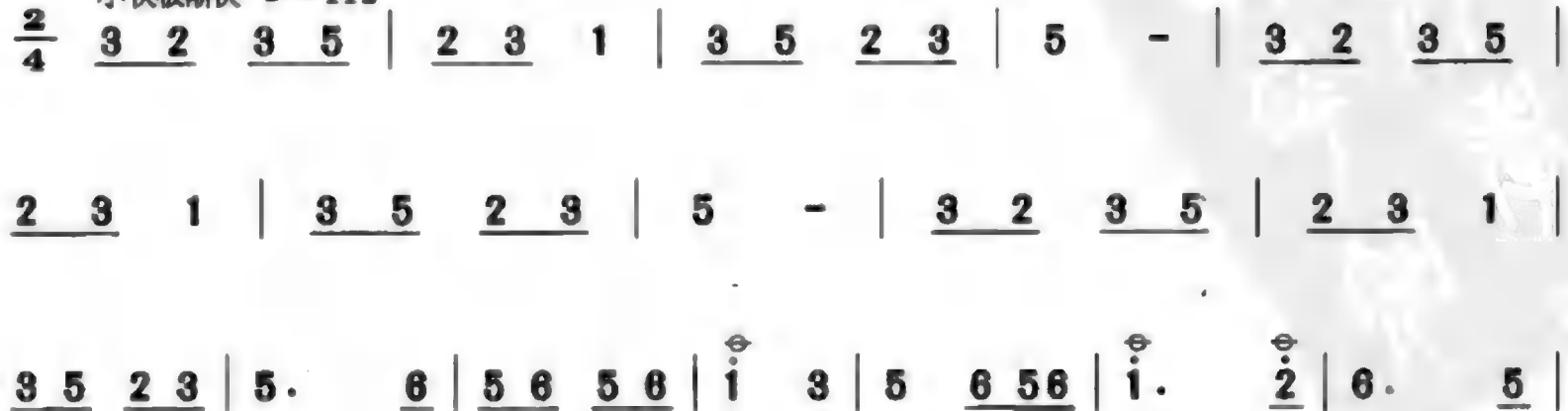
(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

681. 送饭(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

齐云山·真武殿

小快板渐快 ♩ = 112



3 - | 3 2 1 2 | 3 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 3 5 3 2 |

1. 2 | 1 2 1 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 | 1 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

682. 十 献

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

(一)

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 |

2. 3 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 1 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

6. 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1 | 2 2 2 3 | 1 1 | 2 3 2 1 |

2 2 | 2 3 1 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 6 $\dot{1}$ 3 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 6 0 |

(二)

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 5. 5 3 2 |

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 3 1 2 |

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 6 0 |

(三)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 3 2 1 |

0 1 1 | 2 3 1 | 2. 3 2 3 | 2. 3 1 23 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 2 1 |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 6 0 ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

683. 四 行 宝

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

小快板 ♩ = 120 2
4 6 5 6 | 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 5 6 3 2 |

5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 1 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 3 2 1 |

5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1̇ 3 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 6 |

1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 6 5 6 5 | 6 1̇ 5 | 3 3 2 3 |

5 5 6 | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 5 5 | 6 2̇ 1̇ ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

684. 交 兮

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 ♩ = 60
サ 6̣ 1̣ 5 6̣ | 4
4 5. 1̣ 6 56 3 23 56 1̣ | 6 6 6 6 6 16 | 5. 1̣ 6 165 3 6 56 3 |

2. 3 23 1 2 22 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3 33 3 6 5. 6 56323 |

5³ 5653 23 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3. 3 3 6 5. 6 56323 |

5³ 5653 23 2 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3 3 3 3 3 23 |

1. 2 3 5 6 2 3 2 3 2 1 | 6 2. 3 1 2 1 5 6 i | 6 6 6 6 6 i |

6. i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 6 2 i. 2 i 6 | i. 2 i 2 i 6 5 6 5 5 6 6 |

稍快
5. 6 i 2 i 2 i 6 i | 6 i 5 4 5 6 3 | 3 i 6 5 6 i 6 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

685. 交 章

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$ 6. i ^{tr} 6 6 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6. i 6 6 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 1 6 5 5 6 | 5 6 5 3 ^{tr} 2 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春满采录 涂小平记谱)

686. 尾 声

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

齐云山·真武殿

サ 6 5 3 3 2 3 5 2 3 1 2 3 3 5 6 5 2 2 3 2 1

6 5 6 i 3 2 3 5 6 i 6 - : 6 6 2 i

2 i 6 5 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 3 6 5 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春满采录 赵春满记谱)

687. 朝 天 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

天长市

小快板 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 3 6 5 3 | 5 | i 6 i 3 | 5 | 5 i | 6 5 | 6 i 2 3 | i 2 6 5 | 3 | 3 2 |

^t 5. 3 | 2 | 2 | 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 1 | 1 | 3. 2 | i. 6 | 5. 3 |

2 | 2 3 | 5. 3 | 6. 5 | 3 2 3 | 3 5 2 | 6 5 | 3 2 3 | 3 5 2 | 6 5 3 i | i 6 |

i | i 6 | 6 5 | 3. 5 | 6 i | 3 5 | 2 | 2 | 2 3 2 | 5 6 3 5 |

2 | 2 6 | 5. i | 6 5 | 3 2 3 2 | 5 6 3 5 | 1 | 1 6 | 5 6 3 5 | 2 2 |

2 1 2 3 | 5 | 5 i 6 i | 3 2 3 2 | 5 6 3 | 2. 3 | 5 | 5 i | 6. i | 3. 6 |

5. 3 | 2 | 2 i | 6 5 6 | 6 5 | 3 2 3 2 | 3 5 | 6 | 6 1 2 3 |

i. 6 | 5 6 5 3 | 6. 5 | 7 6 7 2 | 6 7 5 3 | 6. i | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 |

3 i 6 5 | 6 i | 3 | 3 6 | 5 3 3 2 | 3 6 | 5 6 3 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |

3 2 3 6 | 5 2 3 5 | 1 | 1 | 1 | 6. i | 3 5 | 6. 5 | 7 6 7 2 |

6 i 3 5 | 6 7 6 5 | 6 | 6 | 3 i 6 | 2 i 6 i | 3 2 | 5. 4 3 2 | i i |

i i 6 5 | i 6 i | i 2 3 5 | 2 | 2 3 i 6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 3 5 | 5 5 3 i |

6 5 6 | 6 i 5 3 | i 2 3 5 | 2 6 6 i | 5 | 5 5 3 i | 6. 2 | i 7 6 i | 3 2 |

5 6 3 2 | 1 | 1 7 6 5 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2 | 2 3 1 6 | 5 | 5 1 6 1 |

5 6 5 | 5 3 1 | 6 5 6 | 6 1 3 6 | 5 5 | 5 4 3 6 | 5 | 5 1 2 | 6 5 6 |

6 1 5 3 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 5 | 5 3 1 | 6 . 2 | 1 7 6 1 | 3 . 2 | 5 4 3 2 | 1 |

1 7 6 5 | 1 | 1 2 3 5 | 2 | 2 3 1 6 | 5^l 5 | 5 4 3 6 | 5^l 5 | 5 5 3 1 |

6 5 6 | 6 1 5 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 | 5 5 3 1 | 6 . 2 | 1 7 6 1 | 3 . 2 |

5 4 3 2 | 1 1 | 1 1 6 2 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2^l 2 | 2 3 1 6 | 5 | 6 . 2 |

1 6 5 | 5 1 2 | 6 2 | 1 7 6 1 | 3^l 3 6 | 5 4 3 2 | 1 | 1 5 6 2 | 1 6 1 |

1 1 6 5 | 2 1 2 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 | 5 5 3 1 | 6 5 6 | 6 . 1 3 6 |

5 5 3 | 5 6 5 3 | 1 . 6 | 2 . 1 | 6 1 3 2 | 3 . 2 | 5 4 3 5 | 2 1 2 | 2 3 1 |

6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 1 3 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 1 | 6 1 2 3 | 5 . 6 | 5^l 5 ||

(朱文江演奏，吴太喜采录、记谱)

笛子曲

688. 上 香 曲

金寨县

1 = F (笛子筒音作 5 = c²)

中板 ♩ = 72

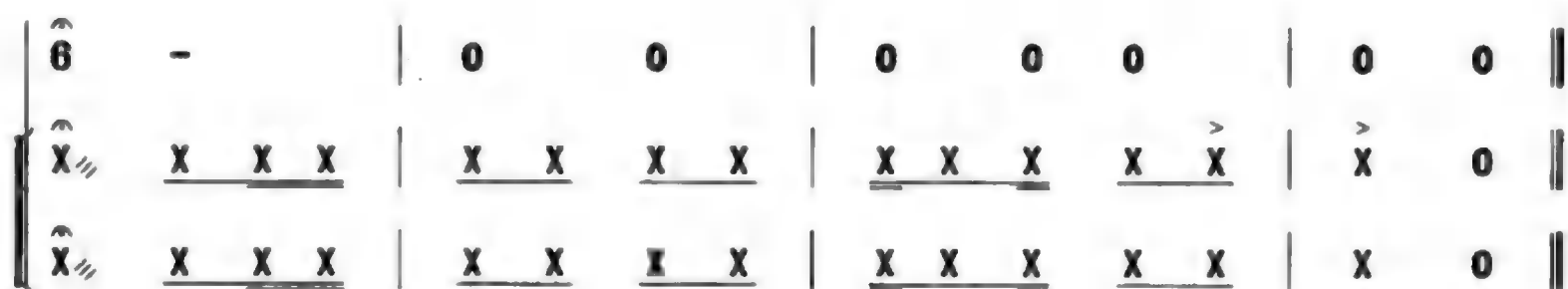
笛子	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ i - $\dot{1}$ 2 0 6 2 3 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 1 6 5 -
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 XX XX X XX X XX $\frac{3}{4}$ X 0XXX X
木鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0 XXX XX X XX $\frac{3}{4}$ X XX XX XX

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 6 5 2 $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ 2 3 6 5 3 3 5 1 2 1
$\frac{2}{4}$ XX X 0 XX XX $\frac{3}{4}$ X X XX XX $\frac{2}{4}$ X 0XXX XX XX
$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX $\frac{3}{4}$ X XX XX XX $\frac{2}{4}$ X X XX XX XX

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 3 5 $\frac{3}{4}$ 3 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 6 5 $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 3 2
X XX 0 X XXXX X XX X 0XXX X XX
XX XX XX XX XX XX XXX XX XX XX

1 $\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 1 6 1 2 $\frac{3}{4}$ 3 2 3 6 2 1. $\frac{2}{4}$ 2 3 1 1 6 1 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3
X XX X 0XXX $\frac{3}{4}$ X XX X $\frac{2}{4}$ 0XXX X $\frac{3}{4}$ XX X X
XX XX XX XX $\frac{3}{4}$ X XX XX XX $\frac{2}{4}$ XX XX $\frac{3}{4}$ XXX XX XX

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 2 1 3 $\frac{3}{4}$ 0 2 3 5 5 6 5 $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 2 3 6 5 6 2 7
$\frac{2}{4}$ X XX XX $\frac{3}{4}$ X XX 0XXX $\frac{2}{4}$ X X XX XX
$\frac{2}{4}$ XX XX $\frac{3}{4}$ XXX XX XX $\frac{2}{4}$ XX XX XX XX



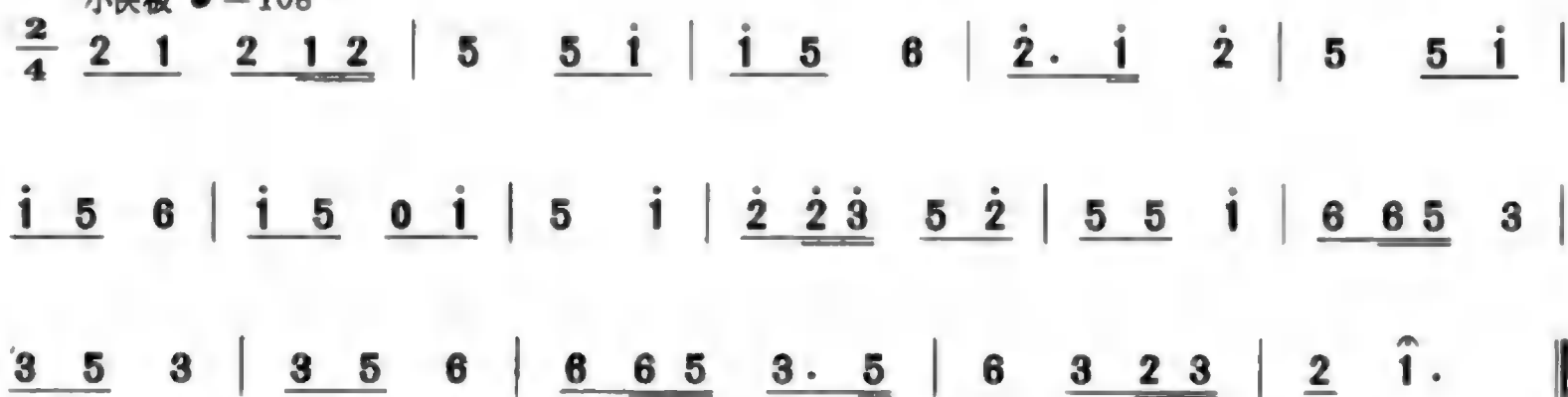
(宋家让等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录
邓国祥、沈义龙记谱)

689. 万年翻

1 = F (笛子筒音作 5 = c²)

金寨县

小快板 $\text{♩} = 108$



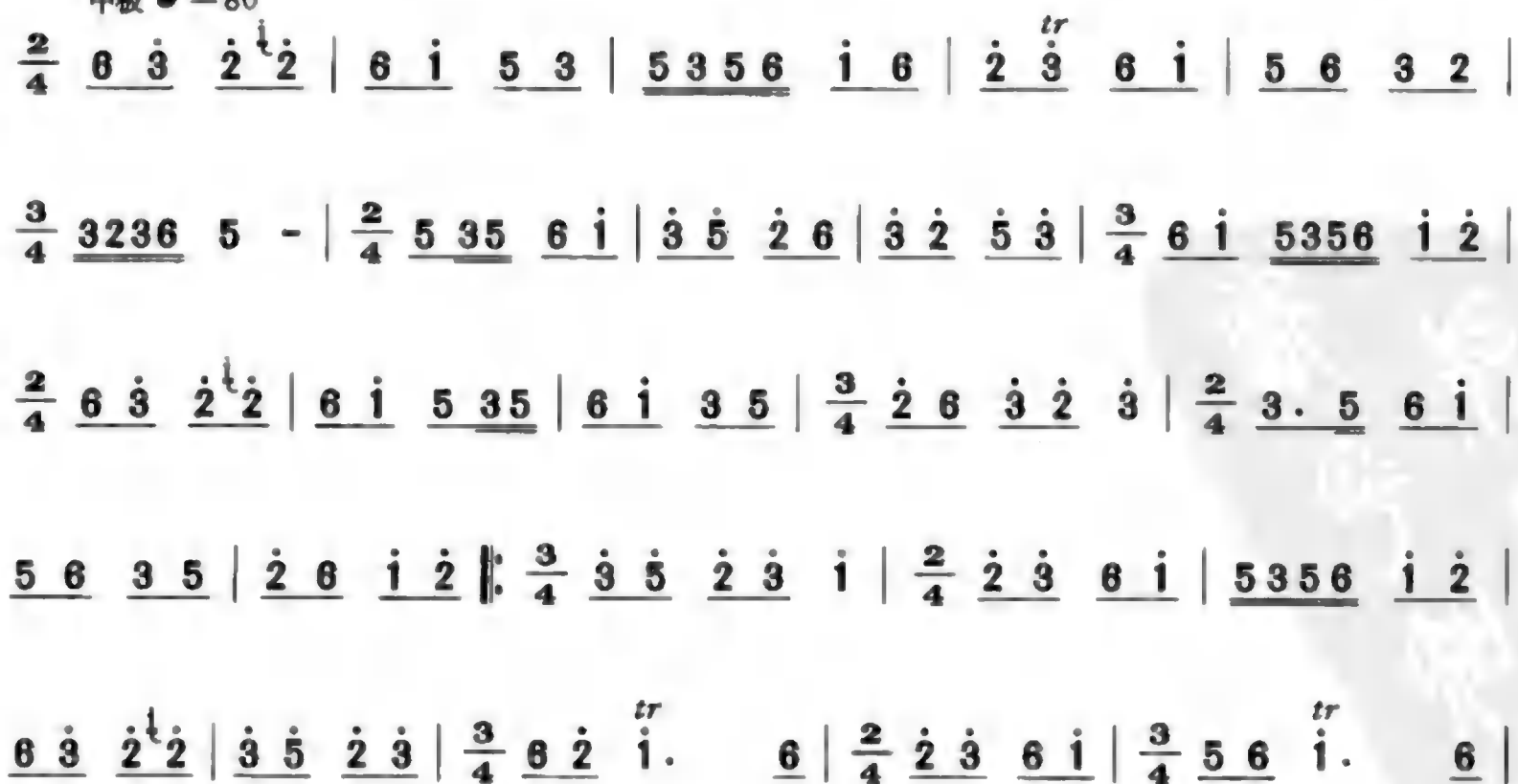
(宋家让等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录
邓国祥、沈义龙记谱)

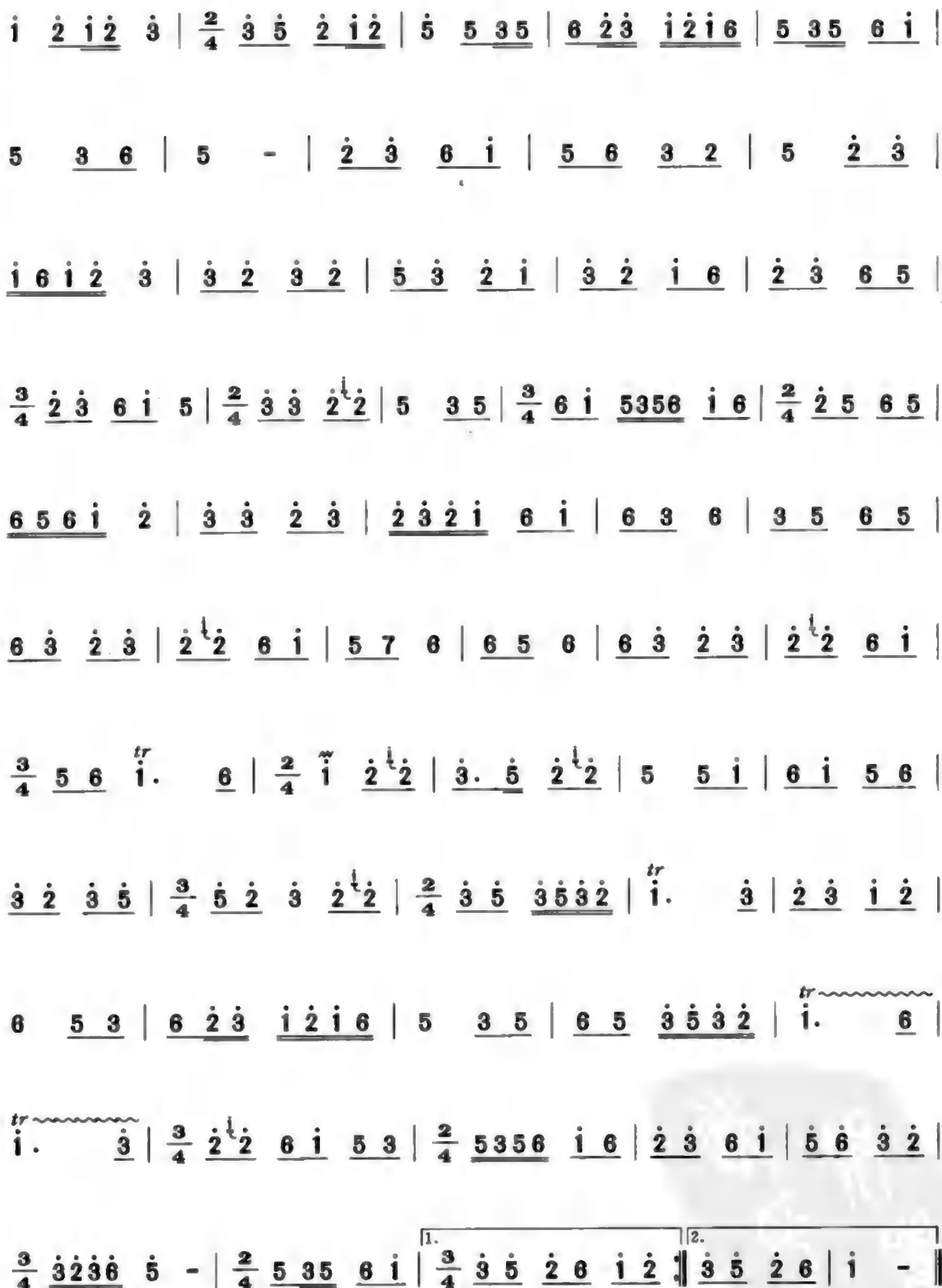
690. 傍妆台

1 = [♯]F (笛子筒音作 6 = [♯]d³)

巢湖市

中板 $\text{♩} = 80$





(袁栋国等演奏 袁启顺记谱)

说明：此曲用于送王母娘娘上位、烧倒香、正香、回香，用多支竹笛齐奏。

法器牌子

691. 三 撩 板

金寨县

鼓、镲
铙、钹

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{1}{4}$	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>	<u>库 叉</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	堂	<u>0 堂</u>	0

$\frac{1}{4}$	库	$\frac{2}{4}$	<u>叉 叉</u>	库	<u>叉 叉 叉</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>
$\frac{1}{4}$	<u>0 堂</u>	$\frac{2}{4}$	0	堂	0	<u>堂 0</u>	0	<u>堂 0</u>

<u>库 叉 叉</u>	库	<u>叉 叉</u>	库	<u>叉 叉 叉</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>	<u>库 叉</u>	<u>库 叉 叉</u>
0	0	0	堂	0	<u>0 堂</u>	0	0	0	0

<u>库 叉</u>	<u>库 叉 库</u>	$\frac{1}{4}$	<u>库 叉</u>	库	$\frac{2}{4}$	<u>叉 库 库 叉</u>	<u>库 叉</u>	$\frac{1}{4}$	库
<u>堂 0</u>	<u>堂 0</u>	$\frac{1}{4}$	<u>堂</u>	0	$\frac{2}{4}$	0	堂	$\frac{1}{4}$	0

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录 沈义龙记谱)

说明：冬：鼓；叉：镲；库：(读音 gǔ) 铙、钹；堂：锣。

692. 上 水 船

金寨县

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 库 叉 库 叉 | 叉 库 叉 | 库 叉 库 叉 | 叉 库 叉 |

库 叉 库 | 库 库 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 一 叉 叉 叉 叉 || 库 叉 库 叉 |

叉 库 叉 || 库 叉 库 叉 | 库 叉 库 | 叉 叉 叉 叉 库 |

叉 叉 库 || 库 叉 库 叉 | 叉 库 叉 || 叉 叉 叉 叉 叉 | 一 叉 叉 叉 叉 |

叉 叉 叉 叉 叉 | 一 叉 叉 叉 叉 || 库 叉 库 叉 | 叉 库 叉 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

693. 大 回 向

金寨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 库 叉 叉 | 库 叉 叉 | 库 叉 叉 | 库 叉 库 叉 |

$\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 库 叉 | 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 | 库 叉 库 叉 库 |

$\frac{1}{4}$ 叉 叉 库 叉 | $\frac{2}{4}$ 库 叉 库 叉 叉 库 | 叉 库 叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

694. 小 回 向

金寨县

中板 $\text{♩} = 72$

鼓、铙、钹 $\frac{2}{4}$ 叉 叉 库 | 叉 叉 库 | 叉 叉 库 叉 | 库 叉 库 |

锣 $\frac{2}{4}$ 0 堂 | 0 堂 | 0 堂 | 0 堂 |

叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 库 叉 叉 | 库 叉 库 ||

0 堂 | 堂 堂 0 堂 | 0 堂 堂 0 堂 | 0 堂 0 堂 | 堂 堂 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

695. 过 天 星

金寨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 库 | 叉 叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 |

库 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 库 | 叉 叉 叉 库 叉 |

$\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 叉 | 库 叉 库 | 叉 叉 库 | 叉 叉 叉 库 | 叉 库 叉 叉 |

$\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{3}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 库 叉 | $\frac{2}{4}$ 库 叉 叉 | 库 叉 库 叉 |

叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 叉 库 | 叉 库 叉 叉 库 | 叉 库 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

说明:《三鞭板》前6小节总谱如下:

鼓	$\frac{1}{4}$ 0 XX	$\frac{2}{4}$ X XX X X	X X X X	X XX X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X
铙、钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0 X	0 X 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X
镲	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 X 0	X XX 0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X 0
木鱼	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	X XX X X	$\frac{1}{4}$ X XX	$\frac{2}{4}$ X X X XX
大锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 X 0	$\frac{1}{4}$ 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬冬	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬冬	叉库 叉库	叉叉叉 库叉	$\frac{1}{4}$ 库	$\frac{2}{4}$ 叉叉 库

班社简介

亳州隋家唢呐班 亳州市古城集王竹园隋家唢呐班,是唢呐演奏家隋兰魁家的班子。据隋兰魁讲,他的曾祖父就是唢呐艺人,传到他祖父、父亲至他这一辈,已是第4代,再加上他的子女、孙子辈们,共有6代传人。其上一辈的唢呐班子,是由他四叔隋宝敏领班,成员有隋宝玉、隋宝国、隋宝民(专业笙)、隋兰兴、隋兰忠(专业笙)等。传到隋兰魁接领班子时,成员则是隋兰明、隋文艺、隋文健、隋文礼、隋联合、隋亚利(专业笙)、隋社会(专业笙)等。他们经常演奏的曲目有《凡字调》、《叫句子》、《龙花》、《小开门》、《五字开门》、《欠场》、《工花》、《阴阳柳子》、《红绣鞋》等20多个曲牌。此外,还擅长吹戏,如二夹弦、坠子、梆剧、豫剧、泗州戏、花鼓、曲剧、清音等。在20世纪80年代中,隋家唢呐班与人对棚,曾持续过三天三夜,主要就是吹戏。

隋家唢呐班的第5代传人,隋兰魁长子隋景泉,能熟练地掌握唢呐、笙和架子鼓等多种技艺,于1996年在亳州市组建了一支军乐队,基本为双管建制,共有40多人。同时,配有架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司等电声乐器。他们除独立活动外,还常和隋家的唢呐班子一起,同时为人做婚丧等事。次子隋景山随父学艺后,考入安徽省艺术学校学习,毕业后留校任唢呐教师,又已取得中央音乐学院唢呐演奏专业硕士研究生学位。小女隋萍萍,12岁时获全国少年民乐比赛唢呐独奏一等奖。1988年7月以优异成绩考入上海音乐学院。现为中国广播艺术团民族乐团唢呐独奏员。曾赴香港、台湾、美国、维也纳等地演出。出版有隋萍萍唢呐演奏专集——中华唢呐“一枝花”。另一个第5代传人隋景宏,13岁开始在家学吹唢呐,1987年考入安徽省艺术学校,1991年毕业后即被南京军区政治部前线歌舞团招聘为唢呐演奏员。工作后,又分别在中国音乐学院和解放军艺术学院进修。出版发行有隋景宏唢呐演奏专辑——中国唢呐。

(涂小平)

怀远常坟锣鼓班 花鼓灯锣鼓班是农村爱好花鼓灯的农民自发性的组织。只要有一个热爱花鼓灯,并能打一手好鼓的领头人带领,配上大锣和大镲,组成3大件,构成了花鼓灯锣鼓固定的3人核心,再临时搭配上小镲及小钹,这个锣鼓班子就形成了。怀远县常坟锣鼓班就是这种班社。该班鼓手常春利(艺名“老蛤蟆”)和打大锣的常春云、打大镲的常中山,同住在常坟集南头的菜圩村。他们脾气相投,配合融洽,很自然地走到一起,构成了常坟锣鼓班。因其领头人(鼓手)常春利艺名“老蛤蟆”,故又称“老蛤蟆”锣鼓班。

怀远县常坟锣鼓班形成于1946年。他们不以盈利为目的,只求在农闲时图个热闹,玩

个痛快。有慕名而来邀请他们去演出的，只要给盘缠，管吃管住就去。由于其技艺娴熟，相互配合默契，形式活泼，风格独特，闻名于方圆百里之外。全班由8人组成：1只花鼓、1面大锣、1副大镲、1副小镲、4个小钹。主要活动在常坟及其周边的淮南、淮北、凤阳、蒙城区域内。也曾应邀到明光、六安、颍上、凤台等市县一带。演奏的曲目除有传统的曲牌《老三番》、《老五番》、《老十番》、《小五番》、《小十番》及《灯场锣》外，还经常演奏他们自己编创的《蛤蟆跳井》、《忙牛阵》等。1953年，赴北京参加全国民间音乐舞蹈会演，演出的《花鼓灯》，响誉北京。1954年起中央、省、县文艺团体和单位，曾多次请常春利、常春云去传艺，或派人来向他们学习。

(汤兆麟)

蚌埠王家唢呐班 蚌埠王家唢呐班是五代世家的班子。创始人王利和唢呐技艺高超，远近闻名。1853年，他在小蚌埠后楼村开始与人合伙开“唢呐行”，俗称“喇叭行”、“响手班子”。其子王玉祥、王玉宽、王玉喜继承父业，后接续主持该班，在小蚌埠一带活动，并收徒刘久同等。1949年前，王家第三代人王金兰、王金堂、王金福，与其第四代人王文轩接续主持班子，班内的乐器配置有唢呐两支，笙、笛、簫、云锣各1件，笙、笛由唢呐手兼吹，全班仅四五个人。演奏的乐曲有《到春来》、《二迷子》、《么二三》、《柳金子》、《风入松》、《挂金锁》、《百鸟朝凤》、《傍妆台》、《水龙吟》、《雁落沙滩》、《万年红》、《大开门》、《二簧帽》等。经常在蚌埠地区为群众婚丧等活动服务，并曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐同场作艺，有过交流。

1956年王文轩被聘到合肥，任安徽省艺术学校教师，1958年王金堂参加蚌埠市文工团，王家唢呐班则由王金福在家主持。该班后来的主要活动成员有王金福及其子王文田，侄孙王长江、王长德、王长洋(王文轩之子)等，是一个半农半艺的班子。他们经常演奏的曲目除上述乐曲外，还有《老报》、《凡字调》等，现仍活动在蚌埠及其周边地区。

(涂小平)

涡阳盛家唢呐班 1954年唢呐世家的盛立轩和盛立清、盛立建(盛立轩的两位兄长，均已去世)，在涡阳县城组建盛家唢呐班，人称盛黑唢呐班。现其主要活动成员有：何殿珍、何殿明、李如洪、王明坤、杨志民、夏殿臣等。其活动范围以涡阳县各城镇乡村为主，亦常到阜阳、亳州两地区的各县作流动演出。经常演奏的曲目有：《大棚头套》、《水龙吟》、《闭眼大开门》、《拿天鹅》、《百鸟朝凤》、《打金枝》、《朝阳沟》、《天仙配》等。该班在涡阳县名声卓著，活动范围最广，影响也最大，曾荣获省、地区汇演一、二等奖，到处都得到听众的赞誉和欢迎。现已发展成具有相当规模的深受群众喜爱的综合性文艺团体，增添了西洋乐器，歌曲、小戏、舞蹈、小品、相声、杂技等项目都兼而有之。为适应社会需求，还制有像样的小舞台。

(方 棚 盛 涛)

涡阳栾胖子唢呐班 安徽阜阳地区流传着一个久有盛名的唢呐班,叫“栾胖子唢呐班”。“栾胖子”名叫栾金山,因自幼体形很胖,故得外号“栾胖子”。艺名“推倒山”。栾金山1920年出生,故乡在利辛县江集镇栾柚村。他幼小就受前辈熏陶,练就了一手扎实的演奏唢呐功夫。早年时期,他为了吹戏,学一段豫剧“刘庸下南京”,曾跟随河南豫剧“红脸王”唐玉成徒弟刘传道剧团一块吃、住、演出,勤学苦练,所以能演奏得逼真,如同演员在演唱,真假难分。曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐有过交流,唢呐技艺社会公认,得到音乐界同行的较高评价。

他创建的“栾胖子唢呐班”主要活动成员,有他的儿子栾国轩、栾国志、栾国民,以及他的女婿和徒弟们。活动在阜阳地区的城镇乡村。演奏的曲目有《凡字调》、《老镣》等,还有泗州戏、豫剧、坠子、二夹弦、曲剧、花鼓戏、黄梅戏、琴书等戏曲和曲艺段子。该班曾在参加全国、省、市、县唢呐大赛中多次获奖,培养出多人考入了省、市、县艺术院校或专业剧团。为适应社会需要,现已改名“栾氏唢呐艺术团”,发展成中西乐器并用,配有铜管、木管、架子鼓、电子琴和电声乐器等,又增加了歌曲演唱、地方戏曲、喜剧小品等项目,并备有小型扩音与舞台设施。

(方 鹏 栾国民)

五河吴家唢呐班 五河县安淮乡安西村吴家唢呐班创始人是吴世良的先人,其名字与班社创建时间不详。吴家是唢呐世家,吴世良的祖父吴景环、父亲吴玉山都是唢呐艺人,吴世良接续主持班社后,传艺给他孙儿吴浩亮。1986年吴世良主持吴家唢呐班时,班内主要活动成员是吴世良、吴浩亮、王连凯、孙世本、樊光春、彭维凯等,配备的乐器有唢呐、笛、管、笙、鼓、小镣、云锣等。经常演奏的曲目有喜事用的《凡字调》、《细柳金子》、《大傍妆台》、《小傍妆台》、《百鸟朝凤》;丧事用的《四合四》、《小开门》、《水龙吟》、《雁落沙滩》,甩老盆时用《大开门》,回殡时吹奏《小柳金子》;还有《磨尖子》、《呜哩呜》、《将军令》、《哭皇天》、《老报》等。主要在农村为婚、丧、喜、庆、庙会等活动服务,常在安淮、头铺、五河等地演奏,并曾多次参加县以上的音乐调演、会演,获有原宿县地区文化会演中的笛子独奏奖。1990年以后,吴浩亮接续主持班社,2002年班内的主要活动成员有吴浩亮、吴中华、吴腾飞、吴中发、王儒连、张华春等人。

(涂小平)

全椒韩家唢呐班 全椒县草庵乡韩家唢呐班创建于1941年左右,现掌班人是韩永义,其创始人是韩永义父亲与韩永福,原名韩家吹鼓班子。1949年后,子承父业,韩永义偕侄儿韩成明重组韩家班子,在全椒、和县、含山、滁县、肥东、巢县等地城乡为婚丧喜事吹奏,利用一技之长,挣点收入。1978年起,韩永义主事,其主要成员有韩永义、韩成明、左玉林、谢文章、刘德才、徐耀文等。经常演奏的曲目有《二簧帽》、《老柳青》、《一枝梅》、《百鸟朝

风》、《大开门》、《节节高》、《秧歌调》等,还有保留节目“咋戏”《四郎探母》、《刘备招亲》

(汪庆华)

舒城黄氏锣鼓班 舒城县百神庙乡,1946年时赌博成风。黄家庄的黄家福,为使家族人等不受侵蚀,与其兄弟等人商定,组成一个锣鼓班子,开展活动,抵制赌风。遂在全族中筹款,购买吹打乐器一套,有大、小唢呐各1支,笛子2支,以及锣、鼓、镲等打击乐器。请当地原“同义和”吹打班班主沈臣辅教授并主持该班。“黄氏锣鼓班”自此诞生。当时成员有沈臣辅、沈臣明、黄家福、黄国语、黄国稳、黄国年、黄国钊、黄国文、黄国梁、刘四艮。在师傅的严格教导训练下,他们白天干农活,晚上点灯练习,苦学苦练。不久,他们就能将“同义和”吹打班的工尺谱本中近20首曲牌全部熟背下来。此后,则由黄家福接续主持该班。1947年春起,开始在本乡和他乡参与婚丧事,以及各种民俗活动。1949年,曾参加朝拜舒城县佛教圣地春秋、华盖、麓起、高峰四大名山的活动。在舒城县东乡一带声誉较高,受群众喜爱。

1950年春节,该班参加舒城县组织庆祝建国后的第一个春节,大放花灯活动。并于正月十五元宵节,应邀去庐江县参加汤池镇的13场灯会。灯场上“黄氏锣鼓班”独占鳌头,备受欢迎。汤池镇的主班不服,要与之比赛。言定:主班(汤池镇锣鼓班)演奏一首,客班(黄氏锣鼓班)接着演奏一首,轮班演奏,曲目不得重复,看谁曲目多,锣鼓打得整齐,演奏得好,谁就是胜者。比赛中,“黄氏锣鼓班”一气吹打了25支曲牌,主班心悦诚服,作赔礼道歉,热情款待他们。1956年春,黄家福率领“黄氏锣鼓班”,参加当地太平桥乡(现为百神庙乡)业余文工团,排练了民间舞蹈《十把扇子》等小型歌舞节目。同年9月,随团参加舒城县首届民间音乐舞蹈会演。

该班现有成员为黄家福、黄国语、黄国文、黄国梁、黄国元、黄国和、黄国平、黄迎春等。保存有1940年传抄的工尺谱一本,其中吹打乐6首,锣鼓谱13首。他们经常演奏的曲目有《春富贵》、《秧歌二簧》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》等。

(胡孟存)

天长长兴锣鼓班 1938年初,天长市长兴乡冶山村,王石兰和几位农民,出于爱好,向江苏省仪征县月塘乡的曹仁喜,学习了演奏《锣鼓》吹打乐,后在长兴乡冶山村,正式组成了班子,以王石兰为领班,当地称之为“长兴锣鼓班”。

长兴锣鼓班的演奏人员,固定为7名,一般不任意增减。1958年以前,其主要成员有王石兰(班主、鼓手)、李子落(唢呐)、李子元(大锣)、朱万朝(小锣亦称二锣)、王石田(钹)、朱寿生(小镲亦称铃子)、朱寿荣(狗锣亦称汪子)。1958年以后,因李子落、李子元、王石田先后去世,相继补充了朱文江、朱云凤、王金生。该班的成员家庭生活状况都较好,参加活

动的目的是出于爱好,为了娱乐,不以此赢利为生。他们多在农闲或业余时间活动,常接受邀请,利用晚上时间,去登门演奏。也为民间的喜庆节日、庙会、灯会、家族出谱、官人乔迁还乡、学业成就,以及其他民间活动演奏。每逢农村较大的喜庆活动,这一带的《锣鼓》班社,就集中在一起,轮班演奏比赛。比赛中,不争不吵,也不相互评论,全由在场的群众评论高低。

该班经常活动在天长县和江苏省仪征、六合一带。演奏的曲目就是《锣鼓》,一般不演奏其他乐曲。外出演奏时,一律头戴礼帽,帽上插雉翎一根,身穿长衫,肩披红色背带一条,另具风采。

(涂小平)

六安芮草洼锣鼓班 六安城南区石堰乡八字岗村芮草洼锣鼓班,远近闻名。很早以前,人们就夸赞说:“芮草洼的锣鼓‘咯嗒嗒的’”,意为节奏整齐明快,乐音清脆流畅。新中国建国初期,该班乐队规模较大,有十几个人。所用乐器有唢呐、笙、笛、管子和打击乐器,并有一套完整的吹打乐谱(现已佚)。现全班只有8人,孙谋西为主持人。每逢喜庆节期、丰收年景,均活动于农村。1982年参加六安县群众文艺会演时,得到观众的好评,受到大会的表彰。该班经常演奏的曲目有《春富贵》、《七星回》、《贺番》等。

(朱援朝)

霍邱茂强唢呐班 1979年夏季,陈茂强在霍邱县户胡镇原白马大队文艺宣传队的基础上,组建成“茂强唢呐班”。陈茂强是自学唢呐,后曾向唢呐演奏家张连生学艺。该班主要活动成员有陈茂强、张志荣、卢德应、陈芳忠、郑荣宝、郑荣贵等。配置的乐器有唢呐、笛、笙、鼓、锣、小锣、钹、小镲、二胡、三弦等。主要为农村婚、丧、喜庆等活动服务,并常与河南固始县张广乡“陈相如唢呐班”、“林泽坤唢呐班”交流搭班演出。经常演奏的曲目有《百鸟朝凤》、《六字开门》、《凡字调》、《付浪歌》、《二簧帽》、《老叉笛》、《正宫调》等。

(陈立仁)

乐人简介

孙谋西(1902—?) 唢呐艺人。安徽六安县城南区石堰乡八字岗村人。曾读私塾3年,会工尺谱,善吹唢呐及演奏民间打击乐。年轻时,曾师从陈少周、陈小夫(该二人后参加了红军)学艺。1949年前后,带有很多徒弟。六安县数十个锣鼓班子的乐手,大都是他的门徒。如比较知名的以陈玉远(号陈老五)为首的芮草洼班子中的成员,都是他的徒弟。他演奏的曲目有《春富贵》、《贺番》、《五福来朝》等。

(朱援朝)

张奎明(1908—?) 著名洞箫演奏家。安徽亳州市人。16岁时,用两个铜板买了1根箫,开始学吹。18岁双目失明后,他学习吹箫非常勤奋,30多年如一日,从未间断。经常吹而忘食,有时兴来,则吹个通宵。在听到别人的吹奏时,就把曲牌默记下来,回到家里于夜深更深时练习。曾多次外出投师访友,以充实提高自己。能熟练地掌握“哺”、“打”、“舌”、“唇”,以及各种指法、运气等技艺。吹高音时,声音轻柔、绮丽,吹低音时,声音浑厚、沉实。1957年元月,参加安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,演奏其创作的《小花场》、《凤阳歌》、《吹箫引凤》、《淮北花鼓》4首乐曲,获优秀表演奖。此后,留任安徽省艺术学校教师。

(涂小平)

尹明山(1911—1981) 著名笛子演奏家。安徽砀山县人。中国音乐家协会安徽分会会员,中国聋盲哑协会会员、理事。出生于农民家庭,11岁双目失明,爱听民间艺人吹笛子和唢呐。12岁时,有货郎担歌在他家门口,用竹笛吹奏《孟姜女》。他想摸摸笛子,其父征得货郎同意,将笛子拿给了他。他接过笛子,摸摸有几个孔,用手指量量有多长,并试着吹响了笛子。父问:“你想学吗?”他说:“想。”后来,他父亲买了支竹笛,嘱咐他说:“你就慢慢摸吧”。从此,笛子就成了他的终身伴侣。

初期,他学习吹奏民间小调。后来,他每天早晨拄着棍,拿着笛,向山坡树林走去,听各种鸟叫,反复揣摩。冬天,手冻僵了也不停止练习。为模拟蛙鸣,经常独自到塘边静听。为学吹知了叫,又练成以舌打音,能以假乱真。18岁时,曾从唢呐艺人刘宝琴学艺4年。此后,他以笛子、唢呐为人办婚丧事而谋生,走遍了砀山、宿县、涡阳、蒙城、五河一带。他使用梆笛,喜欢采老芦苇的薄膜作笛膜,能奏出曲笛的音响效果。对花舌、顿音、虚指颤音等技法,以及气息的运用和指法的把控都很适度到位。演奏时多滑音,吹出的音色圆润,亮而不炸,柔而不虚,既能吹出北方风格,也能奏出南方韵味。并善于以笛子模拟梆子戏、泗州戏、

花鼓,以及模仿鸟兽鸣叫等吹奏技艺。他的老搭档唢呐演奏家张连生说:“我南北走了两千里,见了不少吹笛子的,从未听过有尹明山吹的这样实在好听的。”

1957年元月,安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,尹明山的笛子独奏《百鸟音》、《走兽音》获优秀表演奖。同年3月,又去北京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演,并被选入怀仁堂为国家领导人演出。安徽省人民广播电台,将他演奏的《凡字调》、《百鸟音》、《淮北花鼓》、《淮北梆子》、《河南坠子》、《扬琴曲》,作了录音播放。此后,留任安徽省歌剧团演奏员。1958年12月,调安徽省艺术学校任教师。1959年,经上海音乐学院著名笛子演奏家陆春龄介绍,曾去上海民族乐团任教3个月。青年演奏员孔庆宝得其传授,将《百鸟音》灌成唱片,流传于社会。1960年,又受聘于上海音乐学院,任教一学期。他的代表曲目有:《凡字调》、《百鸟音》等。

(涂小平)

刘凤鸣(1912—1983) 号岐山,艺名东山。著名唢呐演奏家。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会安徽分会理事、安徽省文学艺术联合会会员、安徽省艺术学校教师。祖籍江苏徐州铜山北双沟,1881年其曾祖父刘占魁逃荒落户安徽怀远,他便出生于此,起乳名东山,后也成为他艺名。4岁时随其父迁往蚌埠长淮卫定居。

刘凤鸣出身唢呐世家,曾祖父刘占魁,父亲刘德胜,二伯刘德强均系唢呐能手。凤鸣自幼受家庭之熏陶,跟父辈们学吹唢呐,6岁能打板,7岁便能独立演奏唢呐,深受群众喜爱,赠给他“七岁红”之艺名。12岁时已是周围几十里远近闻名的“小唢呐手”。凤阳、五河、明光等地,均常有人家请他去“办事”。在几个唢呐班子对棚中,他鹤立鸡群,深受凤阳县县长高广成之注目。凤阳县柳圩子绅士柳冠民(前清举人),请他“办事”对棚时,见其吹奏之乐曲,如凤鸣百鸟之间,赞不绝口,一时兴起,遂按凤鸣岐山之意,为之取名“凤鸣”,封以雅号曰“岐山”。从此“东山的喇叭”在群众中影响很深,有“东山的喇叭,西山(凤鸣二弟刘凤桐)的笙,小秃子(凤鸣三弟刘凤林)打僚一条声”之流传。

刘凤鸣自小受师爷张殿友(其父刘德胜之师父)指点,后又拜长淮卫张铁牛为师。学习刻苦,无论三九严寒,或酷暑盛夏,从不间断。除唢呐外,亦善笛、笙。为进一步提高技艺,又拜蚌埠淮河北徐家岗从阜阳逃荒来的张九成为师,进张举办之“教场子”深造,学习吹奏戏曲。为掌握地方戏之风格特点,他广交著名泗州戏演员大毛子(魏月华)、霍桂霞,卫调花鼓戏演员陈广仁等。他吹奏的泗州戏《四告》、《大书观》,卫调花鼓戏“哭皮子”等,颇有地方特色,韵味极浓。吹奏的京剧《借东风》、《捉放曹》等唱段,一板一眼,字字入扣。在演奏中运用“掣”、“顶”、“借”、“代”技艺高超,用“舌尖”(高)“拨浅”(低)之演奏方法,模拟唱腔惟妙惟肖,几乎乱真。由于他博采众长,形成了有自己鲜明的艺术个性与独特之演奏风格,在沿淮一带享有很高威望,都以请到刘凤鸣吹奏为荣。

1952年,参加蚌埠治淮委员会文工团,后到合肥安徽省歌舞团任唢呐演奏员。1954

年,参加华东区民管演奏会演,获优秀演奏奖,被评为安徽唢呐流派之优秀代表。同时又被邀到北京中南海演奏,受到毛泽东主席、周恩来总理、朱德总司令等党和国家领导人之接见并合影留念。1960年调安徽省艺术学校任民管教师,培养出吴安民、隋景山等一批优秀民管演奏人才。他演奏的《琴调》、《雁落沙滩》、《欢乐曲》、《万年红》等,是安徽省人民广播电台经常播放之节目,很受听众欢迎。

(陈广岐)

王金堂(1912—1992) 唢呐演奏家。安徽蚌埠人,出身于唢呐世家。1853年他的祖父王利和就与人合伙在蚌埠开了第一家唢呐行。他与弟弟王金福自幼跟父亲王玉祥学艺,后成为远近闻名的唢呐手。曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐及孙锦文等同场做艺。1958年参加蚌埠市文工团,随团演出,走遍大江南北,演出的曲目深受观众喜爱。同时,还注意搜集、整理鼓吹乐传统曲牌40余首(在“文化大革命”中散失)。

王金堂兄弟,唢呐、笙、笛俱佳,他们吹奏的《挂金锁》、《柳金子》、《凡字调》等,音色纯正,旋律流畅、优美如歌。处理乐曲细腻,快不急、高不躁,表现生动,获得良好的艺术效果。1975年退休后,即从事民族乐器的修理和笙的制作,他的修理技术和制笙工艺极为精细,为淮北同行们所公认的最佳精品。

(陈广岐)

常春利(1913—1991) 艺名老蛤蟆。著名花鼓演奏家。安徽怀远县常坟乡菜圩村人。中国音乐家协会安徽分会会员。农民出身。自小喜爱花鼓灯,特别迷恋花鼓灯锣鼓,每逢新春佳节,他就跟着灯班子,仔细揣摩锣鼓点子的打法与击鼓技巧。15岁,跟其叔父“三老望”学打鼓,17岁便单独操鼓演出,且技法出众,闻名乡里。因其击鼓技术娴熟,能蹦着打,跳着打,伸手蹬足,蹦蹦跳跳,形似蛤蟆,群众送以绰号“老蛤蟆”,久而成为其艺名。1953年,参加华东区第一届民间音乐舞蹈会演,其演出节目,被选作参加全国第一届民间音乐舞蹈会演节目进京。后又被文化部选为庆“五·一”专场演出节目之一,毛泽东、周恩来、刘少奇等党和国家领导人,均观看了该场演出。1954年,文化部曾两次请他去北京传艺。1957年,安徽省艺术学校请他任锣鼓教师,安徽省文工团也请他前去讲课。并曾与花鼓灯表演艺术家冯国佩一起,先后到上海、广州、武汉、南京等地传艺。1962年8月,安徽省文化局为解决中央歌舞团、北京舞蹈学校、铁路文工团等外地单位要派人来安徽学习花鼓灯的需要,在岳西县举办了一期花鼓灯学习班,特聘请他去教授花鼓灯锣鼓。1973年,受邀在怀远县参加安徽省花鼓灯研究班。1979年,安徽省文化局又请他到合肥,参加由安徽电影制片厂拍摄的花鼓灯艺术资料片。1982年12月,《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》编辑部,请他参加了在淮南市洞山的花鼓灯抢救性录像。1989年农历3月28日,参加怀远县花鼓灯比赛获一等奖。1990年参加安徽省首届花鼓灯会,被评为安徽省花鼓灯十大艺人之一。

他击鼓姿势健美大方,活泼洒脱,双手抡得开,稳得住。鼓点清晰,节奏明快,“满”、“压”、“揉”、“搓”等各种技法,均得心应手。打灯场锣为舞蹈伴奏,与演员配合巧妙和谐,非常默契。花鼓灯表演艺术家冯国佩说:“老蛤蟆跟我俩玩花鼓灯,几十年,从未出过差错,我跳到哪儿,他就打到哪儿。越跳越有劲,越玩越高兴,槌槌都打在脚上。”艺人同行们的赞语是:“老蛤蟆打鼓当当叫,不是好手莫下场子跳。”民间有“听了老蛤蟆的鼓,快活一晌午”之说法。他以独特的演奏技巧,创作了《蛤蟆跳井》,刻画蛤蟆活泼跳跃,蛙鸣欢叫等各种形态与情景。又以《杨家将》中杨六郎大摆忙牛阵之故事内容,创作了《忙牛阵》,用锣鼓模拟两军对垒,兵戎相见,紧张激昂,气势磅礴,大大丰富了花鼓灯锣鼓表现力,为其发展做出了重要贡献。

(汤兆麟)

张连生(1913—1982) 别名(即艺名)“竹杆子”、“噙倒山”。唢呐演奏家。安徽砀山县人。出生于安徽省阜阳地区太和县,19岁时,因太和县遭灾荒,流落至砀山县邵楼村安了家。建国初期,曾参加华东地区慰问团,到东海前线慰问解放军。他演奏的《百鸟音》、《补锅》,20世纪50年代即灌成唱片,发行全国。70年代末以后,安徽省人民广播电台和电视台又先后作了录音、录像。他在50多年的唢呐艺术生涯中,常演奏《穆桂英挂帅》、《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《三上轿》等戏曲选段,又曾将过去民间即兴吹奏的《百鸟朝凤》,加上引子,剔除鸡、羊、猫、狗等叫闹声,使鸟鸣在平稳的慢旋律中进行,造成静中有动的意境,改编成为一首更加健康完美的《百鸟音》曲目。他运用“闷”、“咋”等技巧,用把子吹奏《补锅》,淮北人民称“咋子戏”具有其独特演奏的风格,深受群众欢迎。他擅长演奏抒情、风趣的民间乐曲,吹奏出的音色优美,韵味极佳,对乐曲的刻画细腻到位。其演奏的主要曲目有《百鸟音》、《补锅》、《叫句子》、《凡子调》等。他的唢呐技艺是祖传,一生收徒有陈玉兰等14人。其徒孙蒋法杰(师从陈玉兰),1992年参加全国唢呐大赛获二等奖。

(张九环 王玉荣)

杜志胜(1913—1984) 民间吹管乐艺人。安徽宿州市人。自幼从师耿正海学吹唢呐,由于其乐感好,反映快,记忆力强,很快就掌握了上百首传统曲目。他对唢呐的吐、抒、顿、滑、花舌、气颤、指颤、借音等技法运用娴熟,富于创造性,即兴演奏经验丰富。用“把子”模拟地方戏曲唱腔、人声和鸟叫等均能达到惟妙惟肖之程度。他擅长演奏漏斗式大海笛,亦善笙、管、笛、闷子。代表性曲目有《上把凡调》、《大柳金》、《小柳金》等。其弟子有牛凤龙、李文龙、闫德明、晨见、曹连合、刘晓黑等。

(晨见)

吴世良(1916—?) 民间吹管乐艺人。安徽五河县安淮乡人。出生于民间艺人家庭。祖父吴景环,父亲吴玉山,传艺至他,其子未继父业,隔代传至其孙,已是4代相传的唢呐

世家。

他8岁上私塾时就酷爱横笛,练就一番好口功。17岁停学,随父学艺,大小唢呐、笙、管、笛,样样精通。24岁起,即以吹奏为业,足迹遍及苏北的泗洪、宿迁、泗阳,安徽的灵璧、固镇、凤阳、蚌埠,以及淮北的九湾、连城等地。早年曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐等人搭班合作过。在明光一带被群众誉为“唢呐半拉天”。更吹得一口好笛子,其口风、气功等技巧为同行所推崇。

1949年以后,在家务农。1956年至1968年间先后在五河县泗州戏剧团任伴奏员、嘉山县司家巷宣传队当队员,后回乡务农。“文化大革命”后,重操旧业,组织唢呐班子,活跃在五河、明光广大农村。每逢婚丧嫁娶,事主均以能请到吴世良班子吹奏为荣。他的代表性曲目有《雁落沙滩》、《百鸟朝凤》、《水龙吟》、《宫调子》、《梅花三弄桃李迎春》等。一生教授不少徒弟,其中较为出色者,乃其嫡孙吴浩亮,25岁时,即精通各种吹管乐器,能领班顶事,在家乡颇有名气。

(张荣阳)

吴德义(1917—?) 笛子艺人。安徽滁州市担子乡工农村人。9—18岁时读私塾,19岁起在本乡玉皇庙跟道士魏守一学工尺谱与吹笛。学艺期间,常随师傅为民间办丧事、做道场。由于他刻苦好学,演奏技艺提高很快,其笛子演奏在乌衣、担子、来安一带颇有名气。他从事笛子演奏50多年,功底扎实,能熟练地掌握笛子演奏的各种特殊技巧。1953年曾在滁县文艺会演时获笛子独奏三等奖。其代表曲目有《小开门》、《如意》、《小傍妆台》。

(罗治余)

王兴奎(1918—1996) 民间吹管乐器演奏家。原籍山东峰县,幼年随父母逃荒至安徽凤阳县。自幼随父学吹笙、管、笛、箫、唢呐,后又师从民间艺人张九成学艺5年,1951年参加工作,1954年参加华东区民间管乐会演,与刘凤鸣合奏的《百鸟朝凤》、《欢乐曲》等乐曲,获优秀演奏奖。1954年调任安徽省黄梅戏剧团乐队演奏员。在《天仙配》、《牛郎织女》等舞台剧及电影音乐中吹奏笛子、唢呐。他在《天仙配》剧中“变村姑”的一场用笛子独奏,以“一孔两音”(由)的演奏技巧获得了独特效果;在《打金枝》等剧目中,其唢呐独奏能将传统曲牌与剧中人物之喜、怒、哀、乐情绪糅为一体,受到专家、同行之高度评价。1956年在安徽省戏曲会演中获乐师奖。

20世纪50年代后期,被安徽省艺术学校聘为兼课教师。1970年—1972年又被聘于安徽师范大学任兼课教授,培养出不少民族管乐演奏人才。如:安徽师范大学教师洪万宁,安徽省艺术学校教师黄锡麟、余占友等。在教学同时,还移植改编了笛子演奏曲《山村来了售货员》,1973年在安徽师范大学学报上发表。1982年指导余占友改编演奏笛子独奏曲《百鸟音》(原作尹明山),获全国民族器乐比赛优秀奖。1983年指导隋萍萍演奏其改编唢

呐曲《家乡好》，获全国少年儿童民族器乐比赛金牌奖。1984年与同行共同研究，创作了独奏曲《庙会》。为民族管乐的人才培养和发展做出了贡献。1988年与余占友合作编著了笛子曲集《百鸟音》及唢呐曲集《万年红》，已由安徽文艺出版社出版发行。安徽省人民广播电台，先后录制了他的笛子曲《欢乐曲》、《傍妆台》，唢呐曲《雁落沙滩》、《叫句子》、《一江风》、《到春来》以及民乐合奏等。

(潘汉民)

严正云(1918—) 民间吹管乐艺人。安徽泗县人。1950年移居滁州市南谯乡沿河村。7岁开始随父严锡良学艺，学吹唢呐、笛子、笙、管。12岁时，又随其长兄学艺，13岁便在五河县与严正业、严正书、张金彪、翟世云组成了吹奏班子，正式参加演奏。14岁时到嘉山县明光镇与朱正友等人合作共事至22岁。32岁到滁县，与刘玉林、张树源等人共事40余年。其班社多为农村红、白喜事演奏，有时也参加节日活动或比赛。他在60余年的艺术生涯中，继承发展了民族民间传统，唢呐、笛子的演奏，深受群众喜爱。其代表曲目有《叠断桥》、《傍妆台加叫句子》等。

(罗治余)

刘凤桐(1919—1990) 艺名西山。安徽蚌埠长淮卫人。中国音乐家协会会员、中国管弦乐队协会会员、中央歌舞团一级唢呐演奏员。出身唢呐世家。9岁跟父亲刘德胜、大哥刘凤鸣学吹唢呐。无论严寒酷暑，刮风下雨，每日晨必去淮河坝子上练习吹奏。冬天，两手冻得红肿，仍坚持不懈。每当夕阳西下，又能看到他与城隍庙里和尚在田头吹奏，切磋技艺。晚上睡觉时，在床上练指法。由于他刻苦钻研，12岁时就能独立操作顶班演奏，成为唢呐行里之佼佼者。其师爷张殿友，常在指法、口风、板眼等诸多方面，给予指教，如说：“指法，打在哪里都要当当响，飘浮是不行的”。16岁时，笙、管、笛、箫样样皆通。17岁时，在参加婚丧喜礼，或与同行打擂对棚中，总是以技巧高超、曲目众多而取胜。在百里方圆的淮河畔，远近闻名，群众赠以雅号“西山”。有“请不到东山(其兄刘凤鸣)、西山吹喇叭，我的女儿就不上轿”之传说，都以请到其兄弟二人去演奏为荣。

1949年初，他为了养家糊口，拉过板车，扛过大包，当过搬运工人。1952年被中央选去为“亚洲及太平洋区域代表大会”演出。他演奏的《婚礼曲》，得到了国内外观众之赞誉。后经周巍峙、马思聪审定，推荐为中央实验歌剧院之第一批民乐演奏员。随中央歌舞团，到部队、工矿、农村去演出，并曾9次出国，到过波兰、捷克斯洛伐克、罗马尼亚等30多个国家。他演奏的唢呐曲《百鸟朝凤》，1955年，由中央人民广播电台录制播放而流行全国。其改编的乐曲《喜庆》，1961年亦被灌制成唱片，并由人民音乐出版社出版。经他整理的乐曲有《凡字调》，以及与秦国富、王一丁合作创作的《淮北风光》等。他运用民间优秀传统手法，用“吞”、“吐”、“尖”、“揉”等技巧演奏，控制音色及力度，甜美优雅时加鸟鸣雀语，而表现气势磅礴，又如江河奔腾。在掌握音准及滑音、颤音、借字顶音等方面，更有其独特之处。曾借

鉴广东喉管,改进大唢呐,使其扩大音域,增添音色。又参考西洋乐器双簧管,改进中音唢呐,增加音孔,安装音键,使音色增美,又易于转调,受到专家同行之称赞。多年来,为培养新人,应邀到西安音乐学院、福建艺术学院、中国音乐学院兼课任教。并曾赴埃及进行辅导教学。应电台之邀请,曾对唢呐性能、特点及其演奏技巧等,作了专题讲述,为普及与提高唢呐吹奏艺术,做出了卓越的贡献。

(陈广岐)

王文轩(1919—) 唢呐演奏家。安徽蚌埠人。中国音乐家协会会员、安徽省艺术学校教师。出身于唢呐世家。6岁开始学艺,唢呐、笙、管、笛、箫、打击乐器等皆通,在淮河两岸享有盛誉,号称“金唢呐”。他演奏的特点是音色厚重风格粗犷。经常演奏的曲目有《万年红》、《柳金子》、《凡字调》、《叫句子》、《挂金锁》、《欢乐调》、《冒尖子》、《琴调》、《泗州戏》等。其代表曲目为《百鸟朝凤》。1954年在上海参加华东区民管演奏会演,获优秀演奏奖。1956年任安徽省艺术学校教师。1957年1月,参加安徽省第一届音乐舞蹈会演,获优秀表演奖。

王文轩自任安徽省艺术学校民管教师以来,直至其退休,在长期的艺术教学中,积极参加教研活动,改进教学方法,不断提高教学质量,多次被评为学校的优秀教师,培养出了一批民管演奏人才。如尹重华,安徽蚌埠人,毕业于安徽省艺术学校,现为上海电影乐团国家一级唢呐演奏员;刘英,安徽合肥人,上海音乐学院毕业,现任上海音乐学院民乐系唢呐专业副教授;丁怀成,安徽萧县人,毕业于安徽省艺术学校、中国音乐学院,现任新加坡国立音乐学院唢呐教授;周学南,安徽太湖人,先后毕业于安徽省艺术学校、上海音乐学院,现任安徽艺术学校音乐科高级讲师。

(周学南)

陈宝宏(1920—) 著名坠琴演奏家。安徽固镇县曹老集王后乡陈渡村人。13岁学艺,以演唱琴书为生。1952年,参加安徽省艺人训练班学习,后随固镇县曲艺队到上海演出。适逢苏联红旗歌舞团亦在上海,由贺绿汀推荐他随该团演出1个月,其坠琴演奏艺术大有提高。1956年,调任安徽省文工团坠琴独奏员。1958年,参加全国曲艺会演,获优秀演出奖。他刻苦练琴,钻研技艺,将两根弦的坠琴,改为3根弦,并把琴杆加高了半尺,使其音域扩展,增加表现力。曾依据琴书曲牌《老八板》,糅进唢呐曲牌之音调,创作成一首完整的坠琴独奏曲《老八板》。他演奏坠琴善于运用“颤音”、“滑音”、“揉音”等多种指法,表现各种复杂的音响效果。如模拟人声演唱,鸡鸣狗叫,各种乐器的音响等,均十分逼真。他演奏的京剧《打渔杀家》、泗州戏《大书观》,运用顿弓、滑音等多种技法,模拟京剧中的锣鼓、京胡,泗州戏中的柳琴等乐器,以及人声演唱,极为逼真,对剧中人物感情之刻画,深刻而细腻,惟妙惟肖。他的坠琴独奏,在群众中很受欢迎。他演奏的《凡字调》、泗州戏《大书观》,于1952年就灌制成唱片。1977年,参加安徽省曲艺会演,演奏《打虎上山》,获优秀演

出奖。

(陈广岐)

程守财(1920—) 民间吹管乐艺人。原籍安徽灵璧县程家庙,后随祖父迁至定远县刘铺乡青家岗村。8岁时,其父程家彪(外号“咬金”)送他到本县三和集,拜唢呐世家的尹如秀为师,经4年勤学苦练而满师。满师后,严格要求自己,博采众长,补己之短,精益求精。20岁时,其唢呐演奏技艺已达较高水平。他擅长唢呐,亦善笙、管、笛子。代表曲目有《凡字调》、《百鸟朝凤》等,演奏的“咋戏”,深受当地群众欢迎。

1958年,参加定远县黄梅戏剧团任演奏员,曾多次赴合肥、蚌埠等地演出。1962年回乡务农,并积极参加地方业余文艺宣传活动。1982—1986年,曾获滁县地区演出、演奏一、二等奖。在定远县组织的元宵灯会演奏比赛中,连年荣获一等奖。

(贾克尧)

韩永义(1922—) 民间吹管乐艺人。祖籍安徽寿县。12岁随父学艺,14岁开始参加演奏,先后在全椒县、含山县、滁县、肥东县、巢县等地,为民间的婚丧喜事等活动而演奏。他擅长演奏大青(即大唢呐)和笛子,亦善笙与管子。20岁时,曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣在一起合作过。

建国后,长期担任生产队长职务。后又重操旧业,组成了家庭唢呐班子。他的代表曲目有《节节高》、《百鸟朝凤》等,其演奏之“咋戏”多以京剧为主,如《四郎探母》、《刘备招亲》等。

(汪庆华)

刁教云(1923—1995) 坠胡艺人。安徽萧县人。未满周岁即因病双目失明。9岁学拉大坠胡、学唱琴书。青少年时,随师辗转游于江苏丰县及安徽萧县、砀山、宿县、濉溪等地,以演奏大坠胡之《八板》、《闹台》等曲目而著称。

他学艺勤奋刻苦,能博采众长,经常与坠胡高手切磋技艺。如山东济南的王云峰、天津的陈广发、河南的吴宗贵等琴师均为好友。为了练好右小臂和手腕功夫,练琴时在右腋下夹一鸡蛋,为了练出弓法上的“悬功”,则在弓尖上绑一沙袋,多少年来如一日,并坚持在寒冷的风雪中练琴。他在坠胡上的“捏弓”、“臂揉”均为独创。能娴熟地运用闪、颤、腾、挪、滑、揉、顿、悬等技巧,其坠胡演奏别具特色。

1951年参加萧县曲艺实验剧团任首席琴师兼音乐设计。1956年为坠子戏《小菜园》一戏领弦伴奏,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会乐师奖。1982年,参加安徽省盲人文艺调演,与晨见合作创作的大坠胡独奏《瞽叟的悲欢》,获创作演奏一等奖;1984年该曲由安徽省歌舞团乐队伴奏重新录音,获安徽省盲人音乐评比创作演奏一等奖;同年12月参加全国盲人音乐录音评比,获创作、演奏二等奖,受到国家民政部、文化部等领导人的接见并合

影。刁教云的名字,又被载入《中国盲人名人录》。

(晨 见)

黄家福(1923—?) 唢呐艺人。安徽舒城县千人桥区百神庙乡黄家庄人。6岁丧父,8岁帮人放牛糊口,12岁开始打长工维持母子生活,直至建国前夕。17岁时,出于好奇,拜当地艺人沈臣明为师,学吹笛子。不久,学会吹奏《秧歌二簧》。20岁时,转师于沈臣辅,学习吹奏唢呐和演奏民间锣鼓。1946年,当地赌博成风,为使家族成员不受侵蚀,黄家福与其兄弟等人商定,组成黄氏锣鼓班子,请沈臣辅专门教授。1947年春起,他领该班走向社会,参加各种活动,在活动中常与沈臣明“对笛子”。1956年9月,他参加舒城县首届民间音乐舞蹈会演,演奏的笛子独奏曲《秧歌二簧》、《梳妆台》获二等奖,后被选送参加六安地区首届音乐舞蹈会演,亦获二等奖。在舒城县东乡一带,享有较高声誉,很受群众欢迎。他的代表曲目有《春富贵》等吹打乐曲和笛子曲《秧歌二簧》。

(胡孟存)

钱得宝(1923—2001) 唢呐艺人。安徽省六安县木厂区东桥乡金桥村人。高小文化程度。1935年从师赵银三,识简谱,善吹唢呐、笙、笛,亦能演奏民间打击乐器。1949年前以卖艺为生,1959年在六安县黄梅戏剧团乐队任老师,1962年回乡务农。回乡后收钱为富(其次子)和李和芳两人为徒。1980年,他在当地组织起民间吹打班子,其演奏曲目有《凡字调》、《大开门》、《节节高》、《小柳金》等。他在其最擅长的唢呐独奏曲《凡字调》中,能运用吐音、花舌、滑音、颤指、垫音、循环换气等技巧,利用加花、变奏等手法扩展旋律,在乐段间采取对比、呼应,使整个乐曲情绪活泼、欢快,有其独特风格。

(朱援朝)

秦国富(1924—) 唢呐演奏家。安徽太和县人。9岁开始学艺,师从太和县张荣修学习唢呐,13岁即以演奏唢呐为主,在徐州、界首、太和、亳县一带颇负盛名,群众誉为“盖九州”。1954年代表阜阳专区参加安徽及全国会演,演奏的唢呐曲《喜迎门》,获好评。1957年,参加全国音乐舞蹈会演,他伴奏的《迎亲舞》获优秀节目奖。1958年,参加蚌埠市歌舞团,随团走遍了大江南北,他演奏的唢呐是最受欢迎的节目之一。1960年参加全国职工文艺会演安徽代表队,担任器乐合奏《跃进欢乐曲》的唢呐领奏,他运用揉音、收音、运气等技巧,时而欢腾、激越,时而婉转抒情,表现了他唢呐深厚的功底,受到观众的热烈欢迎。1964年,由他创作并演出的《公社的早晨》获“上海之春”音乐会演出奖。

他通过多年的演出实践,在技艺上精益求精,奏出的音色甜美,自然轻松,尤其擅长民间乐曲的即兴发挥。他的咋戏(豫剧),惟妙惟肖,韵味浓郁,演奏风格粗犷中寓细腻,豪放中含柔婉,基本上表现了安徽唢呐的特点。他演奏的传统曲目《凡喜调》、《喜迎门》是安徽电台经常播放的曲目。他还创作了《公社的早晨》、《公社社员闹春耕》、《淮北风光》等曲目,

都分别收入《1979年安徽器乐曲选》、《国庆三十周年唢呐曲选》。

(陈广岐)

隋兰魁(1928—2002) 艺名“罗汉”。唢呐演奏家。安徽亳州市古城集王竹园人。出身唢呐世家,他的曾祖父、祖父、父亲均是唢呐艺人。8岁起跟随父亲隋宝玉、叔父隋友良学吹唢呐。因家庭贫苦,常四处流浪卖艺。卖艺中拜宴永祥为师,学会吹戏曲唱段,又学会了拉板胡、二胡等乐器。12岁时就在家乡一带出名。由于他刻苦钻研,练就了一身操持多种乐器的技能,对唢呐、闷子、把攥子、笙、鼓、板胡、四胡等样样得心应手,都很精通。他的演奏特点是:音色清脆明亮,曲调流畅,句段分明,干脆利索,抒情悦耳,很有韵味。代表曲目有《凡字调》、《八板》、《红绣鞋》、《五字开门》、《大笛片子》等。又擅长吹奏二夹弦、坠子、梆剧、泗州戏、花鼓、扬琴调、清音、曲剧等唱段。同时,富有创新精神,将《红绣鞋》、《五字开门》进行加花变奏,使其更加柔和、丰润。他深受群众欢迎,凡有办婚丧、庆功授奖等事,都指名要请他去。如在一次婚事中,女方家说:“罗汉不来吹,俺不发嫁!只要他肯出场,情愿加倍付给报酬。”

1953年参加亳县梆剧团任唢呐、板胡演奏员,1963年响应政府的精简下放号召回到家乡。回家后,继续为群众吹奏唢呐。后又自办一所流动性的唢呐学校。该校没有固定的校舍教室,哪里需要就到哪里去办,由邀请者就地临时筹借几间房子,作为学员住所。在浓荫蔽日的大树下,或遮风挡雨的布棚中,摆桌设凳,作为课堂,广阔的田野就是学员的练习吹奏场地。他亲自口授手教,带领学员练功,要求很严格。常对学员说:“首先必须把传统曲牌学会,要掌握好基本功,这是最基本的东西。”先后在亳县小奈集、小马庄,以及河南商邱县张阁、宁陵县黄岗小台庄等处,办学多期。每期半年,最短的3个月,最长的两年。有来自安徽、河南、山东、江苏、青海5个省的十二三岁的孩子,他们中的大部分都是民间艺人的后代慕名而来。在30多年中,隋兰魁共培养出的人才有千余人,都达到了能参加民乐演奏或独奏的水平。他们在流动唢呐学校结业后,大部分回到家乡,活跃在广大农村。有的自己组成班子,如亳县十九里乡的皮莲蓬,能全面掌握唢呐、笙、闷子、把攥子和打击乐等乐器的演奏技巧,又能吹奏多种戏曲唱段,就自己组成了唢呐班子,在当地活动。有的考取了安徽省艺术学校继续深造,先后向合肥、南京、北京等城市的专业文艺单位,输送近30名唢呐新秀,如隋萍萍、隋景宏等。1983年,中国音乐家协会安徽分会主办的音乐刊物《乐坛》,于当年的11期中,曾以“隋兰魁热心传艺的故事”为题作了报导;1986年6月,《光明日报》、《安徽日报》、《人民日报》又先后发有简短的介绍和照片。

1989年10月,参加第二届安徽省艺术节阜阳分会场,演奏唢呐独奏曲《百鸟朝凤》、《曲牌联奏》,获优秀演出奖。1992年10月,参加1992“朱载堉杯”全国唢呐邀请赛,演奏《八板》,被授予双管(唢呐、闷子)演奏家荣誉称号。1995年12月23日,被聘为亳州市音

乐舞蹈家协会顾问。他为唢呐吹奏艺术的人才培养和艺术的发展均做出了贡献。

(涂小平)

朱文江(1928—1990) 唢呐艺人。安徽天长县长兴乡人。出身唢呐世家。12岁随父朱廷山学艺,13岁正式参加演出。曾在江苏省大仪与吴庆才、鲍森林、殷万才、汤玉保等人组织过演奏班子。1958年,参加长兴乡王石兰、朱寿生、朱万朝、朱寿云等组织的“锣鼓”班社,经常活动在江苏省邗江县、仪征县、六合县和安徽天长县一带,影响较大,很有威望。他熟悉唢呐演奏技艺,循环换气和“清尖”(超高音)演奏是他的一绝,换把演奏更是得心应手,运用自如。曾多次获得省、地、县举办的文艺会演奖。带有徒弟10余人。他的代表曲目有《锣鼓》、《鲜花闹》、《新年歌》、《米下碗》、《南无调》、《炉香照日》等。

(吴太喜)

刘贺春(1932—) 板胡艺人。安徽寿县人。初中文化程度。出身于民间艺人家庭。1946年起师从其兄刘贺舟学习演奏板胡、唢呐、笙和二胡。1951年—1957年期间,曾分别参加凤台县推剧团和寿县大众推剧团。1958年—1962年在六安地区皖西文工团乐队任演奏员。1962年—1964年回寿县双桥区文工团工作。此后,在家乡务农,并组成以家庭成员为主的吹奏班,四处为群众婚丧喜事演奏,深受欢迎,在当地很有声望。1958年在安徽省第一届音乐周上,他的板胡独奏《游场》和唢呐独奏《百鸟朝凤》,均受好评。他带有徒弟20余人。其代表曲目为板胡独奏《游场》。

他的板胡独奏《游场》,演奏技巧娴熟。快弓干净利索,各种音程的上、下滑音运用自如恰到好处,模仿鸡叫、鸟鸣、狗吠等,惟妙惟肖。在利用板胡内弦音色上亦有独到之处。他运用加花、扩展、转位和变化节奏型等手法,将原仅有12小节的《游场》,发展成由引子和21个变奏乐段,以及华彩乐段尾声,组成较大型的变奏曲。从而使全曲既富有变化,又和谐统一,充满了欢快、热情的情绪,更富有民间泥土气息。

(沈义龙)

盛立轩(1933—) 唢呐演奏家。艺名“盛黑”。安徽涡阳县城关镇人。出身于5代相传的唢呐世家。自7岁起就跟随父亲学艺,由于其天资聪颖,11岁时便开始入班领首演奏,人小艺高,响誉城乡。建国后,他的唢呐演奏在省、地、县的活动中,曾多次获得荣誉。1970年被吸收为阜阳地区民间艺术协会会员。1982年春,率子女参加省民间器乐比赛,荣获集体奖。他教子承业,成绩显著。长子盛成才11岁时,就荣获全省少年儿童民族器乐独奏比赛二等奖。后考入蚌埠市泗州戏剧团,一直是该团乐队的顶梁柱。次子盛立军,1989年考入江苏省艺术学校,专攻民族器乐。多年来,他曾先后收徒60余人,大都各自组成了班社,为活跃城乡文化生活发挥着积极作用。他常演奏的曲目有《大棚头套》、《油葫芦》、

《拿天鹅》、《小叫笛》等。吹奏的豫剧《卷席筒》、泗州戏《包黑小出世》、二夹弦《王小赶脚》、花鼓戏《借驴》、曲剧,以及曲艺类的大鼓、坠子、琴书、四句推子等节目,都能赢得热烈的掌声和欢呼。

(王天祥)

张永修(1933—) 软弓京胡艺人。安徽砀山县赵屯乡杜阁村人。自幼随父学艺,14岁开始学习演奏软弓京胡。他天资聪明,又能刻苦学练,20岁时,在皖北地区乡村就小有名气。他演奏的软弓京胡曲《百鸟朝凤》,其鸟鸣蝉噪、莺歌蛙鼓,惟妙惟肖,与唢呐曲《百鸟朝凤》相比,则别有情趣,深受广大听众欢迎和专家同行的赞誉。1957年曾被哈尔滨铁路文工团招收为演奏员。1962年离职回乡。1963年受聘为砀山县曲艺队琴书教师。

(黄世东)

王琦(1936—) 唢呐艺人。安徽省霍山县三尖铺乡五里墩村人。1950年师从郑士宏(1900年出生)学习鼓、板。其师爷李其标(1881年出生,郑士宏之师傅)系京剧艺人。故王琦所在的五里墩吹打班演奏的13个吹打曲牌,以及5个清吹曲牌,均由京剧唱腔改编而成。据其回忆,他随师出外演奏,一般都要演出《苏三起解》、《武家坡》、《捉放曹》等京剧折子戏。后因会京剧人渐少,即改唱“小戏”(即倒七戏)。当地群众称他们为“良友”,因为他们会吹、会打、会拉、会唱,演出又不收钱,所到之处,奉为上宾。王琦在霍山、六安两县带有徒弟百余人,影响较大。

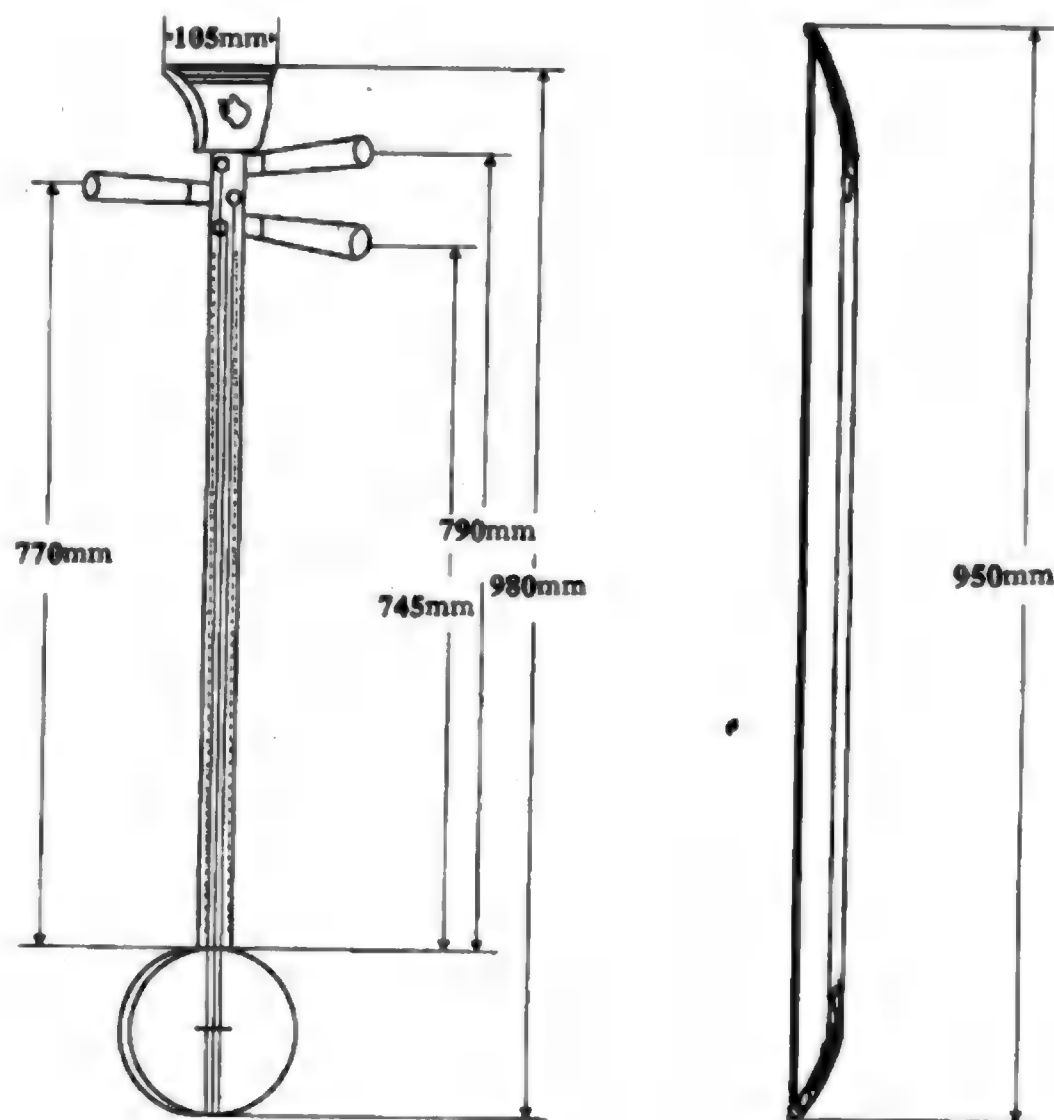
(沈义龙)

陈茂强(1948—) 唢呐艺人。安徽省霍邱县人。高中文化程度。1965年在高中读书时,参加学校宣传队学吹唢呐,后回乡务农,参加农村剧团吹唢呐与笙。在此期间,曾师从唢呐演奏家张连生学艺。1979年以后,他正式组成吹奏班子,经常活动在户胡、河南固始县东郊、安徽金寨县北方及与之接壤的农村,很受农民群众的欢迎。1985年他又收了两名高中毕业回乡的学生为徒,常年奔波于农村,成为一支专业的吹奏班子。

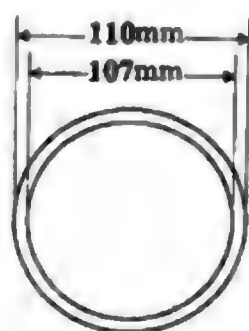
(陈立仁)

乐器形制构造图

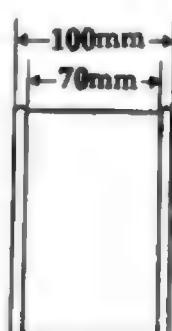
一、独奏乐器



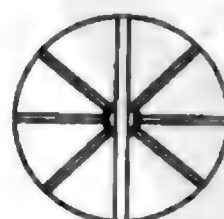
坠 琴



琴筒正面

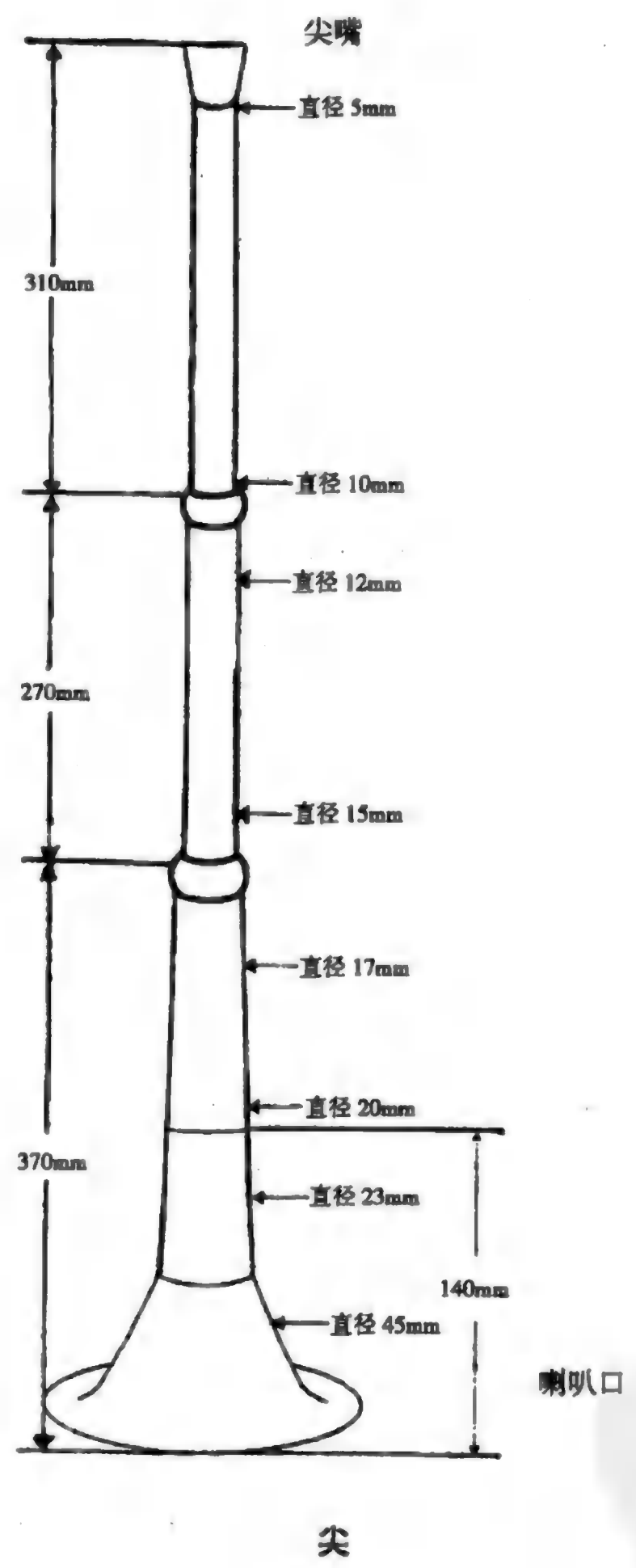


琴筒侧面

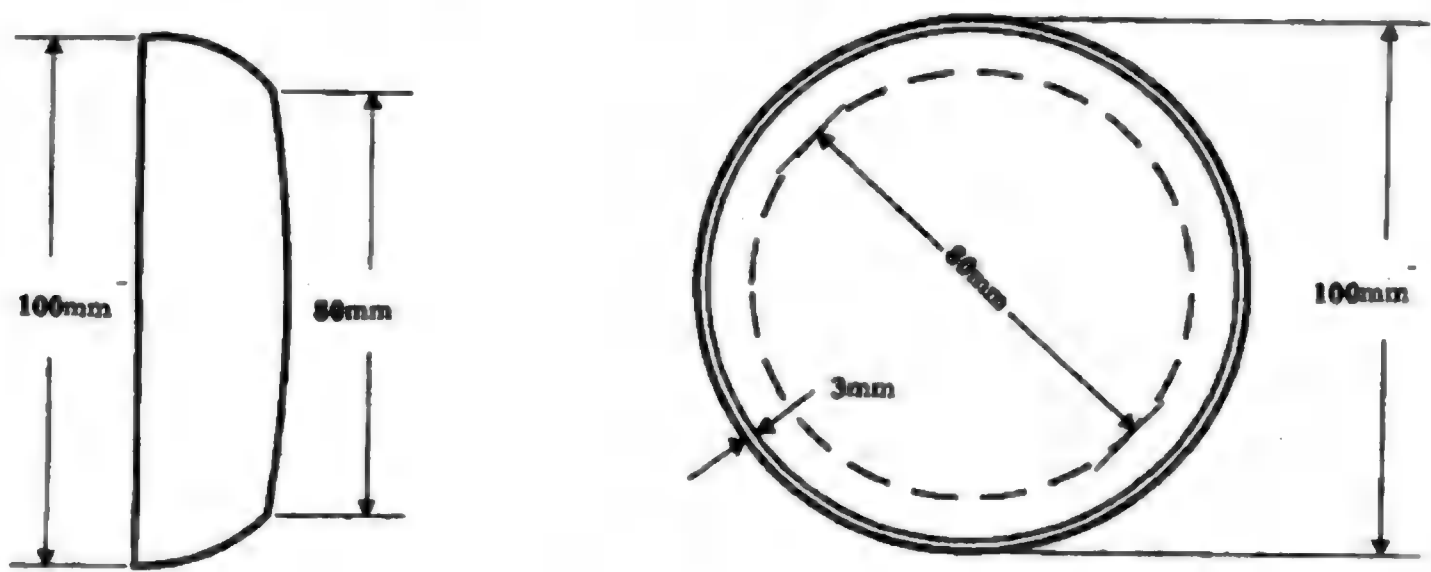


琴筒背面

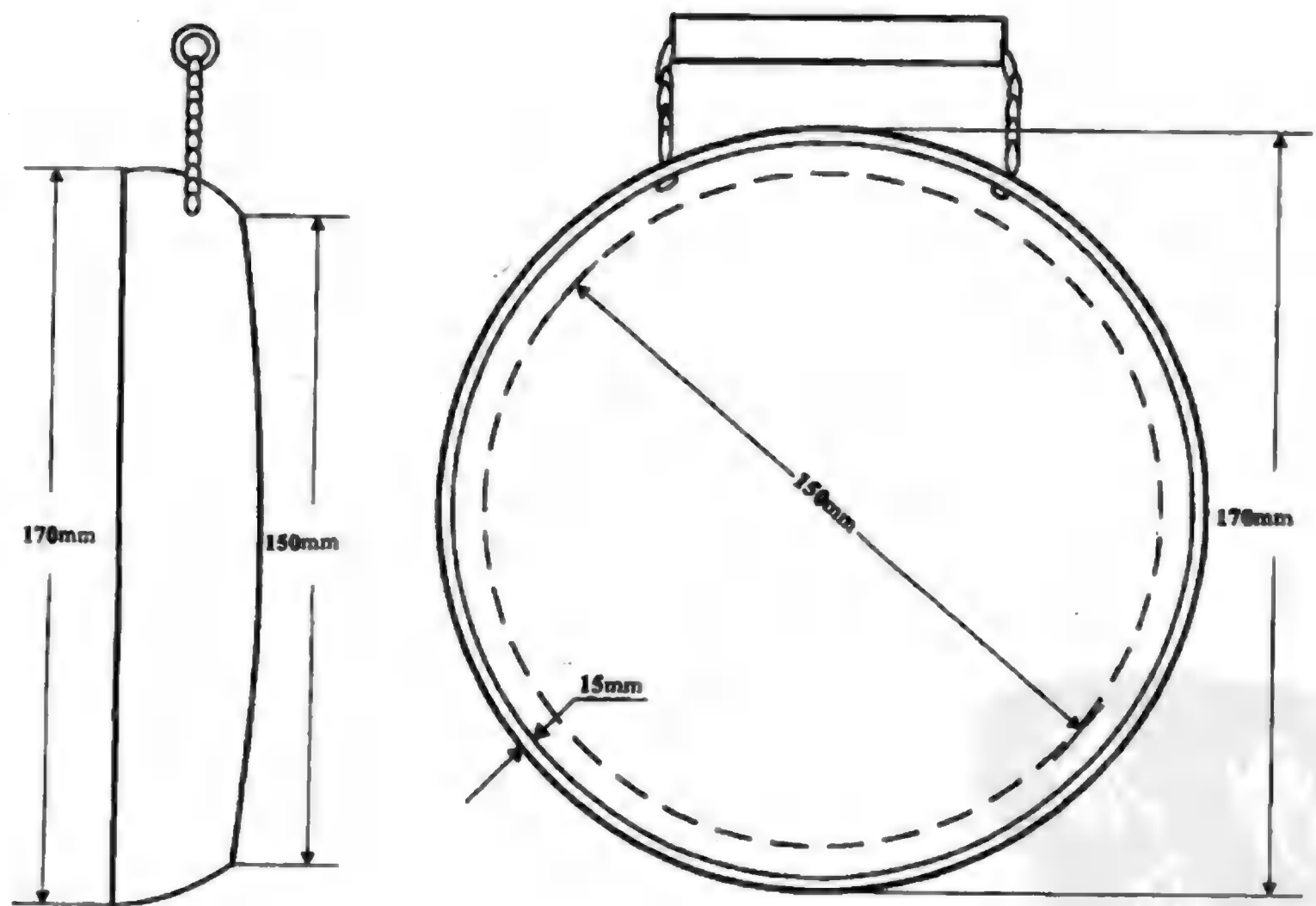
二、花鼓灯锣鼓中乐器



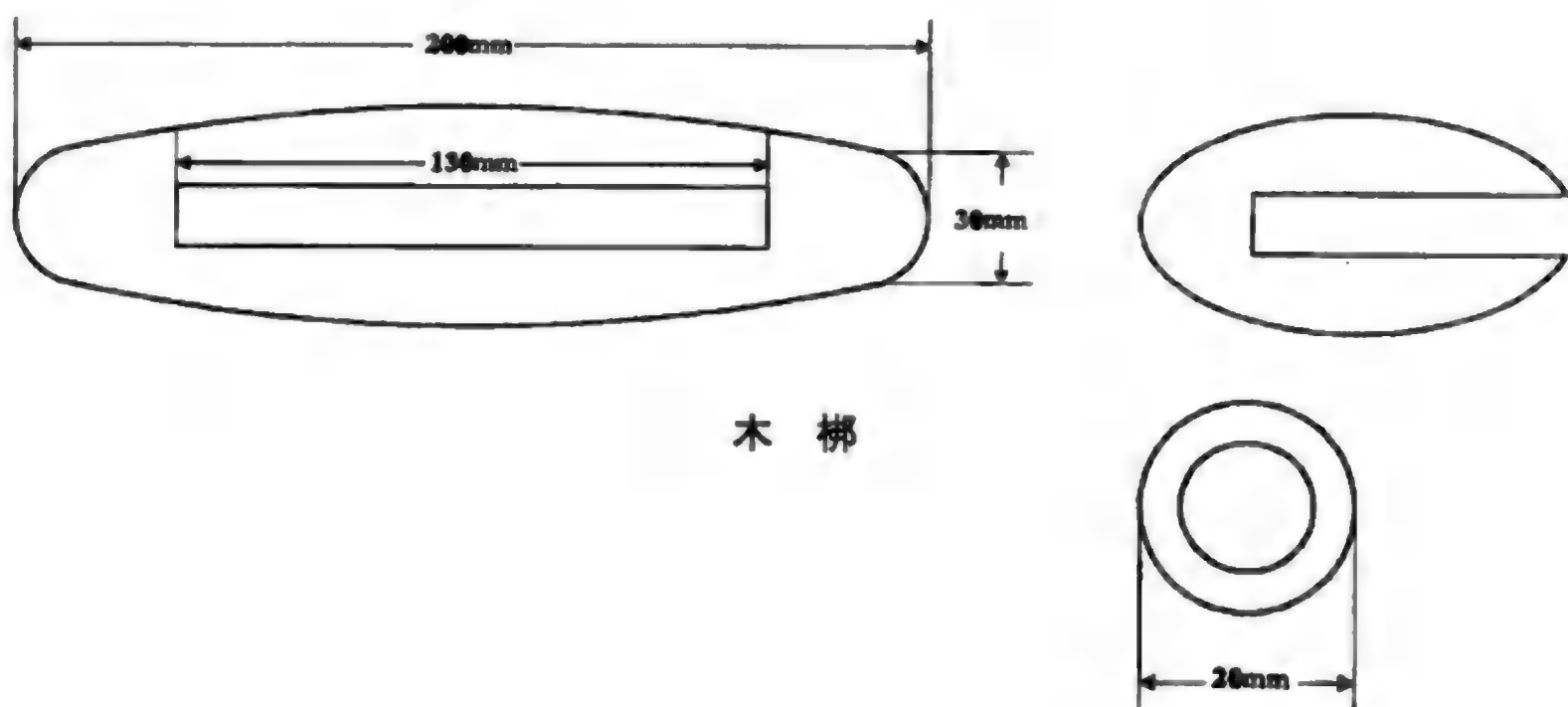
三、金寨县“丝弦锣鼓”中的乐器



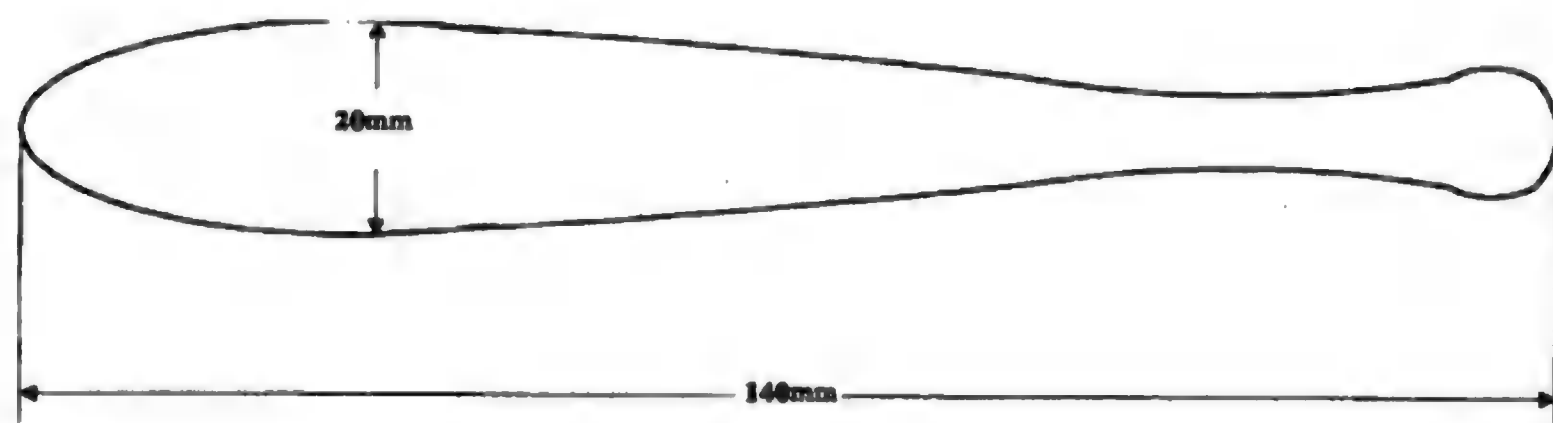
点 子(哈巴狗)



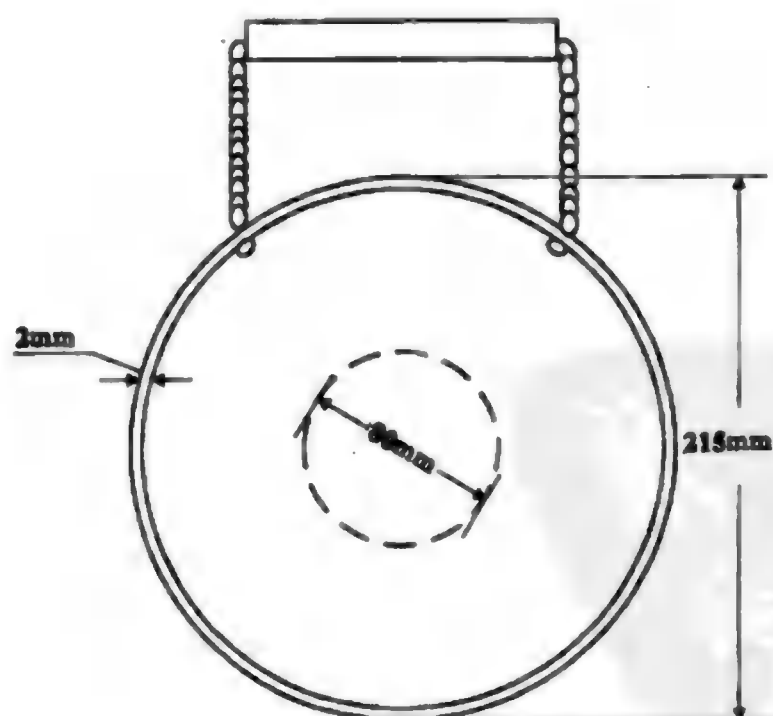
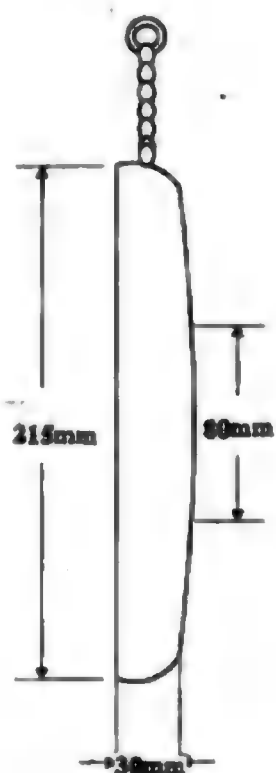
起 锣



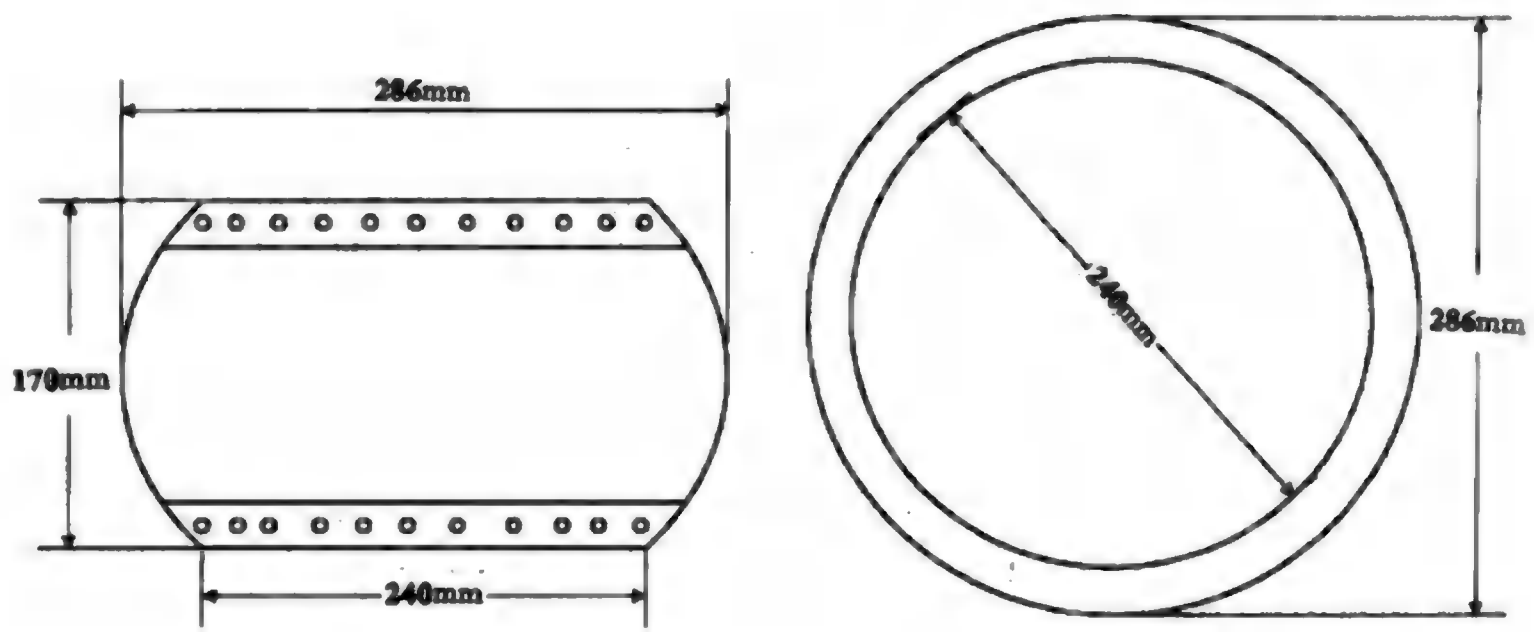
木 栉



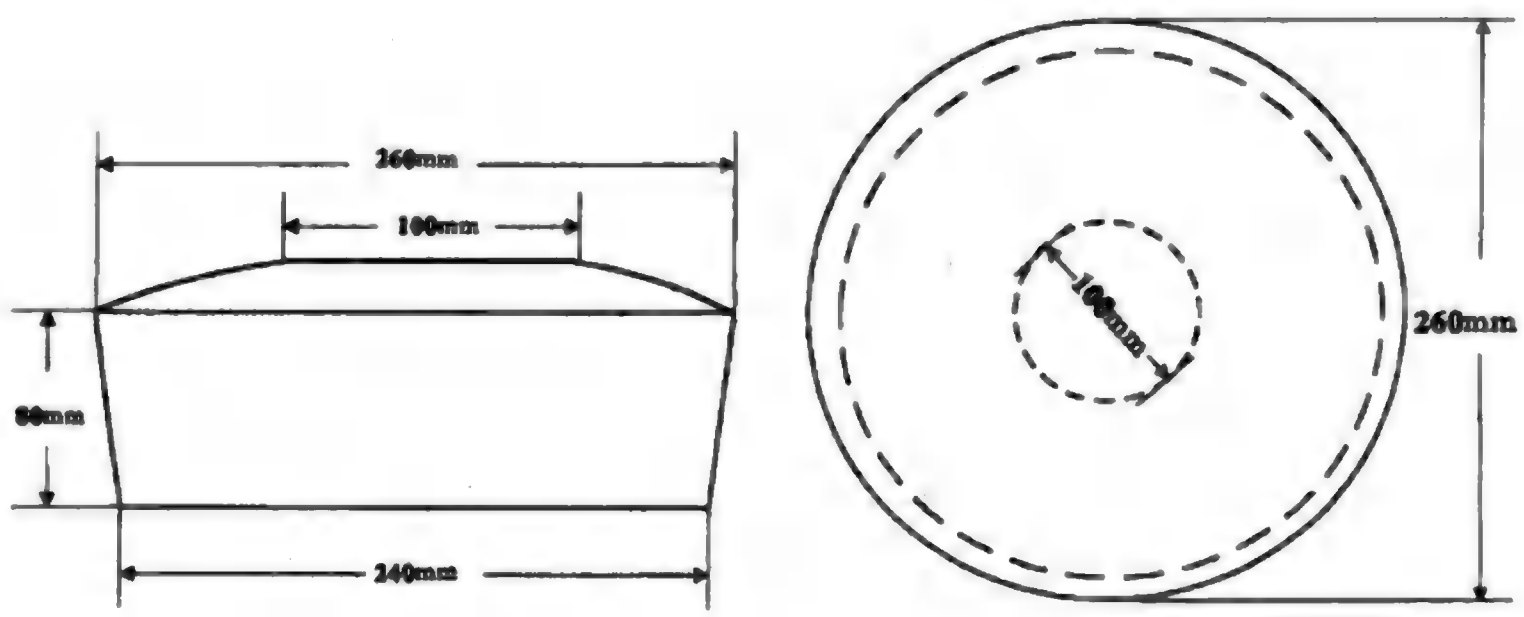
木 栉



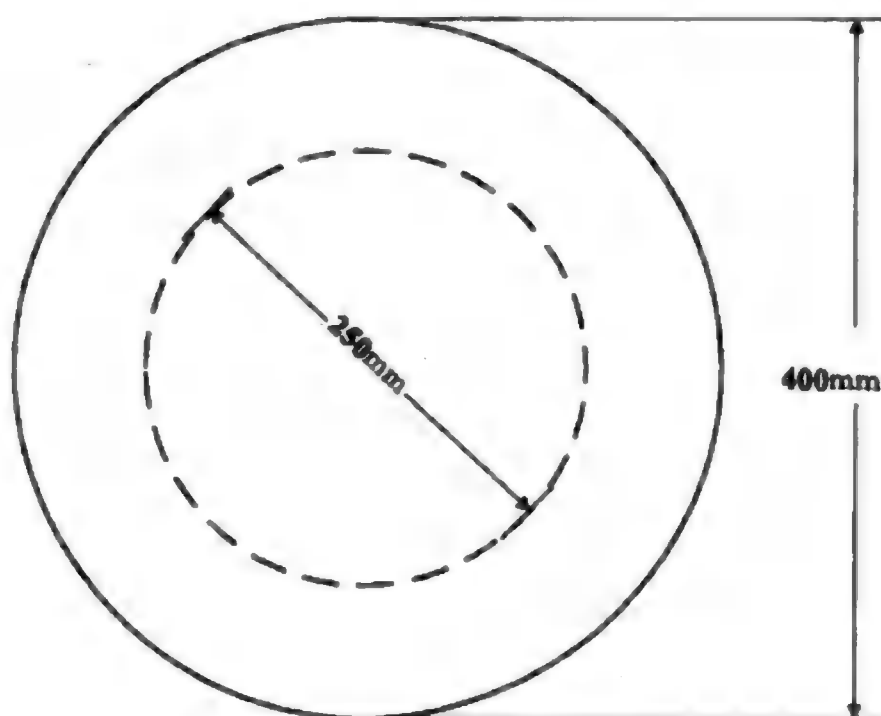
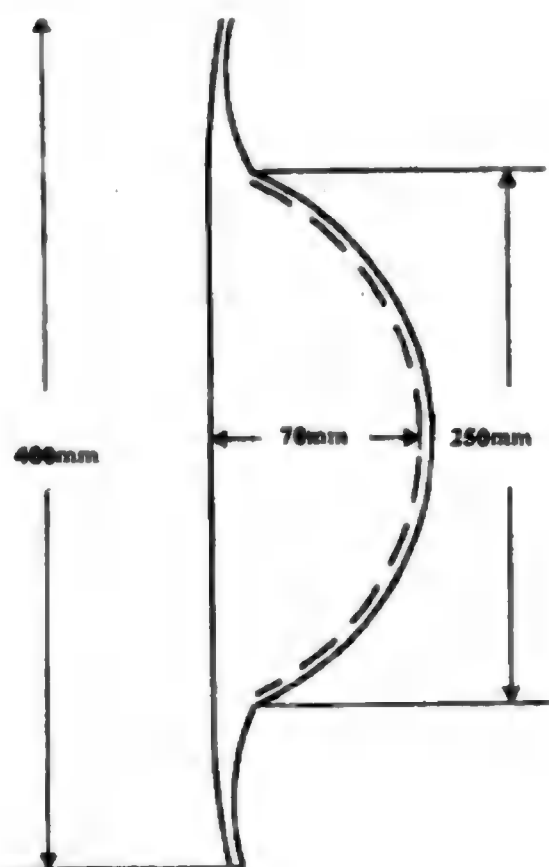
小 鈔



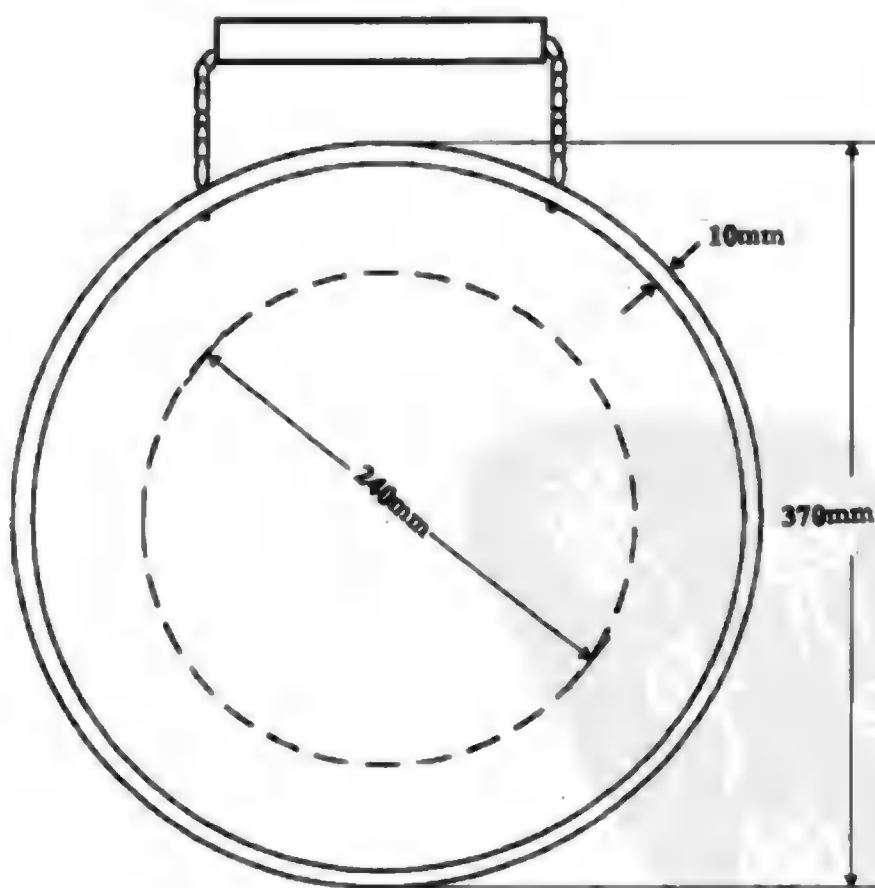
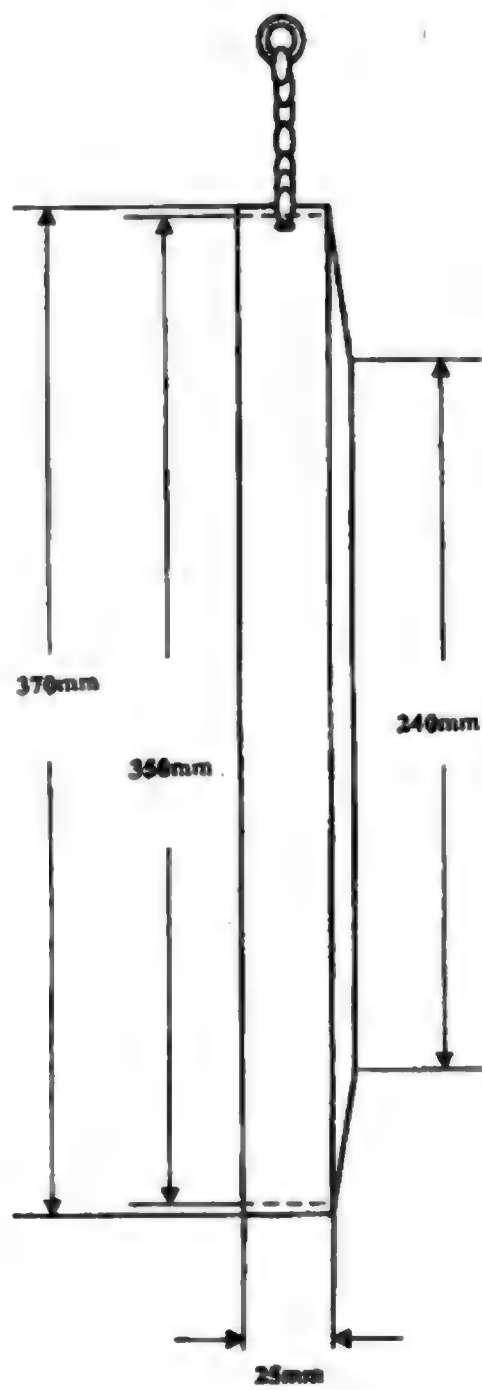
鼓子



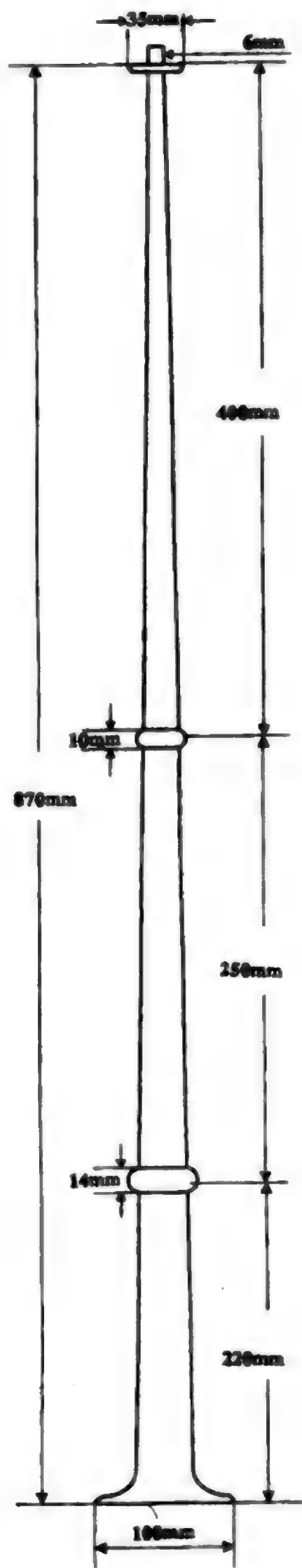
边鼓



大 钹

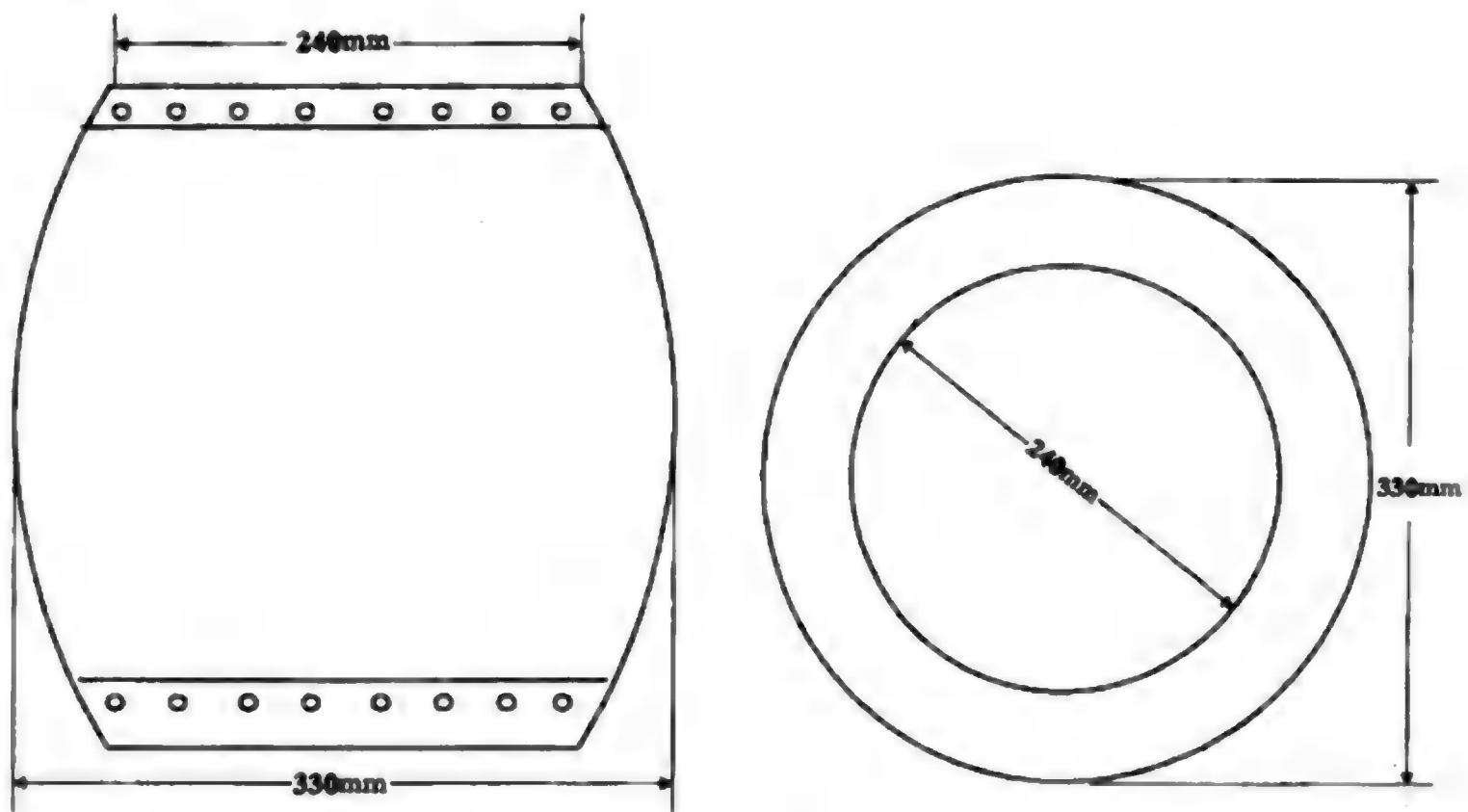


大 锣

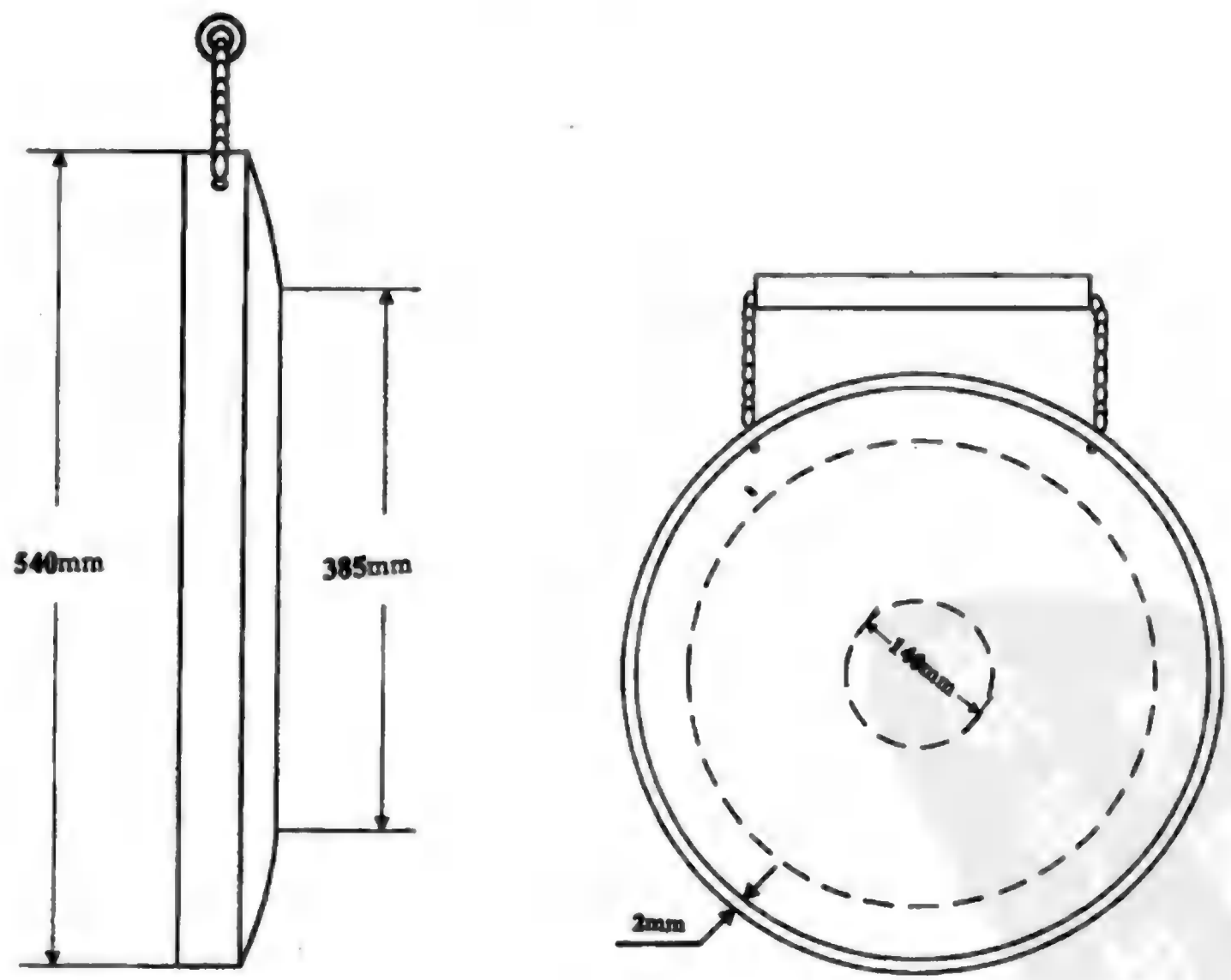


号

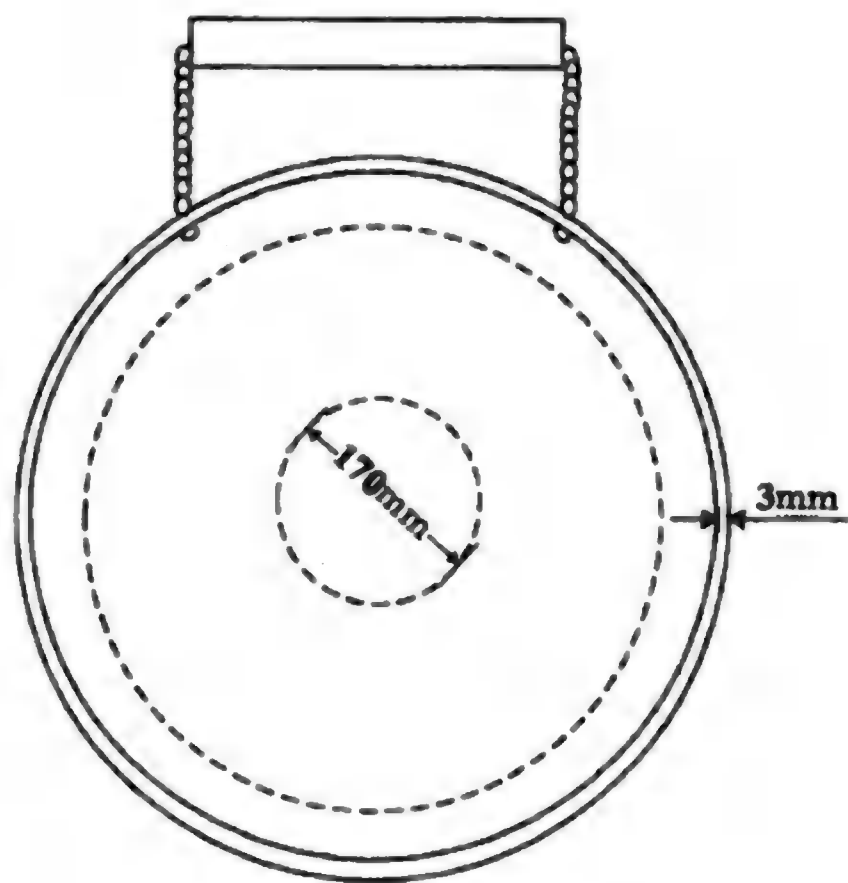
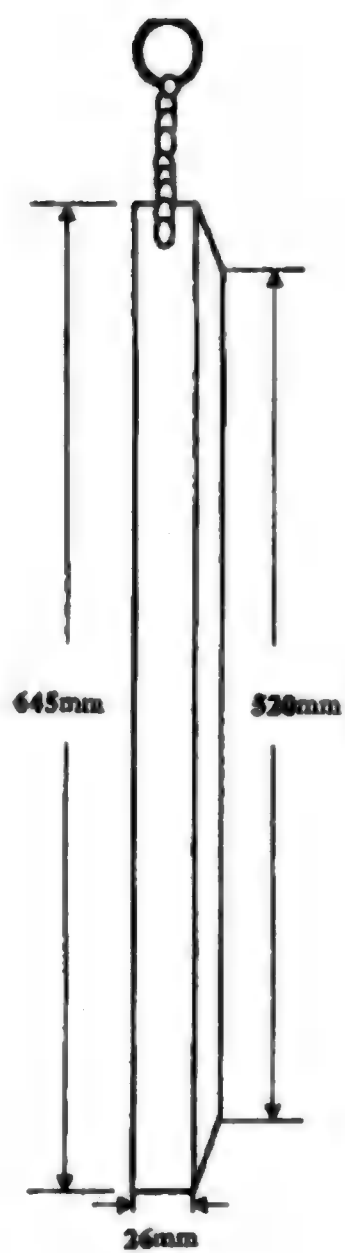
四、寿县《十八番》中的乐器



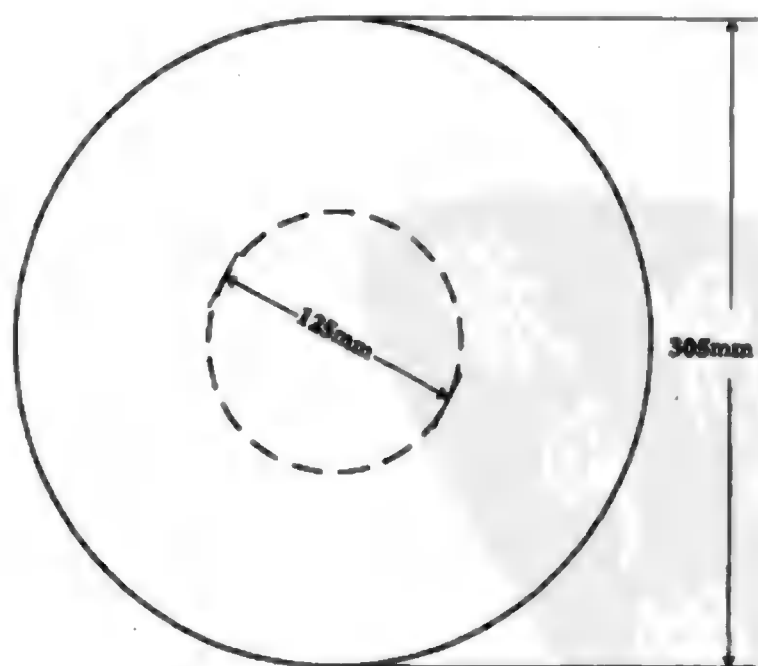
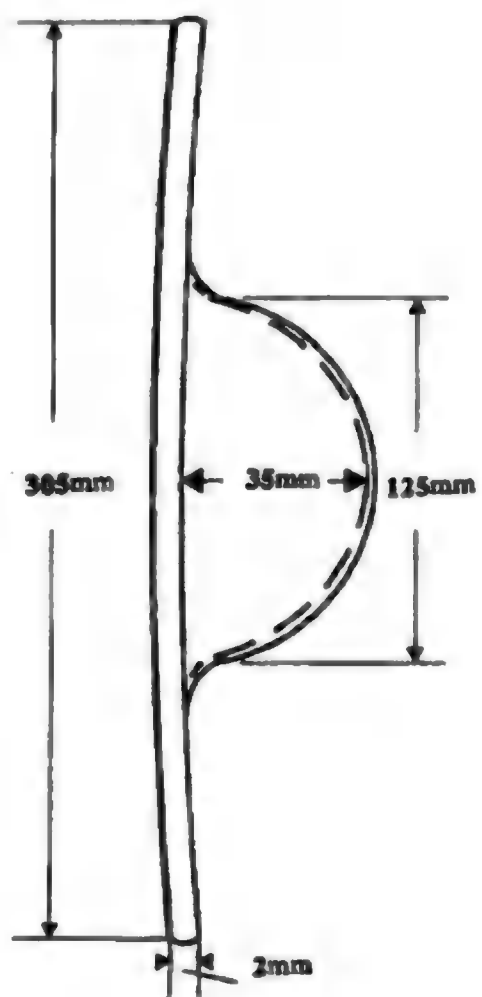
花 鼓



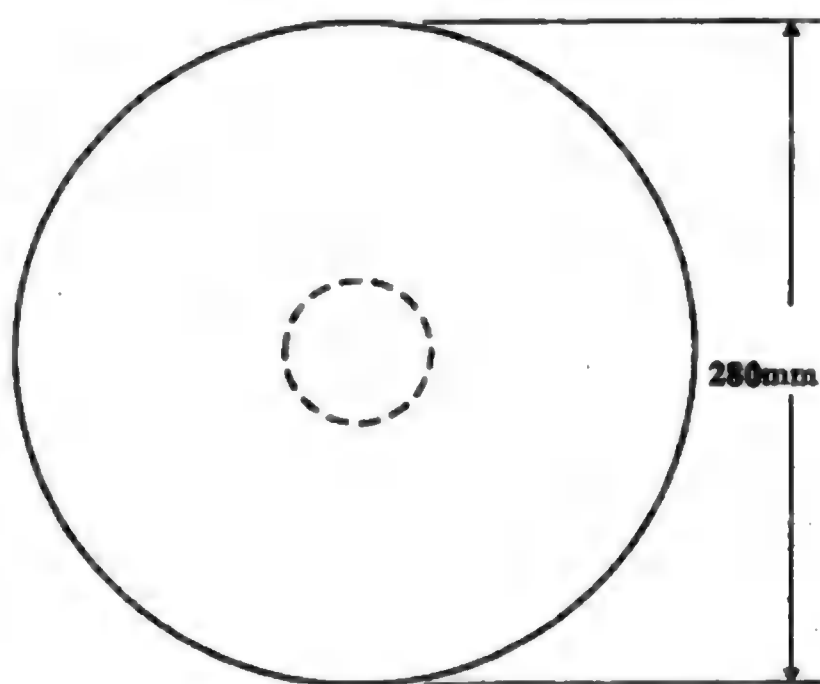
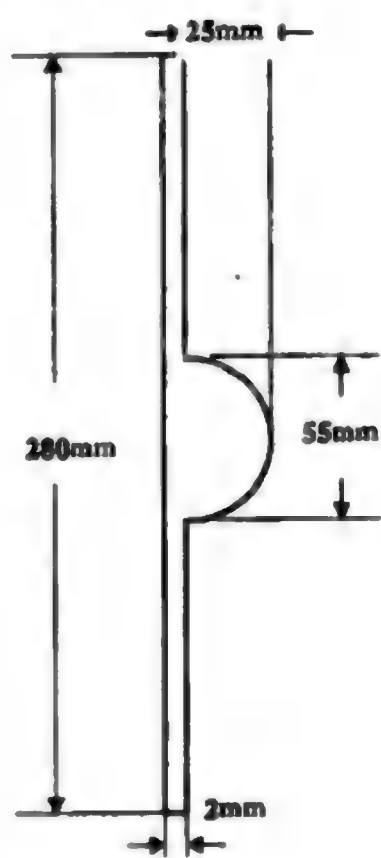
皮 铔



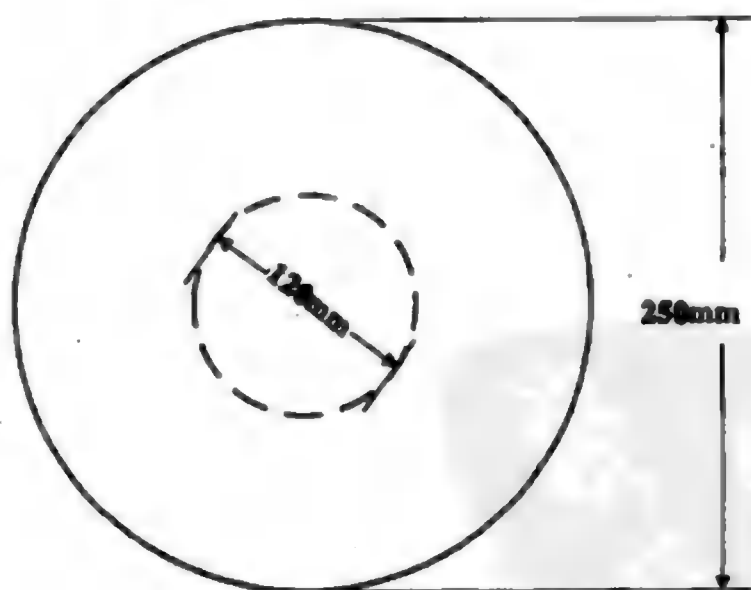
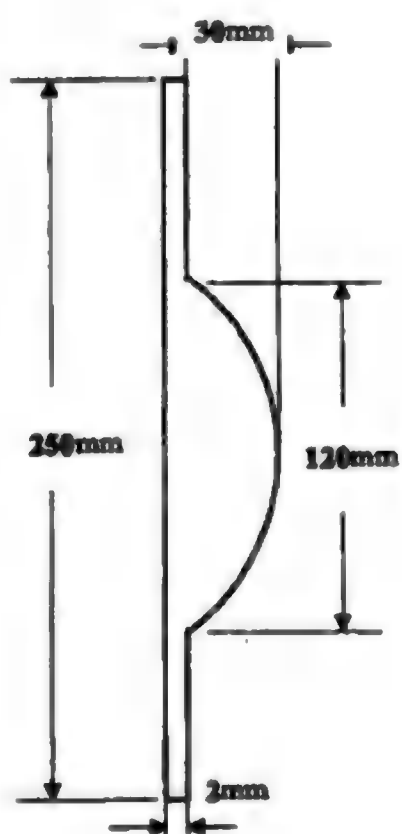
大沙镑



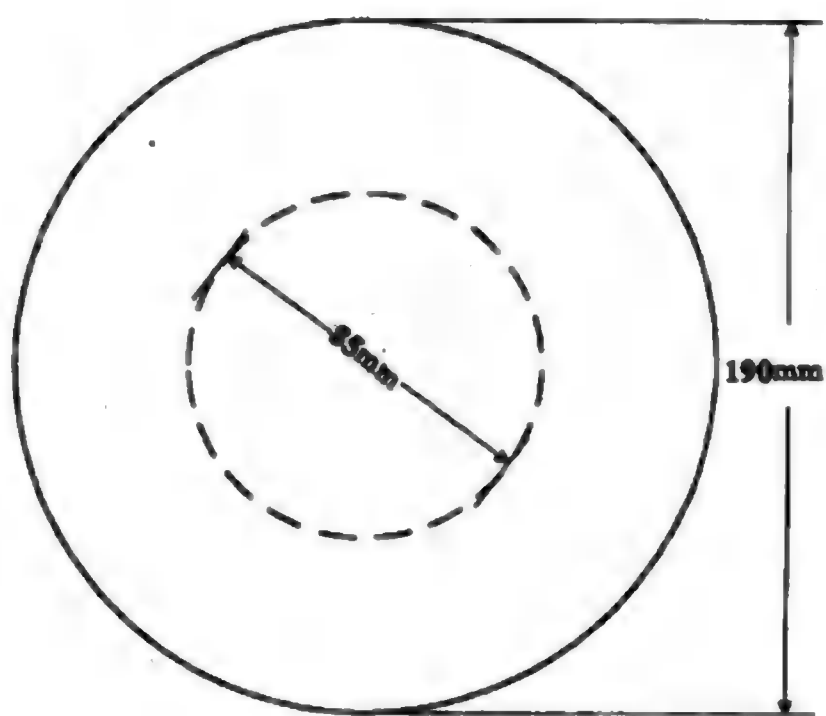
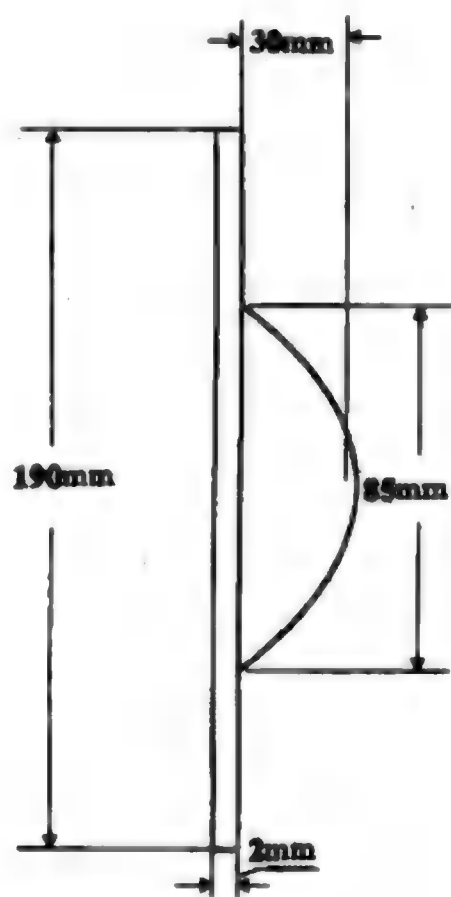
大 钹



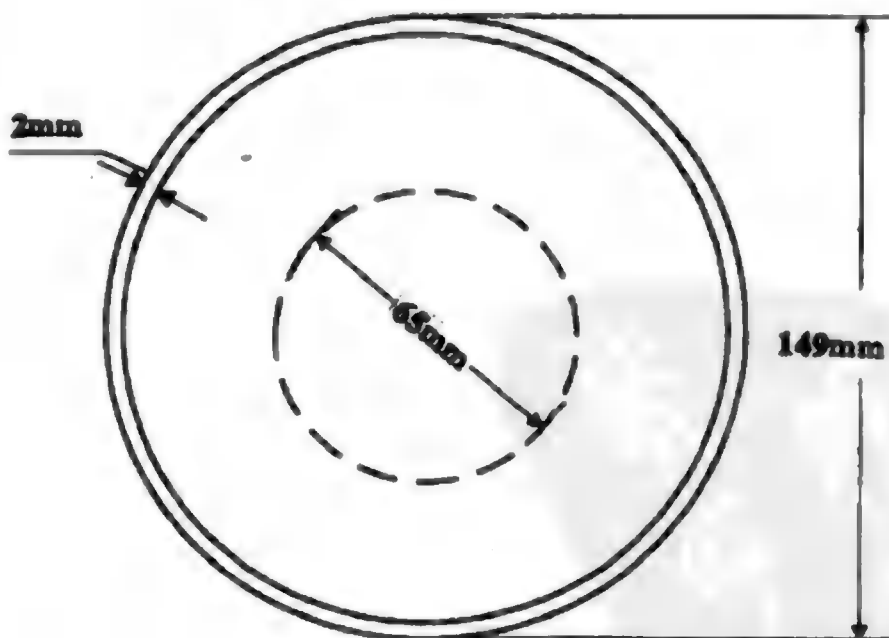
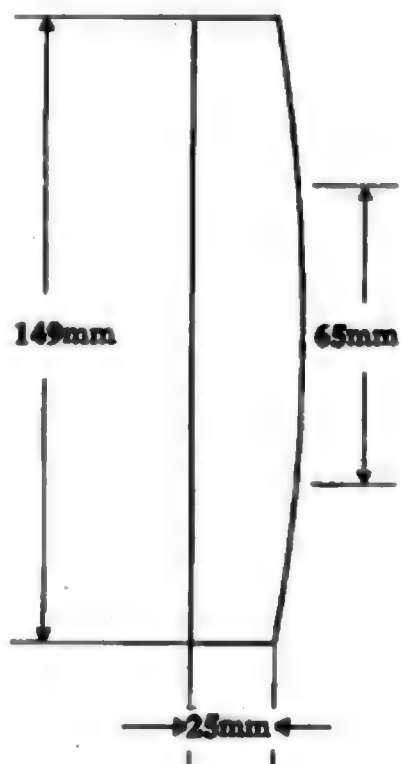
镜



小 镜



镗



哈巴狗

民间传谱

齐云山道教乐谱

三虎拜
六五^x三^x二^x六^x二^x六^x凡^x二^x伏^x上^x凡^x五^x五^x六^x工^x
六^x二^x六^x五^x五^x六^x二^x六^x凡^x二^x六^x工^x五^x五^x六^x凡^x
五^x五^x凡^x工^x凡^x五^x五^x工^x凡^x二^x六^x五^x六^x
凡^x工^x凡^x上^x凡^x

半折楫

し五六五六五し五し

人五足五五し足

五五しし五し六五五六五足し足足五

しし五六五五六

工⁰尺⁰工⁰六⁰仕⁰五^x 五⁰不⁰五⁰仕⁰不⁰仕⁰五^x 五⁰不⁰工⁰六⁰尺⁰

上⁰工^x 工⁰尺⁰上⁰天⁰上⁰工^x 上⁰五⁰不⁰工⁰尺⁰不⁰仕⁰五^x

五^x不⁰仕⁰ 尺⁰仕⁰ 五^x仕⁰不⁰仕⁰五⁰不⁰工⁰尺⁰上⁰ 尺⁰工⁰尺⁰

上⁰五⁰不⁰五^x 上⁰天⁰上⁰尺⁰不⁰工^x 工⁰尺⁰上⁰五⁰上⁰尺^x 天⁰

工⁰天⁰上⁰五⁰仕⁰不⁰五^x 不⁰天⁰上⁰工⁰天⁰工⁰ 尺⁰不⁰尺⁰工⁰

尺上五不五^x 五[△]不五[○] 五[△]不五^x 五[△]不五^x 仕[△]仗[○]仕[△]

二不五^x 仗[△]仕[△]五[△]不五^x 仕[△]五[△]不^x 工[△]尺[△]工[△]不[○]凡[△]工^x

工[△]尺[△]上[○]五[△]上[△]尺[△]工^x 尺[△]不[△]五[△]不[○] 工[△]尺[△]上^x 五[△]入[△]

上[○]尺[△]上[△]工[△]尺[△]上[○]五[△]上[△]尺^x 工[△]尺[△]上[△]五[○] 上[△]不[△]五[△] 工^x

工[△]尺[△]上[○]尺[△]上[△]

解結

五・角
五〇
五・ス
五〇
五・ス
五〇
五・ス
五〇
五・仕
五〇
五・不

工五
天五
五
天五
工天
工
天工
五天
天
仕五

不五仕不仕五仕五不五仕五不五

○朝衣初度

[illegible]

合_xの合_xの合_x上_x見_x上_xの_x上_xの合_x上_x以_x合_x上_x
の_x合_x上_x入_x合_xの合_x上_x入_x上_x上_x上_x上_x
上_xの_x上_xの合_xの合_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x
上_x合_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x
上_xの合_x上_xの合_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x
上_xの合_x上_xの合_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x上_x

仕のメ
上の合メ
エ
仁メ
合仕のメ
仕の
合メ
エ
天
上メ
天

エ[×]合
エ[×]合
エ[×]上
上[×]
上[×]の
上[×]の
合[×]の
上[×]
天[×]
上[×]

上の^x
上合上の^x

仁^x
く
侯^x
上合上の^x

の合
仁^x
く

伏^x
 止^x
 の
 令^x
 の^x
 の
 令^x
 似^x
 の
 令^x
 似^x
 の
 令^x
 工^x
 合^x

の
伏
仕x

工x
令
上x
の
以x

又
在
上x
9
合

工x
令x
9

尺^xエスエ^いく尺^xユ上^い尺^いユ上^い尺^いユ上^い尺^いの合上^x尺^x
仁^いス尺^いユス^いユ尺^いユス尺^いス^い尺^いユス^い五^いユ^い
エ尺^x上^いく尺^い尺^いユ上^い尺^いの合上^い尺^いユス^い
尺^いユス^い五^いス^いユス^いユ上^い尺^いス^いユス^いユ尺^い上^い
尺^い上^いの^い上^い

工尺工五工尺工工尺上五工上尺

上尺上五工上尺上工工尺工工尺工

尺上尺工五工尺工九工工尺上工尺

上五上五工尺工五上尺上尺上

三啟頌

ユ_ハス_ハエ_ハス_ハス_ハユ_ハス_ハエ_ハス_ハの_ハス_ハユ_ハス_ハエ_ハス_ハ

合_ハス_ハの_ハス_ハス_ハユ_ハス_ハ五_ハス_ハユ_ハス_ハユ_ハス_ハユ_ハ

上_ハス_ハ五_ハス_ハ上_ハユ_ハス_ハユ_ハス_ハ上_ハ五_ハス_ハ上_ハ五_ハス_ハ五_ハ

ス_ハス_ハス_ハス_ハ五_ハス_ハス_ハ五_ハス_ハ上_ハス_ハ上_ハ五_ハス_ハ上_ハ五_ハ

ス_ハス_ハス_ハス_ハス_ハス_ハス_ハス_ハス_ハ上_ハス_ハス_ハス_ハ五_ハス_ハス_ハ

五上入九上五上入五上无上山五入五上入

五上入无五上入五上入五上入五上入五上入

五入五上入五上入五上入五上入五上入五上入

五入五上入五上入五上入五上入五上入五上入

五上入无五上入五上入五上入五上入五上入五上入

ス工五△五○ス上工尺△尺○ス上△尺上△

尺五△

上△

五△

尺△

上△

尺△

上△

尺△

上△

ス五

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

尺工上△尺上△尺上△

謝表曲

ス[×]五[×]と五[×]フ[×]五[×]フ[×]エ[×]フ[×]ユ[×]足[×]ユ[×]上[×]足[×]と足[×]エ[×]
 最[×]足[×]の合[×]上[×]フ[×]五[×]足[×]上[×]と五[×]フ[×]五[×]ス[×]ユ[×]ス[×]五[×]
 上[×]五[×]フ[×]足[×]ユ[×]フ[×]足[×]足[×]ユ[×]ス[×]五[×]ユ[×]と五[×]ス[×]五[×]
 フ[×]ユ[×]ス[×]足[×]ユ[×]上[×]足[×]と足[×]ユ[×]上[×]足[×]の合[×]上[×]尾[×]
 最[×]ス[×]ユ[×]ス[×]ユ[×]足[×]上[×]の[×]上[×]の[×]フ[×]五[×]上[×]と五[×]ス[×]

卷之四

天合上

御光臨

[illegible]

柳 梅 金

1390

牧師

伏見の文化のこころ

九五九五九五九五
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九

園林好

五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九

始美酒

五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九
五九五九五九五九

エ天エ天エ上 天の上下ス天上下の 上命の命の上下

エ天エ天エ上 天の上下の 命の命の上下

エ天エ天エ上 天の上下の 命の命の上下

上の上の上の上の 命の命の命の命の

命の命の命の命の 命の命の命の命の

の上の上の上の上の 命の命の命の命の

足上の上の上の上の

命の命の命の命の 命の命の命の命の

命の命の命の命の

太和佛

五五五五五

仁天

五五五

五一
上
尺
子

紅綉鞋

天正十年

五上五上五上

劇

五上
天五
上五
上五
上五
上五
上五
上五
上五
上五

1400

五上五上 天五上五上

回向

スミ天上の上スミ天スミ合の合の天スミ合の合スミ
スミ天上の上スミ天スミ合の合の天スミ合の合スミ
スミ天上の上スミ天スミ合の合の天スミ合の合スミ

又回向

五上五上 天五上五上
五上五上 天五上五上
五上五上 天五上五上

小桃紅

仕天五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上
仕天五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上
仕天五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上

尺上五入 五入五不 上五上五不六 不五不上
五上五五 天上天不九 工尺工上五尺工上
天上 天上尺入九 工尺工上五尺工上尺上

九無門

仁尺仁上尺仁上尺工六尺上尺仁
上尺上尺仁天上六伍五六五上五又尺仁
尺上仁尺上五六五上六工六上上五六五
上尺上尺工尺上五上六五上尺上尺仁
六工尺五五六上五六工六上尺上上五不
五六工尺上上五六工六上上上上

五六一五上ノ

大開門

送別

エス上、 ス上のス、 エス上、 エ上ス、 ス上、 ス上、 ス上、
の合の合の、 とス、 エ上、 エ上、 上合の上と
の合上、 上上上の合、 エス上、 エ上、 上合の上と
上、 上の上、 の合上、 上上上の合、 エス上、 エ上、
上上、 ス上の合、 エス上、 エ上、 上合の上と

賞金

ス量 ス人ス人ス人ス人ス人
上王出ス人 多々人王人ス人
上 尺人ス人九人 接尾声 王人ス人
上 尺人ス人上 王人ス人
王人上王人ス人
王人上王人ス人

点降

五尺九寸五分

五尺九寸五分

五尺五寸五分

五尺一寸五分

黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱

民國十八年

同中快樂

己巳年秋

穿心州

伍上五尺

天

丈丈立丈自丁丈

工上尺上五尺

工上五尺

丈工尺

丈丁丈丁

争自丁丈丁丈自丁丈

丈

五尺上五尺

立立丈丈立立丈丈

自丁丈尺工尺

丈

天

丈天

丈

丈丈立丈自丁丈

工上尺上五尺

丈

工上五尺上五尺

丈

[illegible]

1413

自^x 丁^x 丈^x 丁^x 丈^x 似^x 丁^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x

双蝴蝶

記

五^x 丁^x 尺^x 五^x 丁^x

丈^x 丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x 丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x

丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x 丈^x 上^x 尺^x 上^x

丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x

1415

争自丁丈
二尺上二尺
一当一当
五尺五尺
尽当
自丁丈
争自丁丈
二尺上二尺
一当一当
五尺五尺
尽当
自丁丈
争自丁丈
二尺上二尺
一当一当
五尺五尺
尽当

新火

父
不
工
尺
工
上

丈丁丈
尺上尺上
尺上

丈^人立^人立^人丈^人丈^人一^人丈^人丈^人三^人合^人合^人上^人合^人合^人丈^人丁^人丈^人

文
成
文

冬
冬
冬
冬
冬
冬
冬
冬
冬
冬

文
丁
丈
又
又
又
又
又
又
又
又
又

丈
丁
丈
丁
笋
自
丁
丈

2

野

七上

丈
丈
立
丈
自
丁

5

1421

丈々
一一一
丈々
丁
丁
丁
丁
丁
丁

步步嬌

新山

[illegible]

五上尺上

丈^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム
上^ム上^ム上^ム上^ム上^ム上^ム上^ム上^ム

尺上上上の合

文々々々々々
文々々々々々

工
工
大
工
尺
上
尺
工

丈
尺
工
尺
上
尺
工

丈、
上
の
合
の
上
尺

五丈原

丈
人 尽
丈
人 尽
丈
人 大 尽
丈
人 上 合 上
丈
人 丁

丈タ
丈
丈
り
り
り
丈タ
丈

丈
上
合
少
上
尺
上
合
の
一
天

丈
丈
丁
丈
丈
丈
丈
丈
丈
自
丁
丈

丈 丈 天

文

争自_レ
丁_ニ丈_ヲ
丁_ニ争自_レ
丁_ニ丈_ヲ
丁_ニ争
丁_ニ争自_レ
丁_ニ丈_ヲ

工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺

丈
上尺
上尺
上尺
丈
上尺
上尺
上尺
丈
上尺
上尺
上尺

丈⁺
の[、]
の[、]
の[、]
上[、]
尺[、]
エ[、]
エ[、]
エ[、]
エ[、]
上[、]
尺[、]
た[、]
た

丈
尽
丈
尽
い
い
い
い
い

丈^ニ
 大
 尽^一
 丈^ニ
 丁^二
 丁^一
 争^一
 丁^ニ
 自^一
 丁^一
 丈^ニ
 い
 い
 い
 た
 大
 丁^ニ

丁争丁自丈立丈

暮芙蓉

ユ^メフ^メユ^メ五^メス^メ工^メ上^メ五^メス^メ工^メ

丈^メ丁^メ丈^メ六^メ立^メ丁^メ丈^メ

左^メ五^メス^メ工^メ五^メ

五^メ上^メ五^メス^メ工^メ尺^メ工^メ

丈^メ丁^メ争^メ自^メ丁^メ丈^メ丁^メ争^メ自^メ丁^メ丈^メ

[illegible]

た

丈
尽
丈
尽

い
い
い
い

丈

尽
丈

五
五
五
五
五
五

五
尺
五
尺
五
尺
五
尺

丈

丁
争
自
丁
丈
丁
争
自
丁

丈
五
尺
五
尺
五
尺

丈

五
尺
五
尺
五
尺

丈

五
尺
五
尺
五
尺

丈
五
尺
五
尺
五
尺

丈
の
上
尺
五
尺
五
尺
五
尺
五
尺
五
尺
五
尺

丈
尽
丈
尽
い
い

丈^大 尽 丈^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大 丈^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大

丈^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大 丈^大 丈^大

柳葉筋

上^大 五^大 丁^大 上^大 五^大 丁^大 五^大 丁^大 五^大 丁^大

丈^大 丈^大 立^大 丈^大 自^大 丁^大 丈^大 五^大 五^大 上^大 丈^大

丈
丁
爭
有
丁
丈
丁
丈
丁
一

金

全上上

店

丁

文

五ノ工尺ノ下

尺五尺

工
上
の
上

エ
上
の
上
上
上
上

又
尽
又
尽
外
い
い
い
い
又
大
又

丈
大
尺

抑抑助

五
下
工
工
下
五

又
 丁
 又
 立
 丁
 又
 上
 五
 不
 工
 工
 不
 五

文丁

尺尺尺上上上上上合のた
た
いしり丈^た尽丈^た丁^た争^た丁^た自^た丁^た丈^た丈^た
た
丁^た争^た丁^た自^た丁^た丈^た丈^た

普天樂

如丈妻

青

丈^人
 丁
 丈^人
 立^人
 丁
 丈^人
 立^人
 丈^人
 自^人
 丁
 丈^人
 立^人
 丈^人
 立^人

丈
自
丁
丈
立
丁
丈
音
古
古
古
古
古
古
古
古
古
古

丈立丈立
 自丁
 丈
 音大音各
 丈音大音各
 各

夫_レ立_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ
夫_レ丁_レ夫_レ自_レ丁_レ夫_レ立_レ丁_レ夫_レ吉_レ大_レ吉_レ

1437

尽^マ丈^マ五^マス^マズ^マ尽^マ

丈^マ立^マ丈^マ有^マ丁^マ丈^マ上^マ尽^マ丈^マ上^マ尽^マ

丈^マ尽^マ丈^マ尽^マ丈^マ丁^マ丁^マ争^マ丁^マ

自^マ丁^マ丈^マ丁^マ争^マ丁^マ自^マ丁^マ丈^マ丈^マ

柳青浪

ちやう

の^マ上^マ尺^マ上^マの^マ尺^マ丈^マ丈^マ立^マ丈^マ自^マ丁^マ丈^マ上^マ尺^マ

[illegible]

丁
争
丁
争
自
丁
丈
丈

荷花池

工⁺ 尺⁺
工⁺ 石⁺ 工⁺
丈⁺ 丁⁺ 丈⁺ 五⁺ 丁⁺ 丈⁺
五⁺ 丁⁺ 五⁺ 上⁺ 五⁺
丈⁺ 丁⁺ 丈⁺

丈^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム立^ムス^ム尺^ム上^ム尺^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム丁^ム
 争^ム自^ム丁^ム丈^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム自^ム
 丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム丁^ム丈^ム自^ム丈^ム自^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム
 丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム当^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム争^ム
 争^ム自^ム争^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム争^ム自^ム争^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム争^ム丁^ム

九
エ
ス
に
り
五
五
し
し

慶
々
金

五
尺
上
上
上
五
ス
エ
ス
エ
ス
五
ス
上
五
ス
エ
め
上
尺
上
尺
め
上
尺
エ
尺
エ
上
尺
エ
尺
五
上
ス
上
尺
上
七
五

四
合
知
意

一丈一

丈三

一丈

丈丈丈有丁丈

一丈一

丈丁丈

丈

立丁丈

一丈

丈立丈丈立丈丈有丁丈

一当

丈当丈当丈当丈

一当

丈丁丈自^丈自丁丈^た立丁丈

一丈

丈丈自丈自丈自丈自^丈自丈丁争

自丁丈^た立丁丈

天当

犬当尽当
一一一一
犬当尽犬

大
夫
尽
丈
尽
り
く
く
く
丈
大
尽
丈

一六二
文三
大大
丁爭丁爭自丁丈
いゝいゝいゝ
左

丁爭丁爭自丈立丈

浪子軍

組

大

丈

丁

丈

丈

丈

尺

丈

尺

尺

丈

丈

大々

丈
卷
丈
卷
り
り
り
り
丈
丈
卷
丈

冬文其自丁文

丈
丈
の
一
尺
五
尺

一六三

丈立丈

自丁亥

一尺の土

尤

五 一 五 八 五 二 八 五 八

犬丁丁

自丁亥

上尺上尺上尺

犬
卷
文

大々

丁丁爭丁

自丁丈

一一一一一丈

丁丁爭丁自丈丈

五乙

五丈五丈五丈五丈五丈

丈尽丈尽一一一丈

丈尽丈 一丈丈

丈自爭自丁丈

五乙五丈五丈五丈

丈丁丁自丁丈五丈五丈五丈

丈尽丈 丈丈

丁丁

争丁自丁丈^いい^いい^い大^大

丁丁争丁自丈丈

の一の合の二尺五尺丈立丈

五二五尺五二五尺丈

尺五尺丈^大尺^大五尺五尺尺

丈丈^大尺五尺尺丈丈

尺五尺五尺五尺^大丈^大尺^大当^いい^いい^い丈^大当

丁^大丈^大丁^大丈^大い^いい^いい^い丈^大尺^大丈^大

起鼓

当

太

当

太

当

丁

太

丁

太

丈

尽

丁

太

丁

太

丈

当

丈

当

尽

当

丈

景趙

丁

太

丁

太

丈

当

丈

当

丈

丁

太

丁

太

丈

尽

丈

尽

丁

丁

太

丁

太

丈

当

丈

当

丈

丁

太

丁

太

丈

丁

太

丁

太

丈

丈

丁

太

丈

丈大

丈大

丈尽丈尽

丈大

丈大 要打

槽

丈大

青丁青

丁

丈当丈当

丈当丁当丈

丁大

青丁

要打

越景

丁

丈大

丈尽丈

尽

丈大

丈大

丈大

五五尺五五

丈
丈
丈
丈
丈
丈
丈
丈
丈
自
丁
其
自

丁
丈
自
丁
冬
自
丁
丈
}}
}}
}}
丈
自
丁
其

大文
盡丈
其自
丁其
左丈

彩石硯起鼓開羅

五
大
五
大
五
上
尺
五
丈

上
尺
五
丈

五
大
五
丈

同

三
檀

尺^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ尺^ニ尺^ニ上^ニ丈^ニ

丈^ニ尺^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ尺^ニ上^ニ

丈^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ尺^ニ上^ニ尺^ニ上^ニ

丈^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ尺^ニ上^ニ

丈^ニ尺^ニ丈^ニ上^ニ合^ニの^ニの^ニ合^ニ上^ニ

丈^ニ丁^ニ丁^ニ争^ニ丁^ニ自^ニ丁^ニ丈^ニ

丁^ニ丁^ニ争^ニ丁^ニ自^ニ丁^ニ丈^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ上^ニの^ニ

丈^ニ尺^ニ丈^ニ尺^ニ上^ニ上^ニ

エ合の合の合エ丈丈エ尺上エ尺

丈尽丈の尺上

尺上エ

丈丈

丈尽丈ス凡エ尺尺尺上

丈丈合のウ合上

丈尽丈尽一一一丈丈

尽丈尺尺上エ

丈尽丈エ合の合の合の合丈丈

尺上尺上丈尽丈の尺上尺上丈丈上尺上

丈尽丈 凡上尺尺尺上 丈丈 合のりの合上 丈尽

丈尽 一 一 丈 尽 丈 丈 尽 丈 尽 丈 尽 自

丁 丈 丈 尽 尽 丈 自 尽 丈 丈 丈 立 丈 丈 自 丁

丈 丈 尽 丈 丈 丈 立 丈 丈 自 丁 丈 尽 丈 尽 一 一 一

[illegible]

尽マ丈マ
 丁マ丈マ
 丈マ丈マ
 合マの合マの合マ
 上マ上マ上マの合マ

の上の合エ合エ尺エ上
丈尽、丈尽、
くくくくくく、
丈た

合の合エの尺上一の合エ合エ尺上一の上尺上一

の上尺エ上 丈丈 合上合上の合上尺エ上

丈尽丈

ス尺エスユエス尺上尺上上

丈丈自丁自丁

丁丈合の合尺合の合の合

士大

丈丈責

丈立

丈自丁丈尽丈尽

一丈丈尽丈

尽丈丈尽丈丈立丈何丁丈立丈自丁丈

丈立丈自丁丈立丈立丈尽丈尽

丈^大尽丈^大立丈^大立丈^大上^大上^大上^大上^大丈^大尽丈^大合

合上^大丈^大尽丈^大尽丈^大上^大当^大合

[illegible]

丈有丁自丁丁丈の上合上の合上尺エ

犬足文

五凡不凡凡不尺工上一万上上上尺

丈 尺 不 凡 凡 不

尺五上一の^上上上尺

丈^た尽^た丈^た尽^た………丈

丈^た尽^た丈^た尽^た丈^た尽^た丈^た尽^た………丈^た尽^た丈^た尽^た

上当鼓

………丈^た尽^た丈^た尽^た丈^た尽^た………丈^た尽^た丈^た尽^た

………丈^た尽^た丈^た要^た打^たの^た套^たス^たス^た尺^たス^た尺^たス^た凡^た上^た尺^た丈^た

スエス尺ユエての丈尺丈ス尺ユエ下丈尺全
尺ユエス尺ユエてのニ尺尺上エ丈尺尽尺尽
尺尺丈自丁尺自丁丈いーー大丈自丁
尺大丈尺丁丈自丁其丈丈

素
史自史自丁史自史自丁史自史自

丁史史素
史有^史史自史自丁史自

史自丁史自史其自丁史自史自

大^大史自丁史自史其自丁史自史自

立
尽一丈
立
立
尽
立
立
其
立
尽
一丈
立
立
尽
尽
立

其自文
大
尽
自爭
大
丁文
大
丁爭
丁爭

自丁丈尽得争自丁丈丁争丁争自丁

文卷有爭包丁文
行、太
丁爭丁爭包

矣

丁爭丁爭自父矣

丁爭丁爭自父丁爭

丁爭自父々々々々

丁爭丁爭自父

丁盡丁盡立其一不父丁盡丁盡立其一

其父丁盡丁盡立其一不父矣

丁爭

立争自 丈立丈丈一丈丈立立丈其自
 丁其丁丈丁争丁争自丁又片自争自
 丁丈 大大 丁争立争自 丈立立丈丈一丈丈
 立立丈丁自丁丈丁丈丁争丁争自丁丈
 尽自 争自 丈丁争丁争自丁丈尽自争

自丁丈丁爭丁爭自丁丈尽自爭自丁

丈^太丁爭立爭自立^太丁爭立爭自

丈^太丁爭立爭自丈丁爭丁爭自爭

丈丁爭丁爭自丁丈丁爭丁爭自丁

丈

丈

丁爭立爭自丈丁居丁居立其

一居丈丁居丁居立其一居丈丁居丁居

立其一居丈

丈

丁爭立爭自丈丈

丈自丈自丈自丈自丈自丈自

丁自丁丁夫夫丁爭丁爭自丁丈居自

争自丁^たお^た 丁^た争立争自^たお^た自^たお^た
 ぶ^自自^たお^た自^たぶ^自お^た自^たぶ^自お^た自^たぶ^自お^た自^た
 自^た丁^たお^た夫^た丁^た争^た夫^た丁^た争^た自^た丁^たお^た
 自^た丁^た自^た丁^た夫^た 夫^た丁^た争^た之^た争^た自^た 夫^た 夫^た

丁簿立爭包

七上

丁簿立爭包又

丁簿

不用四下頭

福中寫

曲目汉字笔画索引

说 明

本索引以曲目首字笔画、曲名字数多少——由少到多顺序排列。首字画数相同的，以起笔笔形一、丨、丿、丶、ㄣ为序。

序号 曲名

页码

一 画

〔一〕

277. 一二三	(555)
238. 一二三	(486)
504. 一支香(一)	(933)
505. 一支香(二)	(936)
283. 一枝花	(563)
413. 一枝花	(667)
119. 一枝梅	(325)
280. 一枝梅(一)	(557)
281. 一枝梅(二)	(557)
349. 一枝梅(一)	(630)
350. 一枝梅(二)	(630)
351. 一枝梅(三)	(631)
352. 一枝梅(四)	(631)
353. 一枝梅(五)	(631)
354. 一枝梅(六)	(632)
355. 一枝梅(七)	(632)
356. 一枝梅(八)	(632)
295. 一字上(一)	(574)
296. 一字上(二)	(574)
293. 一字调(一)	(573)
294. 一字调(二)	(573)
121. 一三七九	(327)
502. 一出天门	(922)

序号 曲名

页码

〔ㄣ〕

257. 乙字调	(538)
334. 乙调大开门(一)	(618)
335. 乙调大开门(二)	(618)
389. 乙调小柳叶	(649)

二 画

〔一〕

411. 二 犯(一)	(666)
412. 二 犯(二)	(666)
195. 二夹弦	(448)
216. 二虎碰	(472)
453. 二领把(丝弦锣鼓)	(713)
40. 二簧帽	(181)
85. 二簧帽	(282)
181. 二簧帽	(436)
266. 二簧帽(一)	(545)
267. 二簧帽(二)	(546)
41. 二迷子	(182)
182. 二迷子(一)	(437)
183. 二迷子(二)	(437)
184. 二迷子(三)	(438)
268. 二红袍	(546)
161. 二十四枝花	(383)
682. 十 献	(1327)
565. 十 番	(1064)
371. 十杯酒(一)	(641)

序号	曲名	页码
372.	十杯酒(二)	(641)
492.	十样锦	(912)
231.	十八板	(482)
572.	十八番	(1071)
529.	十八番(一)	(1010)
530.	十八番(二)	(1012)
222.	十番子(一)	(477)
223.	十番子(二)	(477)
409.	十二月飘	(665)
679.	十方天尊	(1325)
449.	七五三(丝弦锣鼓)	(707)
524.	七番子	(1001)

〔J〕

427.	八板	(674)
241.	八板	(488)
432.	八宝	(678)
604.	八板图	(1144)
478.	八板头	(830)
437.	八板头	(680)
406.	八段锦	(661)
299.	八哥洗澡	(581)
585.	八哥洗澡(一)	(1094)
586.	八哥洗澡(二)	(1095)
207.	八句娃娃	(465)
566.	九七五	(1064)
474.	九连环	(825)
361.	九板头	(635)

三 画

〔一〕

419.	三星	(670)
676.	三上香	(1323)
691.	三槩板	(1335)
644.	三板依	(1271)
475.	三级浪	(827)

序号	曲名	页码
98.	三打二板	(300)
642.	三十五佛	(1270)
651.	三称菩萨(一)	(1294)
652.	三称菩萨(二)	(1295)
440.	三小柳叶	(681)
192.	工花(一)	(443)
193.	工花(二)	(444)
209.	工字调	(466)
42.	工尺上	(182)
127.	工尺上	(332)
186.	工尺上	(439)
589.	下南唐	(1099)
278.	下河桥	(556)
107.	下江船子	(310)
689.	万年翻	(1333)
63.	万年欢(一)	(230)
64.	万年欢(二)	(232)
313.	万年欢(一)	(602)
314.	万年欢(二)	(604)
315.	万年欢(三)	(605)
2.	万年红(一)	(48)
3.	万年红(二)	(57)
59.	万年红(一)	(219)
60.	万年红(二)	(224)
61.	万年红(三)	(228)
62.	万年红(四)	(229)
78.	大开门	(266)
173.	大开门	(412)
264.	大开门	(544)
22.	大开门(一)	(129)
23.	大开门(二)	(130)
326.	大开门(一)	(613)
327.	大开门(二)	(614)
328.	大开门(三)	(614)
329.	大开门(四)	(615)

序号	曲名	页码
330.	大开门(五)	(615)
668.	大开门(一)	(1318)
669.	大开门(二)	(1318)
407.	大飘海(一)	(661)
408.	大飘海(二)	(664)
169.	大柳金	(407)
693.	大回向	(1336)
627.	大八板	(1206)
240.	大金钱	(487)
320.	大凡调	(609)
385.	大补缸(一)	(648)
386.	大补缸(二)	(649)
272.	大官调	(550)
620.	大书观	(1172)
190.	大一二三	(442)
14.	大柳金子	(98)
259.	大柳金子	(539)
196.	大棚头套	(452)
93.	大山蛮羊	(294)
189.	大笛片子	(441)
142.	大傍妆台	(358)
262.	大水龙吟	(543)
322.	大尺字调	(611)
175.	大凡字调开门	(413)
630.	大阿弥陀佛赞	(1231)

[|]

369.	上 调(一)	(640)
370.	上 调(二)	(640)
210.	上朝臣	(467)
688.	上香曲	(1332)
692.	上水船	(1336)
166.	上把凡调	(398)
70.	上把凡字调	(248)
671.	上调大开门	(1319)
607.	山坡羊	(1148)

序号	曲名	页码
673.	山坡羊(一)	(1321)
674.	山坡羊(二)	(1322)
675.	山坡羊(三)	(1322)
92.	山蛮羊	(291)

[J]

318.	凡 调(一)	(607)
319.	凡 调(二)	(608)
46.	么二三	(186)
562.	么二三	(1054)
575.	么二三(一)	(1083)
576.	么二三(二)	(1084)
9.	凡喜调	(76)
167.	凡喜调	(400)
4.	凡字调	(69)
252.	凡字调	(529)
317.	凡字调	(606)
616.	凡字调	(1163)
65.	凡字调(一)	(232)
66.	凡字调(二)	(234)
67.	凡字调(三)	(238)
68.	凡字调(四)	(240)
69.	凡字调(五)	(247)
162.	凡字调(一)	(384)
163.	凡字调(二)	(386)
164.	凡字调(三)	(387)
593.	凡字调(一)	(1105)
594.	凡字调(二)	(1108)
5.	凡字调(正宫)	(70)
6.	凡字调(反宫)	(72)
7.	凡字调(背宫)	(73)
8.	凡字调(闰宫)	(74)
336.	凡调大开门	(619)
388.	凡调小柳叶	(649)
165.	凡字调叫句子	(392)

[→]

403.	小 曲(一)	(660)
404.	小 曲(二)	(660)

序号	曲名	页码
473.	小 曲	(823)
215.	小五五	(472)
579.	小五番	(1086)
527.	小五番(一)	(1006)
528.	小五番(二)	(1007)
518.	小十番(一)	(980)
519.	小十番(二)	(984)
520.	小十番(三)	(986)
521.	小十番(四)	(989)
522.	小十番(五)	(993)
90.	小柳青	(288)
439.	小柳叶	(681)
170.	小柳金	(408)
261.	小柳金	(540)
255.	小工调	(537)
289.	小马调	(571)
26.	小开门	(135)
178.	小开门	(417)
265.	小开门	(545)
79.	小开门(一)	(269)
80.	小开门(二)	(271)
81.	小开门(三)	(272)
149.	小开门(一)	(374)
150.	小开门(二)	(375)
151.	小开门(三)	(375)
304.	小开门(一)	(588)
305.	小开门(二)	(588)
339.	小开门(一)	(620)
340.	小开门(二)	(622)
297.	小四合(古曲)	(574)
694.	小回向	(1337)
249.	小叫笛	(523)
111.	小师调	(313)
321.	小凡调	(610)
614.	小花场	(1153)

序号	曲名	页码
139.	小蛮羊	(351)
213.	小官花	(470)
623.	小闹台	(1181)
156.	小炮台	(381)
191.	小一二三	(442)
15.	小柳金子	(102)
260.	小柳金子	(540)
94.	小山蛮羊	(295)
214.	小白柳金	(471)
88.	小傍妆台	(286)
143.	小傍妆台	(383)
54.	小傍妆台(一)	(202)
55.	小傍妆台(二)	(208)
263.	小水龙吟	(544)
323.	小尺字调	(611)
333.	小宫大开门	(617)
430.	女八板	(676)

四 画

〔一〕

24.	开 门(一)	(134)
25.	开 门(二)	(135)
591.	开船锣	(1101)
135.	天地同	(343)
609.	五声佛	(1149)
414.	五更调	(668)
113.	五探花	(315)
200.	五六五(一)	(461)
201.	五六五(二)	(462)
202.	五六五(三)	(462)
176.	五字开门	(413)
247.	五字开门	(521)
647.	五方结界	(1276)
395.	太平年	(653)
590.	车水锣	(1100)

序号	曲名	页码
622.	丰收锣鼓	(1177)

〔J〕

526.	长流水	(1004)
362.	反工指	(635)
254.	反工尺	(537)
56.	风入松	(214)
144.	风入松	(366)
465.	风入松	(753)
615.	凤阳歌	(1156)
577.	凤凰三点头	(1084)
551.	凤凰单展翅	(1039)

〔、〕

368.	六 调	(639)
132.	六字调	(340)
506.	六马令	(940)
177.	六字开门	(414)
672.	六调大开门	(1320)

〔→〕

21.	水龙吟	(128)
124.	水龙吟	(330)
172.	水龙吟	(410)
493.	水莲花	(913)
374.	水莲花(一)	(643)
375.	水莲花(二)	(643)
484.	水漫金山	(860)
485.	水漫泗州	(873)
131.	尺字调	(340)
256.	尺字调	(538)
547.	双 音	(1036)
446.	双芙蓉	(687)
377.	双喜调	(644)
292.	双背字	(572)
500.	双蝴蝶(一)	(920)
501.	双蝴蝶(二)	(922)

序号	曲名	页码
433.	双飞蝴蝶	(678)

五 画

〔一〕

158.	扑 蝶	(382)
581.	龙 门	(1088)
602.	龙虎斗(一)	(1141)
603.	龙虎斗(二)	(1143)
445.	玉芙蓉	(686)
608.	玉笛穿花	(1148)
91.	节节高	(290)
285.	节节高	(586)
436.	石榴花	(679)
464.	石榴花	(751)
497.	打棒槌	(919)
232.	打老虎	(484)
495.	打秋车	(917)
569.	打水游	(1066)
619.	打渔杀家	(1170)
347.	正宫调(一)	(629)
348.	正宫调(二)	(629)
331.	正宫大开门(一)	(616)
332.	正宫大开门(二)	(617)
95.	平调凡调	(295)
490.	东至十番锣鼓	(904)

〔丨〕

461.	出 相	(741)
130.	田 野	(335)
20.	北山调	(126)
636.	叩钟偈(早钟)	(1253)
637.	叩钟偈(晚钟一)	(1254)
638.	叩钟偈(晚钟二)	(1255)
71.	叫句子	(251)
168.	叫句子	(402)
617.	叫句子	(1166)

序号	曲名	页码
11.	叫句子(一)	(86)
12.	叫句子(二)	(90)
410.	四压一	(665)
220.	四大锣(一)	(476)
221.	四大锣(二)	(477)
494.	四下头	(915)
43.	四合四	(183)
363.	四合调	(636)
683.	四行宝	(1328)
523.	四番子	(997)
10.	四字调	(84)
290.	四官调	(571)
152.	四季开门	(376)
496.	四合如意	(917)
236.	四州官调	(485)
612.	叶落金钱	(1151)

〔J〕

110.	白荷叶	(312)
276.	付浪歌	(555)

〔→〕

655.	发 符	(1304)
134.	对 歌	(341)
208.	对午闹	(466)

六 画

〔一〕

37.	老 报(一)	(175)
38.	老 报(二)	(178)
39.	老 报(三)	(179)
83.	老 报(一)	(280)
84.	老 报(二)	(281)
441.	老 腔	(682)
36.	老 鑼	(168)
89.	老柳青	(287)
513.	老三番(一)	(970)

序号	曲名	页码
514.	老三番(二)	(972)
515.	老五番	(973)
512.	老十番	(951)
451.	老十番(丝弦锣鼓)	(709)
157.	老八板	(381)
618.	老八板	(1169)
114.	老背少	(316)
153.	老六板	(378)
578.	老壮八	(1084)
275.	老叉笛	(553)
554.	老龙喘气	(1041)
624.	老本八板	(1182)
542.	老牛喘气(一)	(1029)
543.	老牛喘气(二)	(1030)
100.	老凤阳歌	(302)
75.	西柳金(一)	(260)
76.	西柳金(二)	(262)
77.	西柳金(三)	(263)
645.	过 堂(用斋)	(1272)
695.	过天星	(1337)
381.	过街调	(646)
391.	扬 州(一)	(650)
392.	扬 州(二)	(652)
599.	扬琴曲	(1134)
28.	扬琴调	(139)
243.	扬琴调	(497)
225.	夹五眼	(479)
595.	百鸟音(一)	(1114)
596.	百鸟音(二)	(1124)
426.	百花调	(674)
179.	百鸟朝凤	(417)
30.	百鸟朝凤(一)	(147)
31.	百鸟朝凤(二)	(157)
625.	百鸟朝凤(一)	(1183)
626.	百鸟朝凤(二)	(1200)

序号	曲名	页码
434.	百官辞朝	(679)

〔 〕

129.	吊唁参	(335)
635.	回向偈	(1252)

〔 〕

103.	合络罩	(307)
503.	休宁十番锣鼓	(925)

〔 、 〕

588.	庄 十	(1097)
684.	交 兮	(1328)
685.	交 章	(1329)
556.	灯 棚	(1044)
541.	羊赶骚	(1028)
227.	羊皮鼓	(480)
108.	米下碗	(311)
174.	闭眼大开门	(412)
491.	祁门十番锣鼓	(907)

〔 → 〕

155.	如 意	(380)
302.	欢乐曲	(583)
51.	欢乐曲(一)	(195)
52.	欢乐曲(二)	(200)
140.	欢乐曲(一)	(352)
141.	欢乐曲(二)	(356)
316.	欢乐调	(605)
251.	欢喜调	(526)
180.	红绣鞋	(436)
342.	红绣鞋	(623)
509.	红绣鞋(一)	(942)
510.	红绣鞋(二)	(943)
605.	异乡逢	(1145)
379.	买水调	(645)

七 画

〔 一 〕

443.	杖 鼓	(684)
194.	花 鼓	(444)

序号	曲名	页码
574.	花 鼓	(1082)

621.	花鼓灯	(1173)
------	-----------	--------

159.	花荷露	(382)
------	-----------	-------

487.	花十番(一)	(886)
------	--------------	-------

488.	花十番(二)	(896)
------	--------------	-------

428.	花八板	(675)
------	-----------	-------

398.	花篮船	(656)
------	-----------	-------

337.	花大开门	(619)
------	------------	-------

341.	花小开门	(622)
------	------------	-------

457.	苏八景	(726)
------	-----------	-------

580.	两头尖	(1087)
------	-----------	--------

584.	走马调	(1093)
------	-----------	--------

573.	寿州锣鼓	(1079)
------	------------	--------

〔 〕

666.	吟 迓(一)	(1316)
------	--------------	--------

667.	吟 迓(二)	(1317)
------	--------------	--------

659.	步 虚	(1311)
------	-----------	--------

663.	步 虚	(1315)
------	-----------	--------

279.	步步娇	(556)
------	-----------	-------

137.	步步高	(345)
------	-----------	-------

364.	步宫调	(636)
------	-----------	-------

429.	男八板	(676)
------	-----------	-------

105.	串心调	(308)
------	-----------	-------

〔 〕

160.	佚 名	(382)
------	-----------	-------

466.	佚名吹打曲(一)	(754)
------	----------------	-------

467.	佚名吹打曲(二)	(755)
------	----------------	-------

224.	迎 神	(479)
------	-----------	-------

536.	肚里粗	(1026)
------	-----------	--------

154.	佛上殿	(379)
------	-----------	-------

517.	牯牛降	(979)
------	-----------	-------

〔 、 〕

382.	社 调	(647)
------	-----------	-------

384.	补缸调	(648)
------	-----------	-------

282.	快八板	(557)
------	-----------	-------

序号	曲名	页码
211.	快欠场	(468)
367.	快板上调	(638)
229.	快队伍歌	(481)
115.	沙子岗	(317)
648.	启告十方	(1284)
423.	同字曲	(672)

[→]

686.	尾 声	(1329)
242.	坠 子	(492)
138.	坠子调	(347)
639.	阿穆伽(祝延)	(1257)
629.	阿弥陀佛赞	(1230)
641.	妙宝现前真法供	(1267)

八 画

[一]

32.	到春来(一)	(165)
33.	到春来(二)	(165)
125.	到春来(一)	(330)
126.	到春来(二)	(331)
476.	到老令	(828)
239.	苦中乐	(487)
308.	事事如意	(590)
288.	转调竹叶飞	(570)

[丨]

653.	咒 子	(1297)
------	-----------	--------

[丿]

462.	和 番	(742)
206.	备马令	(464)
550.	鱼戏水	(1039)
540.	鱼咂嘴	(1028)
365.	金花报喜(一)	(637)
366.	金花报喜(二)	(638)
287.	金榜挂名时	(570)
454.	金寨帽顶丝弦锣鼓	(715)

序号	曲名	页码
455.	金寨板棚丝弦锣鼓	(719)
549.	兔子扒窝	(1038)
545.	兔子扒窝桩八头 牲口 歌歌饮老牛	(1031)

[、]

546.	单 音	(1036)
235.	夜 串	(485)
217.	官 调	(473)
44.	官调子	(184)
197.	油葫芦	(453)
286.	油葫芦	(568)
564.	闹元宵	(1063)
525.	闹荆州	(1044)
450.	闹红灯(丝弦锣鼓)	(708)
29.	泗州戏	(143)
598.	河南坠子	(1131)
123.	炉香照日	(329)

[→]

405.	孟姜女	(661)
16.	细柳金子	(104)
650.	承斯善利	(1293)

九 画

[一]

447.	草芙蓉	(687)
291.	柳树春	(572)
499.	柳柳筋	(920)
171.	柳摇金	(408)
324.	柳摇金	(611)
104.	柳青娘	(308)
273.	柳叶青(一)	(551)
274.	柳叶青(二)	(552)
13.	柳金子	(98)
258.	柳金子	(539)
72.	柳金子(一)	(256)

序号	曲名	页码
73.	柳金子(二)	(258)
74.	柳金子(三)	(260)
34.	挂金锁(一)	(167)
35.	挂金锁(二)	(168)
120.	南无调	(326)
112.	南山庙堂	(314)
284.	春富贵	(568)
393.	春富贵	(652)
460.	春富贵	(736)
470.	春富贵(一)	(814)
471.	春富贵(二)	(818)
444.	春日景和	(685)

〔 丨 〕

309.	思 知	(590)
234.	冒 尖	(484)
489.	贵池十番锣鼓	(897)

〔 丿 〕

226.	看 瓜	(480)
640.	拜 愿	(1264)
344.	拜妆台	(624)
394.	拜新年	(653)
658.	香 赞	(1310)
665.	香 赞	(1316)
631.	香 赞(一)	(1235)
632.	香 赞(二)	(1239)
418.	香炉赞	(670)
253.	顺工尺	(536)
396.	种麦子(一)	(654)
397.	种麦子(二)	(656)
570.	狮子盘球	(1067)
228.	俞伯牙访友	(481)

〔 丶 〕

592.	活 调	(1102)
424.	神 调(一)	(673)
425.	神 调(二)	(673)

序号	曲名	页码
660.	送 饭	(1312)
680.	送 饭(一)	(1326)
681.	送 饭(二)	(1326)
373.	送客调	(642)
203.	将军令	(463)
346.	将军令	(628)
456.	将军令(丝弦锣鼓)	(722)
477.	穿心调	(829)
633.	洁坛净水赞	(1242)

〔 ㄣ 〕

646.	结 界	(1273)
481.	贺 番	(845)
218.	娃 娃	(473)
219.	娃娃调	(474)

十 画

〔 一 〕

380.	素 调	(646)
204.	桃 红(一)	(463)
205.	桃 红(二)	(464)
233.	赶老驴	(484)
472.	破荷叶	(821)
507.	破荷叶	(941)
387.	破草鞋	(649)
531.	桩八头(一)	(1019)
532.	桩八头(二)	(1023)
533.	桩八头(三)	(1024)
498.	荷花池	(919)
479.	桐城十番锣鼓(一)	(831)
480.	桐城十番锣鼓(二)	(842)

〔 丨 〕

538.	紧 四	(1027)
537.	紧 八	(1026)
535.	紧 六	(1025)
248.	紧鼓笛	(522)

序号	曲名	页码
45.	唢呐皮	(185)
187.	唢呐皮(一)	(440)
188.	唢呐皮(二)	(440)
563.	哭 皮	(1063)
357.	哭皇天(一)	(633)
358.	哭皇天(二)	(633)
359.	哭皇天(三)	(634)
360.	哭皇天连盘丝龙	(635)

〔J〕

199.	拿天鹅	(456)
101.	秧歌灯	(303)
133.	秧歌调	(341)
601.	秧歌二簧	(1140)

〔、〕

664.	高步虚	(1315)
300.	烧拜香	(582)
301.	请客坐	(582)
399.	浪淘沙(一)	(659)
400.	浪淘沙(二)	(659)
654.	准提神咒	(1299)

十一画

〔一〕

438.	探 春	(681)
402.	探 妹	(66)
656.	梵 皇	(1305)
567.	堆宝塔	(1065)
271.	梳妆台	(549)
306.	梳妆台	(589)
345.	梅花三弄	(625)
47.	梅花三弄 桃李迎春	(187)

〔I〕

568.	野鸡脯	(1066)
------	-----------	--------

〔J〕

117.	铙子书(一)	(319)
------	--------------	-------

序号	曲名	页码
118.	铙子书(二)	(323)
116.	偷 情	(318)
435.	祭 调	(679)
307.	祭祖曲	(589)
383.	祭祖调	(647)
463.	得胜令	(749)
508.	得水令	(941)
212.	假五眼欠场	(470)

〔、〕

643.	闹皇杆	(1270)
597.	淮北梆子	(1128)
50.	淮北风光	(190)
600.	淮北花鼓	(1136)
511.	渔翁驾龙船	(943)
458.	断丝弦锣鼓(一)	(728)
459.	断丝弦锣鼓(二)	(730)
649.	请想清静广大曼答辣	(1291)

〔→〕

49.	婚礼曲	(190)
-----	-----------	-------

十二画

〔一〕

1.	琴 调	(39)
310.	琵琶词(一)	(591)
311.	琵琶词(二)	(591)
27.	喜 庆	(137)
128.	喜连堂	(334)
378.	喜迎门	(645)
290.	朝元歌	(571)
687.	朝天调	(1329)
416.	朝天子(一)	(669)
417.	朝天子(二)	(670)
122.	散花调	(328)
325.	雁儿落	(613)
17.	雁落沙滩(一)	(111)

序号	曲名	页码
18.	雁落沙滩(二)	(117)
19.	雁落沙滩(三)	(120)
298.	落马令	(581)
〔 〕		
99.	跑台	(302)
486.	跑马	(884)
376.	跑马调	(644)
587.	景口南	(1095)
678.	赏金花	(1325)
516.	蛤蟆跳井	(977)
415.	跌断金钱	(668)
〔 〕		
57.	锁南枝	(215)
53.	傍妆台	(200)
58.	傍妆台	(217)
185.	傍妆台	(438)
303.	傍妆台	(587)
343.	傍妆台	(624)
677.	傍妆台	(1324)
690.	傍妆台	(1333)
86.	傍妆台(一)	(283)
87.	傍妆台(二)	(284)
145.	傍妆台(一)	(368)
146.	傍妆台(二)	(368)
147.	傍妆台(三)	(371)
244.	傍妆台(一)	(501)
245.	傍妆台(二)	(513)
269.	傍妆台(一)	(547)
270.	傍妆台(二)	(547)
148.	傍妆台加叫句子	(372)
〔 、 〕		
312.	游场	(592)
628.	游场	(1208)
246.	谢客	(521)
657.	道腔	(1305)

序号	曲名	页码
661.	道腔(一)	(1313)
662.	道腔(二)	(1314)
610.	道士翠	(1150)
401.	道花名	(659)

〔 → 〕

237.	强调五五	(486)
------	------------	-------

十三画

〔 〕

552.	歇牛	(1040)
571.	跳和合	(1068)

〔 〕

468.	锣苏(一)	(765)
469.	锣苏(二)	(792)
557.	锣鼓(一)	(1046)
558.	锣鼓(二)	(1050)
559.	锣鼓(三)	(1051)
560.	锣鼓(四)	(1052)
561.	锣鼓(五)	(1053)
483.	锣鼓棚	(851)
583.	锣鼓十番	(1092)
482.	锣鼓棚子	(848)

〔 、 〕

553.	滚槌	(1041)
534.	滚槌子	(1025)
96.	滚绣球	(298)
420.	新曲(一)	(671)
421.	新曲(二)	(671)
422.	新曲(三)	(672)
452.	新十番(丝弦锣鼓)	(712)
109.	新年歌	(312)
198.	满堂红	(455)

〔 → 〕

102.	叠断桥	(305)
------	-----------	-------

序号 曲名 页码

十四画

〔J〕

106. 鲜花调 (309)

〔、〕

539. 慢 八 (1027)

544. 慢松二 (1030)

250. 慢中紧 (523)

338. 慢大开门 (620)

670. 慢大开门 (1319)

230. 慢队伍歌 (482)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤 (273)

十五画

〔一〕

555. 撞 八 (1042)

582. 撞 八 (1090)

611. 撑破街 (1151)

613. 横撑船 (1152)

〔|〕

97. 踩 街 (300)

序号 曲名 页码

〔J〕

442. 黎阳杖鼓 (683)

448. 鲤鱼三叠籽(丝弦锣鼓) (698)

〔→〕

431. 嬉蛤蜊 (676)

十六画

〔一〕

606. 霓裳曲 (1146)

〔J〕

48. 赞八仙 (190)

634. 赞佛偈 (1249)

〔、〕

136. 磨尖子 (344)

十八画

〔、〕

548. 鹰 刁 (1037)

曲名汉语拼音索引

说 明

本索引以曲名首字按汉语拼音字母及四声常规顺序排列。首字同音时,按曲名字数由少至多顺序排列。

序号 曲名 页码

A

ā

639. 阿穆伽 (1257)
629. 阿弥陀佛赞 (1230)

B

bā

241. 八 板 (488)
427. 八 板 (674)
432. 八 宝 (677)
406. 八段锦 (661)
437. 八板头 (680)
478. 八板头 (830)
604. 八板图 (1144)
299. 八哥洗澡 (581)
585. 八哥洗澡(一) (1094)
586. 八哥洗澡(二) (1095)
207. 八句娃娃 (465)

bái

110. 白荷叶 (312)

bǎi

426. 百花调 (674)
595. 百鸟音(一) (1114)
596. 百鸟音(二) (1124)
30. 百鸟朝凤(一) (147)
31. 百鸟朝凤(二) (157)

序号 曲名 页码

179. 百鸟朝凤 (417)
625. 百鸟朝凤(一) (1183)
626. 百鸟朝凤(二) (1200)
434. 百官辞朝 (679)

bài

640. 拜 愿 (1264)
394. 拜新年 (653)
344. 拜妆台 (624)

bàng

86. 傍妆台(一) (283)
87. 傍妆台(二) (284)
185. 傍妆台 (438)
269. 傍妆台(一) (547)
270. 傍妆台(二) (547)
677. 傍妆台 (1324)
58. 傍妆台 (217)
145. 傍妆台(一) (368)
146. 傍妆台(二) (368)
147. 傍妆台(三) (371)
303. 傍妆台 (587)
343. 傍妆台 (624)
53. 傍妆台 (200)
244. 傍妆台(一) (501)
245. 傍妆台(二) (513)
690. 傍妆台 (1333)
148. 傍妆台加叫句子 (372)

bēi

20. 北山调 (126)

序号	曲名	页码
bèi		
206.	备马令	(464)
bì		
174.	闭眼大开门	(412)
bǔ		
384.	补缸调	(648)
bù		
659.	步 虚	(1311)
663.	步 虚	(1315)
364.	步宫调	(636)
137.	步步高	(345)
279.	步步娇	(556)

C

cǎi		
97.	踩 街	(300)
cǎo		
447.	草芙蓉	(687)
cháng		
526.	长流水	(1004)
cháo		
687.	朝天调	(1329)
416.	朝天子(一)	(669)
417.	朝天子(二)	(669)
290.	朝元歌	(571)
chē		
590.	车水锣	(1100)
131.	尺字调	(338)
256.	尺字调	(538)
chēng		
611.	撑破街	(1151)
chéng		
650.	承斯善利	(1293)
chū		
461.	出 相	(741)

序号	曲名	页码
chuàn		
105.	串心调	(308)
477.	穿心调	(829)
chūn		
284.	春富贵	(568)
393.	春富贵	(652)
460.	春富贵	(736)
470.	春富贵(一)	(814)
471.	春富贵(二)	(818)
444.	春日景和	(685)

D

dǎ		
497.	打棒槌	(919)
232.	打老虎	(484)
495.	打秋车	(917)
569.	打水浒	(1066)
619.	打渔杀家	(1170)
dà		
627.	大八板	(1206)
385.	大补缸(一)	(648)
386.	大补缸(二)	(648)
320.	大凡调	(609)
272.	大宫调	(550)
693.	大回向	(1336)
240.	大金钱	(487)
22.	大开门(一)	(129)
23.	大开门(二)	(130)
78.	大开门	(266)
173.	大开门	(412)
264.	大开门	(544)
326.	大开门(一)	(613)
327.	大开门(二)	(614)
328.	大开门(三)	(614)
329.	大开门(四)	(615)

序号	曲名	页码
330.	大开门(五)	(615)
668.	大开门(一)	(1318)
669.	大开门(二)	(1318)
169.	大柳金	(407)
407.	大漂海(一)	(661)
408.	大漂海(二)	(664)
620.	大书观	(1172)
142.	大傍妆台	(358)
322.	大尺字调	(611)
189.	大笛片子	(441)
14.	大柳金子	(101)
259.	大柳金子	(539)
196.	大棚头套	(452)
262.	大水龙吟	(543)
93.	大山蛮羊	(294)
190.	大一二三	(442)
175.	大凡字调开门	(413)
630.	大阿弥陀佛赞	(1231)
dān		
546.	单 音	(1036)
dào		
657.	道 腔	(1305)
661.	道 腔(一)	(1313)
662.	道 腔(二)	(1314)
401.	道花名	(659)
610.	道士翠	(1150)
32.	到春来(一)	(165)
33.	到春来(二)	(165)
125.	到春来(一)	(330)
126.	到春来(二)	(331)
476.	到老令	(828)
dé		
463.	得胜令	(749)
508.	得水令	(941)
dēng		
556.	灯 锣	(1044)

序号	曲名	页码
dì		
649.	谛想清静广大曼答辣	(1291)
diào		
129.	吊唁叁	(335)
diē		
415.	跌断金钱	(668)
dié		
102.	叠断桥	(305)
dōng		
490.	东至十番锣鼓	(904)
dù		
536.	肚里粗	(1026)
duī		
567.	堆宝塔	(1065)
duì		
134.	对 歌	(341)
208.	对午闹	(466)
duàn		
458.	断丝弦锣鼓(一)	(728)
459.	断丝弦锣鼓(二)	(730)

E

èr		
411.	二 犯(一)	(666)
412.	二 犯(二)	(666)
216.	二虎碰	(472)
40.	二簧帽	(181)
85.	二簧帽	(282)
181.	二簧帽	(436)
266.	二簧帽(一)	(545)
267.	二簧帽(二)	(546)
268.	二红袍	(546)
195.	二夹弦	(448)
453.	二领把(丝弦锣鼓)	(713)

序号	曲名	页码
41.	二迷子	(182)
182.	二迷子(一)	(437)
183.	二迷子(二)	(437)
184.	二迷子(三)	(438)
161.	二十四枝花	(383)

F

fā		
655.	发 符	(1304)
fán		
318.	凡 调(一)	(607)
319.	凡 调(二)	(608)
9.	凡喜调	(76)
167.	凡喜调	(400)
4.	凡字调	(69)
65.	凡字调(一)	(232)
66.	凡字调(二)	(234)
67.	凡字调(三)	(238)
68.	凡字调(四)	(240)
69.	凡字调(五)	(247)
162.	凡字调(一)	(384)
163.	凡字调(二)	(386)
164.	凡字调(三)	(387)
252.	凡字调	(529)
317.	凡字调	(606)
593.	凡字调(一)	(1105)
594.	凡字调(二)	(1108)
616.	凡字调	(1163)
5.	凡字调(正宫)	(70)
6.	凡字调(反宫)	(72)
7.	凡字调(背宫)	(73)
8.	凡字调(闷宫)	(74)
336.	凡调大开门	(619)
388.	凡调小柳叶	(649)
165.	凡字调叫句子	(392)

序号	曲名	页码
fǎn		
362.	反工指	(635)
254.	反工尺	(537)

fàn

656.	梵 腔	(1305)
------	-----------	--------

fēng

56.	风入松	(214)
144.	风入松	(366)
465.	风入松	(753)
622.	丰收锣鼓	(1177)

fèng

615.	凤阳歌	(1156)
551.	凤凰单展翅	(1039)
577.	凤凰三点头	(1084)

fó

154.	佛上殿	(379)
------	-----------	-------

fù

276.	付浪歌	(555)
------	-----------	-------

G

gǎn

233.	赶老驴	(484)
------	-----------	-------

gāo

664.	高步	(1315)
------	----------	--------

gōng

192.	工 花(一)	(443)
193.	工 花(二)	(444)
42.	工尺上	(182)
127.	工尺上	(332)
186.	工尺上	(439)
209.	工字调	(466)

guà

34.	挂金锁(一)	(167)
35.	挂金锁(二)	(168)

序号	曲名	页码
guān		
217.	官 调	(473)
44.	官调子	(184)
guì		
489.	贵池十番锣鼓	(897)
gǔn		
553.	滚 槌	(1041)
534.	滚槌子	(1025)
96.	滚绣球	(298)
guò		
645.	过 堂(用斋)	(1272)
381.	过街调	(646)
695.	过天星	(1337)

H

há		
516.	蛤蟆跳井	(979)
hé		
462.	和 番	(742)
498.	荷花池	(919)
103.	合络罩	(307)
598.	河南坠子	(1131)
hè		
481.	贺 番	(845)
héng		
613.	横撑船	(1152)
hóng		
180.	红绣鞋	(436)
342.	红绣鞋	(623)
509.	红绣鞋(一)	(942)
510.	红绣鞋(二)	(943)
huā		
194.	花 鼓	(444)
574.	花 鼓	(1082)
428.	花八板	(675)

序号	曲名	页码
621.	花鼓灯	(1173)
159.	花荷露	(382)
398.	花篮船	(656)
487.	花十番(一)	(886)
488.	花十番(二)	(896)
337.	花大开门	(619)
341.	花小开门	(622)
huái		
597.	淮北梆子	(1128)
50.	淮北风光	(190)
600.	淮北花鼓	(1136)
huān		
316.	欢乐调	(605)
51.	欢乐曲(一)	(195)
52.	欢乐曲(二)	(200)
140.	欢乐曲(一)	(352)
141.	欢乐曲(二)	(356)
302.	欢乐曲	(583)
251.	欢喜调	(526)
huí		
635.	回向偈	(1252)
hūn		
49.	婚礼曲	(190)
huó		
592.	活 佛	(1102)

J

jì		
435.	祭 调	(679)
383.	祭祖调	(647)
307.	祭祖曲	(589)
jiá		
225.	夹五眼	(479)

序号	曲名	页码
	jiǎ	
212.	假五眼欠场	(470)
	jiān	
423.	间字曲	(672)
	jiāng	
203.	将军令	(463)
346.	将军令	(628)
456.	将军令(丝弦锣鼓)	(722)
	jiāo	
684.	交 兮	(1328)
685.	交 章	(1329)
	jiào	
11.	叫句子(一)	(86)
12.	叫句子(二)	(90)
71.	叫句子	(251)
168.	叫句子	(402)
617.	叫句子	(1166)
	jiē	
646.	结 界	(1273)
	jié	
91.	节节高	(290)
285.	节节高	(568)
633.	洁坛净水赞	(1242)
	jīn	
365.	金花报喜(一)	(637)
366.	金花报喜(二)	(638)
287.	金榜挂名时	(570)
455.	金寨板棚丝弦锣鼓	(719)
454.	金寨帽顶丝弦锣鼓	(715)
	jǐn	
537.	紧 八	(1026)
535.	紧 六	(1025)
538.	紧 四	(1027)
248.	紧鼓笛	(522)

序号	曲名	页码
	jǐng	
587.	景口南	(1095)
	jiǔ	
361.	九板头	(635)
474.	九连环	(825)
566.	九七五	(1064)

K

	kāi	
24.	开 门(一)	(134)
25.	开 门(二)	(135)
591.	开船锣	(1101)
	kān	
226.	看 瓜	(480)
	kòu	
636.	叩钟偈(早钟)	(1253)
637.	叩钟偈(晚钟一)	(1254)
638.	叩钟偈(晚钟二)	(1255)
	kū	
563.	哭 皮	(1063)
357.	哭皇天(一)	(633)
358.	哭皇天(二)	(633)
359.	哭皇天(三)	(634)
360.	哭皇天连盘丝龙	(635)
	kǔ	
239.	苦中乐	(487)
	kuài	
282.	快八板	(557)
211.	快欠场	(468)
367.	快板上调	(638)
229.	快队伍歌	(481)

L

	lǎo	
37.	老 报(一)	(175)
38.	老 报(二)	(178)

序号	曲名	页码
39.	老 报(三)	(179)
83.	老 报(一)	(280)
84.	老 报(二)	(281)
36.	老 簪	(168)
441.	老 腔	(682)
157.	老八板	(381)
618.	老八板	(1169)
114.	老背少	(316)
275.	老叉笛	(553)
89.	老柳青	(287)
153.	老六板	(378)
513.	老三番(一)	(970)
514.	老三番(二)	(972)
512.	老十番	(951)
452.	老十番(丝弦锣鼓)	(712)
515.	老五番	(973)
578.	老壮八	(1084)
624.	老本八板	(1182)
100.	老凤阳歌	(302)
554.	老龙喘气	(1041)
542.	老牛喘气(一)	(1029)
543.	老牛喘气(二)	(1030)
làng		
399.	浪淘沙(一)	(658)
400.	浪淘沙(二)	(659)
lí		
442.	黎阳杖鼓	(683)
lǐ		
448.	鲤鱼三叠籽(丝弦锣鼓)	(698)
liáng		
643.	梁皇忏	(1270)
liǎng		
580.	两头尖	(1087)
liǔ		
13.	柳金子	(98)

序号	曲名	页码
72.	柳金子(一)	(256)
73.	柳金子(二)	(258)
74.	柳金子(三)	(260)
258.	柳金子	(539)
499.	柳柳筋	(920)
104.	柳青娘	(308)
291.	柳树春	(572)
171.	柳摇金	(408)
324.	柳摇金	(611)
273.	柳叶青(一)	(551)
274.	柳叶青(二)	(552)
liù		
368.	六 调	(639)
506.	六马令	(940)
132.	六字调	(340)
177.	六字开门	(414)
672.	六调大开门	(1320)
lóng		
581.	龙 门	(1088)
602.	龙虎斗(一)	(1141)
603.	龙虎斗(二)	(1143)
lú		
123.	炉香照日	(329)
luó		
557.	锣 鼓(一)	(1046)
558.	锣 鼓(二)	(1050)
559.	锣 鼓(三)	(1051)
560.	锣 鼓(四)	(1052)
561.	锣 鼓(五)	(1053)
468.	锣 苏(一)	(765)
469.	锣 苏(二)	(792)
483.	锣鼓棚	(851)
482.	锣鼓棚子	(848)
583.	锣鼓十番	(1092)
luò		
298.	落马令	(581)

序号	曲名	页码
M		
mǎi		
379.	买水调	(645)
mǎn		
198.	满堂红	(455)
màn		
539.	慢 八	(1027)
544.	慢松二	(1030)
250.	慢中紧	(523)
338.	慢大开门	(620)
670.	慢大开门	(1319)
230.	慢队伍歌	(482)
82.	慢赶云撵百鸟朝凤	(273)
māng		
517.	忙牛阵	(979)
mào		
234.	冒 尖	(484)
méi		
345.	梅花三弄	(625)
47.	梅花三弄 桃李迎春	(187)
mèng		
405.	孟姜女	(661)
mǐ		
108.	米下碗	(311)
miào		
641.	妙宝现前真法供	(1267)
mò		
136.	磨尖子	(344)
N		
nā		
120.	南无调	(326)
ná		
199.	拿天鹅	(456)

序号	曲名	页码
nán		
429.	男八板	(676)
112.	南山庙堂	(314)
náo		
117.	铙子书(一)	(319)
118.	铙子书(二)	(323)
nào		
450.	闹红灯(丝弦锣鼓)	(708)
525.	闹荆州	(1004)
564.	闹元宵	(1063)
ní		
606.	霓裳曲	(1146)
nǚ		
430.	女八板	(676)
P		
pǎo		
486.	跑 马	(884)
99.	跑 台	(302)
376.	跑马调	(644)
pí		
310.	琵琶词(一)	(590)
311.	琵琶词(二)	(591)
píng		
95.	平调凡调	(295)
pò		
387.	破草鞋	(649)
472.	破荷叶	(821)
507.	破荷叶	(941)
pū		
158.	扑 蝶	(382)
Q		
qī		
524.	七番子	(1001)

序号	曲名	页码
449.	七五三(丝弦锣鼓)	(707)
	qí	
491.	祁门十番锣鼓	(907)
	qǐ	
648.	启告十方	(1284)
	qiáng	
237.	强调五五	(486)
	qín	
1.	琴 调	(39)
	qǐng	
301.	请客坐	(582)

R

	rú	
155.	如 意	(380)

S

	sān	
419.	三 星	(670)
691.	三 鏢板	(1335)
644.	三 皈 依	(1271)
475.	三 級 浪	(827)
676.	三 上 香	(1323)
651.	三 称 菩 萨(一)	(1294)
651.	三 称 菩 萨(二)	(1295)
98.	三 打 二 板	(300)
642.	三 十 五 佛	(1270)
440.	三 小 柳 叶	(681)
	sàn	
122.	散花调	(328)
	shā	
115.	沙子岗	(317)
	shān	
92.	山 蛮 羊	(291)

序号	曲名	页码
607.	山坡羊	(1148)
673.	山坡羊(一)	(1321)
673.	山坡羊(二)	(1322)
673.	山坡羊(三)	(1322)
	shǎng	
678.	赏金花	(1325)
	shàng	
369.	上 调(一)	(640)
370.	上 调(二)	(640)
210.	上朝臣	(467)
692.	上水船	(1336)
688.	上香曲	(1332)
166.	上把凡调	(398)
70.	上把凡字调	(248)
671.	上调大开门	(1319)
	shāo	
300.	烧拜香	(582)
	shè	
382.	社 调	(647)
	shēn	
424.	神 调(一)	(673)
425.	神 调(二)	(673)
	shī	
570.	狮子盘球	(1067)
	shí	
565.	十 番	(1064)
682.	十 献	(1327)
231.	十八板	(482)
529.	十八番(一)	(1010)
530.	十八番(二)	(1012)
572.	十八番	(1071)
371.	十杯酒(一)	(641)
372.	十杯酒(二)	(641)
222.	十番子(一)	(477)

序号	曲名	页码
223.	十番子(二)	(477)
492.	十样锦	(912)
464.	石榴花	(751)
436.	石榴花	(679)
409.	十二月飘	(665)
679.	十方天尊	(1325)
shì		
308.	事事如意	(590)
shòu		
573.	寿州锣鼓	(1079)
shū		
271.	梳妆台	(549)
306.	梳妆台	(589)
shuāng		
547.	双 音	(1036)
292.	双背字	(572)
446.	双芙蓉	(687)
500.	双蝴蝶(一)	(920)
501.	双蝴蝶(二)	(922)
377.	双喜调	(644)
433.	双飞蝴蝶	(678)
shuǐ		
374.	水莲花(一)	(643)
375.	水莲花(二)	(643)
493.	水莲花	(913)
21.	水龙吟	(128)
124.	水龙吟	(330)
172.	水龙吟	(410)
484.	水漫金山	(860)
485.	水漫泗州	(873)
shùn		
253.	顺工尺	(536)
sī		
309.	思 知	(590)

序号	曲名	页码
sì		
220.	四大锣(一)	(476)
221.	四大锣(二)	(477)
523.	四番子	(997)
683.	四行宝	(1328)
363.	四合调	(636)
43.	四合四	(183)
290.	四官调	(571)
494.	四下头	(915)
410.	四压一	(665)
10.	四字调	(84)
29.	泗州戏	(143)
496.	四合如意	(917)
152.	四季开门	(376)
236.	四州官调	(485)
sòng		
680.	送 饭(一)	(1313)
681.	送 饭(二)	(1314)
660.	送 饭	(1312)
373.	送客调	(642)
sū		
457.	苏八景(丝弦锣鼓)	(726)
sù		
380.	素 调	(646)
suǒ		
45.	唢呐皮	(185)
187.	唢呐皮(一)	(440)
188.	唢呐皮(二)	(440)
57.	锁南枝	(215)
T		
tài		
395.	太平年	(653)
tàn		
438.	探 春	(681)
402.	探 妹	(660)

序号	曲名	页码
	táo	
204.	桃 红(一)	(463)
205.	桃 红(二)	(464)
	tiān	
135.	天地同	(343)
	tián	
130.	田 野	(335)
	tiào	
571.	跳和合	(1068)
	tóng	
479.	桐城十番锣鼓(一)	(831)
480.	桐城十番锣鼓(二)	(842)
	tōu	
116.	偷 情	(318)
	tù	
549.	兔子扒窝	(1038)
545.	兔子扒窝桩八头 牲口 歇歇饮老牛	(1031)

W

	wá	
218.	娃 娃	(473)
219.	娃娃调	(474)
	wàn	
689.	万年翻	(1333)
63.	万年欢(一)	(230)
64.	万年欢(二)	(232)
313.	万年欢(一)	(602)
314.	万年欢(二)	(604)
315.	万年欢(三)	(605)
2.	万年红(一)	(48)
3.	万年红(二)	(57)
59.	万年红(一)	(219)
60.	万年红(二)	(224)

序号	曲名	页码
61.	万年红(三)	(228)
62.	万年红(四)	(229)
	wěi	
686.	尾 声	(1329)
	wǔ	
414.	五更调	(668)
200.	五六五(一)	(461)
201.	五六五(二)	(462)
202.	五六五(三)	(462)
609.	五声佛	(1149)
113.	五探花	(315)
647.	五方结界	(1276)
176.	五字开门	(413)
247.	五字开门	(521)

X

	xī	
431.	嬉蛤蜊	(676)
75.	西柳金(一)	(260)
76.	西柳金(二)	(262)
77.	西柳金(三)	(263)
	xǐ	
27.	喜 庆	(137)
128.	喜连堂	(334)
378.	喜迎门	(645)
	xì	
16.	细柳金子	(104)
	xià	
278.	下河桥	(556)
589.	下南唐	(1099)
107.	下江船子	(310)
	xiān	
106.	鲜花调	(309)
	xiāng	
631.	香 赞(一)	(1235)

序号	曲名	页码
632.	香 赞(二)	(1239)
658.	香 赞	(1310)
665.	香 赞	(1316)
418.	香炉赞	(670)
xiǎo		
403.	小 曲(一)	(660)
404.	小 曲(二)	(660)
473.	小 曲	(823)
321.	小凡调	(610)
255.	小工调	(537)
213.	小宫花	(470)
614.	小花场	(1153)
694.	小回向	(1337)
249.	小叫笛	(523)
26.	小开门	(135)
79.	小开门(一)	(269)
80.	小开门(二)	(271)
81.	小开门(三) —	(272)
178.	小开门	(417)
265.	小开门	(545)
339.	小开门(一)	(620)
340.	小开门(二)	(622)
149.	小开门(一)	(374)
150.	小开门(二)	(375)
151.	小开门(三)	(375)
304.	小开门(一) —	(588)
305.	小开门(二)	(588)
170.	小柳金	(408)
261.	小柳金	(540)
90.	小柳青	(288)
439.	小柳叶	(681)
139.	小蛮羊	(351)
289.	小马调	(571)
623.	小闹台	(1181)
156.	小炮台	(381)

序号	曲名	页码
297.	小四合(古曲)	(574)
111.	小师调	(313)
518.	小十番(一)	(980)
519.	小十番(二)	(984)
520.	小十番(三)	(986)
521.	小十番(四)	(989)
522.	小十番(五)	(993)
527.	小五番(一)	(1006)
528.	小五番(二)	(1007)
579.	小五番	(1086)
215.	小五五	(472)
214.	小白柳金	(471)
54.	小傍妆台(一)	(202)
55.	小傍妆台(二)	(208)
88.	小傍妆台	(286)
143.	小傍妆台	(363)
323.	小尺字调	(611)
15.	小柳金子	(102)
260.	小柳金子	(540)
94.	小山蛮羊	(295)
263.	小水龙吟	(544)
191.	小一二三	(442)
333.	小宫大开门	(617)
xiē		
552.	歇 牛	(1040)
xiè		
246.	谢 客	(521)
xīn		
420.	新 曲(一)	(671)
421.	新 曲(二)	(671)
422.	新 曲(三)	(672)
109.	新年歌	(312)
452.	新十番(丝弦锣鼓)	(712)
xiū		
503.	休宁十番锣鼓	(925)

序号	曲名	页码
Y		
yàn		
325.	雁儿落	(613)
17.	雁落沙滩(一)	(111)
18.	雁落沙滩(二)	(117)
19.	雁落沙滩(三)	(120)
yāng		
101.	秧歌灯	(303)
133.	秧歌调	(341)
601.	秧歌二簧	(1140)
yáng		
391.	扬州(一)	(650)
392.	扬州(二)	(652)
541.	羊赶騾	(1028)
227.	羊皮鼓	(480)
28.	扬琴调	(139)
243.	扬琴调	(497)
599.	扬琴曲	(1134)
yāo		
46.	么二三	(186)
562.	么二三	(1054)
575.	么二三(一)	(1083)
576.	么二三(二)	(1084)
yě		
568.	野鸡脯	(1066)
yè		
235.	夜串	(485)
612.	叶落金钱	(1151)
yī		
238.	一二三	(486)
277.	一二三	(555)
504.	一支香(一)	(933)
505.	一支香(二)	(936)

序号	曲名	页码
293.	一字调(一)	(573)
294.	一字调(二)	(573)
295.	一字上(一)	(574)
296.	一字上(二)	(774)
283.	一枝花	(563)
413.	一枝花	(667)
119.	一枝梅	(325)
280.	一枝梅(一)	(557)
281.	一枝梅(二)	(557)
349.	一枝梅(一)	(630)
350.	一枝梅(二)	(630)
351.	一枝梅(三)	(631)
352.	一枝梅(四)	(631)
353.	一枝梅(五)	(631)
354.	一枝梅(六)	(632)
355.	一枝梅(七)	(632)
356.	一枝梅(八)	(632)
502.	一出天门	(922)
121.	一三七九	(327)
yǐ		
257.	乙字调	(538)
334.	乙调大开门(一)	(618)
335.	乙调大开门(二)	(618)
389.	乙调小柳叶	(649)
yì		
160.	佚名	(382)
466.	佚名吹打曲(一)	(754)
467.	佚名吹打曲(二)	(755)
605.	异乡逢	(1145)
yín		
666.	吟迓(一)	(1316)
667.	吟迓(二)	(1317)
yīng		
548.	鹰刁	(1037)
yíng		
224.	迎嫁	(479)

序号	曲名	页码
yóu		
312.	游 场	(592)
628.	游 场	(1208)
197.	油葫芦	(453)
286.	油葫芦	(568)
yú		
550.	鱼戏水	(1039)
540.	鱼哑嘴	(1028)
228.	俞伯牙访友	(481)
511.	渔翁驾龙船	(943)
yù		
445.	玉芙蓉	(686)
608.	玉笛穿花	(1148)
Z		
zàn		
48.	赞八仙	(190)
634.	赞佛偈	(1249)
zhàng		
443.	杖 鼓	(684)
zhèng		
347.	正宫调(一)	(629)
348.	正宫调(二)	(629)
331.	正宫大开门(一)	(616)

序号	曲名	页码
332.	正宫大开门(二)	(617)
zhòng		
396.	种麦子(一)	(654)
397.	种麦子(二)	(656)
zhòu		
653.	咒 子	(1297)
zhuǎn		
288.	转调竹叶飞	(570)
zhuāng		
588.	庄 十	(1097)
531.	桩八头(一)	(1019)
532.	桩八头(二)	(1023)
533.	桩八头(三)	(1024)
zhuàng		
555.	撞 八	(1042)
582.	撞 八	(1090)
zhuì		
242.	坠 子	(492)
138.	坠子调	(347)
zhǔn		
654.	准提神咒	(1299)
zǒu		
584.	走马调	(1093)



后 记

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》的编辑工作,在省文化厅领导下,于1985年8月成立了中国民族音乐集成安徽卷领导小组,同时,组成了民间器乐曲集成安徽卷编辑部。11月1日,安徽省文化厅与全国艺术学科规划领导小组在成都会议上签订了《议定书》。成都会议以后,中国民族音乐集成安徽卷领导小组于是年12月下旬即召开了全省地、市文化局长和音乐方面负责人会议,研究部署民族音乐集成编纂工作。会上省民器集成编辑部印发了民间器乐曲普查要点和乐曲简明登记表,要求各地尽快建立机构,调集人员,筹措资金,立即开展工作。1986年5月,又召开了民族音乐集成第二次编辑工作会议,印发了详细的普查提纲、艺人登记表、乐曲调查表、曲名登记表等。重点解决普查工作和有关业务问题,强调要求各地建立、健全工作班子,做到人员机构、办公地点和经费的三落实。会后,省文化厅专门发了文件。1987年9月,省民器集成编辑部召开第三次编辑工作会议,交流情况,座谈研讨普查、采录、记谱等专业技术性问题。11月初,安徽省文化厅又将这次会议的纪要,转发到各地、市文化局,推进了全省民间器乐曲的普查收集工作。

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部,为了保证全国编委会总编辑部提出的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针要求,曾先后走遍了全省各个地、市、县和部分乡村,做宣传发动、组织采录、访问调研等工作。紧密依靠各地文化局、文化馆(站)、音乐干部和民间艺人,向他们学习求教,边学边干。对重点地区、重点人、重点曲目,便深入下去,参加采访录音,进行调查研究,掌握第一手资料。为确保资料的真实完整,多次翻山越岭,艰苦跋涉,进行采访、收集、考证工作。遇有资料不翔实,发现疑问时,便去当地文化馆(站)和乡村,找音乐干部与民间艺人核实校正。甚至多次反复查证,以求得资料的真实无讹。在本卷编辑过程中,各地音乐干部做了大量具体工作。他们不计报酬,长期长途跋涉在江淮大地的城镇乡村,为集成编辑工作做出了很大贡献。民间艺人也积极献艺,有的老艺人将几十年未吹的老曲牌回忆着试奏出来;有的艺人在归途中的荒野地沟里,热诚地演奏完自己所知的全部曲目;有的艺人诸事缠身,忙里偷闲,献技后还要深夜步行几十里路返回去;甚至有在病危临终时躺在床上,用微弱的声音,吃力地断断续续地哼唱着,为集成提供资料,情景十分感人。但由于省卷编辑部人力、经费的不足和其他多种原因,直到1999年底,各地、市、县收集整理资料才陆续基本完成。此后,省卷编辑部做了看稿、查证、访问、补遗

和初步校谱等工作,并于2001年2月调整充实了省卷编辑人员,2002年12月完成初稿,送全国编委会初审。2003年3月通过初审会议上专家学者的审读,在此基础上,经修改完善后,于2003年12月送全国编委会终审。

总之,在安徽省文化厅的领导下,各级文化主管部门与文化馆(站)给予了大力的支持和帮助,全省文化系统的音乐干部和民间艺人作了无私奉献,大家共同努力,克服困难,辛勤劳动,《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》才得以问世,它凝聚了很多人的心血。在此,我们向所有支持本卷编辑工作的有关单位和同志,致以诚挚的感谢。

本卷的编辑工作,可以说是对安徽有史以来民间器乐艺术文化作全面的纪实介绍,不仅工作面广、量大、品类多,而且时间跨度长,历史记载缺乏,考证困难,所以工作中难免有疏漏或错讹,诚请广大读者指正。

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部

2003年12月14日

